

Cantautora con jondura

Mayte Martín presenta en el Grec 'Tempo Rubato', recopilación de 20 años de trabajo

MIQUEL JURADO

7 JUL 2017 - 22:46 CEST



La cantaora Mayte Martín.

Esta vez no llovió y Mayte Martín pudo presentar su *Tempo Rubato* en el [Teatre Grec](#) con permiso de la meteorología. La misma que el año pasado censuró descaradamente su trabajo con una imponente tromba de agua. Algunas nubes y una cierta incertidumbre se esfumaron totalmente cuando la barcelonesa y sus siete acompañantes aparecieron en el sobrio y, al mismo tiempo, impresionante escenario de un Grec despojado de cualquier adorno escénico. A partir de aquel momento brillaban estrellas en el firmamento. Fueron noventa minutos de pura magia, había valido la pena esperar doce meses.

Tempo Rubato es el trabajo de más de veinte años de [Mayte Martín](#) a la que conocíamos como cantaora, bolero y tanguera y que ahora ha destapado su faceta de cantautora. Eso sí, una cantautora con una jondura que llega a estremecer y un punto dramático que le debe mucho tanto al bolero como al tango. Mayte Martín al completo.

Si la poderosa voz de Martín y su presencia escénica, entre cercana y entrañable, conformaron el centro del espectáculo no debe dejarse a un lado el trabajo del arreglista Joan Albert Amargós. El músico barcelonés no solo ha confeccionado un traje a medida para la cantante, ahora cantautora, ha edificado sobre cada canción una pequeña maravilla instrumental que acompaña, arrulla y potencia su voz llenando de sugerencias todos los espacios vacíos.

Mayte Martín, rodeada de un cuarteto de cuerda, una guitarra, un contrabajo y unas percusiones muy sutiles, fue presentando un puñado de composiciones propias basadas en sus desencuentros amorosos de esas dos décadas. Canciones de desamor, con un cierto toque de sensualidad, confeccionadas sobre textos propios o poemas ajenos (soberbia su versión de Lorca). Para completar la panoplia de frases desgarradas sobre músicas acariciantes, incluyó un tango de Gardel que perfectamente encajaba en el contexto y que bordó esa noche. En perfecta forma vocal y totalmente entregada, Martín ofreció un magnífico concierto, emocionante por momentos.

MAYTE MARTÍN

FESTIVAL GREC

Mayte Martín

Teatre Grec, 6 de julio.

Suena raro decirlo así pero el hecho de que Mayte Martín no haya tenido una plácida vida amorosa es una suerte para sus seguidores que pueden ahora gozar de un puñado de canciones cargadas de una jondura reconfortante.

CONTENIDO PATROCINADO



Desvelado el nuevo Fórmula 1 biplaza

(MOTOR.ES)



Dispositivo le permite ver todo lo que quiera en la TV

(TVBOX - ENTRETENIMIENTO SEM LIMITES)



Seat Ateca: el mejor coche del año

(SEAT ATECA)



Oferta de gafas progresivas ya disponible en ópticas

(GAFAS.ES)

Y ADEMÁS...



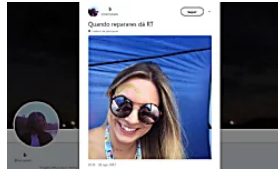
El culturista Dallas McCarver muere presuntamente atragantado

(TIKITAKAS)



La frase en la canción de Mazinger Z que menos mal que no vimos de pequeños

(EPIK)



El detalle en el reflejo de las gafas que convirtió esta foto en viral

(EPIK)



La impresionante transformación de Margot Robbie

(TIKITAKAS)

recomendado por

© EDICIONES EL PAÍS S.L.

Contacto | Venta de contenidos | Publicidad | Aviso legal | Política cookies | Mapa | EL PAÍS en KIOSKOyMÁS | Índice | RSS |

1/6

Este número es indicativo del riesgo del producto, siendo 1/6 indicativo de menor riesgo y 6/6 de mayor riesgo.

Bankinter S.A. se encuentra adherido al Fondo de Garantía de Depósitos de Entidades de Crédito de España. La cantidad máxima garantizada actualmente por el mencionado Fondo es de 100.000€ por depositante.

bankinte
Decididamente persc