

# Acords del Patronat 2020



**L'Atlàntida**  
Centre d'Arts Escèniques d'Osona



**Vic,**  
ciutat a la  
mesura humana



**Ajuntament de Vic**



Fundació L'Atlàntida

## **Reunió del Patronat de la Fundació L'Atlàntida**

**Dimecres, 9 de desembre de 2020**

**A les sis de la tarda**

**Plataforma Zoom**

Es reuneix el Patronat de la Fundació L'Atlàntida amb caràcter ordinari.

Hi assisteixen els patrons Susagna Roura Pujols, Elisabet Franquesa Roca, Jaume Ayats Abeyà, Jaume Badia Pujol, Albert Prat Muntadas, Vicenç Sicília Zafra, Pilar Soldevila García i Víctor Sunyol Costa.

Anna Erra Solà excusa la seva absència i delega la representació a la Susagna Roura que assumeix la presidència de la reunió. Francesc Casadesús Calvo, excusa la seva assistència i delega el vot a Víctor Sunyol. Quim Badia Armengol, Josep Saigí Grau i Marc Verdaguer Montanyà excusen la seva assistència i deleguen el vot a l'Anna Erra. Carme Tena Lameiro excusa la seva assistència.

Dolça Albert Generó (directora de l'EMVIC), Núria Blasco Rovira (cap d'administració de la Fundació) i Montserrat Catllà Dot (directora general de la Fundació) assisteixen a la reunió amb veu i sense vot.

### **Ordre del dia**

1. Aprovació, si escau, de l'acta de la reunió anterior.
2. Seguiment i renovació del contracte-programa.
3. Aprovació i ratificació, si escau, de diversos convenis.
4. Pla d'actuació Covid-19 i tancament del desè aniversari.
5. Aprovació, si escau, del pressupost 2021.
6. Programació escènica i musical de gener a març 2021.
7. Precs i preguntes.

---

Abans d'iniciar el tractament dels temes previstos, la Susagna Roura, en nom del Patronat que avui presideix, felicita a en Jaume Ayats per la seva trajectòria tan notòria i prolífica al capdavant de la direcció del Museu de la Música de Barcelona i l'ànima en la seva reincorporació com a professor de la Universitat Autònoma de Barcelona.

---

#### **1. Aprovació, si escau, de l'acta de la reunió anterior.**

S'aprova l'acta de la reunió anterior.

---

---

## **2. Seguiment i negociació del contracte-programa.**

Es presenta l'informe de seguiment del contracte-programa corresponent a l'exercici de l'any 2019. S'ha acomplert satisfactòriament el 93% dels indicadors. Es destaca l'excel·lència en el tractament de cinc àmbits i es constaten cinc fites pendents de resolució.

**Relació amb entitats socials i projectes compartits.** S'assoleix un nivell d'interaccions socials molt per sobre de l'indicador establert.

**Captació i fidelització de públics.** S'assoleix un nivell d'ocupació (79%) per sobre de l'objectiu previst (70%). Es constata l'augment d'espectadors únics.

**Participació i interacció social.** S'ha registrat un augment molt significatiu de les visites al web i dels seguidors a les xarxes socials. S'ha avançat en les actuacions de caràcter participatiu.

**Programació escènica.** Ple compliment dels objectius relacionats amb les propostes de caràcter alternatiu, el suport als agents artístics locals i el desenvolupament de l'acció educativa.

**Estudi de tarifació social de l'emvic.** Es resoldrà properament. De moment s'han fet consultes a altres centres educatius que han aplicat aquest sistema.

**Estudi de recursos humans.** S'ha previst que es pugui emprendre el 2021.

**Enquesta d'opinió relativa al Consell Assessor.** Aquest indicador és molt discutit per totes les parts. En Víctor Sunyol, president del Consell Assessor, proposa que aquest òrgan de govern es pugui fer visible en el moment de presentar la programació. S'haurà de reformular aquest punt.

**Enquesta per constatar el coneixement de l'oferta EMVIC.** La Fundació no té competències per portar a terme aquest tipus de consulta a la ciutadania perquè no pot accedir a la base de dades corresponent. S'haurà de reformular aquest punt.

**Augment d'un 1% anual de la ràtio entre els ingressos d'explotació i els ingressos totals.** Difícilment es podrà assolir aquest nivell d'explotació de l'equipament. La prioritització dels usos socials de les entitats sense ànim de lucre condicionen les possibilitats d'augmentar aquest tipus d'ingressos. Actualment ja s'ha assolit un alt nivell d'ocupació i no es disposa de prou personal tècnic per afrontar l'increment d'usos sincronitzats a les diverses sales de l'equipament.

A l'exercici 2019 s'han registrat 450 usos de sales repartits en 286 dies hàbils i més de mig miler d'usos d'altres espais. La insuficiència de recursos personals també va lligada a l'aplicació de les condicions del conveni laboral (límit de jornada i descans entre jornades). Finalment també és difícil l'acompliment de l'indicador perquè l'any 2019 va créixer el nivell general d'ingressos.

La directora recorda que, des d'un primer moment, el Patronat ja va ser crític amb l'establiment d'aquest indicador. En Jaume Badia fa notar que l'acompliment d'un indicador determinat pot portar a l'incompliment d'un altre, tal i com passa en aquest cas. També adverteix que amb la crisi Covid-19 s'haurà de fer una lectura relativa dels indicadors tenint en compte l'excepcionalitat del context.

La Susagna Roura proposa la convocatòria d'un Patronat per poder avaluar la proposta per a la renovació del contracte-programa que s'ha de presentar al Ple de l'Ajuntament de Vic el març 2021.

---

### **3. Aprovació i ratificació, si escau, de diversos convenis.**

**Renovació de mecenatges habituals.** Es remarca la continuïtat dels mecenatges amb aportacions més rellevants i decisives per al manteniment del projecte cultural: Fundació Puig Porret, Fundació La Caixa i Fundació Damm.

#### **Noves fórmules de mecenatge.**

S'amplia la col·laboració de Goufone vinculada a la inauguració de la Sala 4. Es ratifica la continuïtat del mecenatge de Boada de cara el 2021 i també lligat a la Sala 4 de L'Atlàntida. També s'aprova el mecenatge d'Aural a compte de la instal·lació dels equips d'accessibilitat acústica.

#### **Ajuntament de Sant Hipòlit de Voltregà**

Després d'una primera fase d'elaboració de Pla Estratègic, s'ha arribat a un acord amb l'Ajuntament de Sant Hipòlit de Voltregà per a l'assumpció de la direcció estratègica de l'Escola Municipal de Música. D'aquesta manera s'estableix una nova modalitat de servei que la Fundació L'Atlàntida pot oferir a la xarxa municipal. En Jaume Ayats i la Susagna Roura destaquen l'interès d'aquesta iniciativa.

#### **Ajuntament de Tavèrnoles**

S'acorda l'establiment d'un nou conveni amb l'Ajuntament de Folgueroles que incorporarà la participació de l'Ajuntament de Tavèrnoles en el finançament de les places dels alumnes de Tavèrnoles inscrits a l'Aula de Música de Folgueroles. Aquesta modalitat suposarà la coordinació de tots els àmbits amb la participació de les tres parts implicades.

#### **CineClubVic**

Acord per a la realització de la temporada 2020-2021 a L'Atlàntida en espera de la reobertura de l'epai ETC, seu definitiva de l'entitat. Programació estable de dimarts vespre i cineclubxíc els diumenges al matí. D'acord amb la regidoria de cultura, exempció de lloguer i assumpció dels costos dels serveis prestats.

#### **Escola d'Art de Vic**

S'acorda l'ampliació del conveni amb l'Escola d'Art de Vic relatiu als usos de les sales d'assaig de L'Atlàntida i aules de l'EMVIC. Aquest acord també descriu la incorporació d'una producció escènica de l'EART a la programació estable de L'Atlàntida.

### **Ampliació conveni JONC**

S'aprova l'acord amb la Jove Orquestra Nacional de Catalunya per a la realització de l'Stage d'hivern al complex cultural de L'Atlàntida. S'estableix una tarifa de lloguer atès que en aquesta ocasió no hi ha la contraprestació dels concerts de les formacions orquestrals. Per a la concreció de la tarifa s'ha tingut en compte que la JONC és formació resident de L'Atlàntida i que l'estada és d'una setmana intensiva.

### **Benèfics**

No s'han pogut portar a terme els espectacles benèfics previstos per aquest 2020 perquè estaven vinculats al desenvolupament d'un projecte participatiu. Les entitats beneficiàries han declinat la possibilitat de portar-los a terme. ADFO proposa l'ajornament a la tardor del 2021. El 9NOU es pronunciarà properament i després d'acordar-ho amb la Fundació Projecte i Vida i l'EMVIC.

S'acorda que es portaran a terme un màxim de dos espectacles benèfics el proper any 2021 de manera que la resolució de les candidatures del 2021 es farà pensant en la programació de l'any 2022. En Jaume Badia pensa que la tardor del 2021 encara serà complicada i que la Fundació L'Atlàntida tindrà dificultats econòmiques de manera que no podrà afrontar la programació d'activitats extraordinàries que no siguin sostenibles econòmicament. L'Elisabet Franquesa fa notar que a les entitats socials no els sortirà a compte l'organització d'un benèfic en el context de les mesures de restricció dels aforaments.

---

### **4. Pla d'actuació COVID 2020-2021 i tancament del desè aniversari.**

Aquest punt ja s'ha anat tractant en l'exposició del pressupost 2021 però se'n destaquen algunes idees.

La baixada d'alumnat a l'EMVIC ha estat més significativa del que s'havia previst però s'ha pogut fer una bona contenció de la despesa d'hores lectives. La directora general destaca l'encert del Pla de jubilacions que ha permès reduir a l'entorn d'una vintena d'hores lectives.

L'Aula de Música Tradicional està en suspensió. Des de l'equip de govern municipal es demana a la Fundació que pugui pensar en la reobertura de l'aula tenint en compte una visió transversal de l'àmbit de la cultura tradicional. La directora general proposa la creació d'una comissió per al desenvolupament d'aquest projecte i demana la participació d'en Jaume Ayats que respon favorablement a la idea de fer una primera reunió.

El centre d'arts escèniques està afrontant un dels pitjors escenaris previstos perquè les mesures restrictives són importants i van acompanyades dels missatges oficials de reduir l'activitat social. El confinament perimetral és inassumible. La recaptació de taquilles es redueix de forma molt notable, els lloguers cauen del tot i augmenten les despeses de neteja i d'organització de les dobles funcions. De tota manera, la directora general remarca la importància d'haver mantingut el servei públic a través de l'activació de la Sala 4. Aquesta aposta per la digitalització ha estat única al territori fora de Barcelona i ha suposat una alternativa a l'activitat presencial. La programació de la Sala 4 tindrà continuïtat per complementar la programació presencial i per mantenir la vitalitat del servei cultural en el cas que es decreti el reconfinament social.

Finalment la directora general demana l'aprovació del Patronat per procedir a abonar una tercera part de la paga compensatòria dels professors que tenen cinc quinquennis contractats a la Fundació L'Atlàntida. Inicialment s'havia previst la tramitació de la paga d'aquests professors en un sol pagament però arran de les dificultats econòmiques que ha d'afrontar la Fundació es proposa la periodificació de la paga en tres parts. S'aprova.

El desè aniversari ha estat lligat absolutament a la crisi de la Covid-19 però s'ha pogut portar a terme en diversos moments i formats.

### **Desè aniversari en línia a l'abril del 2020**

En ple confinament es va programar una celebració en línia, embrió de la Sala 4-L'Atlàntida digital.

- 1- L'Atlàntida blava (caixa escènica com a element simbòlic i de comunicació).
- 2- La primavera de Beethoven (càpsula artística de producció pròpia).
- 3- L'Atlàntida en construcció (referència explícita al valor arquitectònic).
- 4- Al cor del teatre (càpsula artística dedicada al públic absent).
- 5- Per molts més! en línia (felicitacions i complicitats).

### **Deu anys en quatre dies del 25 al 28 de setembre**

Es va reformular la programació prevista inicialment per adequar-la a la disponibilitat econòmica i a les mesures sanitàries.

- 1- Acte inaugural molt reeixit amb contingut artístic omnipresent.
- 2- Reunió amb els mecenes seguint la proposta del Patronat.
- 3- Dansa vertical a la caixa escènica: diàleg arquitectura i arts escèniques.
- 4- Dansa participativa, circ familiar, acció de complicitat amb el veïnatge (Creu Roja, HAAC, La Clota) i instal·lació sonora i poesia (La Clota).
- 5- Arquitectures de L'Atlàntida: L'Atlàntida en construcció, 10 mirades fotogràfiques, Concurs de dibuix amb La Farinera i Perspectives de L'Atlàntida a Instagram.

### **Dia 10 de cada mes**

Accions en línia de complicitat amb els públics.

### **Escenaris Singulares**

Programa de relació amb col·lectius més o menys organitzats per a establir un primer contacte i avançar en l'establiment d'una relació continuada. S'organitzen experiències artístiques de proximitat i diàlegs oberts. S'han fet Escenaris Singulares amb les parelles lingüístiques del Centre de Normalització Lingüística, el personal sanitari del Consorci Hospitalari de Vic, les dones i els joves.

### **Tancament del desè aniversari**

El tancament formal del desè aniversari es preveu el 2021 amb un 10+1 que farà públic una memòria sintètica dels deu anys de L'Atlàntida, inclosa la memòria de la celebració del desè aniversari.

### **Oda a Verdager**

La producció de l'Oda a Verdager s'ajorna fins a l'abril del 2022 coincidint amb el 20è aniversari de l'estrena de l'obra a l'antiga Atlàntida i en complicitat amb els actes d'inauguració de la nova Biblioteca.

---

## **5. Aprovació, si escau, del pressupost 2021.**

### **Despeses Generals**

Es mantenen a l'entorn del mig milió d'euros i representen un 12% del pressupost global. El 40% de la despesa correspon al capítol de personal i el 60% és despesa de manteniment, neteja i serveis externalitzats.

Enguany es preveu la realització de l'estudi de recursos humans previst en el Pla Estratègic i l'elaboració del Pla d'Igualtat tal com indica el Reial Decret-Llei 6/2019, d'1 de març, de mesures urgents per garantir la igualtat de tracte i d'oportunitats entre dones i homes en el treball i l'ocupació.

La Montse Catllà recorda que aquests darrers anys s'ha ajustat les partides de manteniment amb l'objectiu de garantir l'equilibri econòmic però a partir d'ara s'haurà d'afrontar una despesa creixent de manteniment i d'inversió arran del desgast de l'equipament.

La Núria Blasco fa notar que l'equipament està envellint i que cada vegada hi ha més incidències de manteniment. També exposa la problemàtica de l'exclusivitat relacionada amb el sistema del clima. En Jaume Ayats suggereix que es revisi el contracte tenint en compte la regulació europea. En Vicenç Sicília pensa que és denunciabla qualsevol acord que impliqui exclusivitat i s'ofereix com a mediador per revisar l'acord o replantejar el proveïdor.

En Jaume Ayats demana que es revisi l'import destinat als ascensors i a les fotocopiadores. La Dolça explica que a l'EMVIC s'ha reduït notablement l'ús de la fotocopidora però que encara hi ha camí per fer.

### **EMVIC**

El volum del pressupost és de 2,8 milions d'euros i representa un 64% del pressupost total. Les despeses generals imputades (58,5%) representen un 11% del pressupost de l'Escola de Música.

El 85% del pressupost correspon al capítol de personal i no s'ha previst cap augment salarial. La disminució de costos de personal (-90.000 €) respecte l'exercici anterior es produeix arran de la disminució d'hores lectives corresponents a la baixada de la matrícula d'alumnat i a l'extinció de dedicacions en el marc del pla de jubilacions. S'ha contingut la disminució d'hores lectives perquè una part de les hores lectives s'han reinvertit en l'atenció d'una ràtio grupal més petita per adequar-la al context de la Covid-19. El pressupost 2021 preveu una reducció de les despeses d'activitats complementàries i compres de manera que els recursos econòmics es concentren en l'activitat lectiva.

La disminució d'ingressos de les quotes de les famílies (-65.000 €) és com a conseqüència de les baixes d'alumnat (-55 alumnes de Vic i -42 alumnes de la xarxa). Un total de 97 baixes que representen un 10% del volum de l'EMVIC sense computar-hi el Conservatori i els programes de Si toquem Junts, l'Aula de Música Tradicional i l'Aula d'Adults.

El volum d'alumnat de la xarxa representa un 30% del volum global de l'EMVIC. La baixada d'alumnat no té afectació al Conservatori i en canvi és més sensible a les franges d'edat dels alumnes que tenen menys autonomia.

En Vicenç Sicília es mostra preocupat per el percentatge de subvenció pública que sosté el projecte educatiu de l'EMVIC i planteja la possibilitat d'elaborar una alternativa estratègica. La Montse Catllà explica que el percentatge d'aportació pública encara havia estat més alt, quan el sistema de finançament es repartia a terços entre l'Ajuntament, la Generalitat i les famílies. Abans de la crisi econòmica del 2008 la Generalitat aportava una mitjana de 600 €/alumne i actualment fa una aportació de 180 €/alumne.

La Núria Blasco respon que en el cas d'una retirada important de les administracions públiques s'hauria de revisar el model educatiu. La Susagna Roura pensa que l'Ajuntament de Vic hauria de respondre-hi. La Montse Catllà també pensa que s'hauria de treballar per preservar la qualificació del model. L'Elisabet Franquesa assegura que l'Ajuntament vol preservar el model que s'hauria de fer tot el possible per mantenir-lo. L'Albert Prat suggereix que s'explori el mecenatge vinculat a l'Escola de Música. La directora general respon afirmativament i exposa els precedents.

La Montse Catllà proposa que l'EMVIC s'adhereixi als estudis dels cercles comparatius de la Diputació. D'aquesta manera s'elaboraria una analítica anual dels principals paràmetres que defineixen el model de centre i es contrastarien amb altres perfils de centre. Aquest tipus d'estudis contribueixen a l'objectivació del model i al sentit de millora continuada en tots els àmbits d'actuació. El Patronat aprova aquesta iniciativa.

### **L'Atlàntida**

El volum pressupostat és de 1,6 milions d'euros i representa un 36% del pressupost total. Les despeses generals imputades (41,5%) representen un 14% del pressupost del CAE. No s'ha previst cap augment salarial.

S'han redistribuït capítols pressupostaris per afavorir els processos de digitalització, l'analítica de dades i la gestió de les xarxes socials. Es preveu la disminució de la recaptació de taquilla però encara s'ha mantingut una previsió per sobre de les expectatives. La directora general exposa que el confinament perimetral és molt nociu per a un equipament de vocació comarcal com L'Atlàntida. En la majoria d'espectacles s'hi preveu l'assistència d'un 40% de públic de fora de Vic. L'aforament queda automàticament reduït al 30% i en el pitjor dels casos, pot baixar fins al 15%. Aquesta situació no és assumible socialment i és inviable econòmicament. En aquests casos s'ha fet el possible per ajornar les funcions i passar-les a dijous però tampoc és una bona solució perquè implica reprogramar en un dia laborable.

La Regidora de cultura explica que ha fet arribar una queixa formal a la Conselleria de Cultura per posar de manifest el greuge comparatiu amb els equipaments de Barcelona.

L'Albert Prat demana què es farà en el cas que es confirmi un augment salarial. La directora general respon que s'haurà de valorar la disponibilitat de tresoreria per intentar de donar-hi cobertura però avança que serà complicat en el context de crisi econòmica que està vivint la Fundació.



S'ha pressupostat el manteniment dels lloguers i l'augment del mecenatge. L'aportació de la Fundació La Caixa s'ha imputat al CAE atès que es vincularà al projecte Beethoven en moviment. Es proposa una campanya de micromecenatge. S'habilita una partida d'altres ingressos per valor de 60.000 € i una subvenció de 10.000 € arran de la Covid.

### **Resum**

El pressupost de la Fundació passa dels 4,5 als 4,3 milions d'euros. A l'EMVIC baixen els ingressos corresponents a les quotes i es conté la despesa de personal i d'activitats complementàries. Al CAE baixen els ingressos de taquilla, es contenen les despeses de personal i es fa una previsió optimista dels ingressos. S'apel·la a la renovació del contracte-programa per afrontar la resolució d'aquest exercici econòmic.

S'aprova el pressupost.

---

### **6. Programació escènica i musical de gener a març 2021.**

La programació es farà pública el proper dimecres 16 de desembre. Es presentarà la programació corresponent al primer trimestre de l'any 2021 per minimitzar els canvis i donar més marge a les reconfiguracions.

El 40% de la programació és fruit dels ajornaments del 2020.

El 30% és programació de suport als agents locals.

El 30% és de caràcter alternatiu i vinculada a causes de reivindicació social.

El compromís social amb la dona és un dels fils conductors de la programació.

---

### **7. Precs i preguntes.**

Es discuteix si cal donar resposta pública a l'article relatiu al model de convenis escolars de l'EMVIC. Es posa de manifest que no s'ha comptat amb els representants de l'EMVIC per contrastar les dades i conèixer més directament el model de centre. Bona part de les dades que es publiquen no són correctes i no descriuen la totalitat del projecte educatiu. L'article no fa cap tipus d'exercici comparatiu, exercici del tot imprescindible si es vol analitzar la realitat del model EMVIC amb proporcionalitat. Precisament l'EMVIC ha arribat a un alt nivell de repercussió social sense renunciar a la qualitat educativa. Aquestes dades es podran objectivar en els estudis comparatius que s'han proposat en aquesta mateixa reunió. En el marc del Pla Estratègic està prevista la creació de grups de treball per a la revisió i actualització del model de convenis escolars.

---

S'aixeca la sessió després de dues hores de reunió.

**Reunió del Patronat de la Fundació L'Atlàntida**  
**Dimarts, 16 de juny de 2020**  
**A les sis de la tarda**  
**Plataforma Zoom**

Es reuneix el Patronat de la Fundació L'Atlàntida amb caràcter ordinari.

Hi assisteixen els patrons Anna Erra Solà, Jaume Ayats Abeyà, Jaume Badia Pujol, Francesc Casadesús Calvo, Elisabet Franquesa Roca, Albert Prat Muntadas, Susagna Roura Pujols, Vicenç Sicília Zafra, Pilar Soldevila García, Víctor Sunyol Costa, Carme Tena Lameiro i Marc Verdaguer Montanyà.

Quim Badia Armengol excusa la seva assistència i delega el vot a l'Anna Erra Solà.  
Josep Saigí Grau excusa la seva assistència i delega el vot a l'Anna Erra Solà.

Dolça Albert Generó (directora de l'EMVIC), Núria Blasco Rovira (cap d'administració de la Fundació) i Montserrat Catllà Dot (directora general de la Fundació) hi assisteixen amb veu i sense vot.

**Ordre del dia**

1. Aprovació, si escau, de les actes de les reunions anteriors.
2. Aprovació, si escau, del tancament de comptes de l'exercici 2019.
3. Aprovació, si escau, del nomenament de l'auditor de comptes.
4. Aprovació i ratificació, si escau, de diversos convenis.
5. Pla de Contingència 2020-21 arran de la crisi de la covid-19.
6. Aprovació, si escau, de les quotes 2020-21 de l'EMVIC.
7. Clàssica Jove 2020.
8. Sala 4, L'Atlàntida digital.
9. Programació de la nova temporada de L'Atlàntida.
10. Precs i preguntes.

---

### **1- Aprovació, si escau, de les actes de les reunions anteriors.**

L'anterior reunió va ser de caràcter extraordinari i es va centrar en el tractament de les mesures per afrontar la crisi de la Covid-19. És per aquesta raó que s'han de validar les actes de les dues reunions anteriors: S'aprova l'acta de la reunió ordinària celebrada el dia 4 de desembre de 2019. S'aprova l'acta de la reunió extraordinària celebrada el dia 1 d'abril de 2020.

---

### **2- Aprovació, si escau, del tancament de comptes de l'exercici 2019.**

S'observa un resultat negatiu de 149.000 euros degut a l'impacte de la paga compensatòria del Premi de Jubilació i a l'aplicació de l'augment salarial de l'EMVIC per un valor total de 374.000 euros.

Aquesta despesa s'ha pogut compensar notablement amb l'augment generalitzat dels ingressos tant a l'EMVIC com a L'Atlàntida per un valor de 194.000 euros aproximadament. També s'ha contingut el nivell de despesa de tots dos centres fins a assolir un estalvi de 103.000 euros.

En aquestes circumstàncies l'EMVIC té un dèficit de 244.000 € que queda corregit pels 95.000 € d'excedent del CAE de manera que el resultat global de l'exercici 2019 és de 149.000 € en negatiu. Aquest exercici comptable negatiu és assumible a nivell de tresoreria. L'augment salarial de 61.000 €, seguretat social inclosa, ja s'ha fet efectiu i la paga compensatòria ha estat provisionada en la seva totalitat.

En el desè aniversari de l'equipament es completarà l'amortització de tot l'immobilitzat de la Fundació i s'hauria de procedir decididament a la inversió en equipaments, especialment a l'àmbit tècnic del CAE. També s'haurien d'abordar els processos de digitalització.

S'aproven els comptes.

---

### **3- Aprovació, si escau, del nomenament de l'auditor de comptes.**

S'aprova la renovació de l'auditor de comptes **Vir Audit SPL** pel termini del 2020 al 2023 coincidint amb la renovació del contracte-programa.

---

### **4- Aprovació i ratificació, si escau de diversos convenis.**

S'aprova la renovació del conveni de col·laboració amb El 9Nou i s'aproven els convenis de mecenatge amb Vilar Riba, Mater, Cassany Designe i Milar Espadaler.

---

### **5- Pla de Contingència 2020-21 arran de la crisi de la covid-19.**

El Patronat ratifica tot un seguit de mesures per a la contenció de la despesa i la regulació dels serveis en el marc de la crisi de la Covid-19.

### **Expedient de Regulació Temporal d'Ocupació**

Es va activar a partir del dia 1 d'abril amb afectació a una quarta part de la plantilla de treballadors. Es mantindrà fins a l'inici de la nova temporada. La programació d'estiu es desenvoluparà amb el personal que estigui donat d'alta.

## **Pla de Jubilacions**

Es proposa l'estudi d'un Pla de jubilacions que contempli les jubilacions anticipades per propiciar unes bones condicions al final de l'etapa professional. Els acords de jubilació poden afavorir el relleu generacional, la renovació competencial i la complitud de les jornades laborals d'altres treballadors.

En el context de la pandèmia, la consideració dels majors de seixanta anys com a perfil de vulnerabilitat sanitària és un element circumstancial que contribueix a l'impuls del Pla de Jubilacions però aquesta iniciativa no vol ser de caràcter conjuntural sinó que es planteja com a línia d'actuació estratègica per a la qualificació de l'entorn laboral.

Malgrat les dificultats econòmiques, la proposta pot avançar tenint en compte que els casos estudiats implicarien l'extinció d'una part de la jornada contractada i suposarien un estalvi a mitjà termini.

El Patronat aprova l'estudi d'aquesta planificació i, per a fer-lo efectiu, el condiona a la conformitat de les parts i a la viabilitat econòmica.

## **Reorganització de les suplències de l'EMVIC**

S'ajustaran els costos de contractació, s'establirà un nou protocol i es contemplarà la possibilitat de fer alguna recuperació de classe en línia, també amb la idea de minimitzar l'activitat presencial i facilitar l'organització de les mesures de seguretat.

## **Suspensió temporal de contractes de serveis**

D'acord amb els proveïdors es confirmem les suspensions dels contractes que s'havien pactat a l'abril.

## **Intensificació dels processos de digitalització**

Es preveu la intensificació dels processos de digitalització en l'àmbit laboral, cultural i educatiu: el teletreball, els recursos digitals a l'aula, la promoció i venda, etc.

## **Pla de Seguretat i Salut per a la prevenció de la Covid-19.**

S'han previst tot un seguit de mesures estructurals i procedimentals: la regulació de la climatització, els equips de protecció individual, la formació específica, la senyalització adaptada als protocols d'actuació, el reforç de la neteja, la desinfecció especialitzada, entre d'altres mesures per garantir la seguretat del públic, dels artistes i de l'equip professional.

## **Replantejament curricular i reorganització de l'EMVIC.**

S'exposen els tres escenaris previstos. Des del reconfinament que implicaria la digitalització de l'activitat lectiva a la plena recuperació de l'activitat presencial. En qualsevol cas s'ha replantejat l'oferta curricular per garantir la troncalitat i els grups-classe adaptats a la normativa de seguretat. S'ha previst que bona part de l'optativitat curricular es faci en línia i s'han destinat hores lectives d'optatives a l'atenció de l'activitat troncal per poder configurar grups més petits. També s'ha previst l'articulació de grups petits a partir dels grans grups corals i instrumentals que no podran mantenir l'activitat habitual.

Aquesta reconfiguració curricular i organitzativa té elements reversibles i adaptables als diversos escenaris. En tots els casos, implica un intervencionisme més gran de la direcció acadèmica tant en la concreció dels horaris com en l'organització dels espais.

En aquests moments no es pot assegurar l'obertura de l'aula d'adults i de l'aula de música tradicional que depenen de la disponibilitat d'espais així que s'hagi tancat l'organització dels programes centrals.

### **Diversos escenaris per afrontar la nova temporada de L'Atlàntida**

A L'Atlàntida es plantegen tres escenaris en funció del nivell d'emergència sanitària que decretin les autoritats sanitàries. L'opció B correspon a l'assimilació d'una "nova normalitat" amb aforaments parcialment limitats i amb les mesures de seguretat corresponents. L'opció C implica aforaments molt limitats i la substitució dels espectacles de gran format per alternatives artístiques de petit format. En aquestes dues opcions es preveu la reubicació d'espectacles de la sala 2 a la sala 1 per garantir un espai més ampli i les distàncies de seguretat interpersonals sense que se'n ressentixi la capacitat d'aforament. L'opció D va lligada al reconfinament i en aquest context L'Atlàntida intensifica l'activitat de la Sala 4 de manera que es pugui mantenir la prestació del servei cultural a través del nou espai digital.

### **Balanç de dèficit i contenció de despesa**

En tots els escenaris, s'ha previst un nivell molt significatiu de contenció de despesa, fruit de l'activació d'Expedients de Regulació Temporal d'Ocupació i de la suspensió de contractes de diversos serveis. Al mateix temps, s'ha constatat i s'ha previst un descens molt significatiu dels ingressos arran de la irrupció de la covid. Bàsicament es veuran afectats els ingressos dels lloguers i la recaptació de taquilla encara que es mantingui la programació prevista atès que s'hauran d'aplicar mesures restrictives en l'aforament. També s'ha previst un possible canvi de comportament social que podria afectar molt directament la recaptació de taquilla.

Arran d'aquesta situació de vulnerabilitat dels equipaments culturals, les administracions de la Generalitat i de la Diputació han confirmat el manteniment de la seva aportació independentment de l'acompliment dels acords del conveni de finançament. A nivell municipal també s'ha manifestat la voluntat de mantenir l'aportació inicialment prevista per aquest any 2020 així com l'aportació relativa a la cobertura d'un 25% de les quotes de les famílies sol·licitants de l'EMVIC.

Si es confirma el manteniment de les aportacions de les administracions públiques, es produirà un dèficit mínim a l'entorn dels 50.000 € que es podria incrementar fins a una xifra de 125.000 euros en funció dels lloguers i la recaptació de taquilla.

El Patronat aprova aquestes mesures i assumeix el grau de variabilitat de la previsió econòmica arran del context d'incertesa.

---

### **6- Aprovació, si escau, de les quotes 2020-21 de l'EMVIC.**

S'acorda el manteniment de les quotes de l'EMVIC d'acord amb el Consell Escolar i l'AMPA de l'EMVIC. També es manté la quota de material i ús de sales amb l'objectiu de destinar-la als recursos digitals. S'informarà a les famílies dels condicionants curriculars i metodològics del nou curs acadèmic:

- 1- Combinació de l'activitat presencial i l'activitat en línia
- 2- Reducció de dedicació lectiva a canvi de la reducció de ràtio d'alumnat per aula
- 3- Disminució de l'oferta educativa complementària: optatives i lliure elecció
- 4- Suspensió de l'activitat coral i instrumental de gran format
- 5- Possibilitat de reconfinament i reactivació de l'atenció en línia

S'acorda que es farà una atenció personalitzada de les famílies que no puguin formalitzar la matrícula per raons econòmiques.

---

### **7- Clàssica Jove 2020.**

Seguint les directrius d'aquest Patronat, s'ha confeccionat una edició especial del Clàssica Jove que permetrà reobrir l'activitat presencial de L'Atlàntida abans de la nova temporada escènica de la tardor. Els principals objectius d'aquesta edició:

- 1- Reobertura de l'activitat presencial abans de la tardor
- 2- Incorporació de propostes en l'àmbit digital
- 3- Producció pròpia vinculada a la residència artística
- 4- Interacció creativa amb els joves estudiants i sentit educatiu de les propostes
- 5- Plena accessibilitat social: gratuïtat i retransmissions en línia i pel 9tv

Es presentaran cinc propostes fonamentades en la figura de Beethoven, en el marc del 250è aniversari del seu naixement, i desenvolupades d'acord amb els artistes residents. Enguany, el pianista i improvisador Carles Marigó i el realitzador audiovisual, Artur Tort. S'explica la programació i es fa notar que el Clàssica Jove s'incorporarà a la programació del VicTroc organitzada per l'Ajuntament de Vic en substitució de la Festa Major.

D'acord amb la companyia La Perla 29 i el Festival Grec de Barcelona, L'Atlàntida retransmetrà en directe la representació teatral d'Assedegats que s'estrenarà properament a la Biblioteca Nacional de Catalunya. Aquesta iniciativa representarà la reobertura de la temporada presencial.

L'Atlàntida també participarà en la programació gratuïta de Tardes d'estiu al carrer amb un espectacle per a tots els públics i que tindrà lloc als jardins de L'Atlàntida.

---

### **8- Sala 4, L'Atlàntida digital.**

Arran de la crisi de la Covid-19 i de l'obligat confinament de la cultura i després d'una primera experiència amb el desè aniversari en línia, es proposa la construcció d'un nou espai digital. Aquest espai virtual que s'anomenaria 'Sala 4' podria ampliar les possibilitats del projecte cultural i educatiu de L'Atlàntida com a nou canal de relació social i nou mitjà d'expressió artística.

Sense desmerèixer l'essència de la vivència de caràcter presencial, es planteja l'exploració d'una nova dimensió que hauria de complementar els continguts de la programació presencial al mateix temps que esdevindria un espai per a la realització de projectes específics. La Sala 4 permetria una ampliació molt significativa de la repercussió social i emfatitzaria la interacció amb els joves creadors. També es posicionaria com alternativa a l'activitat presencial en el cas d'un reconfinament social.

Aquest projecte digital és una oportunitat estratègica per la projecció de L'Atlàntida tant a nivell social com a nivell artístic. La dificultat és purament econòmica atès que la generació de continguts implica despeses de producció i de difusió amb un mínim retorn de taquilla.

El Patronat aprova la proposta però la condiciona a la disponibilitat econòmica, encara que sigui replantejant la redistribució dels recursos previstos. S'acorda que s'estudiarà aquesta possibilitat.

---

## **9- Programació de la nova temporada de L'Atlàntida.**

Hi ha més espectacles del que acostuma a ser habitual a la tardor. Dels 33 espectacles i 39 funcions del 2019 als 47 espectacles i 53 funcions a causa del desè aniversari i de les reubicacions d'espectacles de la primavera confinada.

La música i el teatre es mantenen com a gèneres predominants però es fa guanyar terreny a la dansa i es dona un impuls molt significatiu a les propostes de caràcter multidisciplinari, normalment associades a la nova creació, als circuits alternatius, als continguts de crítica social i a l'establiment de noves relacions amb el públic.

Pràcticament el 40% de la programació respon a un perfil alternatiu mentre que un mica més del 60% de la programació són propostes de caràcter més convencional. La dansa amb tota la seva diversitat estilística passa de representar el 9% de la programació a ocupar un 16% de la nova temporada.

El suport als artistes i creadors locals i l'aposta per l'àmbit internacional són dos pols que es mantenen en el si d'una programació de dimensió nacional. El gruix de la programació és de dimensió nacional (57%), mentre que una quarta part és de caràcter local (26%) i un 16% és de caràcter internacional. Grans Concerts, en el marc del desè aniversari, és el màxim exponent de la internacionalitat i de singularitat de L'Atlàntida.

S'ha replantejat la celebració del desè aniversari per adequar-la al context de la Covid-19 i per contribuir a l'estabilitat econòmica del centre. S'ha ajornat l'Oda a Verdaguer que implicava una gran participació social a l'escenari i s'han cancel·lat algunes propostes que dificultaven el manteniment de les mesures de seguretat. S'ha preservat les produccions artístiques que s'havien encarregat expressament per a l'ocasió però s'han modificat plantejaments artístics i organitzatius per assegurar les condicions de seguretat.

La nova temporada representa una oferta cultural de 23.320 localitats. Augmenta el nivell de gratuïtat arran de les activitats del desè aniversari i més d'una tercera part de les entrades són a un preu inferior als 12€. El Patronat aprova les tarifes i considera que el nivell de gratuïtats i els descomptes establerts són molt positius per facilitar els processos d'accessibilitat social.

En el context de prevenció de la Covid-19, no es faran publicacions relacionades amb la programació per evitar la distribució de materials i l'exposició al contagi que aquesta acció podria representar. Tampoc és oportuna l'edició impresa d'informacions que s'emeten en un context de tanta incertesa.

L'anul·lació del material imprès suposa un impuls definitiu als processos de digitalització d'acord amb l'objectiu estratègic de contribuir a la sostenibilitat mediambiental. Aquest procés de digitalització en l'àmbit comunicatiu reforçarà l'interès del web on s'hi concentrarà tota la informació que es podrà descarregar en format pdf, inclosos els programes de mà.

Finalment també s'ha previst donar suport als usuaris que no disposin dels recursos informàtics necessaris o que no tinguin l'habitud d'utilitzar els canals digitals.

---

**10- Precs i preguntes.**

No hi ha precs ni preguntes.

---

S'aixeca la sessió a les 20.15h

Vist-i-plau La Presidenta  
Anna Erra Solà

La Secretària  
Elisabet Franquesa Roca





Fundació L'Atlàntida

**Reunió del Patronat de la Fundació L'Atlàntida**

**Dimecres, 1 d'abril de 2020**

**A les quatre de la tarda**

**A l'Ajuntament de Vic · C/Ciutat núm. 1, Vic**

Es reuneix el Patronat de la Fundació L'Atlàntida amb caràcter extraordinari.

En el context d'una situació d'extraordinària gravetat i d'acord amb el Reial Decret 463/2020, de 14 de març, pel qual es declara l'estat d'alarma arran de la pandèmia de la COVID-19, la presidenta de la Fundació L'Atlàntida ha convocat al patronat, de forma urgent i per via telemàtica.

Hi assisteixen els patrons Anna Erra Solà, Joaquim Badia Armengol, Jaume Badia Pujol, Francesc Casadesús Calvo, Elisabet Franquesa Roca, Albert Prat Muntadas, Susagna Roura Pujols, Vicenç Sicília i Zafra, Pilar Soldevila García, Víctor Sunyol Costa, Carme Tena Lameiro i Marc Verdaguer Montanyà.

Jaume Ayats i Abeyà excusa la seva assistència i delega el vot a l'Anna Erra i Solà. Josep Saigí i Grau excusa la seva assistència i delega el vot a l'Anna Erra i Solà.

Dolça Albert Generó (directora de l'EMVIC), Núria Blasco i Rovira (cap d'administració de la Fundació) i Montserrat Catllà Dot (directora general de la Fundació) hi assisteixen amb veu i sense vot.

**Ordre del dia**

1. Nomenament del Sr. Vicenç Sicília i Zafra com a nou membre del Patronat a proposta del Patronat d'Estudis Osonencs.
2. Aprovació i ratificació, si escau, de les mesures per afrontar la crisi del coronavirus covid-19.
3. Precs i preguntes.

---

## **1. Nomenament del Sr. Vicenç Sicília i Zafra com a nou membre del Patronat a proposta del Patronat d'Estudis Osonencs.**

S'aprova el nomenament de Vicenç Sicília i Zafra com a representant nat del Patronat d'Estudis Osonencs. S'adjunta la certificació de la designació que el Patronat d'Estudis Osonencs va formalitzar el 4 de febrer de 2020.

---

## **2. Aprovació i ratificació, si escau, de les mesures per afrontar la crisi del coronavirus COVID-19.**

Els acords presos estan destinats a garantir l'estabilitat dels serveis, la seguretat laboral i l'accessibilitat social en una primera fase d'actuació per afrontar la crisi de la Covid-19.

### **Suspensió de l'activitat escènica i acadèmica de caràcter presencial**

Es ratifiquen les decisions preses per la direcció general relatives a la suspensió de l'activitat acadèmica presencial i de tota l'activitat del centre d'arts escèniques, des de la declaració de l'estat d'alarma pel Reial Decret 463/2020, de 14 de març, i s'insta a la direcció al manteniment de la suspensió mentre aquesta declaració sigui vigent.

S'aprova la continuïtat de l'activitat educativa en línia de la xarxa EMVIC i s'aprova la suspensió de la programació cultural prioritzant els ajornaments per sobre de les cancel·lacions amb l'objectiu de mantenir el compromís amb els professionals artístics i reforçar la confiança del públic.

En conseqüència, s'encomana a la direcció general que modifiqui o resolgui per causa de força major tots els contractes professionals, artístics i musicals programats que no es puguin dur a terme per trobar-se dins del període d'estat d'alarma o que, essent posteriors, siguin d'impossible o difícil execució pels obstacles provinents d'aquestes circumstàncies extraordinàries.

### **Reducció dels contractes de serveis generals**

Reduir o suspendre la prestació dels serveis que es presten a la Fundació L'Atlàntida per un termini des del passat 14 de març i mentre duri l'estat d'alarma o més enllà, si resulten d'impossible o difícil execució pels obstacles provinents d'aquestes circumstàncies extraordinàries.

Facultar i apoderar tan àmpliament com en dret sigui necessari a la directora general per tal que pugui negociar i acordar les condicions d'aquesta reducció amb les empreses prestadores dels serveis, podent firmar a l'efecte tots aquells documents que siguin necessaris.

### **Tramitació d'un Expedient de Regulació Temporal d'Ocupació**

Es valora una primera relació de treballadors i percentatges de jornada per procedir a la sol·licitud de l'Expedient de Regulació Temporal d'Ocupació però es delega a la direcció general la concreció definitiva d'aquesta sol·licitud.

Presentar a l'autoritat laboral competent una sol·licitud, per causa de força major, d'expedient de reducció temporal d'ocupació parcial de tota la plantilla que no pugui seguir prestant els seus serveis amb normalitat mitjançant teletreball o qualsevol altra modalitat no presencial en la prestació de serveis.

Complementar el cent per cent de les condicions laborals mentre duri l'aplicació de l'expedient, pagues dobles i cotització de la Seguretat Social incloses. Aquest complement de la retribució no serà aplicable als treballadors de l'àrea d'acomodació.

Facultar i apoderar tan àmpliament com en dret sigui necessari a la directora general, per tal que pugui instar i seguir l'esmentat expedient, firmant a l'efecte tots aquells documents que siguin necessaris.

### **Cobertura de les quotes EMVIC**

S'acorda el 25% d'exempció de les quotes de l'Escola de Música i Conservatori de Vic a les famílies que confirmen l'acceptació d'aquesta mesura de forma explícita. Al mateix temps s'estableix la cobertura de la quota de les famílies que es plantegin la baixa de l'EMVIC per raons econòmiques. Aquesta cobertura s'afegirà a les ajudes socials que s'hagin pogut assignar anteriorment. La cobertura de quotes no s'aplicarà a l'Aula d'Adults atès que és un àmbit no subvencionat per les administracions públiques i tenint en compte que s'ofereix la possibilitat de recuperar les sessions presencials com a alternativa al sistema en línia.

---

### **3. Precs i preguntes.**

S'acorda una proposta digital del Clàssica Jove de la mateixa manera que s'hauran de preveure alternatives a la programació convencional de la tardor 2020 pensant en les possibles normatives de restricció d'aforaments. En aquest sentit s'hauran de fer replantejaments artístics i organitzatius així com també s'haurà de contemplar una possible suspensió de la temporada.

---

S'aixeca la sessió a les 18h.

Vist-i-plau La Presidenta  
Anna Erra Solà

La Secretària  
Elisabet Franquesa Roca