

Acords del Patronat 2021



L'Atlàntida
Centre d'Arts Escèniques d'Osona



Vic,
ciutat a la
mesura humana



Ajuntament de Vic



Fundació L'Atlàntida

Reunió del Patronat de la Fundació L'Atlàntida

Dilluns, 13 de setembre de 2021

A les cinc de la tarda

Plataforma Zoom

Es reuneix el Patronat de la Fundació L'Atlàntida amb caràcter extraordinari. Hi assisteixen els patrons Anna Erra Solà, Susagna Roura Pujols, Elisabet Franquesa Roca, Jaume Ayats Abeyà, Jaume Badia Pujol, Quim Badia Armengol, Francesc Casadesús Calvo, Vicenç Sicília Zafra, Pilar Soldevila García i Marc Verdaguer Montanyà.

No assisteixen: Albert Prat Muntadas, Josep Saigí Grau, Víctor Sunyol Costa i Carme Tena Lameiro.

Dolça Albert Generó (directora de l'EMVIC) i Montserrat Catllà Dot (directora general de la Fundació) assisteixen a la reunió amb veu i sense vot.

1. Aprovació de les mesures pertinents per a la prevenció i detecció de l'assetjament i per fer l'acompanyament de les persones afectades en l'àmbit dels participants de projectes educatius i dels usuaris de l'EMVIC i de L'Atlàntida.

Per indicació de la presidenta, i d'acord amb la secretària del patronat, s'ha convocat aquesta sessió extraordinària per procedir a l'aprovació del protocol d'actuació arran de la denúncia periodística d'un presumpte cas d'assetjament que s'ha fet públic a l'[article](#) del Diari Ara del dia 26 de juliol de 2021.

El director de teatre musical denunciat en l'àmbit periodístic ha format part de l'equip artístic professional en quatre projectes musicals de caràcter participatiu a L'Atlàntida. A l'article de denúncia, en cap cas s'assenyala que els fets descrits s'hagin produït en el procés de treball dels projectes musicals de L'Atlàntida i tampoc s'ha rebut cap denúncia relacionada però, d'acord amb el marc de tolerància zero que el Patronat de la Fundació L'Atlàntida va subscriure l'any 2016, s'ha convocat aquesta reunió per procedir a l'aprovació de les mesures pertinents que garanteixin un protocol per a la prevenció i detecció de l'assetjament així com l'acompanyament de les víctimes i el suport en la investigació que es pugui portar a terme.

L'Ajuntament de Vic ha rebut un requeriment del Síndic de Greuges per investigar el cas. Des de la Fundació L'Atlàntida s'ha elaborat un informe per respondre a aquest requeriment i s'ha entregat a l'administració municipal el 5 d'agost de 2021. En aquest informe s'especifiquen els quatre projectes musicals en els que ha col·laborat el director musical i totes les qüestions relacionades que s'han considerat de rellevància, especialment la relació contractual, les certificacions de penals corresponents, el treball col·legiat amb altres professionals de l'equip i els canals de comunicació i denúncia que la Fundació L'Atlàntida ha habilitat fins a dia d'avui. Aquest és l'històric de les mesures que s'han portat a terme en l'àmbit de l'antiassetjament:

- Abril 2016
Declaració de condemna i prevenció de l'assetjament sexual
- Desembre 2017
Informe per a la prevenció dels riscos psicosocials
- Juny 2018
Constitució del comitè de seguretat i salut
- juliol 2019
Pla estratègic que preveu, entre d'altres, l'elaboració del codi ètic
- Octubre 2019
Protocol d'actuació davant de l'assetjament psicològic, sexual i/o per raó de gènere
- Octubre 2019
Formació de l'equip professional:
Protocols de seguretat contra les violències sexuals
- Novembre 2019
Formació de l'equip professional:
Protocol per a la detecció i prevenció de l'assetjament
- Març 2020
Informe per a la prevenció dels riscos psicosocials
- Març 2021
Formació de l'equip professional:
L'ètica de la responsabilitat compartida en un centre educatiu
- Abril 2021
Constitució de la comissió negociadora del pla d'igualtat
- Juny 2021
Inici del procés d'elaboració del pla d'igualtat
- Juny 2021
Pla de foment de la participació social per facilitar els espais de diàleg
- juliol 2021
Inici del procés d'elaboració del codi ètic en el marc del projecte de convivència i revisió de les Normatives d'Ordre i Funcionament Intern
- juliol 2021
Formació de l'equip professional:
Elaboració d'un protocol marc de les Escoles de Música de Catalunya per a la detecció i prevenció de l'abús i l'assetjament

Un cop valorades les mesures adoptades anteriorment, s'aprova la realització de les actuacions següents en el termini del primer trimestre del curs/temporada 2021-2022:

- Actualització del protocol d'actuació davant d'un possible cas d'assetjament psicològic, sexual i/o per raó de gènere a l'entorn laboral.
- Programació de formació especialitzada adreçada a tot el personal laboral de la Fundació L'Atlàntida.
- Contractació d'un servei externalitzat i especialitzat en compliance per al tractament professional de l'antiassetjament que contempli l'atenció de les persones més enllà de l'àmbit estrictament laboral.
- Creació d'una bústia de denúncia que garanteixi l'accessibilitat presencial i en línia, la confidencialitat i la possibilitat d'adreçar-s'hi de forma anònima.
- Creació d'una comissió de seguiment del protocol i la bústia de denúncia.
- Comunicació i difusió del protocol i el canal de denúncia per facilitar la recepció i el tractament de possibles denúncies.

Finalment d'adjunta el comunicat publicat a la pàgina web i a les xarxes socials de L'Atlàntida arran de l'article del Diari Ara:

Comunicat arran de l'article de Núria Juanico i Albert Llimós publicat al Diari Ara el diumenge 25 de juliol.

Des de L'Atlàntida, Centre d'Arts Escèniques d'Osona, i l'Ajuntament de Vic manifestem el nostre rebuig més rotund a qualsevol pràctica que pugui atemptar contra la dignitat de les persones.

Donem tot el suport a les persones afectades i als professionals que contribueixen a investigar i aclarir els fets, sempre partint de la presumpció d'innocència.

Al mateix temps volem posar en valor la dedicació honesta i perseverant dels professionals i col·lectius que en l'àmbit de la música i les arts escèniques desenvolupen una feina admirable tant a nivell artístic com educatiu.

Vist-i-plau La Presidenta
Anna Erra Solà

La Secretària
Elisabet Franquesa Roca



Fundació **L'Atlàntida**

Reunió del Patronat de la Fundació L'Atlàntida

Dimecres, 2 de juny de 2021

A les sis de la tarda

Plataforma Zoom

Es reuneix el Patronat de la Fundació L'Atlàntida amb caràcter ordinari. Hi assisteixen els patrons Anna Erra Solà, Elisabet Franquesa Roca, Jaume Ayats Abeyà, Jaume Badia Pujol, Francesc Casadesús Calvo, Albert Prat Muntadas, Vicenç Sicília Zafra, Pilar Soldevila García, Víctor Sunyol Costa i Carme Tena Lameiro.

S'excusen i deleguen el vot a la presidenta del Patronat: Susagna Roura Pujols, Quim Badia Armengol, Josep Saigí Grau i Marc Verdaguer Montanyà.

Dolça Albert Generó (directora de l'EMVIC), Núria Blasco Rovira (cap d'administració de la Fundació) i Montserrat Catllà Dot (directora general de la Fundació) assisteixen a la reunió amb veu i sense vot.

Ordre del dia

1. Aprovació, si escau, de l'acta de la reunió anterior.
2. Aprovació, si escau, del tancament de comptes de l'exercici 2020.
3. Aprovació, si escau, de les quotes EMVIC 2021-2022.
4. Aprovació i ratificació, si escau, de diversos convenis.
5. Revisió de les fites del contracte-programa 2021-23.
6. Programació de la nova temporada de L'Atlàntida 2021-2022.
7. Precs i preguntes.

1. Aprovació, si escau, de l'acta de la reunió anterior.

S'aprova l'acta de la reunió anterior.

2. Aprovació, si escau, del tancament de comptes de l'exercici 2020.

És important arribar a una lectura global dels comptes i relativitzar els resultats parcials dels centres (CAE i EMVIC) atès que la imputació de despeses generals és determinant en la resolució de l'exercici comptable. En aquest sentit, s'ha seguit el criteri habitual de manera que s'ha assignat el percentatge de despesa general en funció del nivel d'ingressos de cada activitat.

A mitjan 2020 s'havia fet una previsió econòmica que anticipava un dèficit mínim de 50.000 € i un màxim de 125.000 € arran de la crisi pandèmica. En el tancament definitiu dels comptes del 2020 s'observa un dèficit de 88.000 € que és pràcticament equivalent a la retenció de l'aportació municipal que es va efectuar per ordre administrativa com a conseqüència de l'incompliment parcial de la prestació de serveis en ple estat d'alarma.

El restabliment de l'aportació municipal prevista podria eixugar el dèficit fins a tancar l'exercici amb 5.000 € de pèrdues. Aquest dèficit seria del tot raonable tenint en compte la crisi d'ingressos sense precedents que s'ha produït a causa de l'estat d'excepcionalitat pandèmica.

Aquest resultat haurà estat possible perquè si bé la crisi d'ingressos ha estat molt significativa, també ha estat excepcional, la contenció de despesa així com el manteniment del suport de la Generalitat malgrat l'incompliment del conveni associat al finançament públic. En aquest sentit, la direcció general destaca el cos de mesures acordades per aquest Patronat que ha fet possible la compensació de bona part de les pèrdues. La presidenta del Patronat i alcaldessa de la ciutat remarca la importància de restablir l'aportació de l'Ajuntament que ja estava consignada a l'inici de l'exercici.

La directora general destaca la crisi d'ingressos de taquilla i de l'EMVIC així com la pèrdua de lloguers i d'algun mecenatge de caràcter temporal. Al mateix temps s'ha reduït la despesa en caixets, s'ha suspès la contractació del nou tècnic, s'han suspès contractacions de serveis i s'han obert expedients de regulació temporal encara que s'han complementat els salaris i s'ha obert una línia de cobertura de les quotes de les famílies de l'EMVIC. També s'observa molt positivament el manteniment del finançament de la Generalitat i la Diputació.

La directora exposa que es va retallar significativament el cost del desè aniversari per poder contenir la despesa i redirigir bona part dels recursos a l'obertura de la Sala 4, l'espai digital de L'Atlàntida, iniciativa pionera en el context dels equipaments culturals homòlegs i canal de programació en línia que ha permès el manteniment del servei públic en ple estat d'excepció. Finalment també fa notar que la contenció de despesa relativa al desè aniversari no va implicar la renúncia a la celebració que tampoc va comptar amb cap aportació extraordinària de l'Ajuntament de Vic. El desè aniversari va tenir una primera versió en línia com a prelude dels actes de caràcter participatiu, gratuïts i per a tots els públics que es van realitzar a finals de setembre del 2020 coincidint amb el principi de la nova temporada de programació escènica i musical.

Un element important és l'amortització de l'equipament que ja ha superat la dècada d'existència. La directora insisteix en la necessitat de fer inversió en l'equipament per restaurar la seva vida útil.

L'Anna Erra valora positivament la resolució de l'exercici i agraeix la injecció econòmica de la Generalitat. La Núria insisteix que ha estat la clau per a poder salvar la tresoreria. La Montse i la Núria expliquen les dificultats per mantenir la viabilitat dels espectacles en les condicions de restricció d'aforaments i de confinament comarcal. En aquesta situació L'Atlàntida ho té especialment difícil perquè de mitjana compta amb un 40% del públic provinent de fora de Vic. De tota manera, la Generalitat ha obert una línia de suport per compensar aquestes restriccions. Des de L'Atlàntida i la regidoria de cultura de l'Ajuntament de Vic s'han fet gestions amb el Departament de Cultura per a la reivindicació d'aquesta línia compensatòria. En Francesc Casadesús ho valora positivament i fa notar que els equipaments públics de Barcelona no han pogut accedir a aquesta línia de finançament. En Jaume Ayats i en Jaume Badia consideren molt lloable aquest resultat. La direcció recorda la importància d'haver-ho treballat conjuntament.

El Patronat aprova els comptes.

En aquest mateix punt de l'ordre del dia es ratifica l'aplicació de les taules salarials relatives al conveni d'ensenyament publicades al DOGC del 19 de març del 2021 amb efectes retroactius a l'exercici 2020. L'assimilació de l'augment salarial serà molt complicada atesa la situació de crisi econòmica però el Patronat procedeix a l'aprovació de l'augment salarial tenint present que l'Ajuntament de Vic pot afrontar la desviació pressupostària per aquesta raó fonamentada.

3. Aprovació, si escau, de les quotes EMVIC 2021-2022.

Tot i que convindria l'aplicació d'un augment de les quotes per compensar l'augment salarial que s'ha confirmat a l'EMVIC, el Patronat decideix no aplicar cap canvi a les quotes del proper curs 2021-2022 atès el context de vulnerabilitat social que ha provocat la pandèmia.

4. Aprovació i ratificació, si escau, de diversos convenis.

S'aproven els següents convenis:

- Conveni de mecenatge Figueras Group.
- Conveni de mecenatge Capdevila.
- Conveni de col·laboració amb l'H.AAC.
- Conveni pràctiques dels estudiants de l'Institut del Teatre.
- Addenda relativa als encontres d'estiu de la JONC.
- Conveni Escena 25 per facilitar entrada reduïda als menors de 25 anys.
- Pla d'Igualtat amb la consultoria Daleph.

La directora general posa en valor la incorporació de Figueras Group com a nou mecenes de L'Atlàntida i la consolidació del conveni de col·laboració amb l'Associació per a les arts contemporànies. Una relació que es va emprendre el setembre del 2017 amb el programa *Artistes en escena* i que vol fomentar la interacció de les arts escèniques i les arts visuals així com la dimensió humanística del projecte cultural i educatiu de L'Atlàntida, més enllà de les arts escèniques. La directora proposa l'ampliació d'aquesta dinàmica cultural oberta a altres disciplines com la poesia i la filosofia.

En Víctor Sunyol considera que la relació amb els artistes gràfics és una molt bona idea que aporta prestigi i singularitat al projecte de L'Atlàntida al mateix temps que hi veu possibilitats d'ampliació a les arts literàries i poètiques.

En Francesc Casadesús proposa la relació amb el programa d'Adolescents d'iCat amb en Roger Carandell.

L'Anna Erra proposa que al proper any 2022 es puguin programar tres benèfics tenint en compte que Casa Terra finalment no portarà a terme el concert solidari arran de les dificultats de la pandèmia.

5. Revisió de les fites del contracte-programa 2021-2023.

S'aprova la revisió de les fites del contracte-programa que han de regir els dos propers anys. S'han eliminat 7 fites perquè han estat assolides en el termini previst i s'ha actualitzat una vintena d'indicadors. També s'han incorporat 13 fites que bàsicament fan referència al compromís social, a la dimensió educativa de la cultura i a la digitalització. Aquest procés de revisió no s'ha associat a cap replantejament en l'aportació econòmica de l'Ajuntament de Vic.

L'Elisabet Franquesa que ha participat en aquest procés de treball de la comissió de seguiment del contracte-programa valora molt positivament la feina que s'ha fet. Explica que s'hi ha dedicat moltes hores i que han sortit noves idees també arran de la situació que s'està vivint.

La Carme Tena també considera que s'ha fet molt bon treball i que ha estat molt enriquidor per les diverses sensibilitats que hi ha intervingut.

L'Alcaldessa indica que aquesta revisió es presentarà al proper Ple Municipal per procedir a la seva aprovació.

6. Programació de la nova temporada de L'Atlàntida 2021-2022.

La primera part de la dotzena temporada de L'Atlàntida consta de 42 espectacles presencials i 6 propostes en línia. Es dona continuïtat al cicle Escenaris amb les propostes més alternatives de L'Atlàntida. Birnam, The Mountain, A.K.A. i Papillon d'Àngel Duran.

S'arriba a l'onzena temporada de Grans Concerts amb 6 concerts. Es potencia un cartell de dimensió internacional amb l'exquisidesa i preciositat de la mezzosoprano Lezhneva i la jove violinista A. Soumm per la seva energia musical i la seva implicació humanitària. Una programació musical que posa en valor el talent nacional de projecció internacional amb les Vespres d'Arnadí, el jove Eudald Buch i una proposta interdisciplinària amb la companyia de dansa Mal Pelo en un diàleg de la contemporaneïtat i la música barroca de Bach.

Es potencia la participació del joves. Sense ànim d'estereotipar la programació per a joves però amb l'objectiu d'emasitzar les propostes que estan protagonitzades per joves i que tracten temàtiques relacionades molt directament amb els joves. A.K.A. i Moha són els màxims esponents abordant la societat multicultural, els prejudicis socials i la construcció d'identitats. També la música del raper Lildami, el Dream airlines de la Fàbrica de somnis i The Mountain en una immersió a la societat de la sobreinformació.

A proposta del Consell Assessor, s'ha creat l'itinerari Shakespeare "A propòsit de William" que es desplega en quatre propostes d'una gran qualitat. En Víctor Sunyol, president del Consell Assessor, explica que hi havia més propostes per aquest itinerari però que no ha estat possible encabir-les totes per equilibri programàtic i econòmic. Es procurarà potenciar aquest tipus d'itineraris dedicats a un autor, gènere, idea... A partir d'aquí, desenvolupar actes paral·lels. L'Albert Prat demana si aquest itinerari tindrà visibilitat a nivell de comunicació. La Montse Catllà confirma que s'ha creat una imatge específica i que es comunicarà com a itinerari amb personalitat pròpia.

S'aprofita aquest espai de referència al Consell Assessor per recordar les funcions i configuració d'aquest organisme. En Víctor Sunyol participarà a la roda de premsa de presentació de la programació per presentar l'itinerari Shakespeare i per fer més visible aquest òrgan de caràcter participatiu i consultiu.

Membres del Consell Assessor de la Programació de L'Atlàntida:

- Anton Granero Martínez, dissenyador gràfic, editor i gestor cultural
- Carme Rubio Larramona, crítica de teatre i professora de literatura
- Jordi Arqués Vilalta, actor, director i pedagog
- Jordi Casadesús Coromina, músic i president de l'Associació Vic Bang Jazz Cava
- Pep Paré Jiménez, dramaturg, professor de llengua i literatura i crític literari
- Pep Simon Sánchez, mestre, actor i director teatral
- Víctor Sunyol Costa, escriptor i professor de literatura
- Ceci Bové, llicenciada en pedagogia de la dansa
- Assessorament de l'equip professional de l'EMVIC en la música

Finalment es destaquen els següents espectacles:

L'oncle Vània de Txékhov amb la direcció del director de prestigi internacional Oskaras Korsunovas. La producció Dancing Vivaldi que combina música barroca i dansa contemporània. Les propostes familiars que també han intensificat el compromís amb temàtiques socials. La producció conjunta dels Teatres d'Osona. El concert solidari en benefici del menjador social El tupí. Mare de sucre, una producció del TNC, que s'inclou a l'itinerari d'Escena Crítica i és avançament del segon semestre de la dotzena temporada.

En aquesta dotzena temporada la mitjana de preu per entrada, sense els Grans Concerts, és de 16,82 € i un 60% dels espectacles programats tenen entrades per sota dels 18 €. Amb l'aplicació dels descomptes habituals, la mitjana del preu per entrada és de 14,71 €. S'han ampliat els descomptes per joves menors de 25 anys amb moltes propostes al 50%, a 10 € i amb entrades reduïdes a través del programa Escena 25.

El final de l'onzena temporada arribarà amb el Clàssica Jove dedicat a Vivaldi en el 280è aniversari de la seva mort. L'Anna Urpina, violinista especialitzada en violí barroc, serà l'artista resident que enregistrarà el seu primer disc a L'Atlàntida i liderarà la interpretació de Les quatre estacions amb l'Orquestra de Cambra de Vic. L'altre puntal del Clàssica Jove serà l'estrena de la primera òpera del jove director i compositor Jofre Bardolet. Clàssica Jove comptarà amb els encontres i concerts de la JONC que multiplica els diez d'estança a Vic i també es realitzarà l'Acadèmia Internacional de Quartet amb el Quartet Casals i el quartet Gerhard de professorat. Tot això, farcit d'activitats educatives i participatives per captivar als joves en la música clàssica.

A mitjan de juliol està convocat el jurat del Premi Oriol Martorell 2021 que designarà una personalitat de l'àmbit musical que hagi estat notòria en la seva trajectòria dedicada a l'exercici de la pedagogia musical.

7. Precs i preguntes.

En Jaume Ayats explica que es celebrarà el centenari de l'Obra del Cançoner Popular de Catalunya fundada l'any 1922 i proposa que L'Atlàntida i l'EMVIC s'impliquin en aquest aniversari.

La Montse Catllà també fa referència a la producció de l'Oda Verdaguer que va quedar pendent en el desè aniversari i que el 2022 s'escaurà en el 20è aniversari de la seva estrena a l'antiga Atlàntida de Vic i en el 120è aniversari de la mort del poeta. En Víctor Sunyol veu molt bé de relacionar aquesta iniciativa amb les Festes Verdaguer.

S'aixeca la sessió a 2/4 de 8 del vespre.

Vist-i-plau La Presidenta
Anna Erra Solà

La Secretària
Elisabet Franquesa Roca



Fundació **L'Atlàntida**

Reunió del Patronat de la Fundació L'Atlàntida

Dimecres, 2 de juny de 2021

A les sis de la tarda

Plataforma Zoom

Es reuneix el Patronat de la Fundació L'Atlàntida amb caràcter ordinari. Hi assisteixen els patrons Anna Erra Solà, Elisabet Franquesa Roca, Jaume Ayats Abeyà, Jaume Badia Pujol, Francesc Casadesús Calvo, Albert Prat Muntadas, Vicenç Sicília Zafra, Pilar Soldevila García, Víctor Sunyol Costa i Carme Tena Lameiro.

S'excusen i deleguen el vot a la presidenta del Patronat: Susagna Roura Pujols, Quim Badia Armengol, Josep Saigí Grau i Marc Verdaguer Montanyà.

Dolça Albert Generó (directora de l'EMVIC), Núria Blasco Rovira (cap d'administració de la Fundació) i Montserrat Catllà Dot (directora general de la Fundació) assisteixen a la reunió amb veu i sense vot.

Ordre del dia

1. Aprovació, si escau, de l'acta de la reunió anterior.
2. Aprovació, si escau, del tancament de comptes de l'exercici 2020.
3. Aprovació, si escau, de les quotes EMVIC 2021-2022.
4. Aprovació i ratificació, si escau, de diversos convenis.
5. Revisió de les fites del contracte-programa 2021-23.
6. Programació de la nova temporada de L'Atlàntida 2021-2022.
7. Precs i preguntes.

1. Aprovació, si escau, de l'acta de la reunió anterior.

S'aprova l'acta de la reunió anterior.

2. Aprovació, si escau, del tancament de comptes de l'exercici 2020.

És important arribar a una lectura global dels comptes i relativitzar els resultats parcials dels centres (CAE i EMVIC) atès que la imputació de despeses generals és determinant en la resolució de l'exercici comptable. En aquest sentit, s'ha seguit el criteri habitual de manera que s'ha assignat el percentatge de despesa general en funció del nivell d'ingressos de cada activitat.

A mitjan 2020 s'havia fet una previsió econòmica que anticipava un dèficit mínim de 50.000 € i un màxim de 125.000 € arran de la crisi pandèmica. En el tancament definitiu dels comptes del 2020 s'observa un dèficit de 88.000 € que és pràcticament equivalent a la retenció de l'aportació municipal que es va efectuar per ordre administrativa com a conseqüència de l'incompliment parcial de la prestació de serveis en ple estat d'alarma.

El restabliment de l'aportació municipal prevista podria eixugar el dèficit fins a tancar l'exercici amb 5.000 € de pèrdues. Aquest dèficit seria del tot raonable tenint en compte la crisi d'ingressos sense precedents que s'ha produït a causa de l'estat d'excepcionalitat pandèmica.

Aquest resultat haurà estat possible perquè si bé la crisi d'ingressos ha estat molt significativa, també ha estat excepcional, la contenció de despesa així com el manteniment del suport de la Generalitat malgrat l'incompliment del conveni associat al finançament públic. En aquest sentit, la direcció general destaca el cos de mesures acordades per aquest Patronat que ha fet possible la compensació de bona part de les pèrdues. La presidenta del Patronat i alcaldessa de la ciutat remarca la importància de restablir l'aportació de l'Ajuntament que ja estava consignada a l'inici de l'exercici.

La directora general destaca la crisi d'ingressos de taquilla i de l'EMVIC així com la pèrdua de lloguers i d'algun mecenatge de caràcter temporal. Al mateix temps s'ha reduït la despesa en caixets, s'ha suspès la contractació del nou tècnic, s'han suspès contractacions de serveis i s'han obert expedients de regulació temporal encara que s'han complementat els salaris i s'ha obert una línia de cobertura de les quotes de les famílies de l'EMVIC. També s'observa molt positivament el manteniment del finançament de la Generalitat i la Diputació.

La directora exposa que es va retallar significativament el cost del desè aniversari per poder contenir la despesa i redirigir bona part dels recursos a l'obertura de la Sala 4, l'espai digital de L'Atlàntida, iniciativa pionera en el context dels equipaments culturals homòlegs i canal de programació en línia que ha permès el manteniment del servei públic en ple estat d'excepció. Finalment també fa notar que la contenció de despesa relativa al desè aniversari no va implicar la renúncia a la celebració que tampoc va comptar amb cap aportació extraordinària de l'Ajuntament de Vic. El desè aniversari va tenir una primera versió en línia com a preludi dels actes de caràcter participatiu, gratuïts i per a tots els públics que es van realitzar a finals de setembre del 2020 coincidint amb el principi de la nova temporada de programació escènica i musical.

Un element important és l'amortització de l'equipament que ja ha superat la dècada d'existència. La directora insisteix en la necessitat de fer inversió en l'equipament per restaurar la seva vida útil.

L'Anna Erra valora positivament la resolució de l'exercici i agraeix la injecció econòmica de la Generalitat. La Núria insisteix que ha estat la clau per a poder salvar la tresoreria. La Montse i la Núria expliquen les dificultats per mantenir la viabilitat dels espectacles en les condicions de restricció d'aforaments i de confinament comarcal. En aquesta situació L'Atlàntida ho té especialment difícil perquè de mitjana compta amb un 40% del públic provinent de fora de Vic. De tota manera, la Generalitat ha obert una línia de suport per compensar aquestes restriccions. Des de L'Atlàntida i la regidoria de cultura de l'Ajuntament de Vic s'han fet gestions amb el Departament de Cultura per a la reivindicació d'aquesta línia compensatòria. En Francesc Casadesús ho valora positivament i fa notar que els equipaments públics de Barcelona no han pogut accedir a aquesta línia de finançament. En Jaume Ayats i en Jaume Badia consideren molt lloable aquest resultat. La direcció recorda la importància d'haver-ho treballat conjuntament.

El Patronat aprova els comptes.

En aquest mateix punt de l'ordre del dia es ratifica l'aplicació de les taules salarials relatives al conveni d'ensenyament publicades al DOGC del 19 de març del 2021 amb efectes retroactius a l'exercici 2020. L'assimilació de l'augment salarial serà molt complicada atesa la situació de crisi econòmica però el Patronat procedeix a l'aprovació de l'augment salarial tenint present que l'Ajuntament de Vic pot afrontar la desviació pressupostària per aquesta raó fonamentada.

3. Aprovació, si escau, de les quotes EMVIC 2021-2022.

Tot i que convindria l'aplicació d'un augment de les quotes per compensar l'augment salarial que s'ha confirmat a l'EMVIC, el Patronat decideix no aplicar cap canvi a les quotes del proper curs 2021-2022 atès el context de vulnerabilitat social que ha provocat la pandèmia.

4. Aprovació i ratificació, si escau, de diversos convenis.

S'aproven els següents convenis:

- Conveni de mecenatge Figueras Group.
- Conveni de mecenatge Capdevila.
- Conveni de col·laboració amb l'H.AAC.
- Conveni pràctiques dels estudiants de l'Institut del Teatre.
- Addenda relativa als encontres d'estiu de la JONC.
- Conveni Escena 25 per facilitar entrada reduïda als menors de 25 anys.
- Pla d'Igualtat amb la consultoria Daleph.

La directora general posa en valor la incorporació de Figueras Group com a nou mecenes de L'Atlàntida i la consolidació del conveni de col·laboració amb l'Associació per a les arts contemporànies. Una relació que es va emprendre el setembre del 2017 amb el programa *Artistes en escena* i que vol fomentar la interacció de les arts escèniques i les arts visuals així com la dimensió humanística del projecte cultural i educatiu de L'Atlàntida, més enllà de les arts escèniques. La directora proposa l'ampliació d'aquesta dinàmica cultural oberta a altres disciplines com la poesia i la filosofia.

En Víctor Sunyol considera que la relació amb els artistes gràfics és una molt bona idea que aporta prestigi i singularitat al projecte de L'Atlàntida al mateix temps que hi veu possibilitats d'ampliació a les arts literàries i poètiques.

En Francesc Casadesús proposa la relació amb el programa d'Adolescents d'iCat amb en Roger Carandell.

L'Anna Erra proposa que al proper any 2022 es puguin programar tres benèfics tenint en compte que Casa Terra finalment no portarà a terme el concert solidari arran de les dificultats de la pandèmia.

5. Revisió de les fites del contracte-programa 2021-2023.

S'aprova la revisió de les fites del contracte-programa que han de regir els dos propers anys. S'han eliminat 7 fites perquè han estat assolides en el termini previst i s'ha actualitzat una vintena d'indicadors. També s'han incorporat 13 fites que bàsicament fan referència al compromís social, a la dimensió educativa de la cultura i a la digitalització. Aquest procés de revisió no s'ha associat a cap replantejament en l'aportació econòmica de l'Ajuntament de Vic.

L'Elisabet Franquesa que ha participat en aquest procés de treball de la comissió de seguiment del contracte-programa valora molt positivament la feina que s'ha fet. Explica que s'hi ha dedicat moltes hores i que han sortit noves idees també arran de la situació que s'està vivint.

La Carme Tena també considera que s'ha fet molt bon treball i que ha estat molt enriquidor per les diverses sensibilitats que hi ha intervingut.

L'Alcaldessa indica que aquesta revisió es presentarà al proper Ple Municipal per procedir a la seva aprovació.

6. Programació de la nova temporada de L'Atlàntida 2021-2022.

La primera part de la dotzena temporada de L'Atlàntida consta de 42 espectacles presencials i 6 propostes en línia. Es dona continuïtat al cicle Escenaris amb les propostes més alternatives de L'Atlàntida. Birnam, The Mountain, A.K.A. i Papillon d'Àngel Duran.

S'arriba a l'onzena temporada de Grans Concerts amb 6 concerts. Es potencia un cartell de dimensió internacional amb l'exquisidesa i preciositat de la mezzosoprano Lezhneva i la jove violinista A. Soumm per la seva energia musical i la seva implicació humanitària. Una programació musical que posa en valor el talent nacional de projecció internacional amb les Vespres d'Arnadí, el jove Eudald Buch i una proposta interdisciplinària amb la companyia de dansa Mal Pelo en un diàleg de la contemporaneïtat i la música barroca de Bach.

Es potencia la participació del joves. Sense ànim d'estereotipar la programació per a joves però amb l'objectiu d'emasitzar les propostes que estan protagonitzades per joves i que tracten temàtiques relacionades molt directament amb els joves. A.K.A. i Moha són els màxims esponents abordant la societat multicultural, els prejudicis socials i la construcció d'identitats. També la música del raper Lildami, el Dream airlines de la Fàbrica de somnis i The Mountain en una immersió a la societat de la sobreinformació.

A proposta del Consell Assessor, s'ha creat l'itinerari Shakespeare "A propòsit de William" que es desplega en quatre propostes d'una gran qualitat. En Víctor Sunyol, president del Consell Assessor, explica que hi havia més propostes per aquest itinerari però que no ha estat possible encabir-les totes per equilibri programàtic i econòmic. Es procurarà potenciar aquest tipus d'itineraris dedicats a un autor, gènere, idea... A partir d'aquí, desenvolupar actes paral·lels. L'Albert Prat demana si aquest itinerari tindrà visibilitat a nivell de comunicació. La Montse Catllà confirma que s'ha creat una imatge específica i que es comunicarà com a itinerari amb personalitat pròpia.

S'aprofita aquest espai de referència al Consell Assessor per recordar les funcions i configuració d'aquest organisme. En Víctor Sunyol participarà a la roda de premsa de presentació de la programació per presentar l'itinerari Shakespeare i per fer més visible aquest òrgan de caràcter participatiu i consultiu.

Membres del Consell Assessor de la Programació de L'Atlàntida:

- Anton Granero Martínez, dissenyador gràfic, editor i gestor cultural
- Carme Rubio Larramona, crítica de teatre i professora de literatura
- Jordi Arqués Vilalta, actor, director i pedagog
- Jordi Casadesús Coromina, músic i president de l'Associació Vic Bang Jazz Cava
- Pep Paré Jiménez, dramaturg, professor de llengua i literatura i crític literari
- Pep Simon Sánchez, mestre, actor i director teatral
- Víctor Sunyol Costa, escriptor i professor de literatura
- Ceci Bové, llicenciada en pedagogia de la dansa
- Assessorament de l'equip professional de l'EMVIC en la música

Finalment es destaquen els següents espectacles:

L'oncle Vània de Txékhov amb la direcció del director de prestigi internacional Oskaras Korsunovas. La producció Dancing Vivaldi que combina música barroca i dansa contemporània. Les propostes familiars que també han intensificat el compromís amb temàtiques socials. La producció conjunta dels Teatres d'Osona. El concert solidari en benefici del menjador social El tupí. Mare de sucre, una producció del TNC, que s'inclou a l'itinerari d'Escena Crítica i és avançament del segon semestre de la dotzena temporada.

En aquesta dotzena temporada la mitjana de preu per entrada, sense els Grans Concerts, és de 16,82 € i un 60% dels espectacles programats tenen entrades per sota dels 18 €. Amb l'aplicació dels descomptes habituals, la mitjana del preu per entrada és de 14,71 €. S'han ampliat els descomptes per joves menors de 25 anys amb moltes propostes al 50%, a 10 € i amb entrades reduïdes a través del programa Escena 25.

El final de l'onzena temporada arribarà amb el Clàssica Jove dedicat a Vivaldi en el 280è aniversari de la seva mort. L'Anna Urpina, violinista especialitzada en violí barroc, serà l'artista resident que enregistrarà el seu primer disc a L'Atlàntida i liderarà la interpretació de Les quatre estacions amb l'Orquestra de Cambra de Vic. L'altre puntal del Clàssica Jove serà l'estrena de la primera òpera del jove director i compositor Jofre Bardolet. Clàssica Jove comptarà amb els encontres i concerts de la JONC que multiplica els diez d'estança a Vic i també es realitzarà l'Acadèmia Internacional de Quartet amb el Quartet Casals i el quartet Gerhard de professorat. Tot això, farcit d'activitats educatives i participatives per captivar als joves en la música clàssica.

A mitjan de juliol està convocat el jurat del Premi Oriol Martorell 2021 que designarà una personalitat de l'àmbit musical que hagi estat notòria en la seva trajectòria dedicada a l'exercici de la pedagogia musical.

7. Precs i preguntes.

En Jaume Ayats explica que es celebrarà el centenari de l'Obra del Cançoner Popular de Catalunya fundada l'any 1922 i proposa que L'Atlàntida i l'EMVIC s'impliquin en aquest aniversari.

La Montse Catllà també fa referència a la producció de l'Oda Verdaguer que va quedar pendent en el desè aniversari i que el 2022 s'escaurà en el 20è aniversari de la seva estrena a l'antiga Atlàntida de Vic i en el 120è aniversari de la mort del poeta. En Víctor Sunyol veu molt bé de relacionar aquesta iniciativa amb les Festes Verdaguer.

S'aixeca la sessió a 2/4 de 8 del vespre.

Vist-i-plau La Presidenta
Anna Erra Solà

La Secretària
Elisabet Franquesa Roca



Fundació L'Atlàntida

Reunió del Patronat de la Fundació L'Atlàntida

Dimarts, 9 de març de 2021

A les sis de la tarda

Plataforma Zoom

Es reuneix el Patronat de la Fundació L'Atlàntida amb caràcter ordinari.

Hi assisteixen els patrons Anna Erra Solà, Susagna Roura Pujols, Elisabet Franquesa Roca, Jaume Ayats Abeyà, Jaume Badia Pujol, Quim Badia Armengol, Francesc Casadesús Calvo, Albert Prat Muntadas, Vicenç Sicília Zafra, Pilar Soldevila García, Víctor Sunyol Costa, Carme Tena Lameiro i Marc Verdaguer Montanyà.

En Josep Saigí Grau no assisteix a la reunió. Dolça Albert Generó (directora de l'EMVIC) i Montserrat Catllà Dot (directora general de la Fundació) assisteixen a la reunió amb veu i sense vot.

Ordre del dia

1. Aprovació, si escau, de l'acta de la reunió anterior.
2. Aprovació i ratificació, si escau, de diversos convenis.
3. Pla d'igualtat i programació "Amb veu de dona".
4. Seguiment i renovació del contracte-programa d'acord amb el desplegament del pla estratègic i la pròrroga del contracte de gestió.
5. Programació abril-juny 2021.
6. Precs i preguntes.

1. Aprovació, si escau, de l'acta de la reunió anterior.

S'aprova l'acta de la reunió anterior.

2. Aprovació i ratificació, si escau, de diversos convenis.

Renovació de mecenatges. Es ratifica la renovació dels mecenatges d'Aigües Vic, Cafès Pont i Divasa FarmaVic. S'aprova el restabliment de l'acord de mecenatge amb la Fundació Girbau després d'un any en suspensió.

Conveni amb la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals. S'ha revisat el conveni amb l'objectiu de millorar el sistema d'interlocució i el nivell de materialització de l'acord. Des de L'Atlàntida s'ha indicat molt especialment en la necessitat de l'atenció territorial més enllà de la centralitat de l'activitat cultural de Barcelona i dels grans equipaments nacionals. Aquesta reivindicació també s'ha fet arribar al Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

Després d'aquest procés de revisió del conveni s'ha percebut un canvi significatiu en la dinàmica relacional amb els mitjans públics. També s'ha constatat una major sensibilitat territorial. L'exemple paradigmàtic ha estat el procés comunicatiu del TNC en gira.

Cercles de Comparació Intermunicipal de la Diputació de Barcelona.

S'aprova la formalització de l'adscripció al servei de la Diputació relatiu a la comparació intermunicipal del servei educatiu de música. L'estudi incidirà en el model de l'Escola de Música i farà referència al curs 2019-2020. El Conservatori no està contemplat en aquest estudi comparatiu atès que el model de centre està molt predeterminat pel Departament d'Educació de la Generalitat.

Casino. S'aprova la revisió del conveni amb El Casino de Vic. Es procurarà la col·laboració en les iniciatives que puguin ser d'interès comú i, d'una manera especial en projectes d'arts escèniques i musicals. En el marc d'aquesta col·laboració es donarà continuïtat a L'Atlàntida al Casino encara que se'n podrà revisar el nivell de concreció.

UVIC. S'aprova la renovació del conveni amb la UVIC. Es preveu la intensificació de la relació amb la comunitat universitària i l'impuls de la participació cultural. Properament s'organitzarà un Escenari Secret adreçat als membres de la comunitat universitària.

Benèfics. Els benèfics del 2020 s'han ajornat. D'acord amb les entitats beneficiàries – ADFO i Projecte Vida/9NOU – s'ajornen les activitats programades atès que en tots dos casos s'havia previst la realització de projectes escènics de caràcter participatiu. Per a aquest 2021 s'ha resolt la convocatòria de noves sol·licituds de manera que El Tupí i Casa Terra – Fundació Cívica Esperanzah seran les dues entitats beneficiàries d'enguany. El Patronat ratifica la resolució de la comissió tècnica que ha valorat les candidatures per aquest any 2021.

Revisió tarifes de lloguer de sales per a enregistraments. Amb l'objectiu de fomentar el suport a la creativitat i facilitar l'accessibilitat dels agents artístics a l'equipament, s'acorda la revisió de les tarifes de lloguer de sales per a enregistraments. Amb aquesta mesura també es facilitarà l'establiment d'acords per generar continguts programàtics de caràcter presencial i digital.

ESPAIS	Tarifa OSONENCA		Tarifa NO OSONENCA	
	ANTIGA	NOVA	ANTIGA	NOVA
Sala 3. Joan Anglada	300 €	150 €	750 €	375 €
Sala 2. Joaquim Maideu	600 €	300 €	1.500 €	750 €
Sala 1. Ramon Montanyà	800 €	400 €	2.000 €	1000 €

Aquests preus són sense iva.

Inclouen disponibilitat de material tècnic propi de L'Atlàntida.

No inclou serveis tècnics associats a l'activitat.

Cada tarifa correspon a un ús màxim de mig dia: matí o tarda.

En Francesc Casadesús valora molt positivament la iniciativa perquè és una fórmula viable de donar visibilitat a L'Atlàntida com a col·laboradora i incentivadora de la creativitat artística.

3. Pla d'igualtat i programació "Amb veu de dona".

Després d'un primer assessorament a càrrec del servei municipal de Vic Dones, es proposa la contractació d'una consultoria especialitzada per a l'elaboració del pla d'igualtat. La comissió d'igualtat es constituirà a mitjans d'abril i el pla es desenvoluparà al llarg dels mesos següents. S'aprova.

El Patronat posa en valor la iniciativa "Amb veu de dona" que ha plantejat una programació escènica i musical amb perspectiva de gènere. S'han previst sis propostes escèniques – La guerra no té rostre de dona, Encara hi ha algú al bosc, Elektra, Accions de resistència, Converses amb el meu úter i Perifèria – i tot un seguit d'activitats complementàries a l'entorn d'aquesta programació. S'ha habilitat un espai web específic amb entrevistes, articles, enllaços relacionats, entre d'altres propostes de producció pròpia. La resposta social ha estat molt positiva i d'una gran transversalitat. Des de la direcció general es destaca la proporcionalitat de l'atenció que s'ha prestat al projecte i el retorn social obtingut així com la plena identificació de l'equip professional amb els valors de la iniciativa. S'acorda la continuïtat d'aquest projecte de compromís sociocultural.

4. Seguiment i renovació del contracte-programa d'acord amb el desplegament del pla estratègic i la pròrroga del contracte de gestió.

Es ratifiquen els terminis previstos per a la revisió i renovació del contracte-programa tal i com s'especifica a l'article 3 del contracte de gestió. Després de la renovació corresponent al 2021-2023 que s'aprovarà aquesta primavera, es preveu la pròrroga del contracte de gestió del 2023 al 2031. Aquesta pròrroga de vuit anys vinculada a la renovació del contracte-programa es treballarà el darrer trimestre del 2022 i es farà efectiva a principi d'any 2023.

Seguiment del contracte-programa 2020

Es fa una lectura dels grans titulars relatius als indicadors de l'any 2020.

- D'un acompliment del 94% dels indicadors (2019) es passa a un 70% (2020).
- En el context pandèmic ha estat impossible l'assoliment d'alguns indicadors.
- La crisi de la Covid ha afectat més negativament el nivell d'assoliment dels indicadors corresponents al centre d'arts escèniques.
- La lectura dels indicadors de l'EMVIC és més complaent però pot distorsionar l'afectació real de la crisi atès que el contracte-programa no incorpora cap indicador relatiu a la matrícula d'alumnat ni a la ràtio lectiva, factors que s'han vist greument alterats i que incidiran en la viabilitat econòmica del centre.
- La incidència ha estat molt negativa en els lloguers.
- La crisi ha tingut una incidència lleu en el mecenatge.
- La internacionalitat dels Grans Concerts s'ha pogut salvar traslladant una part de la programació a la primavera de 2021.
- L'equilibri de les disciplines escèniques ha estat impracticable perquè s'han produït molts canvis aleatoris en l'organització de la programació.
- El nivell d'ocupació de sales s'ha vist greument afectat arran de les restriccions d'aforament i de les directrius de les autoritats sanitàries apel·lant al confinament domiciliari i a la minimització de l'activitat social.
- El confinament perimetral tant a nivell municipal com a nivell comarcal té una afectació molt negativa en un equipament de rang comarcal que compta amb una mitjana del 40% d'espectadors de fora de Vic.
- La crisi també ha afectat negativament l'assistència dels col·lectius vulnerables.

- S'han ajornat els benèfics de caràcter participatiu.
- S'ha suspès temporalment el programa *Si toquem junts, sona millor!*

Seguiment del pla estratègic 2020

La primera lectura del seguiment del pla estratègic coincideix en unes circumstàncies imprevistes i del tot excepcionals.

- Acompliment del 62% dels 117 indicadors: 73 indicadors favorables.
- En procés de resolució: 22 indicadors que representen el 19%.
- Indicadors en suspensió: 14 indicadors que representen el 12%.
- Fins a 8 indicadors que no tocava abordar segons la temporització prevista.
- L'incompliment és degut a tres causes fonamentalment:
 - 1- per impossibilitat arran del context pandèmic.
 - 2- per la necessitat de prioritzar en el context de pandèmia.
 - 3- per manca de recursos econòmics.

S'adjunta el document d'Excel amb l'anàlisi dels indicadors del contracte-programa (històric des del 2018) i del pla estratègic (2020).

Renovació contracte-programa 2021-2023

Es proposa l'eliminació d'alguns indicadors que han quedat obsolets així com la revisió d'altres indicadors que s'han d'actualitzar. També es proposa l'ampliació d'objectius i indicadors d'acord amb aquestes línies estratègiques:

- 1- Compromís social: perspectiva de gènere, joves, diversitat sociocultural, salut, accessibilitat funcional a la programació, programació social...
- 2- L'Atlàntida educa: acció educativa i transversalitat social, centre de recursos educatius, orquestra de cambra...
- 3- Digitalització: teletreball, sala 4, plataforma educativa i comunicació.
- 4- Recursos humans: personal tècnic, servei educatiu, gestió de qualitat i de recursos humans.
- 5- Inversió: sostenibilitat mediambiental, amortització d'equipament, digitalització, accessibilitat...

S'acorda incorporar aquests objectius encara que estiguin subjectes a un finançament incert.

5. Programació abril-juny 2021.

S'exposen els grans titulars de la programació i algunes dades significatives.

- 22 espectacles.
- 5 espectacles recuperats de la temporada anterior.
- La música està per sota del 50% perquè a l'estiu s'incrementarà el percentatge amb la JONC, el Clàssica Jove i l'Acadèmia Internacional de Quartet.
- Es manté l'impuls de la dansa i de les propostes multidisciplinàries.

22 espectacles	còmput	percentatge
Teatre	11	50%
Música	7	31,8%
Dansa	3	13,6%
Altres	1	4,5%

- Paritat d'intèrprets i direccions: 140 dones (60%) i 93 homes (40%).
- Nacional (60%), local (32%) i internacional (per sota del 10%) atès que l'espai habitual de la internacionalitat és als Grans Concerts de la tardor.
- A parts iguals les propostes més comercials i les alternatives.
- 9 obres especialment indicades per a joves.
- Sinergies públiques (nacionals i estatals):
Circuit Nòmada de Fira Tàrrrega: Una galaxia de lucièrnagas.
Danza a escena: Trama de Roser López.
Teatre Nacional de Catalunya en gira: La Calòrica.
Circuit Òpera de Catalunya: Aïda.
- Cinc estrenes destacables:
 - 1- De què parlem mentre no parlem de tota aquesta merda.
La Calòrica, per primera vegada a L'Atlàntida.
Estrena territorial després de fer estada al Teatre Nacional de Catalunya.
 - 2- 8, 9, 10. Raül Refree i Isaki Lacuesta.
Celebració del desè aniversari del Centre de Cultura Contemporània de Vic.
L'Atlàntida assumeix totes les despeses d'aquesta producció.
 - 3- És el moment. Clara Cortés.
Professionals joves i de proximitat amb formació internacional.
 - 4- Presentació del disc de la Joana Serrat.
 - 5- Osona en dansa: producció educativa.
- Operacions per a la sostenibilitat econòmica.
Acord de lloguer i inclusió a la programació: Ara Malikian.
- Aniversari 10+1
Cap de setmana des de la vigília de Sant Jordi.
Pluralitat artística representativa de L'Atlàntida.
Totes les disciplines i tots els públics.

6. Precs i preguntes.

En Francesc Casadesús adverteix que hi haurà dificultats per produir nous espectacles. Caldrà el suport del Departament de Cultura. La Montse Catllà aprofita aquesta intervenció per celebrar l'impuls de la Producció Nacional de Circ. Una producció ben reeixida que des de L'Atlàntida s'ha aprofitat per mobilitzar el públic jove de l'EART i l'EMVIC.

En Víctor Sunyol com a president del consell assessor de la programació assenyala la possibilitat d'ampliar els membres d'aquest organisme al mateix temps que recorda la possibilitat de convidar puntualment a altres representants socioculturals.

S'aixeca la sessió després de dues hores de reunió.