

Acords del Patronat 2022



L'Atlàntida
Centre d'Arts Escèniques d'Osona



Vic,
ciutat a la
mesura humana



Ajuntament de Vic



Fundació **L'Atlàntida**

Reunió del Patronat de la Fundació L'Atlàntida

Vic, dijous 13 d'octubre de 2022

A les 6 de la tarda

Sala de reunions de Casa Serratosa

Es reuneix el Patronat de la Fundació L'Atlàntida amb caràcter extraordinari. Hi assisteixen els patrons Anna Erra Solà, Elisabet Franquesa Roca, Bet Piella Pons, Jaume Badia Pujol, Albert Prat Muntadas, Josep Saigó Grau, Vicenç Sicília Zafra, Pilar Soldevila García, Víctor Sunyol Costa i Carme Tena Lameiro.

Excusen assistència:

Joaquim Badia Armengol delega el vot a l'Anna Erra

Francesc Casadesús Calvo delega el vot a la Bet Piella

Ton Granero Martínez delega el vot a en Víctor Sunyol

Marc Verdaguer Montanyà delega el vot a l'Anna Erra

Dolça Albert Generó (directora de l'EMVIC), Montserrat Catllà Dot (directora general de la Fundació) i Xavier Mingo Sánchez (cap de cultura de l'Ajuntament de Vic) assisteixen a la reunió amb veu i sense vot.

Ordre del dia

1. Aprovació, si escau, de l'acta de la reunió anterior.
2. Presentació del protocol de desconnexió digital.
3. Renovació del contracte-programa.
4. Precs i preguntes.

1. Aprovació, si escau, de l'acta de la reunió anterior.

S'aprova l'acta de la reunió anterior sense cap esmena.

2. Presentació del protocol de desconnexió digital.

El protocol de desconnexió digital és una fita establerta en el Pla d'Igualtat 2022-2026 que a l'article quatre preveu el següent: *"Establir el protocol de desconnexió digital incorporant-hi un mínim de cinc mesures per promoure la desconnexió digital. Avaluat el grau de satisfacció de la plantilla. Analitzar les situacions o llocs de treball que han d'atendre comunicacions telemàtiques fora de l'horari laboral"*.

El protocol de desconnexió digital implica una declaració consensuada per garantir el respecte al temps de descans, permisos i vacances de l'equip de professionals. Aquesta mesura ha de facilitar la conciliació de l'activitat laboral i la vida personal i familiar al mateix temps que ha de contribuir positivament a la salut de les persones.

La iniciativa compta amb el suport del Comitè d'Empresa i el Comitè de Seguretat i Salut laboral. La directora general, d'acord amb els representants de l'equip de professionals, proposa l'oficialització definitiva a partir del gener 2023, prèvia activació d'un període de prova per poder revisar el plantejament del protocol en funció de les casuístiques que s'observin i determinar, entre d'altres consideracions, les situacions o llocs de treball que comporten l'atenció de comunicacions telemàtiques fora de l'horari laboral.

En Víctor Sunyol demana que es tingui en consideració la problemàtica que pot suposar per a les persones que treballen en altres centres al mateix temps que suggereix la comunicació d'aquest tema a les famílies de l'EMVIC. La Montse Catllà confirma que es farà una difusió dins i fora de la comunitat de L'Atlàntida i l'EMVIC per contribuir a la sensibilització social.

El Patronat aprova el pla pilot fins a l'aprovació a finals d'any i l'activació definitiva a partir del gener 2023. El Comitè de Seguretat i Salut laboral farà el seguiment i la renovació anual del protocol.

3. Renovació del Contracte-Programa.

El cap de cultura de l'Ajuntament de Vic i la directora general de la Fundació L'Atlàntida estan treballant en l'elaboració del nou contracte-programa que tindrà una vigència de vuit anys – de 2023 a 2031 – i que serà la condició indispensable per procedir a la renovació del contracte de gestió pel mateix període.

Continuïtat de les línies mestres del contracte-programa 2017-2023. El nou contracte-programa persistirà en les línies estratègiques del contracte-programa 2017-2023. El nivell d'assoliment ha estat molt alt però convé donar continuïtat als objectius estratègics i evitar una possible reculada. El contracte-programa 2017-2023 ha centrat l'atenció en l'obertura de l'equipament, les accions de proximitat, el sentit de participació social, la transparència en la gestió, la innovació artística, la captació de nous públics, els projectes compartits amb altres entitats, la xarxa com a marc de cooperació intermunicipal i el projecte educatiu en l'àmbit de l'equipament cultural.

En Xavier Mingo, cap de cultura de l'Ajuntament de Vic, confirma que els objectius que fins ara hi havia al contracte-programa no només s'han de mantenir sinó que també s'han de poder sostenir; potser no en volum, però sí en qualitat.

Integració dels objectius del Pla Estratègic 2019-2023 que va anar més enllà del propi contracte-programa. El nou contracte-programa integrarà bona part dels objectius del Pla Estratègic 2019-2023 atès que el nivell d'assoliment ha estat més discret perquè la consecució del Pla Estratègic estava molt lligada a una disponibilitat econòmica que no s'ha pogut materialitzar. En qualsevol cas, es posa de manifest la necessitat imperiosa d'abordar dos àmbits que no recollia el contracte-programa i que el Pla Estratègic descriu molt detingudament: l'estructura orgànica i la infraestructura.

L'estructura orgànica i la infraestructura, dos àmbits que cal abordar necessàriament. La Montse Catllà exposa que arran del Pla Estratègic s'està elaborant un estudi de recursos humans que descriurà els llocs de treball i determinarà els salaris corresponents als perfils laborals. L'estudi també suposarà l'harmonització de l'organigrama tenint en compte les necessitats del projecte cultural i educatiu. El desplegament de les millores que proposi l'estudi de recursos humans ha de ser una de les prioritats del nou contracte-programa, de la mateixa manera que s'haurà de preveure, tal com estableix el Pla Estratègic, un pla de manteniment i un pla d'inversió per assegurar l'eficiència energètica, els processos de digitalització i l'actualització de l'equipament.

Pilars del nou contracte-programa

- Desplegar necessitats d'estructura orgànica fruit de l'estudi de rrhh
- Preveure pla de manteniment i inversió per a la modernització de l'equipament
- Potenciar els Objectius de Desenvolupament Sostenible previstos a l'Agenda 2030

El nou document també sintonitzarà amb les línies d'actuació que determina la subvenció triennal del Departament de Cultura de la Generalitat:

1- Cooperació territorial

La cooperació territorial ha estat un tema present en el contracte-programa del 2017 però es proposa ampliar el sentit expeditiu en aquest àmbit. L'expansió de la xarxa educativa EMVIC i la possibilitat d'abordar la gestió d'equipaments culturals de l'entorn comarcal són línies estratègiques a incorporar en el nou contracte-programa. En Xavier Mingo destaca la importància de les sinergies amb altres equipaments culturals de la ciutat amb l'objectiu de reforçar la xarxa d'espais escènics municipals. En Víctor Sunyol demana fins a quin punt també es pensa en la visió comarcal. La Montse Catllà fa notar l'acord de col·laboració amb Teatres i Teatrets d'Osona per a la programació d'un cicle en comú i el suport anual a una producció local però indica que aquest nivell de cooperació pot augmentar.

En Josep Saigí demana per la xarxa educativa d'àmbit comarcal. La directora general explica que el model de xarxa EMVIC pot aportar un referent de qualitat vinculada al Conservatori, tret diferencial respecte altres models existents que tendeixen als programes comunitaris de sensibilització musical.

L'Anna Erra confirma que l'equipament cultural i educatiu ha de fer aquest paper de cooperació comarcal i que s'ha de créixer a llarg termini. La Montse Catllà recorda que tant el Patronat de la Fund. L'Atlàntida com el Consell Social de l'EMVIC avalen l'impuls de la xarxa EMVIC però també assenyalen que aquesta expansió ha d'anar lligada a la incorporació de recursos humans.

2- **Accessibilitat social**

L'accessibilitat social ha estat un tema molt present en el contracte-programa del 2017 i s'hi ha avançat satisfactòriament tot i que encara hi ha reptes significatius a abordar. Són d'obligat compliment, entre d'altres, la programació de funcions accessibles a L'Atlàntida i el tractament de la diversitat sociocultural fins a l'assoliment d'una àmplia participació social.

3- **Sostenibilitat mediambiental**

La sostenibilitat mediambiental era un tema absent en el contracte-programa del 2017 però es va fer ben present en el Pla Estratègic del 2019 encara que no s'hi ha avançat prou satisfactòriament a causa de la manca d'inversió. El nou contracte-programa integrarà la idea de confeccionar un pla de manteniment i un pla d'inversió tal com establia el Pla Estratègic. Responent a la pregunta d'en Josep Saigí, la directora general confirma que el manteniment intern és responsabilitat de la Fundació però el manteniment de l'estructura i la reposició de l'equipament en tots els àmbits és competència de l'Ajuntament de Vic.

En plena crisi de subministraments energètics, l'Alcaldessa explica que s'ha redactat una instrucció municipal per frenar la despesa energètica. Es procurarà el foment de les bones pràctiques i l'adopció de mesures extraordinàries. S'acorda la realització d'un pla d'actuació intern que tingui en compte el pla d'eficiència energètica del 2019 i que pugui contribuir a la reducció dels costos dels subministres. En Xavier Mingo assegura que és una oportunitat per observar i analitzar el què fem i adoptar mesures petites que, sumades, poden fer abaixar la factura.

En Jaume Badia observa que la inversió que s'ha de fer avui per augmentar el nivell d'eficiència energètica serà més profitosa tenint en compte l'encariment tan aguditzat dels subministres.

Aquestes són les dades relatives a l'augment de costos energètics:

Llum: dels 83 euros /kwats als 230 euros/kwats

Gas: dels 48 euros/kwats als 224 euros/kwats

En Vicenç Sicília remarca la importància de recopilar dades dels consums i fer una bona sectorització per tal d'arribar a la màxima eficiència. En Vicenç també indica la possibilitat d'explorar l'energia solar. En Xavier Mingo explica que la nova Facultat de Medicina incorporarà un parc solar que podria abastir a L'Atlàntida però aquesta obra no es realitzarà a curt termini. La Pilar Soldevila explica la limitació que hi pot haver en la col·locació de plaques solars en un edifici d'interès arquitectònic. És un tema que s'ha d'estudiar.

Des de la direcció general de la Fundació s'expressa el convenciment en la "reforma horària" com a desllorigador que ha d'assegurar la plena eficiència energètica al mateix temps que ha de facilitar la conciliació laboral i familiar. La Montse Catllà també considera que l'establiment d'un topall de despesa energètica és del tot inassumible de manera que proposa l'establiment d'un topall de kilowatts que obligui a l'eficiència energètica però que quedi desvinculada dels preus dels subministres. La Bet Piella creu que té molt més sentit fer-ho així i pren nota de la proposta per plantejar-ho als tècnics de l'Ajuntament.

4- **Igualtat**

La igualtat en clau de gènere ha estat absent en el contracte-programa del 2017 i en el Pla Estratègic tot i que s'incorpora amb molta força en el procés de revisió del contracte-programa 2021. L'elaboració del Pla d'Igualtat 2022-2026 i la programació del cicle *Amb veu de dona* suposen una fugida endavant fins al punt que L'Atlàntida esdevé un referent en l'assumpció de la perspectiva de gènere tant en l'àmbit laboral com en l'àmbit artístic i educatiu.

En Xavier Mingo exposa que el nou contracte-programa recollirà desitjos que potser no es podran portar a terme però que s'hauran de tenir presents per poder-los realitzar en el moment que sorgeixi l'oportunitat.

La Bet Piella proposa l'elaboració d'un quadre comparatiu per prendre consciència dels objectius que recollirà el nou contracte-programa en contraposició als objectius que contemplava el contracte-programa anterior.

4. Precs i preguntes.

L'Anna Erra posa de manifest que el factor de la tos durant els espectacles torna a ser molt present després d'un parèntesi arran de la Covid. La Montse Catllà explica que s'ha encarregat una campanya de sensibilització en aquest àmbit.

Es tanca la reunió a 2/4 de 8 del vespre.

Vist-i-plau la presidenta
Anna Erra Solà

La secretària
Elisabet Franquesa Roca



Fundació **L'Atlàntida**

Reunió del Patronat de la Fundació L'Atlàntida

Vic, dimarts 21 de juny de 2022

A les 6 de la tarda

Sala de Consellers de l'Ajuntament de Vic

Es reuneix el Patronat de la Fundació L'Atlàntida amb caràcter ordinari. Hi assisteixen els patrons Anna Erra Solà, Elisabet Franquesa Roca, Ton Granero Martínez, Bet Piella Pons, Albert Prat Muntadas, Josep Saigí Grau, Vicenç Sicília Zafra, Carme Tena Lameiro, Marc Verdaguer Montanyà.

Núria Blasco Rovira (cap d'administració de la Fundació) i Montserrat Catllà Dot (directora general de la Fundació) assisteixen a la reunió amb veu i sense vot.

Excusen assistència:

Jaume Badia Pujol delega el vot a l'Anna Erra

Quim Badia Armengol delega el vot a l'Anna Erra

Francesc Casadesús Calvo delega el vot a la Bet Piella

Pilar Soldevila García delega el vot a l'Anna Erra

Víctor Sunyol Costa delega el vot a en Vicenç Sicília

Dolça albert Generó, directora de l'EMVIC

Ordre del dia

1. Aprovació, si escau, de l'acta de la reunió anterior.
2. Nomenament del Sr. Anton Granero Martínez com a nou membre del Patronat.
3. Aprovació, si escau, del tancament de comptes de l'exercici 2021.
4. Aprovació i ratificació, si escau, de diversos convenis.
5. Renovació del contracte-programa.
6. Programació de la nova temporada de L'Atlàntida 2022-23.
7. Precs i preguntes.

1- Aprovació, si escau, de l'acta de la reunió anterior.

S'aprova l'acta de la reunió anterior.

2- Nomenament del Sr. Anton Granero Martínez com a nou membre del Patronat.

Per designació del Patronat d'Estudis Osonencs, tal com estableixen els estatuts fundacionals, es proposa el nomenament del Sr. Anton Granero Martínez, en substitució de Jaume Ayats Abeyà que va deixar el càrrec a petició pròpia. Els patrons procedeixen al nomenament després de constatar l'acceptació del càrrec per part del Sr. Anton Granero Martínez. La presidenta del Patronat agraeix l'acceptació del càrrec al patró entrant i li dona la benvinguda en nom del Patronat tot remarcant la seva vàlua com a personalitat de referència en l'àmbit cultural.

3- Aprovació, si escau, del tancament de comptes de l'exercici 2021.

La directora general presenta el tancament de comptes de l'exercici 2021. El resultat comptable és positiu amb un benefici de 190.000 € que haurà de donar cobertura a les partides d'altres ingressos per determinar incloses en el pressupost 2022. L'exercici negatiu de l'EMVIC amb una pèrdua de 60.000 € que es compensa amb l'exercici positiu del CAE amb un benefici de 250.000 € és degut a l'aplicació de l'augment salarial establert en el conveni laboral de referència. Des de la direcció es fa notar que les raons del resultat positiu global difícilment són sostenibles al llarg del temps de manera que el resultat no és consolidable per a propers exercicis econòmics. L'argumentació d'aquest tancament extraordinari es desplega en els següents punts:

- Les aportacions extraordinàries del Departament de Cultura de la Generalitat per compensar les restriccions d'aforament arran de l'estat d'emergència.
- Els pagaments endarrerits d'algunes administracions públiques com són les subvencions del Departament de Cultura vinculades al Clàssica Jove i al desè aniversari de Grans Concerts i el retorn de l'iva per part de l'administració estatal, entre altres aportacions pendents.
- La recuperació dels ingressos fruit dels lloguers que s'han pogut reactivar al mateix nivell de l'any 2019.
- La recuperació de les aportacions del mecenatge que en alguns casos s'havien suspès arran de la covid.
- La millora dels ingressos de taquilla tot i que la progressió d'augment és molt més tímida que la constatada en l'àmbit dels lloguers i el mecenatge. Es constata un augment del 40% en la recaptació de taquilla respecte l'exercici anterior però la recaptació encara està un 30% per sota de l'exercici prepanidèmic de l'any 2019.

Els agents culturals diagnostiquen un canvi d'hàbits del consum cultural a causa de la pandèmia i l'acceleració de la digitalització, sumades a l'auguri d'una nova crisi fruit de la inflació i l'estancament econòmic. Prosperen els estudis per objectivar l'impacte de la covid a l'àmbit cultural. L'Atlàntida també s'ha ressentit d'aquesta situació, però al mateix temps ha emprès iniciatives que han contrarestat l'embat de la pandèmia. La creació del cicle Amb veu de dona i l'impuls de la Sala 4 - L'Atlàntida digital, són exemples d'aquesta política propositiva que ha comportat la captació de nous públics i el manteniment del servei en els pitjors moments de la crisi pandèmica.

S'aproven els comptes anuals.

4- Aprovació i ratificació, si escau, de diversos convenis.

S'aproven els convenis de col·laboració i mecenatge amb les entitats següents: Fundació Girbau, Fundació Puig-Porret, Grup Vilar Riba, Grup Pulit, Boada Grup, Aigües Vic, Grup Divasa-Farmavic, X. Capdevila, Cassany Designe, Milar Espadaler, La Vanguardia, Escena 25, UVIC, JONC, Nits Orientals, Mercat de Música Viva, Festival Protesta i Pastorets.

Enguany s'arribarà al vintè aniversari de les estades de la Jove Orquestra Nacional de Catalunya a Vic. Es posa en valor la consolidació de la residència de la JONC a Vic i de l'acord que ho fa possible malgrat les dificultats per compaginar els encontres de la JONC amb altres activitats pròpies de l'EMVIC i de L'Atlàntida. L'alcaldesa comenta que si és necessari es pot treballar per establir convenis amb l'hostaleria per assegurar la viabilitat de l'allotjament.

L'Anna Erra demana si s'han fet passos per incorporar nous mecenatges. La Montse Catllà explica que s'han fet accions a la recerca de nous mecenatges però també s'ha hagut de treballar per a la recuperació dels mecenatges suspesos arran de la pandèmia. S'han concretat dos acords nous: Figueras Seating i Bon Preu.

Més enllà d'aquests acords de mecenatge, s'aprova l'acord per a l'obertura de l'Aula de Música de Santa Eugènia de Berga en el marc d'ampliació de la Xarxa EMVIC. S'ha projectat un servei de música de proximitat amb un cos de 33 alumnes, tres especialitats instrumentals i una ràtio setmanal de 35 minuts per alumne que implica un volum pressupostat al voltant dels 60.000 €. Es preveu un desplegament esglaonat del projecte educatiu, també subjecte al procés d'inscripcions que s'ha iniciat recentment. Es preveu la formalització del conveni de cara la tardor.

La directora general informa del procés de litigi amb els antics llogaters del bar-restaurant de L'Atlàntida. Després de l'apel·lació de la part demandada, la sentència és favorable a la Fundació L'Atlàntida, de manera que es reconeix un deute al voltant dels 17.000 €. Dels associats que constitueixen la part demandada només ha respost una persona que està disposada a liquidar la part proporcional del deute. El Patronat veu bé aquesta opció i demana que en l'àmbit jurídic es pugui descartar cap més reclamació a aquesta persona com a part subsidiària. S'aprova aquest plantejament i el conseqüent procés de reclamació del deute arran de la resolució jurídica de la sentència.

5- Renovació del contracte-programa

La directora general exposa el treball continuat que s'està fent amb la regidoria de Cultura de l'Ajuntament de Vic per a la renovació del contracte-programa lligat a la pròrroga del contracte de gestió del servei públic de l'EMVIC i L'Atlàntida. Un dels treballs fonamentals d'aquest procés és el buidat del pla estratègic de manera que el nou contracte-programa incorporarà els objectius pendents d'assoliment i desestimarà els objectius que s'han realitzat o que s'han considerat obsolets. La directora fa notar que una part significativa del pla estratègic no s'ha assolit per manca de recursos econòmics i que en la projecció del nou contracte-programa s'hauran de tenir en compte les implicacions econòmiques per assegurar l'execució de les línies estratègiques pactades.

Les línies estratègiques del nou contracte-programa es poden agrupar en els següents capítols:

Racionalització i eficiència orgànica

En el marc del nou contracte-programa i d'acord amb l'estudi de recursos humans que està en procés d'elaboració, es planteja la revisió de l'estructura orgànica per a la correcció de possibles disfuncions i la previsió de nous llocs de treball, especialment en l'àmbit de la gestió dels recursos humans, la gestió dels processos organitzatius i el suport a la producció.

Projecte cultural i educatiu

En la definició del projecte cultural i educatiu es preveu l'accent en les produccions pròpies de caràcter educatiu i participatiu, l'elaboració de materials educatius, el desenvolupament de programes comunitaris, les propostes en l'àmbit digital i la programació singular de projecció nacional, entre d'altres.

Participació, accessibilitat i sostenibilitat

L'atenció a la diversitat social ha de ser pal de paller en la definició estratègica dels propers anys. La programació plural per a la cohesió social i l'accessibilitat de nous públics amb una especial atenció als joves i a la gent gran. La creació d'espais de participació social, els usos socials de l'equipament, els sistemes d'accessibilitat i sostenibilitat mediambiental, la digitalització al servei de l'accessibilitat social i l'atenció als col·lectius més vulnerables seran objectius prioritaris.

Calendari previst

Entre l'octubre i el novembre es preveu la convocatòria d'un patronat monogràfic i una comissió del contracte-programa amb els representants polítics per al tractament i validació del nou contracte-programa. Aquest procés anirà lligat a l'aprovació de la pròrroga del contracte de gestió. Es preveu que el Pla Municipal de l'Ajuntament de Vic pugui tancar l'aprovació del contracte-programa i la pròrroga de gestió a final d'any.

6- Programació de la nova temporada de L'Atlàntida 2022-23.

La programació de la nova temporada de L'Atlàntida es presentarà a mitjan juliol, tot i que no contindrà els Grans Concerts 22-23 perquè es planteja una estratègia de focalització mediàtica de cara a setembre. En aquest punt, l'Anna Erra demana que es vetlli la comunicació i l'atenció personalitzada a la gent més gran i als usuaris abonats que acostumen a organitzar-se molt anticipadament.

La programació en dades

Es presenta el primer semestre de la 13a temporada de L'Atlàntida. Una programació escènica i musical amb 42 espectacles representatius de les diverses disciplines, inclosos els Grans Concerts, que es despleguen en 47 funcions i una vintena d'activitats complementàries de caràcter educatiu i participatiu. Aquesta programació cultural implicarà la participació de 343 artistes a l'escenari amb un repartiment equitatiu de gènere: 164 dones (48%) i 179 homes (52%).

El gruix més significatiu de les propostes escèniques són d'abast nacional, concretament 26 propostes de caràcter nacional representen el 62 % de la programació. Seguidament, hi ha un bloc de 13 propostes locals que representen el 31 % de la programació i, finalment, 3 propostes d'àmbit internacional que representen el 7 % de la programació.

La distribució per disciplines escèniques:

Música: 17 propostes que representen el 40% de la programació

Teatre: 14 propostes que representen el 34% de la programació

Altres: 11 propostes de dansa (6), circ (1) i multidisciplinaris (4) que representen un 26% de la programació.

Quatre dades significatives:

- Una dotzena d'espectacles per a tots els públics
- Vuit espectacles d'#EscenaCrítica
- Sis estrenes, dues produccions pròpies i tres suports a la producció

La programació en titulars

Caps de cartell: grans obres, grans èxits, grans referents.

Propostes d'àmbit nacional amb companyies i artistes referents del panorama teatral nacional i estatal, i propostes artístiques d'excel·lència. *L'oreneta*, *El avaro de Molière* i *Una noche sin luna*.

Reivindicació de l'itinerari d'#EscenaCrítica

És absolutament premeditada la reincidència en la configuració de l'itinerari d'#EscenaCrítica com a espai de responsabilitat social pròpia d'un servei públic. Es poden comptabilitzar fins a 8 espectacles inscrits en aquest itinerari de consciència crítica i destaquen algunes propostes que responen a dues línies de crítica social molt concretes, com són *Memòria Històrica* i *Migracions*. *Memòria històrica: La balada d'en Solé Sugranyes*, coproducció amb la Fira Mediterrània i estrena a L'Atlàntida, i *Rojos* amb activitats complementàries com tallers i una exposició. *Migracions: Migrare* (dansa de compromís social), *Síndrome de gel* (producció del Lliure) i *Sopa de pedres* (familiar d'Escena Crítica). Altres: *Fem l'última copa* (terrorisme d'estat), Festival protesta (cinema de crítica social) i *Les ciutats invisibles* (edatisme, salut i accessibilitat social).

Espais d'humor i nostàlgia.

La programació incorpora propostes per a l'evasió i l'entreteniment a través de l'humor i la nostàlgia d'altres èpoques. *Not talent, Bona gent, ABBA, The Logical Group* (tribut a Supertramp), *Sau, Forever Young*.

La vivència intergeneracional amb els espectacles de tots públics.

Es poden identificar fins a dotze espectacles per a tots els públics amb la voluntat de potenciar la vivència intergeneracional, així com el valor artístic i social dels espectacles "familiars". *Mayumanà, Les ciutats invisibles, Not talent, Forever Young, Al cor del teatre, Tot esperant Will, Endangered, ABBA, Non Stop Gospel, The Logical Group, Els Pastorets, Bona gent*.

Celebrem el Nadal!

Es preveu una celebració intensiva del Nadal amb propostes de caràcter extraordinari. *El Messies* participatiu de la Coral Canigó per celebrar el 60è aniversari de la formació coral, el *Concert de Nadal* i cloenda del 120è aniversari de l'Orfeó Vigatà amb el *Poema de Nadal* de Sagarra, la tradició d'*Els Pastorets* de segell vigatà i el *Concert de Cap d'Any* amb la Simfònica del Vallès.

Un estol d'estrenes i suports a la producció

Destaca la gira compartida amb Teatres d'Osona de *Fem l'última copa*, producció de Metralla amb un munt de joves talentosos de l'àmbit comarcal. En l'àmbit nacional, cal remarcar la gira exclusiva de Pau Vallvé a quatre auditoris: Girona, Barcelona, Tarragona i Vic. Estrenes: *Fem l'última copa, La balada de Solé Sugranyes, Endangered, El Messies, Laura* i Pau Vallvé. Producció i suports a la producció: *Laura, Al cor del teatre, La balada de Solé Sugranyes, El Messies, Les ciutats invisibles*.

Complicitats amb els agents artístics de l'entorn local

Fem l'última copa i *Via 870* en són els màxims exponents; també el suport al talent emergent en el marc d'una producció de l'EART Vic, *El so de l'oceà* amb Cai Godayol.

Altres destacats

Bach to the future, una proposta eclèctica i de caràcter experimental que és un ressò del Clàssica Jove dedicat a Bach, producció del Bachcelona. *Malditas plumas*, la veterania de la Sol Picó en una proposta participativa. Homenatge a Gabriel Ferrater, un referent de la poesia catalana del segle xx. El solidari de L'Atlàntida amb Projecte Aurora: *Les ciutats invisibles*.

Grans Concerts

Cantus Cölln, una formació històrica en la seva gira de comiat com a cap de cartell. La veterania de Josep Colom i la consolidació del Quartet Gerhard en quintets de Franck i Brahms. La Mariona Camats, violoncel, i en Marc Heredia, piano, en un homenatge als germans Mendelssohn. L'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya amb la directora convidada Marta Gardonlinska i el violoncel·lista Nicolas Altstaedt. Un concert d'àries barroques a l'entorn de Farinelli amb la nova formació dirigida per en Jordi Domènech. Una producció pròpia amb encàrrec musical a la jove compositora Helena Cànovas, premi internacional Carmen Mateu Young Artist European Award. Amb aquesta proposta, Grans

Concerts explora una nova línia programàtica de promoció a la creació contemporània i de compromís en la producció musical de projecció nacional.

El Patronat celebra la qualitat i diversitat de la programació al mateix temps que demana que es prevegin algunes obres de caràcter més "comercial". La regidora Bet Piella remarca els espectacles d'excel·lència teatral i considera que es poden programar propostes de grat majoritari sense renunciar a la qualitat artística. L'Anna Erra i la Bet Piella destaquen la necessitat d'agrair a tots els Mecenes la seva contribució al sosteniment del projecte cultural. Es proposa una inserció a *El 9 Nou* per fer l'agraïment públicament i una presentació de la nova temporada específica per a la comunitat de Mecenes.

7- Precs i preguntes.

L'Anna Erra comenta que queda pendent fer un reconeixement a tots els patrons que han deixat el seu càrrec en els últims temps però, degut al fet que no podien assistir a la reunió, s'ha hagut de posposar. S'intentarà lligar-ho per la propera convocatòria.

S'aixeca la sessió a les set del vespre.

Vist-i-plau la presidenta
Anna Erra Solà

La secretària
Elisabet Franquesa Roca



Fundació **L'Atlàntida**

Reunió del Patronat de la Fundació L'Atlàntida

Vic, dijous 21 d'abril de 2022

A les 6 de la tarda

Sala de reunions de Casa Serratosa

Es reuneix el Patronat de la Fundació L'Atlàntida amb caràcter extraordinari. Hi assisteixen els patrons Anna Erra Solà, Jaume Ayats Abeyà, Jaume Badia Pujol, Quim Badia Armengol, Francesc Casadesús Calvo, Bet Piella Pons, Albert Prat Muntadas, Josep Saigí Grau, Carme Tena Lameiro.

Excusen assistència:

Elisabet Franquesa Roca delega vot a Bet Piella

Víctor Sunyol Costa delega el vot a en Jaume Ayats

Vicenç Sicília Zafra delega vota a l'Albert Prat

Pilar Soldevila García delega vot a l'Anna Erra

Marc Verdaguer Montanyà delega vot a l'Anna Erra

Dolça Albert Generó (directora de l'EMVIC) i Montserrat Catllà Dot (directora general de la Fundació) assisteixen a la reunió amb veu i sense vot.

Ordre del dia

1. Aprovació, si escau, de l'acta de la reunió anterior.
2. Presentació del Pla d'igualtat 2022-2026.
3. Aprovació del Canal ètic de la Fundació L'Atlàntida.
4. Pròrroga del contracte de gestió i renovació del contracte-programa.
5. Aprovació, si escau, de les quotes EMVIC 2022-2023.
6. Plantejament de l'aniversari de l'Escola de Música de Vic.
7. Presentació de la renúncia de Jaume Ayats com a membre del Patronat.
8. Precs i preguntes.

1. Aprovació, si escau, de l'acta de la reunió anterior.

La directora general proposa una millora procedimental que rau en incorporar les esmenes al final de l'acta anterior en forma de diligència. D'aquesta manera es facilitarà l'accés a la informació i l'adequació a la seguretat jurídica.

2. Presentació del Pla d'igualtat 2022-2026.

El Pla d'igualtat 2022-26 es va presentar públicament en el marc del cicle *Amb veu de dona*. L'acte va ser presidit per la secretària de feminismes de la conselleria d'Igualtat, Montserrat Pineda, i la regidora d'Igualtat de l'Ajuntament de Vic, Núria Vergés. La directora general explica que l'exposició pública es va fer per reforçar el compromís amb la igualtat perquè, més enllà de l'exigència legal, s'ha abordat aquest treball tenint en compte la consolidació de la igualtat com a eix ideològic i organitzatiu de l'entitat.

Participació. Per a l'elaboració del pla s'ha comptat amb la tutoria de la consultoria Däleph que ha interactuat amb la comissió negociadora del Pla d'igualtat. Aquesta comissió paritària ha comptat amb representants de la direcció (Núria Blasco, Pau Albert i Montse Catllà) i representants socials (Tomás González, Joan Santaugini i Jordi Maria Macaya). S'ha portat a terme un procés participatiu obert a tots els professionals del CAE i l'EMVIC. L'estudi ha contemplat noranta-cinc persones, dos centres de treball, tretze àrees de treball i dinou grups professionals. De les persones enquestades, només el 2 % de dones i el 12 % d'homes pensa que aquesta planificació és prescindible, atès que la Fundació ja aplica la igualtat entre homes i dones. En aquest procés participatiu també s'ha comptat amb l'assessorament de la regidoria d'Igualtat i l'equip de Vic Dones.

Calendari. La constitució de la comissió negociadora del Pla d'igualtat va tenir lloc l'abril de 2021, i el procés d'elaboració del treball s'ha perllongat fins a finals d'any. El Pla d'igualtat s'ha aprovat el gener de 2022 i tindrà una vigència de quatre anys amb previsió del corresponent mecanisme de seguiment i avaluació.

Metodologia. S'ha optat per un sol Pla d'igualtat aplicable als dos centres de treball, però s'ha especialitzat l'estudi tenint en compte les particularitats de cada sector. S'han aplicat tres tècniques analítiques: anàlisi documental i recopilació de dades referides a 2020, anàlisi qualitativa i quantitativa a través d'una enquesta a la plantilla laboral i entrevista personal a la directora general i als representants de la part social.

La primera fase de caràcter analític ha arribat a les conclusions següents:

- **Distribució paritària de la plantilla.** Es manté l'equilibri de 40/60 %.
- **Més contractació de dones durant els darrers anys.**
- **Inexistència de segregació vertical.** Es constata l'accés de les dones a càrrecs de responsabilitat. Hi ha igualtat en els llocs de treball jeràrquicament superiors.

- **Distribució de la plantilla segons els rols de gènere del mercat de treball.** S'observa una segregació horitzontal arran de les tendències tradicionals: feminització de l'àrea d'administració i atenció al públic i masculinització del personal tècnic i de manteniment. Es trenca l'estereotip de gènere en el personal docent perquè són majoritàriament homes en una tasca tradicionalment feminitzada.

- **Inexistència d'esclatxos salarials per raó de gènere.** L'esclatxa salarial és imputable a les funcions directives que desenvolupen les dones majoritàriament. L'assignació de complements salarials correspon a la pròpia naturalesa dels llocs de treball. Els complements es corresponen a la compensació de jornades laborals irregulars i nocturnitat. L'antiguitat en el lloc de treball també marca diferències salarials.

- **Valoració molt positiva de les mesures de conciliació personal, laboral i familiar.** Les persones treballadores valoren la flexibilitat horària, les vacances, la combinació de teletreball i presencialitat i l'atenció generalitzada de les mesures de conciliació familiar i personal.

El pla d'actuació que es desprèn d'aquest diagnòstic es concreta en set grans capítols:

1- Procés de selecció i contractació: incorporació de personal del sexe menys representat, assoliment de la paritat per raó de gènere en les diverses àrees de treball, ofertes en clau d'igualtat, metodologies per evitar biaixos de gènere, formació dels membres de la comissió i incorporació de la formació en igualtat com a punt de valoració en els processos de selecció.

2- Formació en igualtat: accions de sensibilització de l'equip i més enllà de l'organització professional, formació especialitzada en perspectiva de gènere per a la igualtat d'oportunitats i ús del llenguatge no sexista.

3- Promoció professional: promoció de la qualificació professional.

4- Condicions de treball: regulació del teletreball i la desconexió digital en el marc de prevenció dels riscos laborals.

5- Conciliació de la vida personal, familiar i laboral: regulació dels criteris aplicables a les aules territorials, documentació i sensibilització dels avantatges de la corresponsabilitat dels homes en les tasques domèstiques i de cures.

6- Representació femenina en llocs de comandament.

7- Protocol de prevenció de l'assetjament sexual: sistema de prevenció, bústia de suggeriments i accions vinculades al dia internacional per a l'eliminació de la violència contra les dones.

En Josep Saigí demana com es gestiona la paritat en els concursos de concurrència pública. La directora general exposa que la selecció ha de ser paritària, sempre partint de la igualtat de condicions a nivell de capacitació professional.

La Dolça Albert exposa que aquest pla també s'està treballant acadèmicament per revertir determinades tendències sobretot en la tria d'instruments i en el llenguatge utilitzat al centre.

En Francesc Casadesús demana si s'ha analitzat la programació en clau d'igualtat. La Montse Catllà explica que el Pla d'igualtat s'ha centrat en l'àmbit de l'organització laboral però que, independentment d'aquest pla, l'equip de direcció i programació vetlla per l'aplicació de l'equitat en la programació artística. *Amb veu de dona* també representa un pas important en la projecció de les dones de l'àmbit escènic i musical.

El Patronat ratifica l'aprovació del Pla d'igualtat, així com la seva ubicació a l'espai de transparència del web de L'Atlàntida.

3. Aprovació del canal ètic de la Fundació L'Atlàntida.

Tal com estableix la Directiva UE 2019/937 del Parlament Europeu i del Consell de 23 d'octubre de 2019 i d'acord amb la futura Llei de protecció als denunciants, s'ha procedit a l'habilitació d'un canal ètic que té com a finalitat rebre i gestionar consultes i denúncies sobre possibles infraccions de la llei o de qualsevol altra normativa interna.

La Fundació ja disposa d'un protocol antiassetjament pensat especialment pel tractament del sistema relacional de l'equip professional. El nou canal ètic, amb la corresponent bústia de denúncies, estarà a disposició de qualsevol sector de la comunitat cultural i educativa, inclosos proveïdors, alumnes, famílies, usuaris i exalumnes.

La comissió interna coincident amb la prevista en el protocol antiassetjament comptarà amb el suport d'una gestió externalitzada per garantir l'expertesa professional en la gestió i la plena confidencialitat en el tractament de les consultes i denúncies que es puguin tramitar.

El procés d'habilitació del canal ètic es culminarà amb la redacció d'un codi ètic tal i com preveu l'articulat del Pla Estratègic de la Fundació quan especifica que s'haurà de "desenvolupar un codi d'ètica professional que reculli les bones pràctiques i els valors compartits per a la qualificació del sistema relacional".

L'elaboració d'un codi ètic haurà de contribuir al nivell de consciència i de consens per determinar quines són les bones pràctiques en l'àmbit d'actuació professional. Hi ha qüestions que no admetran debat, atès que vindran imposades per dictamen legislatiu, però hi ha elements que s'hauran de discutir per a l'establiment d'un marc comú. En qualsevol cas, es comptarà amb la tutoria d'un servei extern especialitzat en el tractament d'aquest àmbit.

El Patronat aprova el canal ètic i la seva publicació a l'espai de transparència ubicat al web de L'Atlàntida amb l'enllaç corresponent des del web de l'EMVIC. S'acorda l'enviament de comunicats informatius a tota la comunitat, inclosos l'exalumnat de l'EMVIC i els participants dels projectes escènics de L'Atlàntida Educa.

4. Pròrroga del contracte de gestió i renovació del contracte-programa.

La regidora de Cultura planteja la presentació de la proposta de renovació del contracte-programa al Patronat i a la Comissió de seguiment a la tardor per procedir a l'aprovació dels acords en el ple municipal de principis d'any 2023.

El Patronat ratifica el procés de renovació del contracte-programa vinculat a l'aprovació de la pròrroga dels propers vuit anys del contracte de gestió. Es preveu que es pugui presentar el document a finals d'any per procedir a l'aprovació de la pròrroga i del nou contracte-programa a principis de 2023.

Es discuteixen les següents línies estratègiques:

- Incorporar plenament la sostenibilitat i l'accessibilitat com a eixos estratègics.
- Avançar en els processos de digitalització per a l'eficiència i creativitat.
- Revisar l'estructura orgànica i els processos organitzatius per assegurar la viabilitat dels serveis públics i la màxima eficiència.
- Preveure les línies d'actuació per a la projecció nacional i internacional.
- Reforçar el lideratge educatiu i cultural en l'exercici de capitalitat comarcal.
- Projectar el model de xarxa educativa i cultural mancomunada.
- Valorar les disciplines artístiques com a projecte educatiu compartit.
- Explorar les possibilitats dels programes comunitaris i projectes participatius.
- Potenciar la producció cultural pròpia, especialment de caràcter educatiu.
- Crear una línia de recursos educatius vinculats a les produccions pedagògiques.
- Configurar un programa de residències artístiques vinculades a la producció.

En Francesc Casadesús considera que és el moment de pensar i somiar en horitzons d'interès estratègic. L'Anna Erra considera que cal revisar el que tenim i, a partir d'aquí, decidir si cal créixer. La Montse Catllà confirma que el Pla estratègic preveia aquest procés analític per poder projectar amb plena consciència dels efectius i és en aquest sentit, per exemple, que s'està desenvolupant l'estudi de recursos humans de la Fundació.

En Jaume Ayats incideix en la necessitat d'assumir el lideratge del model educatiu, i revisar, si s'escau, el projecte educatiu de l'EMVIC. En Jaume fa notar que la realitat tan abundant d'educació musical a Osona ha cridat l'atenció d'empreses que implanten models educatius i organitzatius molt competitius.

La Montse Catllà considera que aquestes empreses tendeixen a promoure models frivoltzants en l'àmbit educatiu amb la implantació de sistemes de participació comunitària que serveixen per acontentar les consciències polítiques però que, en molts casos, representen precarietat educativa.

El Patronat està d'acord que cal ser més proactius en el lideratge educatiu i reforçar la idea d'un model de qualitat sense renunciar a la recerca pedagògica i al disseny de programes comunitaris que no impliquin desistir dels programes d'aprofundiment musical.

La directora general proposa que es pugui preveure la dotació d'efectius per treballar en aquest àmbit estratègic des de la Fundació. En Jaume Badia pensa que es podria fer un acord amb la UVIC per vincular un TFG a la configuració d'un mapa comarcal de l'educació musical. En Jaume també suggereix que es pugui conèixer l'experiència de Xamfrà com a projecte de referència. S'acorda la previsió de recursos per a aquest objectiu en el nou contracte-programa.

L'Albert Prat proposa que es pugui revisar el projecte de l'Orquestra de Cambra de Vic, i reforçar el treball musical i l'estabilitat professional de la formació. La Montse Catllà exposa que el Pla estratègic preveia la revisió del projecte i que es va reforçar el sentit pedagògic amb l'establiment de tres produccions vinculades a la funcionalitat educativa de la formació. També pensa que es podria fer un pas endavant tenint en compte el talent musical sorgit de l'EMVIC, però en qualsevol cas creu que el funcionament s'hauria de basar en projectes musicals perquè els joves es mouen en l'àmbit internacional i difícilment poden adoptar un compromís professional continuat. Tampoc es disposa dels recursos necessaris per fer front a una formació amb places laborals estables. En Jaume Badia considera que la societat actual i l'àmbit professional requereixen el funcionament per projectes i que la idea d'una orquestra estable va en contra d'un plantejament assumible. En Francesc Casadesús proposa estudiar projectes d'inserció professional per alumnes que acaben la carrera com l'IT dansa. La directora general també planteja la possibilitat que es pugués pensar en el finançament directe de l'Orquestra de Cambra de Vic per part de l'Ajuntament de Vic.

La Bet Piella suggereix que es pugui estudiar algun contracte-programa d'un equipament homòleg. La Montse Catllà incideix en la necessitat d'incorporar continguts del Pla estratègic al nou contracte-programa. L'Anna Erra proposa el tractament sistemàtic del contracte-programa a les reunions del Patronat.

5. Aprovació, si escau, de les quotes de l'EMVIC 2022-2023.

Les quotes s'han mantingut estables aquests darrers dos cursos acadèmics arran del context de crisi pandèmica i malgrat l'augment dels costos salarials associats al cost de la plaça escolar.

Actualment, l'aportació de les famílies representa un 50 % del cost de la plaça escolar i en alguns programes educatius està al voltant del 30 % del cost. Per tal de corregir mínimament aquest diferencial i sintonitzar les quotes amb la progressió salarial prevista en el conveni laboral, es proposa un augment generalitzat del 2 % aplicable a les mensualitats. Només en els programes educatius amb quotes per sota del 30 % del cost es proposa un augment del 4 %.

També es proposa l'actualització de les quotes de l'Aula d'Adults que s'han distanciat notablement dels costos reals del servei. La regularització laboral del professorat de l'Aula d'Adults i la congelació de les quotes ha distorsionat la cobertura dels costos.

Inicialment l'aportació dels usuaris adults havia de cobrir la totalitat dels costos lectius però en aquests moments, l'aportació dels usuaris representa un 50 % del cost lectiu. Per tal d'avançar en la correcció d'aquesta desproporció, es proposa un augment de 50 € quadrimestral pels mòduls d'instrument de l'Aula d'Adults.

En Jaume Ayats recorda que el pressupost de la Fundació és molt ajustat i que la majoria de partides previstes no poden flexibilitzar-se per cobrir altres despeses. També observa que els augments proposats són molt mesurats.

L'Anna Erra argumenta que és un any complicat tenint en compte la situació de crisi sanitària i econòmica, de manera que s'ha de minimitzar l'augment de les quotes. En l'àmbit de l'Aula d'Adults proposa que es pugui compensar l'augment amb l'oferiment d'altres incentius.

En Josep Saigí demana si la Generalitat augmentarà el finançament de les escoles de música. La Montse Catllà ha pogut fer aquesta consulta al president de l'Associació Catalana d'Escoles de Música i sembla que la negociació amb la Generalitat avança favorablement, però encara no hi ha cap acord ferm.

La directora general també fa notar que els Ajuntaments de les Aules de Música de la xarxa EMVIC proposen que es puguin augmentar les quotes per compensar l'aportació creixent dels municipis.

Tal com indica el conveni per a la gestió del servei de l'Escola de Música de Tona, l'Ajuntament de Tona prendrà la decisió de forma autònoma, encara que procurarà sintonitzar amb la proposta del Patronat.

S'aprova l'augment de les quotes tal com es fa constar en el document adjunt.

6. Plantejament de l'aniversari de l'Escola de Música de Vic.

En Jaume Ayats, amb el suport de la directora de l'EMVIC, ha fet recerca als arxius municipals de l'Ajuntament de Vic per tal de situar l'origen de l'Escola de Música de Vic. S'ha arribat a la conclusió ferma que l'inici de l'Escola de Música de Vic és el novembre de 1844, de manera que el 2024 se'n podrà commemorar el 180è aniversari. En Jaume Ayats remarca la transcendència d'aquest aniversari atès que l'Escola de Música de Vic es posiciona com a una de les entitats més antigues del país en l'educació musical vinculada a la titularitat municipal. També fa notar que la trajectòria de l'entitat ha estat continuada al llarg del temps.

En Jaume proposa que es consulti aquesta possibilitat a la Maite Godayol, potser amb l'ajuda d'un professional que domini les temàtiques musicals. L'alcaldesa considera que el llibre ha de tenir contingut històric, però també ha de recollir testimonis personals per emfatitzar la part vivencial de l'escola.

El Patronat aprova l'encàrrec d'un llibre per reconstruir la història de l'Escola de Música des del seu origen.

En Quim Badia fa notar que aquest aniversari tan significatiu pot esdevenir un pretext per a l'adhesió de nous mecenatges. En Quim proposa que es gestioni el reconeixement de l'aniversari per part de l'INAEM com a esdeveniment d'interès públic.

La Montse Catllà proposa que s'estableixi la figura d'un comissari per a la direcció organitzativa de l'aniversari tenint en compte l'envergadura de l'esdeveniment. La directora general proposa l'encàrrec d'una composició simfònica-coral com a exemple de les implicacions de l'aniversari. També recorda que el Patronat havia previst la sol·licitud de la distinció de la Creu de Sant Jordi arran de l'aniversari centenari.

La Bet Piella assumeix que es pugui fer l'encàrrec del comissariat des de la regidoria de Cultura.

7. Presentació de la renúncia de Jaume Ayats com a membre del Patronat.

En Jaume Ayats presenta la seva renúncia com a membre del Patronat. Exposa que ha estat vinculat a aquest Patronat des del seu inici i que recentment ha estat nomenat membre del CoNCA, de manera que encara que legalment no hi ha impediment per compatibilitzar els dos càrrecs, considera que s'ha d'evitar la convivència dels dos càrrecs en la mateixa persona.

L'alcaldesa i presidenta del Patronat agraeix la feina feta al llarg de tants anys, el compromís i la implicació, sempre amb una mirada extensa de la ciutat i una estima per la música i l'Escola de Música de Vic.

La directora general, en nom de l'equip professional, agraeix la constant implicació d'en Jaume Ayats en projectes tan decisius com l'elaboració del Pla estratègic o la recerca vinculada als orígens històrics de l'Escola de Música de Vic. La Montse Catllà fa un reconeixement a l'expertesa d'en Jaume Ayats i aprofita per agrair a tots els Patrons les seves aportacions, sempre inspiradores i determinants per a la millora del servei públic.

8. Precs i preguntes.

La Montse Catllà convida el Patronat a la celebració del dotzè aniversari de L'Atlàntida amb el concert de *l'Oda a Verdguer*, una producció pròpia del centre d'arts escèniques amb més de dos-cents participants i una vintena d'entitats implicades. També formarà part de l'aniversari la doble funció de *Terra Baixa* amb la companyia d'El Llop, nascuda arran del programa de TV3. Les representacions a L'Atlàntida obriran la gira i suposaran una important repercussió social.

La Dolça Albert convida el Patronat al desè aniversari del Concert de Vigília de la Banda EMVIC que va associat a la recuperació d'aquesta formació tan directament relacionada amb l'origen de l'Escola de Música de Vic.

L'Albert Prat ofereix la col·laboració del Patronat d'Estudis Osonencs en la celebració de l'aniversari de l'Escola de Música de Vic.

S'aixeca la sessió a les vuit del vespre.

Vist-i-plau la presidenta
Anna Erra Solà

La secretària
Elisabet Franquesa Roca