



AA

CLÀSSICA JOVE

LES NOVES GENERACIONS DE LA MÚSICA CLÀSSICA

Organitza:



L'Atlàntida
Centre
d'Arts
Escèniques
d'Osona



Ajuntament de Vic



Vic,
ciutat a la
mesura humana

Amb el suport de:



INSTITUCIÓ PUIG - PORRET
FUNDACIÓ PRIVADA CATALANA



Generalitat de Catalunya
**Departament
de Cultura**



**Diputació
Barcelona**

Col·labora:

e|||vic
escola de música i conservatori de vic

PIANOMET

Amb la complicitat:

Antics alumnes de l'EMVIC
Cineclub Vic
Flowers By Bornay
Atlàntida Bar Restaurant
Kiwe Studio
JONC
Vic Jove
Vic Comerç

En aquesta nova edició del cicle Clàssica Jove, L'Atlàntida es proposa fomentar la cultura musical entre el públic jove d'acord amb el projecte que en aquest mateix sentit s'està portant a terme a l'Escola de Música de Vic. És seguint aquesta idea que W. A. Mozart encapçala el cartell del Clàssica Jove 2018, en el qual hi haurà, a banda dels concerts amb formacions i solistes joves, tot un seguit d'activitats a l'entorn del geni musical austríac.

Ser valent. Arriscar-se. Fer brandar la imaginació. Tirar-se a la piscina, pataxaf, de cap o en planxa, com sigui. En art no val quedar-se quiet. No ens serveix la inèrcia. És per això que confiar en els joves, que no vol dir ni menys preparats ni menys profunds ni res de res, com a intèrprets i com a públic és un camí que cal emprendre tant sí com no per contribuir a fer possible el futur de la música clàssica. Un futur a través d'un present. Un present que ara mateix és sòlid, brillant i amb una projecció internacional que marxa a tot vent, la vela ben estesa.

Valentia, ens cal, i confiar-hi de totes totes, en els joves. Qui millor que algú pròxim, més o menys de la teva mateixa generació, per fer-te descobrir tot un món que només vagament coneixies, per obrir-te'n les portes de bat a bat?

Cal, lluny de la grandiloqüència i els cerimonials, apropar la música. Generacionalment i física. Buscar la proximitat, sempre. Baixar de l'altar en què s'ha convertit l'escenari. Proporcionar intimitat. Emocions a flor de pell. Tornar a la mesura humana. Un retorn que és més que necessari aquests dies que ens ha tocat viure. Posar de nou les persones al centre del progrés de la societat.

Joan Magrané, compositor i president de Joventuts Musicals de Catalunya

CLÀSSICA JOVE

LES NOVES GENERACIONS DE LA MÚSICA CLÀSSICA



Participa al concurs
Divertimento Mozart

Dv 25.05.18 - 20 h

Concert simfònic i coral
Producció EMVIC
5 €

DII 28.05.18 - 19.30 h

**Xerrada:
Mozart, èxit i frustració**
A càrrec de Lorenzo Coppola
Gratuït

Ds 16.06.18 - 18 h

Mozart al carrer
Piano al carrer perquè tothom el pugui tocar.
Música i animació per a tots els públics a la plaça del Pes
Gratuït

Dg 17.06.18 - 18 h

Orquestra de Cambra de Vic
Obres de Mozart, Bach, Pastor i Suk
Eudald Buch, piano
14 €

Dm 26.06.18 - 20 h

Charlotte Coulaud, piano
Premi Internacional de Piano 2017 de la BPA
7 €

Dc 27.06.18 - 21.30 h

Amadeus a la fresca
Projecció de la pel·lícula
Gratuït

Dj 28.06.18 - 20 h

**Concert
d'alumnes EMVIC**
Premi Aula de Música
Puig-Porret
Gratuït

Ds 30.06.18 - 20 h

Joan Rochet, violoncel
Premi Beca Vivace 2017
7 €

Dm 03.07.18 - 20 h

**Anna Urpina, violí
i Dani Espasa,
clavicèmbal**
Joventuts Musicals de Catalunya
7 €

Dv 06.07.18 - 19.30 h

**Xerrada:
La primera de Mahler**
A càrrec d'Albert Gumí
Gratuït

Dv 06.07.18 - 20.30 h

La primera de Mahler
Celebrem el
25è Aniversari de la JONC
12 €

**Dm 10.07.18
matí i tarda**

Mozart en família:
Tallers per a totes les edats
coNEIX Mozart
(nadons fins a 3 anys)
Mozart en moviment
(de 4 a 9 anys)
A la recerca de Mozart
(de 10 a 14 anys)
Inscripcions:
www.latlantidavic.cat
Gratuït

**Dj 12.07.18 - 20.30 h
Dv 13.07.18 - 20.30 h**

**Beethoven
amb el Quartet Casals,
el Quartet Gerhard**
i alumnes de l'Acadèmia
Internacional de Quartet
15 €



Divendres 25.05.18

20 h • Sala 1 Ramon Montanyà

CONCERT SIMFÒNIC I CORAL

Producció EMVIC

De fades i pirates bohemis.

Un any més, l'Escola de Música i Conservatori de Vic mostra la seva màxima expressió escènica en aquest concert que reuneix les grans formacions orquestrals i corals del centre. L'Orquestra Simfònica i el Cor del Conservatori compten pràcticament amb la totalitat d'alumnes del conservatori que, ja sigui en el seu currículum troncal o bé optatiu, passen en un moment o altre del seu recorregut per algun d'aquests grans conjunts. La particularitat de l'EMVIC fa que, a més, alumnes que no són del conservatori participin en aquestes activitats que finalment es converteixen en fonamentals i centrals del projecte educatiu de l'EMVIC.

M. Cohi: *Give it up!*

Tradicional colombiana: *Maquerulen*

Tradicional zambiana: *Bonse Aba*

L. Delibes: *Messe Breve*

H. Purcell: *La reina de les fades*

F. Mercury: *Bohemian Rhapsody*

V. Bellini: *Il Pirata* (obertura)

K. Badelt: *Pirates del Carib*

Cor del Conservatori

Coral de l'Escola de Música de Sant Feliu de Guíxols

Orquestra Simfònica del Conservatori

Sebastià Bardolet, director

Dolors Vidal, directora

Quim Térmens, director



Dilluns 28.05.18

19.30 h • Sala 2 Joaquim Maideu • Gratuït

XERRADA: **MOZART** **ÈXIT I FRUSTRACIÓ**

A càrrec de Lorenzo Coppola

Un recorregut pels elements que asseguren o impedeixen l'èxit d'un compositor a càrrec de Lorenzo Coppola, músic i professor de clarinet històric.

Especialista en interpretació amb criteris històrics, Lorenzo Coppola ha fet sonar el seu clarinet a grups tan emblemàtics com Les Arts Florissants, La Petite Bande, l'Orquestra del segle XVIII i la Freiburger Barockorchester

Lorenzo Coppola

Professor de clarinet històric.

De 1991 a 1995 va ser alumne d'Eric Hoeprich a la classe de clarinet històric del Conservatori Reial de l'Haia, on va obtenir el diploma final. Col·labora amb ensambles especialitzats en la interpretació de música barroca i clàssica amb instruments històrics: Les Arts Florissants (W. Christie), La Petite Bande (S. Kuijken), Orchestra del XVIII secolo (F. Brüggén), Freiburger Barockorchester (G. von der Goltz), La Grande Ecurie et la Chambre du Roy (JC Malgoire).

Actua amb conjunts de música de cambra com Kuijken Quartet (S. Kuijken), Ensemble Philidor, Ensemble Zefiro (A. Bernardini), Académie St Cécile (P. Couvert) i Manon Quartett (A. Daskalakis). Ha estat professor en els següents cursos de música antiga: Prato (de 1993 a 1999), Urbino (1998 i 2006), Caixa de Barcelona (Cadis 1999, Castelló de la Plana 2000), Casa de Mateus (2002, 2003).

Des del 2004 és professor de clarinet històric a l'Escola Superior de Música de Catalunya a Barcelona. Ha gravat repertori de Mozart amb clarinet (*Serenadas KV 375 & 388*, *Gran Partita KV 370*, *Quintet KV 581 per a clarinet i cordes*, *Concert per a clarinet i orquestra KV 622*), i ha col·laborat amb Ensamble Zefiro, Ensamble Philidor, Quartet Kuijken, Freiburger Barockorchester) per a cases discogràfiques com Harmonia Mundi, Callyope i Astrée-Auvidis.



Dissabte 16.06.18

18 h • Plaça del Pes • Gratuït

MOZART AL CARRER

Piano al carrer perquè tothom el pugui tocar.
Música i animació per a tots els públics

Els alumnes de l'Escola de Música i Conservatori de Vic interpretaran obres de Mozart al piano i amb formacions instrumentals diverses. Tothom qui ho desitgi podrà tocar el piano lliurement. S'obsequiarà els participants amb una bossa del Clàssica Jove.

La jornada comptarà amb un mestre de cerimònies molt especial: el propi compositor W. A. Mozart farà acte de presència per presentar les seves obres i explicar-nos algunes anècdotes de la seva vida. No hi falteu!

Les **llibreries de Vic** que formen part de l'associació **Vic Comerç** dedicaran un espai expositiu dedicat al Clàssica Jove amb materials relacionats amb el cicle o amb el compositor homenatjat.



Diumenge 17.06.18

18 h • Sala 2 Joaquim Maideu • Preu: 14 €

ORQUESTRA DE CAMBRA DE VIC

Obres de Mozart, Bach, Pastor i Suk
Eudald Buch, piano

El jove talent Eudald Buch és el protagonista del concert de l'Orquestra de Cambra de Vic, amb la interpretació del *Concert per a piano en Mi major* de J. S. Bach, dins el marc del cicle Clàssica Jove. Sota la direcció de Gerard Pastor, l'Orquestra de Cambra de Vic també interpretarà obres de Mozart, Pastor i Suk. El concert no només consistirà en la interpretació de les peces sinó que oferirà uns continguts pedagògics de la mà del director que permetran aprofundir i entendre millor les claus d'aquestes obres.

W. A. Mozart: *Adagio i fuga en Do menor*

J. S. Bach: *Concert en Re major BWV 1054*

G. Pastor: selecció de la *Suite de Jean François i el sentit de la vida*

J. Suk: *Serenata per cordes en Mi bemoll major, op.6*

Orquestra de Cambra de Vic
Gerard Pastor, director
Eudald Buch, piano

Eudald Buch

Eudald Buch (1997) s'ha format a l'Escolania de Montserrat, el Conservatori de Vic i la Chetham's School of Music a Manchester. Actualment és alumne de la classe de Vladislav Bronevetski a l'ESMUC. També ha rebut consells de Pascal Devoyon, Jacques Rouvier, Maria Jesús Crespo, i especialment de Christian Blackshaw. Ha estat becat per la Fundació Victòria dels Àngels.

Ha tocat als festivals de Buxton i Hellens (Anglaterra), The International Holland Music Sessions (Bergen, Holanda) i Chetham's Piano Summer School (Manchester), en sales com L'Auditori, L'Atlàntida (Vic), l'Auditori Enric Granados (Lleida) i l'Auditori Pau Casals (El Vendrell), i ha actuat en directe a l'emissora de música de la BBC (Radio 3). Ha col·laborat com a solista amb l'Orquestra de Cambra de Vic, la Chetham's Symphony Orchestra i membres de l'OBC.

Orquestra de Cambra de Vic

Es tracta d'una formació singular, integrada per professors, estudiants avançats i exestudiants del Conservatori de Música de Vic que a més compta amb la col·laboració de professionals d'arreu del país. En els seus inicis (1997-1998), l'OCV ja realitzava dos cicles de concerts anuals a Vic, organitzats i patrocinats pel desaparegut l'IMAC (Institut Municipal d'Acció Cultural) i pel Conservatori de Música de Vic. Al llarg dels seus gairebé vint anys de vida, i sota el mestratge de Jordi Mora, l'OCV ha fet nombrosos concerts arreu de Catalunya i d'Espanya, en poblacions com Barcelona, Girona, Santiago de Compostel·la, Las Palmas de Gran Canària, Andorra la Vella o Sant Sebastià, i sortides a l'estranger, entre les quals a Lausanne (Suïssa).

L'OCV ha acompanyat cors d'arreu del país com el Cor Madrigal, la Coral Sant Jordi, la Coral Regina, el Cor Montserrat o la Coral Canigó i una llarga llista de solistes, com Lluís Claret, Lluís Rodríguez-Salva, Laia Masramon, Lluís Vilamajor, Mireia Casas, Salvador Parron, Mireia Pintó, Albert Mora, Modest Moreno, Joan Rubinat, Mireia Farrés, Miriam Fernández, Jordi Domènech, Pau Bordas, Carlos Céspedes i Ignasi Cambra, entre molts d'altres. L'orquestra també ha servit de plataforma per promocionar solistes de nova generació sorgits del Conservatori de Música de Vic. L'OCV s'ha dedicat especialment a oferir a Vic, i arreu del país, concerts simfònics populars per apropar la gran música al públic en forma de concerts pedagògics, amb un vast repertori que comprèn des d'obres barroques fins a composicions d'autors contemporanis.



Dimarts 26.06.18

20 h • Sala 3 Joan Anglada • Preu: 7 €

CHARLOTTE COULAUD PIANO

Premi Internacional de Piano 2017 de la BPA

Guanyadora del VI Premi Internacional de Piano 2017 de la Barcelona Piano Academy

La jove pianista francesa Charlotte Coulaud va ser la guanyadora del VI Premi Internacional de Piano 2017, un certamen de piano que se celebra anualment a Barcelona i que congrega alguns dels joves talents més destacats de tot el món.

La pianista, que malgrat la seva edat ja compta amb un ampli currículum, interpretarà a Vic un repertori que contrasta dos compositors del nostre país, Soler i Albéniz, amb un dels emblemes del romanticisme, Robert Schumann, en un recorregut musical que comprèn els tres darrers segles.

A. Soler: *Trois sonates*

I. Albéniz: *Suite Iberia (Segon quadern)*

R. Schumann: *Carnaval op. 9*

Charlotte Coulaud, piano

Issue d'une famille de musiciens, Charlotte Coulaud a commencé l'étude du piano à cinq ans. Elle a débuté à huit ans avec l'Orchestre National de Radio Bucarest, interprétant le premier mouvement du concerto en ré majeur de Joseph Haydn, à l'occasion d'un concert hommage à son arrière-grand-père Constantin Bobescu, compositeur, chef d'orchestre et violoniste roumain.

Elle a étudié avec Elena Filonova au Conservatoire « Darius Milhaud » (Paris) et a été admise en 2007, à l'âge de seize ans, au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe de Brigitte Engerer et de son assistant Emmanuel Mercier. Elle a obtenu en 2012 le diplôme de Master, mention *Très Bien à l'unanimité*. Elle a également étudié la musique de chambre avec Daria Hovora.

Charlotte étudie actuellement avec Bruno Rigutto en cycle de perfectionnement à la Schola Cantorum et bénéficie également des conseils de Albert Attenelle.

Elle a participé à des masterclasses dirigées par Dominique Merlet (à l'Académie musicale de Villecroze), Yves Henry (au Festival Chopin de Nohant), Giovanni Bellucci (à l'Académie des Lisztomanias de Châteauroux).

Charlotte est lauréate de plusieurs concours. En 2013, elle a remporté le Premier Prix au concours *Les Virtuoses du Cœur*, ainsi que le Premier Prix et deux prix spéciaux (Karoly Mocsari et Philomuses) au *Concours International de Piano d'Ile-de-France - Maisons-Laffitte* niveau Diplôme de Concert. En 2015, elle a obtenu le Prix du Jury-Prix Jean Clostre lors de la 15ème saison des *Jeudis du Piano* à Genève (Société des Arts). En 2016 elle a obtenu le deuxième prix et deux prix spéciaux au *Concours International Claude Bonneton*. Et en 2017 elle a participé à la Barcelona Piano Academy où elle a reçu le VI BPA International Piano Award et la Mention Spéciale pour la musique espagnole.

Elle est lauréate de la Fondation d'entreprise Banque Populaire depuis décembre 2013.

Charlotte donne de nombreux récitals en France et à l'étranger. Elle a joué avec orchestre en Roumanie, avec l'Orchestre Philharmonique de Ploiesti sous la direction de Horia Surianu, en Hongrie, au Kodaly Centre de Pecs et au Palais des Arts de Budapest avec l'orchestre Pannon Philharmonic sous la direction de Tibor Boganyi, et en Suisse avec la Camerata du Léman.

VI BPA INTERNATIONAL PIANO AWARD

BPA aims to provide an answer to the needs of young pianists and advanced students with the classes of these musical performers and teachers whose artistic category and pedagogical career ensure an artistic experience to all the participants in 10 intensive days of musical experiences, with teachings from the teachers, concerts and other interesting musical activities during the BPA days, piano recitals will take place at La Pedrera in the BPA Concert Series series, by the teachers Albert Attenelle, Ivona Kaminska and Christopher Bolwby and also the winner of the last season, Sophia Zhou. The course will finish with the closing concert on the 13th of July where the students selected by the BPA teachers will perform. During this concert, the winner of the BPA International Piano Award 2017 will be announced. The prize consists of the participation in several concerts in Spain during the season 2017-2018.

During the BPA days, piano recitals will take place at La Pedrera in the BPA Concert Series series, by the teachers Albert Attenelle, Ivona Kaminska and Christopher Bolwby and also the winner of the last season, Sophia Zhou. The course will finish with the closing concert on the 13th of July where the students selected by the BPA teachers will perform. During this concert, the winner of the BPA International Piano Award 2017 will be announced. The prize consists of the participation in several concerts in Spain during the season 2017-2018.

Barcelona has been and remains a fundamental center in the development of the Spanish Music for piano. Due to it and given some of the teachers' profile, BPA wants to put a special emphasis on the music of the composers of this country. As an incentive to the study of this repertory in all its richness, BPA will give a Special Mention to the student selected by teachers as the Best Interpreter of Spanish Music. To reinforce this commitment to the Spanish Music, the concert offered by Albert Attenelle on June 4th, that will launch the BPA Cycle.



Dimecres 27.06.18

21.30 h • Jardins de L'Atlàntida • Gratuït

AMADEUS A LA FRESCA

Projecció de la pel·lícula

Projecció de la pel·lícula de Milos Forman basada en la vida de Mozart. Un clàssic del cinema per assaborir en la fresca d'una nit d'estiu.

Dijous 28.06.18

20 h • Sala 3 Joan Anglada • Gratuït

CONCERT D'ALUMNES EMVIC

Premi Aula de Música Puig-Porret

Concert a càrrec dels alumnes premiats que el curs vinent realitzaran l'últim curs de nivell elemental. També hi participaran alumnes que no han aconseguit plaça al Conservatori però han obtingut una nota mínima de 7,5.

Arola Juncarol Molina, guitarra
Berta Barniol Pla, violoncel
Hudson Riboldi Silva, trombó
Lluís Rubio Sala, piano



Dissabte 30.06.18

20 h • Sala 3 Joan Anglada • Preu: 7 €

JOAN ROCHET VIOLONCEL

Premi Beca Vivace 2017

Guanyador del Premi Vivace - Beca d'estudis musicals ciutat de Vic 2017

El violoncel·lista tortosí Joan Rochet va ser el guanyador de la primera edició de la Beca d'estudis musicals Ciutat de Vic que porta el nom de Vivace i que pretén impulsar les noves generacions de músics del nostre país i, més concretament, els seus estudis a l'estranger. Amb el seu violoncel, Joan Rochet oferirà un recorregut musical que comprèn diversos segles, des de Bach, amb una de les seves imprescindibles suites, fins a Dvorak i Mayuzumi, destacat compositor japonès del segle XX.

J. S. Bach: *Suite IV per a violoncel sol*

A. Dvorak: *Concert núm. 2 en B menor; op. 104*

T. Mayuzumi: *Bunraku*

Joan Rochet, violoncel

Joan Ramon Salamó Labat, pianista acompanyant

Joan Rochet

Va començar els estudis musicals al conservatori de Tortosa, amb la professora Laura Folch i més tard amb Karen Martínez. El curs 2016-2017 va acabar els estudis superiors a l'ESMUC amb Cristoforo Pestalozzi, amb la qualificació d'excel·lent. També va participar en cursos com el *Curs Internacional de Música de Cervera*, *Sommermusik im oberen Nagoldtal* o *Oberstdorfer Musiksommer*, on va rebre classes d'Arnau Tomàs, Wen-Sinn Yang, Marçal Cervera, Laurentiu Sbarcea, Mikhail Nemtsov, Sergi Boadella o Nabí Cabestany, entre d'altres. Ha estat alumne actiu a les masterclass de la *Cello Akademie Rutesheim*, amb el professor Jakob Spahn.

Ha estat membre titular de la Jove Orquestra Simfònica de la Diputació de Tarragona (JOSDT), de la Jove Orquestra Nacional de Catalunya (JONC) i de la Nationaal Jeugd Orkest (NJO), i ha tocat en altres orquestres com l'Orquestra Simfònica del Vallès (OSV) o l'Orquestra Simfònica de les Terres de l'Ebre (OSTE).

El 2017 va guanyar la beca *Vivace*, *beca d'estudis musicals ciutat de Vic* i ex aequo del primer premi del Concurs de música clàssica Cicle de Primavera, dels Col·legis Majors de la UB.

S'està formant com a músic de cambra amb professors com Kennedy Moretti, Denis Losev, els membres del Quartet Casals... i ha rebut classes magistrals de Narcís Bonet, el trio Osiris o Lorenzo Copola, entre d'altres. Actualment, és membre del quartet Irmau, fundat el 2015 amb altres membres de l'ESMUC.



Dimarts 03.07.18

20 h • Sala 3 Joan Anglada • Preu: 7 €

ANNA URPINA VIOLÍ DANI ESPASA CLAVICÈMBAL

Joventuts Musicals de Catalunya

La violinista Anna Urpina ens proposa un concert basat en dos moments molt contrastats de la història de la música: l'esplendor de l'època barroca i l'època contemporània. Per fer-ho se serveix d'instruments propis de cada període. L'experimentat i versàtil Dani Espasa l'acompanya en aquesta aventura sonora. En la primera part faran sonar un violí barroc i un clavecí per interpretar obres de l'època daurada del barroc, mentre que a la segona s'endinsaran en les sonoritats contemporànies més sorprenents. Dos extrems que es toquen en un concert insòlit.

H. I. F. V. Biber: *Sonata núm. 1 per a violí i baix continu en Re menor: L'anunciació*

G. F. Haendel: *Sonata per a violí i baix continu en Fa major HWV 370*

A. Corelli: *Sonata núm. 12, op. 5: La follia*

S. Brotons: *Et in terra pax (per a violí sol)*

F. Martín-Quintero: *Crepuscular**

A. Webern: *Quatre peces per a violí i piano op. 7*

* Obra encàrrec de la Fundació de Música Ferrer-Salat i Joventuts Musicals de Catalunya (estrena absoluta).

Anna Urpina, violí barroc i modern
Dani Espasa, clavecí i piano

Anna Urpina

Es forma a Madrid, a la Universitat de Madison-Wisconsin amb Vartan Manoogian, al Reial Conservatori de Brussel·les amb Shirly Laub i a la Hochschule für musik de Leipzig amb Mariana Sirbu. Ha rebut classes de Paul Kantor, Eva Graubin, Mimi Zweig, Pinchas Zukerman, Gerard Claret Natalie Boyarsky, Alexander Kerr, Masao Kawasaki, Serguei Fatkoulín, Latica Honda-Rosenberg, Stephan Picard, Vera Beths. En música antiga s'ha format a França i a l'ESMUC amb Emilio Moreno, Gilles Colliard, François Fernandez i Fabio Biondi. Ha estat concertino i solista de la JONC i la JONDE i membre de la Gustav Mahler Jungendorchester, l'EUYO o l'Orquestra de Schleswig Holstein, amb qui ha actuat al Musikverein de Viena, Konzerthaus de Berlín o Concert gebouw d'Amsterdam.

Ha obtingut primers premis en el Concurs de Xàtiva i el Concurs Marcos Pedro Ji meno. També ha obtingut premis als concursos Arjau i Nacional de Salou, al Concurs Internacional Violines por la paz, al concurs de Sant Anastasi, a la New Tenuto Competition de Bèlgica i finalista del Primer Palau.

Guanya també el concurs del Conservatori de Madrid per tocar com a solista al Auditorio Nacional i el concurs de Laureats del Reial Conservatori de Brussel·les. Ha actuat com a solista amb la Philomusic Orchestra, Camerata de Madrid, Orquestra de Cambra de Vic, Brussels Philharmonic Orchestra i Orquestra Simfònica de Burgos. Ha actuat en festivals com Aspen Music Festival, Madeline Island Music Camp, Kronberg Academy, Verbier Festival i fou artista resident de l'Ateneu Barcelonès el 2013. Toca un violí David Bagué 2007.

Dani Espasa

Nascut a la Canonja, va estudiar piano als Conservatoris de Tarragona i Barcelona, i arquitectura a l'UPC de Barcelona. Ha treballat com a compositor, pianista i director musical de teatre, dansa i televisió (TV3 i TVE). A més de ser productor i compositor de diversos discs de Lúcia Pujol, també és director musical, pianista i acordionista de la cantant Maria del Mar Bonet. Ha dirigit l'ensemble de música contemporània Bcn216, i ha estrenat i enregistrat peces per a piano del compositor Joan Albert Amargós i Enric Granados. Des del 2003 és pianista i clavecinista col·laborador de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC), amb qui ha enregistrat com a solista pels segells Naxos, Harmonia Mundi i BIS Records.

Després de completar els estudis de clave i baix continu amb Béatrice Martin a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC), cursos amb Pierre Hantai i Olivier Beaumont, i estudis de música de cambra amb J. Savall, P. Memelsdorff, J. P. Canihac i M. Kraemer, inicia una intensa activitat en grups de música barroca, renaixentista i medieval. En aquesta etapa treballa amb Hespèrion XXI, Le Concert des Nations, Mala Púnia, La Hispanoflomenca, Les Sacqueboutiers de Toulouse i La Caravaggia. Ha actuat en prestigiosos festivals de música i sales de concerts d'Europa, Amèrica i Àsia. Des del 2005 és director de l'orquestra barroca Vespres d'Arnadí.

Actualment és professor d'Improvisació i de Música de cambra a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC).



Divendres 06.07.18

19.30 h • Sala 2 Joaquim Maideu • Gratuït

XERRADA: *LA PRIMERA DE MAHLER*

A càrrec d'Albert Gumí

A càrrec d'Albert Gumí, professor de clarinet i membre de la Comissió artística de la JONC.

Divendres 06.07.18

20.30 h • Sala 1 Ramon Montanyà • Preu: 12 €

LA PRIMERA DE MAHLER

Celebrem el 25è aniversari de la JONC

Per primera vegada, les dues formacions de la JONC interpreten conjuntament una obra imprescindible, la *Simfonia núm. 1* de Gustav Mahler, sota la direcció de Manel Valdivieso.

La *Simfonia núm. 1 en Re* o *Simfonia Tità* de Gustav Mahler és una obra composta el 1888 i una de les més interpretades i difoses del compositor.

Wie ein Naturlaut, «Com un soroll de la naturalesa»
Käftig bewegt, doch nicht zu schell, «Forts moviments, però no molt ràpids»
Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen, marxa fúnebre
Stürmisch bewegt, «moviment tempestuós»

Jove Orquestra Nacional de Catalunya

Neix el setembre de 1993 amb el nom de Jove Orquestra Simfònica de Catalunya (JOSC) i el 1999 passa a anomenar-se JONC. El projecte va ser dirigit per Josep Pons des de la seva fundació fins a l'any 2001, any en què Manel Valdivieso n'agafa el relleu com a director artístic.

L'any 1999 es constitueix la Fundació JONC per aglutinar el nombre creixent d'iniciatives que en el seu sí van prenent forma. El seu Patronat està integrat per diversos representants de la Generalitat de Catalunya, del cercle cultural i musical català.

Des del seu naixement, els objectius principals de la JONC han estat facilitar una formació orquestral integral als joves músics del nostre país i col·laborar activament en la seva inserció professional. Així mateix, s'ha vetllat per oferir un producte cultural de la màxima qualitat, tot apropant-lo a tots els públics, amb una clara vocació social i pedagògica.

Per a fer possible aquests objectius, l'activitat de la JONC es desenvolupa mitjançant encontres de treball, concerts simfònics i de cambra, preparació de material didàctic, classes, conferències, etc.

La Fundació Jove Orquestra Nacional de Catalunya inclou tres orquestres diferents, a les quals s'accedeix per audició pública.

L'activitat principal es realitza a partir de la **JONC Alevins**, formada per joves músics menors de 19 anys, i de la JONC, que abasta fins als 25 anys.

A més, també hi ha la **JONC** Filharmonia, que està orientada a culminar els objectius educatius i artístics de la JONC mitjançant produccions amb criteris professionals.

La JONC ha participat en els festivals i sales de concerts més importants del país, sota la direcció de mestres del prestigi de Josep Pons, Guy van Waas, Ernest Martínez-Izquierdo, Jordi Mora, Manel Valdivieso, Barry Sargent, Jan Caeyers, Robert King, Paul Goodwin, Andrew Parrott, Antoni Ros-Marbà, Lutz Köhler, Salvador Mas, Edmon Colomer, Karl Anton Rickenbacher, Valery Ovsyanikov, Gordan Nikolic i Pablo González.

Manel Valdivieso

Manel Valdivieso és el director artístic de la JONC des de 2001.

Nascut a Barcelona, cursa els estudis musicals a l'Escolania de Montserrat i als Conservatoris de Badalona i Barcelona. Completa la seva formació estudiant anàlisi amb Benet Casablanca i direcció d'orquestra amb Antoni Ros-Marbà. Ha dirigit algunes de les principals orquestres espanyoles, com La Corunya, Granada, Tenerife, Madrid (Nacional, Sinfónica i RTVE), Bilbao, Castella i Lleó, Santiago de Compostel·la, Còrdova, Sevilla, Principat d'Astúries, Màlaga o Balears. Paral·lelament, ha desenvolupat una exitosa trajectòria operística que l'ha dut a debutar, entre d'altres, al Gran Teatre del Liceu, el Teatro Real de Madrid, l'Òpera Nacional de Corea (Seül) i l'Òpera de Washington DC amb títols com *L'Elisir d'Amore*, *Barber de Sevilla*, *Carmen*, *Lucia di Lammermoor*, *Il Trittico*, *Madama Butterfly*, *Il Trovatore*, *Turandot*, *Tosca*, *The Turn of the Screw* i altres.

Ha enregistrat per a Harmonia Mundi, Naxos, TV3-Catalunya Música i Columna Música diferents projectes discogràfics, la majoria centrats en l'obra de compositors actuals.

Malgrat el fort impuls internacional de la seva activitat recent, ha mantingut sempre un ferm contacte amb la realitat musical del nostre país, col·laborant i participant decisivament en molts nous projectes professionals impulsats per conjunts de perfil jove o de nova creació com ara Girona XXI, Murtra Ensemble, Camera Musicae, Orquestra de Cambra de Cervera, Orquestra Barroca Catalana o Orquestra de Cambra de Granollers.

D'entre la seva activitat recent en destaquen nombroses presències a la Temporada estable de la Simfònica de Frankfurt-Oder (BSOF-Alemanya), BOS (Orquestra Simfònica de Bilbao), OFM (Orquesta Filharmónica de Málaga), OCG (Orquesta Ciudad de Granada), ORTVE i L'Orquestra de Cambra de Ginebra (Suïssa).

Ha estat el titular de l'aula de Direcció d'Orquestra al Musikene de 2010 a 2013 i actualment és professor al Conservatori Superior del Liceu (Barcelona).

Dimarts 10.07.18

Matí i tarda · Aules de l'EMVIC

Inscripcions gratuïtes a: www.latlantidavic.cat

MOZART EN FAMÍLIA

TALLERS PER A TOTES LES EDATS

CoNEIX Mozart (nadons fins a 3 anys)

En aquest taller treballarem amb melodies destacades de Wolfgang Amadeus Mozart a partir de la veu cantada i amb altres elements/recursos educatius perquè els pares i mares potenciïn el vincle afectiu amb el nadó a través del poder transformador de la música. Sabem que la capacitat d'aprenentatge musical del nadó es troba en el nivell més alt en el moment del naixement. Aquest potencial anirà disminuint gradualment fins a estabilitzar-se. Per aquesta raó, l'etapa dels zero als tres anys esdevé clau per a l'aculturació musical del nadó. En el taller s'aplicarà la teoria de l'aprenentatge musical del pedagog Edwin Gordon.

D'11 h a 11.45 h (nadons que no caminen)
De 17.15 h a 18 h (nadons que no caminen)

De 12 h a 12.45 h (nadons que caminen)
De 18.15 h a 19 h (nadons que caminen)

Mozart en moviment (de 4 a 9 anys)

De 9.30 h a 10.30 h (de 4 a 6 anys)
De 17.30 h a 18.30 h (de 4 a 6 anys)

D'11 h a 12 h (de 7 a 9 anys)
De 19 h a 20 h (de 7 a 9 anys)

A la recerca de Mozart (de 10 a 14 anys)

Us atreviu a conèixer una mica millor a aquest compositor genial? Us proposem una sessió grupal per aproximar-nos a un referent de la història de la música occidental. Un jove que va escriure grans obres mestres en gèneres musicals ben diversos i que al mateix temps va viure les seves pròpies contradiccions en l'àmbit personal i professional. Esteu disposats a fer-vos preguntes i a buscar-ne vosaltres mateixos les respostes? Esteu a punt per resoldre tot d'enigmes a l'entorn d'aquest músic universal? Preparats per emocionar-vos amb la seva música excepcional? No us ho deixeu perdre. A la recerca de Mozart, un músic que no us deixarà indiferents!

De 9.30 h a 10.30 h (de 10 a 12 anys)
De 17.30 h a 18.30 h (de 10 a 12 anys)

D'11 h a 12 h (de 13 a 14 anys)
De 19 h a 20 h (de 13 a 14 anys)





Dijous 12.07.18

20.30 h • Sala 2 Joaquim Maideu • 15 €

BEETHOVEN AMB EL QUARTET GERHARD

Concert de Beethoven amb el Quartet Gerhard i alumnes de l'Acadèmia Internacional de Quartet en el qual s'interpretaran els Quartets mitjos de Ludwig van Beethoven.

Quartet núm. 11 en Fa menor, op. 95: Serioso
Quartet núm. 10 en Mi bemoll major, op. 74: "Harp"
Quartet núm. 7 en Fa major, op. 59/1: Razumovski

Quartet Gerhard
Beija Flor
Cuarteto Bauhaus



Divendres 13.07.18

20.30 h • Sala 2 Joaquim Maideu • Preu: 15 €

BEETHOVEN AMB EL QUARTET CASALS

Concert de Beethoven amb el Quartet Casals i alumnes de l'Acadèmia Internacional de Quartet.

Quartet núm. 16, en Fa major, op. 135
Quartet núm. 9 en Do major, op. 59/3 Razumovski
Quartet núm. 8 en Mi menor, op. 59/2 Razumovski

Quartet Casals
Constanze Quartet
Cuarteto Albéniz



III Acadèmia Internacional de Quartet Vic 2018

Amb el Quartet Casals i el Quartet Gerhard

La tercera edició de l'**Acadèmia Internacional de Quartet - Vic 2018** ofereix un espai perquè intèrprets professionals, estudiants, professorat d'escoles de música i conservatoris o melòmans intercanviïn coneixements o experiències musicals en l'especialitat del quartet de corda. Del 9 al 13 de juliol la ciutat de Vic es converteix en un punt de referència internacional pel que fa a l'estudi i l'aprofundiment d'aquest repertori. Les classes són impartides pel **QUARTET CASALS**, conjunt català de reconegut prestigi que, després de seleccionar quatre joves quartets de tot el món, treballen els quartets mitjos (op. 59, op. 74 i op. 95) de Ludwig van Beethoven.

El projecte es completa amb un altre itinerari formatiu paral·lel a càrrec del **QUARTET GERHARD**, dirigit a estudiants d'escoles de música i conservatoris que volen formar-se en aquesta especialitat.

Gerard Claret, violinista i director pedagògic de la III Acadèmia Internacional de Quartet, Vic 2018



CLÀSSICA JOVE

LES NOVES GENERACIONS
DE LA MÚSICA CLÀSSICA



CONCERT SIMFÒNIC I CORAL

Producció EMVIC

Divendres 25.05.18

20 h • Sala 1 Ramon Montanyà

— 5 € —

Més informació: www.latlantidavic.cat



CLÀSSICA JOVE

LES NOVES GENERACIONS
DE LA MÚSICA CLÀSSICA



XERRADA: MOZART ÈXIT I FRUSTRACIÓ

A càrrec de Lorenzo Coppola

Dilluns 28.05.18

19.30 h • Sala 2 Joaquim Maideu

— Gratuït —

Més informació: www.latlantidavic.cat



CLÀSSICA JOVE

LES NOVES GENERACIONS
DE LA MÚSICA CLÀSSICA



MOZART AL CARRER

Piano al carrer perquè tothom
el pugui tocar. Música i animació
per a tots els públics

Dissabte 16.06.18

18 h • Plaça del Pes

— Gratuït —

Més informació: www.latlantidavic.cat



CLÀSSICA JOVE

LES NOVES GENERACIONS
DE LA MÚSICA CLÀSSICA



ORQUESTRA DE CAMBRA DE VIC

Obres de Mozart, Bach, Pastor i Suk
Eudald Buch, piano

Diumenge 17.06.18

18 h • Sala 2 Joaquim Maideu

— 14 € —

Més informació: www.latlantidavic.cat





CLÀSSICA JOVE

LES NOVES GENERACIONS DE LA MÚSICA CLÀSSICA



CHARLOTTE COULAUD

PIANO

Premi Internacional de Piano 2017 de la BPA

Dimarts 26.06.18
20 h - Sala 3 Joan Anglada
— 7 € —

Més informació: www.latlantidavic.cat



CLÀSSICA JOVE

LES NOVES GENERACIONS DE LA MÚSICA CLÀSSICA



AMADEUS

A LA FRESCA

Projecció de la pel·lícula

Dimecres 27.06.18
21.30 h - Jardins de L'Atlàntida
— Gratuït —

Més informació: www.latlantidavic.cat



CLÀSSICA JOVE

LES NOVES GENERACIONS DE LA MÚSICA CLÀSSICA



CONCERT

D'ALUMNES EMVIC

Premi Aula de Música Puig-Porrer

Dijous 28.06.18
20 h - Sala 3 Joan Anglada
— Gratuït —

Més informació: www.latlantidavic.cat



CLÀSSICA JOVE

LES NOVES GENERACIONS DE LA MÚSICA CLÀSSICA



JOAN ROCHET

VIOLONCEL

Premi Beca Vivace 2017

Dissabte 30.06.18
20 h - Sala 3 Joan Anglada
— 7 € —

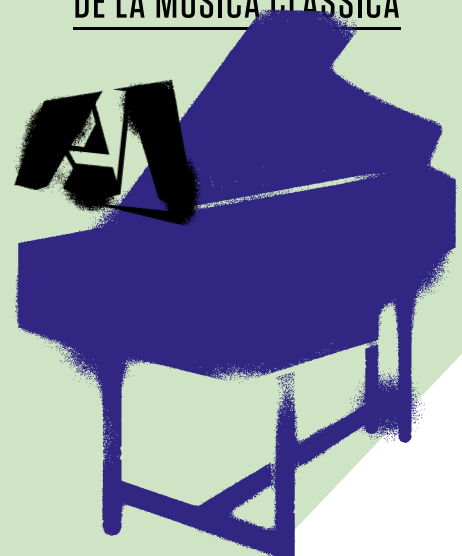
Més informació: www.latlantidavic.cat





CLÀSSICA JOVE

LES NOVES GENERACIONS
DE LA MÚSICA CLÀSSICA



ANNA URPINA
VIOLÍ
DANI ESPASA
CLAVICÈMBAL

Joventuts Musicals de Catalunya

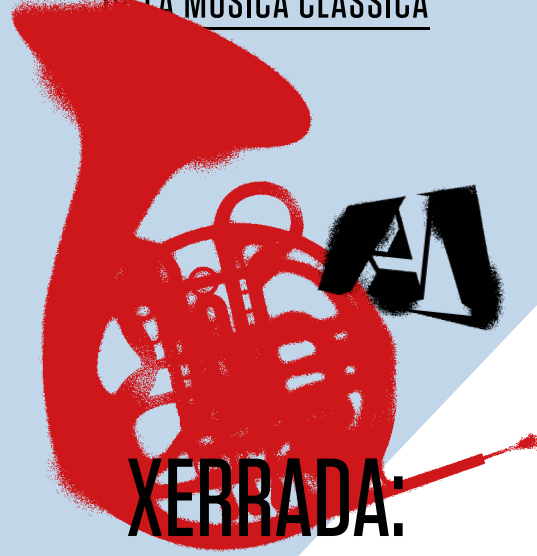
Dimarts 03.07.18
20 h - Sala 3 Joan Anglada
— 7 € —

Més informació: www.latlantidavic.cat



CLÀSSICA JOVE

LES NOVES GENERACIONS
DE LA MÚSICA CLÀSSICA



XERRADA:
LA
PRIMERA
DE MAHLER

A càrrec d'Albert Gumí

Divendres 06.07.18
19.30 h - Sala 2 Joaquim Maideu
— Gratuït —

Més informació: www.latlantidavic.cat



CLÀSSICA JOVE

LES NOVES GENERACIONS
DE LA MÚSICA CLÀSSICA



LA
PRIMERA
DE MAHLER

Celebrem el 25è aniversari
de la JONC

Divendres 06.07.18
20.30 h - Sala 1 Ramon Montanyà
— 12 € —

Més informació: www.latlantidavic.cat



CLÀSSICA JOVE

LES NOVES GENERACIONS
DE LA MÚSICA CLÀSSICA

MOZART
EN FAMÍLIA

TALLERS PER A
TOTES LES EDATS

coNEIX Mozart
(nadons fins a 3 anys)

Mozart en moviment
(de 4 a 9 anys)

A la recerca de Mozart
(de 10 a 14 anys)

Dimarts 10.07.18
Matí i tarda - Aules de l'EMVIC
— Gratuït —

Més informació: www.latlantidavic.cat



#classicaJOVE18



CLÀSSICA JOVE

LES NOVES GENERACIONS DE LA MÚSICA CLÀSSICA



BEETHOVEN

AMB EL QUARTET CASALS, EL QUARTET GERHARD

i alumnes de
l'Acadèmia Internacional de Quartet

Dijous 12.07.18
Divendres 13.07.18
20.30 h · Sala 2 Joaquim Maideu
— 15 € —

Més informació: www.latlantidavic.cat

Organitza: **L'Atlàntida Centre d'Arts Escèniques d'Osona**

Amb el suport de: **Ajuntament de Vic**, **INSTITUCIÓ PUIG - PORRET**, **Vic, ciutat a la mesura humana**, **Generalitat de Catalunya Departament de Cultura**, **Diputació de Barcelona**

Col·labora: **eiviv vic**, **PIANO MET**

Amb la complicitat: Antics alumnes de l'EMVIC, Cineclub Vic, Flowers By Bornay, Atlàntida Bar Restaurant, Kiwe Studio, JONC, Vic Jove, Vic Comerç

#classicaJOVE18



CLÀSSICA JOVE

LES NOVES GENERACIONS DE LA MÚSICA CLÀSSICA

Més informació: www.latlantidavic.cat

Organitza: **L'Atlàntida Centre d'Arts Escèniques d'Osona**

Amb el suport de: **Ajuntament de Vic**, **INSTITUCIÓ PUIG - PORRET**, **Vic, ciutat a la mesura humana**, **Generalitat de Catalunya Departament de Cultura**, **Diputació de Barcelona**

Col·labora: **eiviv vic**, **PIANO MET**

Amb la complicitat: Antics alumnes de l'EMVIC, Cineclub Vic, Flowers By Bornay, Atlàntida Bar Restaurant, Kiwe Studio, JONC, Vic Jove, Vic Comerç

CLÀSSICA JOVE
LES NOVES GENERACIONS DE LA MÚSICA CLÀSSICA

Amb la col·laboració de: **Saleta Vic Burguer**

Participa al concurs Divertimento Mozart

Dv 25.05.18 - 20 h
Concert simfònic i coral
Producció EMVIC
5€

Dii 28.05.18 - 19.30 h
Xerrada:
Mozart, èxit i frustració
A càrrec de Lorenzo Coppola
Gratuit

Ds 16.06.18 - 18 h
Mozart al carrer
Piano al carrer perquè tothom el pugui tocar. Música i animació per a tots els públics a la plaça del Pes
Gratuit

Dg 17.06.18 - 18 h
Orquestra de Cambra de Vic
Obres de Mozart, Bach, Pastor i Suk
Eudald Buch, piano
14€

Dm 26.06.18 - 20 h
Charlotte Coulaud, piano
Premi Internacional de Piano 2017 de la BPA
7€

Dc 27.06.18 - 21.30 h
Amadeus a la fresca
Projecció de la pel·lícula
Gratuit

Dj 28.06.18 - 20 h
Concert d'alumnes EMVIC
Premi Aula de Música Puig-Porret
Gratuit

Ds 30.06.18 - 20 h
Joan Rochet, violoncel
Premi Beca Vivace 2017
7€

Dm 03.07.18 - 20 h
Anna Urpina, violí
i Dani Espasa, clavicèmbal
Jovenuts Musicals de Catalunya
7€

Dv 06.07.18 - 19.30 h
Xerrada:
La primera de Mabler
A càrrec d'Albert Gumí
Gratuit

Dv 06.07.18 - 20.30 h
La primera de Mabler
Celebrem el 25è Aniversari de la JONC
12€

Dm 10.07.18
matí i tarda
Mozart en família:
Tallers per a totes les edats
coNEIX Mozart
(nadons fins a 3 anys)
Mozart en moviment
(de 4 a 9 anys)
A la recerca de Mozart
(de 10 a 14 anys)
Inscripcions:
www.latlantidavic.cat
Gratuit

Dj 12.07.18 - 20.30 h
Dv 13.07.18 - 20.30 h
Beethoven amb el Quartet Casals, el Quartet Gerhard
15€

Més informació: www.latlantidavic.cat

Organitza: **L'Atlàntida Centre d'Arts Escèniques d'Osona**

Amb el suport de: **Ajuntament de Vic**, **INSTITUCIÓ PUIG - PORRET**, **Vic, ciutat a la mesura humana**, **Generalitat de Catalunya Departament de Cultura**, **Diputació de Barcelona**

Col·labora: **eiviv vic**, **PIANO MET**

Amb la complicitat: Antics alumnes de l'EMVIC, Cineclub Vic, Flowers By Bornay, Atlàntida Bar Restaurant, Kiwe Studio, JONC, Vic Jove, Vic Comerç



L'Atlàntida Centre d'Arts Escèniques d'Osona



Ajuntament de Vic



Vic,
ciutat a la
mesura humana

Amb el suport de:



INSTITUCIÓ PUIG - PORRET
FUNDACIÓ PRIVADA CATALANA



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura



Diputació
Barcelona

Col·labora:

eimvic
escola de música i conservatori de vic



Amb la complicitat:



associació
antiga
alumnes
de l'emvic

cineclub vic

FLOWERS BY BORNAY

ATLÀNTIDA
BAR RESTAURANT
VIC



Vicjove
CENTRE DE JOVES



Abacus

DIES

LARE
CICL
ARIA

nglada

MATER

Muntanya
de llibres