



CONTRACTE PROGRAMA ENTRE L'AJUNTAMENT DE VIC I LA FUNDACIÓ L'ATLÀNTIDA PER A LA GESTIÓ DEL COMPLEX CULTURAL L'ATLÀNTIDA DURANT EL PERÍODE 1.08.2017 - 31.07.2021

A la ciutat de Vic, 1 d'agost de dos mil disset

REUNITS

D'una part, la Sra. Anna Erra Solà, amb DNI núm. 33933426P, Alcaldessa de Vic, en nom i representació de l'AJUNTAMENT DE VIC, amb CIF núm. P0829900J.

I de l'altra, la Sra. Montse Catllà i Dot amb DNI núm. 773115526Q, Directora General de la FUNDACIÓ L'ATLÀNTIDA (en endavant LA FUNDACIÓ), amb CIF núm. G59439794 i domicili a Vic, carrer Torras i Bages, 6, en nom i representació de la FUNDACIÓ en virtut de l'escriptura d'apoderament atorgada amb data 2 de gener de 2017.

Es reconeixen mútuament la plena capacitat legal per obligar-se i formalitzar el document següent.

MANIFESTEN

- i. Que en data 20 de gener del 2015 es va subscriure el "*Contracte-programa 2015-2017 entre l'Ajuntament de Vic i la Fundació L'Atlàntida per al finançament dels serveis d'ensenyament de música i d'arts escèniques a la ciutat de Vic*", que ha estat vigent pel període que va de l'1 d'agost de 2015 al 31 de juliol del 2017.
- ii. Que el Ple Municipal de l'Ajuntament de Vic en la seva sessió del 6 de juliol del 2016 va acordar, entre altres coses, aprovar una pròrroga de 6 anys del contracte de gestió actual per al període 1 d'agost de 2017 fins a 31 de juliol de 2023, condicionada a la presentació d'una proposta de contracte-programa per als propers 4 anys (de l'1 agost del 2017 al 31 juliol del 2021)



- iii. abans del 30 de desembre de 2016 i a la seva aprovació pel Ple, com a màxim, durant el primer trimestre de 2017.

ACORDEN

Clàusula 1. Objecte del contracte

Aquest contracte programa estableix els objectius estratègics i operatius que seran desenvolupats durant el període referit, els indicadors que s'aplicaran per avaluar el seu compliment, els compromisos econòmics de cada part i diversos criteris que seran aplicats en la seva gestió de L'Atlàntida per servir l'interès públic en els termes que el titular ho considera convenient.

Clàusula 2. Naturalesa de l'equipament

L'Atlàntida és un complex cultural que integra dos serveis municipals, una escola de música i conservatori (EMVIC) i un centre d'arts escèniques (CAE). L'Atlàntida és, doncs, un equipament municipal que presta serveis interactius de formació, exhibició i suport a la creació i producció en l'àmbit de la música i les arts escèniques.

La gestió conjunta d'ambdós centres vol generar sinergies que enriqueixin i millorin els serveis que prestaria cada equipament per separat.

La seva naturalesa d'equipament municipal de projecció comarcal que presta serveis públics comporta la voluntat i l'esforç per assolir que tota la ciutadania de Vic i el seu entorn comarcal se'n puguin beneficiar.

Clàusula 3. Missió, visió, valors i objectius generals

La **missió** de L'Atlàntida és prestar a la ciutadania de Vic i el seu entorn comarcal serveis de formació, exhibició i suport a la creació i producció en l'àmbit de les arts escèniques i la música.

La **visió** de L'Atlàntida és esdevenir un equipament cultural de referència de la ciutadania de Vic i la comarca, amb projecció nacional, que ajudi al seu desenvolupament personal i comunitari col·laborant a la identitat i cohesió social.

Els principals **valors** en els quals es basa són:



- La contribució de la **pràctica de les arts en viu** al desenvolupament personal i comunitari.
- L'**educació** com a pràctica que ajuda els ciutadans al llarg de la vida a realitzar-se i a desenvolupar el seu projecte de vida.
- El **coneixement, respecte, solidaritat i cooperació** entre els ciutadans com a factors clau d'una convivència enriquidora.
- La **participació activa** en la millora de la seva realitat social i de la seva governança democràtica.
- La **creativitat i la innovació** com a competències que ajuden a assolir els objectius personals i comunitaris.

Els **objectius generals** de L'Atlàntida són:

- Contribuir a promoure que la ciutadania pugui accedir a una oferta de **formació en l'àmbit de la música i les arts escèniques**, sigui a través de serveis propis o prestats en col·laboració amb els altres equipaments escènics i musicals de la ciutat, i canalitzar cap a centres de formació especialitzada els alumnes que tinguin interès a professionalitzar-se en aquests àmbits.
- Oferir als ciutadans, en col·laboració amb els altres equipaments escènics i musicals de la ciutat, una **programació estable, de qualitat i diversa** que doni resposta als seus interessos i necessitats, que inclogui produccions locals i altres del mercat, i sigui accessible per a tots.
- Oferir, en col·laboració amb els altres equipaments escènics i musicals de la ciutat, **serveis i recursos de suport a la creació i la producció** dels agents locals en l'àmbit de les arts escèniques i música.
- Col·laborar amb altres agents culturals i socials en el **desenvolupament local i la millora de la qualitat de vida** dels ciutadans.
- Participar en les iniciatives de l'Ajuntament, especialment de les àrees d'Educació, Cultura i Turisme, que promoguin el **desenvolupament cultural, social i econòmic de la ciutat**.



Clàusula 4. Posicionament de L'Atlàntida en el sistema escènic i musical de la ciutat

L'Atlàntida és un equipament municipal que desenvolupa la missió indicada en **concurrència amb altres equipaments públics** de la ciutat, especialment amb els Centres Cívics, l'Institut del Teatre, l'Espai ETC, l'Orfeó i altres d'ús ocasional. Els principals equipaments ocupen actualment el següent nínxol funcional:

- **ETC:** Un laboratori de teatre no professional i un espai de cinema alternatiu que ofereix una programació estable i està a l'abast de les associacions i entitats locals que sol·liciten un espai per fer-hi activitats d'interès comunitari.
- **Institut del Teatre:** Un centre de formació teatral que ofereix formació no reglada a infants i adolescents i postgraus a professionals.
- **L'Orfeó:** Un espai polivalent que acull un cicle de cant coral de l'Orfeó Vigatà i altres activitats d'agents ciutadans.
- **Centres Cívics:** Espais polivalents que acullen, entre altres, activitats d'arts escèniques i música de diversos agents locals.

En el *Programa d'Arts Escèniques i Música de la ciutat de Vic*, de propera elaboració, es definirà el nínxol funcional de cada equipament, a partir de les seves característiques arquitectòniques, funcionals i tècniques, per donar resposta satisfactòria a totes les necessitats. Per tant, les funcions aquí definides de manera provisional hauran de ser revisades a partir del Programa referit.

El nínxol funcional de L'Atlàntida es pot definir a **dos nivells**: les funcions específiques i les compartides.

a. En espera del que s'estableixi en el *Programa* referit, les **funcions específiques** de L'Atlàntida són:

- Oferir una **programació estable de mitjà i gran format** en arts escèniques i música d'acord amb els criteris de qualitat i diversitat establerts per donar resposta als interessos i necessitats de la ciutadania.
- Oferir, de forma suplementària, una **programació d'excel·lència** i amb projecció nacional en l'àmbit de la música.
- Desenvolupar l'**activitat lectiva**, de creació i de difusió de l'escola de música i del conservatori, i donar-hi visibilitat social.



- Acollir **activitats ciutadanes de gran format** organitzades per tercers que siguin d'interès general.
- b. En espera del que s'estableixi en el *Programa* referit, les **funcions compartides** amb altres equipaments són:
 - Oferir un **espai de trobada** dels ciutadans que promogui un primer contacte amb les arts escèniques i la música i desenvolupi l'interès per aquestes pràctiques.
 - Acollir assaigs i altres activitats de **creació i producció** dels agents locals.
 - Acollir activitats dels **centres educatius** de la ciutat.
 - Acollir activitats de **petit format** en arts escèniques i música o altres activitats d'interès ciutadà.

Clàusula 5. Línies de servei i activitat

Per desenvolupar les funcions indicades, L'Atlàntida tindrà les següents línies de servei i activitat:

1. De l'Escola de Música i el Conservatori

L'Escola de Música té les següents línies d'activitat i servei:

- Formació musical: nivell de sensibilització, elemental i mitjà (de 0 a 18 anys).
- Ensenyament de grau professional del Conservatori (a partir dels 12 anys).
- Integració del currículum musical del nivell elemental en l'horari escolar d'acord amb els centres educatius de règim general.
- Aula de formació musical per adults.
- Xarxa EMVIC d'aules associades distribuïdes per alguns municipis de la comarca.
- Oferta educativa que promogui la participació i la inclusió social.
- Col·laboracions amb entitats, institucions, centres educatius de règim general i altres equipaments de la ciutat.
- Intercanvis amb altres centres educatius de Catalunya i d'Europa.
- Difusió artística a través de concerts i col·laboracions a l'entorn.
- Projectes conjunts amb el CAE.
- Projectes conjunts amb altres ensenyaments artístics de la ciutat.



2. Del Centre d'Arts Escèniques

El Centre d'Arts Escèniques té les següents línies d'activitat i servei:

- Programació regular d'espectacles de música i d'arts escèniques de diferent estil i format, adreçada a tots els públics.
- Singularitat en la programació de la música clàssica.
- Suport i accés a entitats i col·lectius de la ciutat i de la comarca.
- Produccions i coproduccions amb entitats osonenques i de fora.
- Propostes conjuntes amb la comunitat educativa de la ciutat i del país.
- Projectes conjunts amb l'EMVIC.
- Projectes conjunts amb altres equipaments del SPEEM.

Clàusula 6. Objectius estratègics

En l'acompliment de les seves funcions i en el desenvolupament de les línies de servei i activitat indicades, L'Atlàntida tindrà, per al període de vigència d'aquest Contracte-Programa, els següents objectius estratègics:

A. Objectius estratègics comuns

L'Escola de Música i Conservatori (EMVIC) i el Centre d'Arts Escèniques (CAE) tenen els següents objectius estratègics comuns:

1. Desenvolupar estratègies de **gestió comunitària i de treball en xarxa** per potenciar els diversos ensenyaments artístics promovent la **cooperació territorial** entre els equipaments i entitats de la ciutat, comarcals i nacionals per tal d'afavorir la creació de comunitat.
2. Millorar l'**eficàcia, eficiència i la qualitat** en la gestió dels serveis incorporant eines per a l'**avaluació objectiva** de resultats i d'impacte.
3. Millorar la **transparència i la comunicació** per assolir un **model de governança satisfactori** per a totes les parts interessades.
4. Aprofundir en la **complementarietat de la formació musical de l'EMVIC i l'acció del Centre d'Arts Escèniques** en el disseny de projectes musicals i educatius.
5. Mantenir i consolidar la **singularitat en el discurs i en la programació de pràctiques musicals d'excel·lència** que



posicionen l'Atlàntida en l'àmbit nacional i internacional per contribuir a la **projecció nacional i internacional de la ciutat** i afavorir el seu desenvolupament cultural, social i econòmic.

B. Objectius estratègics de l'Escola de Música i Conservatori (EMVIC)

L'Escola de Música té els següents objectius estratègics específics:

6. Promoure la **formació musical de la ciutadania** com a contribució a la seva **educació integral i continuada**, garantint la igualtat d'oportunitats i l'eliminació de les barres d'accés per tal de millorar la **inclusió i la cohesió social** de la ciutat, afavorint també el sorgiment de noves generacions de músics professionals.
7. Assolir un encaix òptim del projecte de l'escola de música en el **projecte educatiu i cultural de la ciutat i de la comarca** promovent sinergies entre les polítiques culturals i educatives, i garantint la igualtat d'oportunitats entre la ciutadania.
8. Consolidar el **projecte educatiu de l'Escola de Música i Conservatori de Vic** en el context nacional com a model singular i de referència.

C. Objectius estratègics del Centre d'Arts Escèniques (CAE)

El Centre d'Arts Escèniques té els següents objectius estratègics específics:

9. Consolidar una **programació plural i de qualitat**, oberta a les diferents disciplines artístiques, que doni resposta a les diverses necessitats del territori.
10. Facilitar la **participació de la ciutadania en la programació escènica i musical**, basant-la en els seus interessos i necessitats a través del diàleg permanent i la seva implicació, per tal d'aconseguir el màxim retorn social dels recursos públics que s'hi destinen.
11. Donar **suport a la creació i a la producció escènica i musical dels agents artístics locals**, per tal d'assolir la seva qualitat i la màxima visibilitat social.
12. Consolidar el projecte "**L'Atlàntida educa**" per afavorir **sinergies entre l'acció educativa i cultural** a la ciutat i la comarca.



Ajuntament de Vic



Fundació L'Atlàntida

Clàusula 7. Objectius operatius, indicadors i fites

Per desenvolupar els objectius estratègics establerts per al període de vigència del Contracte Programa, es fixen els següents objectius operatius, indicadors i fites.

Objectius comuns de l'EMVIC i el CAE.		Indicadors proposats	Fita a assolir
1. Desenvolupar estratègies de gestió comunitària i de treball en xarxa per potenciar els diversos ensenyaments artístics promovent la cooperació territorial entre els equipaments i entitats de la ciutat, comarcals i nacionals per tal d'afavorir la creació de comunitat.			
1.1 - Promoure espais de trobada i plataformes de relació virtual entre els equipaments i entitats de la ciutat, de la comarca i nacionals que facilitin la cooperació entre ells en el desenvolupament dels seus serveis i activitats.		Nombre de reunions realitzades amb equipaments i entitats de la ciutat i la comarca.	Realització d'un mínim de 5 reunions anuals amb la participació de més del 50% dels equipaments i entitats de la ciutat i comarca que hagin subscrit un conveni amb l'Ajuntament.
		Nombre de reunions realitzades amb equipaments i entitats d'àmbit nacional.	Realització d'un mínim de 3 reunions anuals.
		Existència d'una plataforma a internet de relació i debat entre els equipaments i entitats de la ciutat.	Entrada en funcionament abans d'acabar el primer semestre del 2018.
		Nombre d'usuaris actius en la plataforma d'internet.	Assolir 100 usuaris actius al final del primer any de funcionament.
		Nombre de reunions amb els ens gestors dels ajuntaments que tenen aules associades.	Realització d'un mínim de 1 reunió anual per cada aula associada.
1.2 - Mantenir la quantitat, pluralitat i compromís de les empreses que actuen de mecenes o patrocinadors de L'Atlàntida i explorar noves incorporacions.		Nombre d'empreses patrocinadores o mecenes.	Mantenir el nombre actual
		Import total de les aportacions econòmiques anuals que realitzen.	Mantenir l'import actual
		Nombre de contactes o accions amb potencials patrocinadors o mecenes.	Mínim de 5 anuals



Objectius comuns de l'EMVIC i el CAE.		Indicadors proposats	Fita a assolir
2. Millorar l'eficàcia, eficiència i la qualitat en la gestió dels serveis incorporant eines per a l'avaluació objectiva de resultats i d'impacte.			
2.1 - Assolir una ocupació elevada en el conjunt de les activitats que es realitzin a les sales de L'Atlàntida per obtenir la màxima rendabilitat social dels recursos públics que s'hi destinen.		Mitjana d'ocupació anual.	70% de l'aforament.
2.2 - Incrementar els ingressos d'explotació per millorar el grau d'autofinançament.		Ratio entre els ingressos d'explotació i els ingressos totals	Increment del 1% anual.
2.3 - Elaborar un pla estratègic de L'Atlàntida que defineixi un model de desenvolupament durant els propers anys i els recursos necessaris.		Existència d'un Pla Estratègic.	Finalització abans de l'inici del curs 2018-19.
2.4 - Realitzar un estudi per conèixer les possibilitats d' optimització dels recursos humans de L'Atlàntida.		Existència d'un estudi sobre recursos humans.	Finalització abans de l'inici del curs 2018-19
2.5 - Elaborar amb els agents socials un programa de formació de l'equip professional d'acord amb les conclusions del pla estratègic.		Existència d'un programa de formació d'el'equip professional.	Finalització abans d'acabar el curs 2018-19.



Objectius comuns de l'EMVIC i el CAE.		Indicadors proposats	Fita a assolir
3. Millorar la transparència i la comunicació per assolir un model de governança satisfactori per a totes les parts interessades.			
	3.1 - Reforçar el sentiment de pertinença i la satisfacció dels membres de la comunitat d'interès de L'Atlàntida (alumnes, públics, "amics" i "padrins", equip professional i col.laboradors) i consolidar la seva disposició a implicar-se en el desenvolupament del seu projecte cultural i educatiu.	Puntuació obtinguda en la valoració de la satisfacció de pertànyer a la comunitat L'Atlàntida i disposició a seguir col.laborant en el desenvolupament del projecte	Puntuació mitjana igual o superior a 7 en una escala 0-10 d'un qüestionari de satisfacció.
	3.2 - Millorar la presència i els nombre d'usuaris de L'Atlàntida en els mitjans de comunicació i xarxes socials .	Nombre de referències en el clipping anual de presència en els mitjans de comunicació	Increment del 2% anual.
		Nombre de visites a la pàgina web.	Increment del 2% anual.
		Nombre d'usuaris de les xarxes socials	Increment del 5% anual.
	3.3 - Creació d'una nova web que serveixi de plataforma de relació entre les parts interessades de la comunitat d'interès de L'Atlàntida.	Existència d'una nova web.	Abans de finals del primer trimestre del 2018.



Ajuntament de Vic



Fundació L'Atlàntida

Monty Carter

Luca

Objectius comuns de l'EMVIC i el CAE.		Indicadors proposats	Fita a assolir
4. Aprofundir en la complementarietat de la formació musical de l'EMVIC i l'acció del Centre d'Arts Escèniques en el disseny de projectes musicals i educatius.			
4.1 - Aprofundir en el model de gestió integrada per generar economies d'escala i sinergies en el desenvolupament dels respectius serveis.	Nombre de reunions amb participació de professionals dels dos serveis	Mínim de 10 anuals.	
4.2 - Projectar i realitzar conjuntament activitats, programes i produccions que facilitin la generació de sinergies entre els dos equipaments.	Nombre de projectes compartits anualment	Mínim de 3 anuals.	
	Nombre de cicles musicals fets en coproducció.	1 cicle musical anual.	
4.3 - Desenvolupar projectes artístics i activitats en col·laboració amb entitats i centres de la ciutat, comarca i país.	Nombre de produccions en col.laboració amb entitats de la ciutat, comarca i país.	1 producció anual.	
4.4 - Fomentar programes educatius per a la sensibilització i formació de públic potencial en el si del projecte curricular de l'EMVIC.	Nombre de programes educatius realitzats.	1 programa anual.	



Ajuntament de Vic



Fundació L'Atlàntida

Objectius comuns de l'EMVIC i el CAE.**Indicadors proposats****Fita a assolir****5. Mantenir i consolidar la singularitat en el discurs i en la programació de pràctiques musicals d'excel·lència que posicionen l'Atlàntida a nivell nacional i internacional afavorint el seu desenvolupament cultural, social i econòmic.**

5.1 - Difondre els serveis i activitats de l'EMVIC i el CAE en mitjans de comunicació nacionals i internacionals.	Nombre de referències a l'EMVIC i CAE en mitjans de comunicació nacionals i internacionals	Mínim de 3 referències
	Existència d'un dossier recopilatori de les referències en els mitjans de comunicació.	1 dossier anual
5.2 - Participar en plataformes de cooperació i coordinació d'escoles i centres de formació musical i d'altres institucions de l'àmbit a nivell internacional.	Nombre de reunions realitzades amb organitzacions internacionals.	Mínim de 2.
5.3 - Garantir la qualitat, excel·lència i freqüència de la programació musical com a factor de singularitat i reconeixement de l'equipament a nivell nacional i internacional.	Percentatge de concerts i altres actes de formats musicals amb intèrprets i directores de prestigi internacional sobre el total de formats musicals programats.	Mínim del 20%.
	Percentatge de concerts i altres formats musicals sobre el total d'activitats de la programació estable.	Mínim del 50%
5.4 - Potenciar i donar rellevància als cicles de música clàssica .	Nombre de concerts del cicle de "Grans Concerts".	Mínim de 3 concerts a l'any.
	Nombre de concerts del cicle de "Clàssica jove".	Mínim de 7 concerts a l'any.
	Nombre de concerts conjunts entre l'EMVIC i el CAE	Mínim de 2 concerts anuals.
5.5 - Participar en el projecte " Vic, ciutat musical " que organitza l'Ajuntament de Vic amb la col·laboració de l'EMVIC i altres entitats locals.	Participació d'un representant del CAE en la comissió del projecte.	Assolit abans d'un any.



Objectius específics de l'Escola de Música EMVIC	Indicadors proposats	Fita a assolir
--	----------------------	----------------

6. Promoure la formació musical de la ciutadania com a contribució a la seva educació integral i continuada, garantint la igualtat d'oportunitats i l'eliminació de les barreres d'accés per tal de millorar la inclusió i la cohesió social en la ciutat, afavorint també el sorgiment de noves generacions de músics professionals.

6.1 - Contribuir a fer que la ciutadania de Vic i la comarca valorin els beneficis de la pràctica de la música en el seu desenvolupament personal, coneguin l'oferta educativa de l'EMVIC i tinguin oportunitats accedir-hi si és del seu interès.	Percentatge de ciutadans d'una mostra representativa que coneixen l'oferta de l'EMVIC	Més del 70% dels ciutadans de la mostra consultada.
6.2 - Revisar els críters de varemació en l'adjudicació de places de l'oferta educativa troncal per tal de garantir la igualtat d'oportunitats.	Revisió dels varems realitzada.	Abans de l'inici del curs 2018-19
6.3 - Facilitar a l'alumnat de l'EMVIC que puguin donar continuïtat a la seva formació musical i esdevenir, si ho desitgen, músics professionals .	Percentatge d'ex-alumnes que han pogut continuar la seva formació musical per professionalitzar-se en relació al total dels que ho han volgut fer.	Més del 70%
6.4 - Consolidar i incrementar el finançament específic per a les places escolars en tots els àmbits del projecte educatiu a partir d'un estudi sobre l'aplicació d'un sistema de tarifació social, la sostenibilitat dels costos que implicaria i els avantatges que tindria sobre una ampliació de la borsa d'ajuts.	Realització de l'estudi.	Realització de l'estudi abans d'un any.
6.5 - Reforçar els programes que s'adrecen a alumnat amb risc d'exclusió social o amb altres circumstàncies que dificulten l'accés a l'aprenentatge de la música.	Nombre d'alumnes que participen en aquests programes	Increment del 10% en el període de 4 anys.



Objectius específics de l'Escola de Música EMVIC		Indicadors proposats	Fita a assolir
7. Assolir un encaix òptim del projecte de l'escola de música en el projecte educatiu i cultural de la ciutat i de la comarca promovent sinergies entre les polítiques culturals i educatives i garantint la igualtat d'oportunitats entre la ciutadania.			
	7.1 - Consolidar la capitalitat educativa que implica el Conservatori des de la perspectiva de xarxa educativa i en coordinació amb els centres educatius de la comarca.	Nombre de reunions de coordinació del Conservatori amb els centres d'educació musical de la comarca.	Mínim de 2 a l'any
		Nombre de recursos compartits	Mínim de 4 recursos
	7.2 - Fomentar els projectes d'integració i de relació amb els centres educatius de règim general valorant-ne els processos d'ampliació i de qualificació.	Nombre de projectes d'integració realitzats entre el Conservatori i els centres educatius de la ciutat.	Mínim de 4 recursos
	7.3 - Definir el règim de col·laboració amb altres entitats de l'àmbit educatiu, social i cultural de la ciutat i comarca , especialment amb els centres d'educació artística per promoure la transversalitat i generació de sinergies entre les diferents disciplines, avançant en la coordinació amb els centres d'ensenyaments artístics com l'Escola d'Arts i Oficis, La Farinera i l'Institut del Teatre.	Elaboració d'un pla d'activitats entre l'Ajuntament, l'EMVIC i les entitats educatives, socials i culturals de la ciutat i la comarca.	Assolit abans de l'inici dels curs 2018-19
		Nombre de reunions de coordinació realitzades.	Mínim de 2 a l'any



[Handwritten signatures]

Objectius específics de l'Escola de Música EMVIC**Indicadors proposats****Fita a assolir****8. Consolidar el projecte educatiu de l'Escola de Música i Conservatori de Vic en el context nacional com a model singular i de referència.**

8.1 - Definir un sistema de numerus clausus i ratios lectives en tots els programes educatius i especialitats instrumentals a partir d'un estudi sobre la realitat actual i possibles escenaris i sobre les necessitats demogràfiques, econòmiques i d'espai, tenint en compte els paràmetres de la Generalitat.	Realització de l'estudi.	Assolit abans de l'inici del curs 2018-19.
	Existència d'un sistema de numerus clausus i ratios lectives.	Assolit abans de l'inici del curs 2018-19.
8.2 - Fomentar la coordinació entre l'oferta formativa de l'Escola de Música i la del Conservatori per promoure la seva complementarietat i generar economies d'escala.	Nombre d'assignatures compartides	Mínim del 25%
	Nombre de produccions musicals transversals realitzades	Mínim 1 per curs
8.3 - Consolidar i aprofundir en el disseny d'una oferta educativa que a l'Escola de Música ofereixi itineraris centrals de caràcter troncal i programes curriculars complementaris per a totes les edats, estils musicals i adreçats a diversos perfils d'alumnat.	Percentatge d'alumnes que participen en els itineraris troncats de 6 als 18 anys sobre el total de matriculats.	Mínim del 60% de l'alumnat participant en els programes troncats.
	Percentatge d'alumnes que participen en els itineraris complementaris sobre el total de matriculats.	Mínim del 20% de l'alumnat participant en els programes complementaris.
8.4 - Facilitar l'accés al Conservatori dels alumnes de l'Escola de Música que ho desitgin per tal d' aprofundir en la seva formació musical i, si s'escau, vehicular el seu camí cap a la professionalització .	Nombre de places del programa d'aprofundiment actual.	Assolir 30 places.
8.5 - Mantenir un paper actiu en les estructures associatives i institucionals d'abast nacional .	Nombre de reunions d'estructures associatives nacionals en les quals s'ha participat.	Assistència mínima al 80% de les convocatòries.
	Nombre d'activitats realitzades per estructures associatives nacionals en les quals s'ha participat.	Mínim de 2 activitats a l'any.
8.6 - Consolidar l'actual Xarxa EMVIC d'aules associades.	Nombre d'aules associades.	Manteniment de les actuals.



Objectius específics del Centre d'Arts Escèniques	Indicadors proposats	Fita a assolir
---	----------------------	----------------

9. Consolidar una programació plural i de qualitat, oberta a les diferents disciplines artístiques, que doni resposta a les diverses necessitats del territori.		
--	--	--

9.1 - Incrementar la valoració dels agents escènics i musicals sobre la representativitat i eficiència del Consell Assessor reforçant la seva funció en l'elaboració de la programació.	Puntuació obtinguda en la consulta a una mostra representativa del sector sobre la representativitat i eficiència del Consell Assessor.	Puntuació mitjana igual o superior a 7 en una escala 0-10.
	Total anual de sessions de debat amb el Consell Assessor sobre la programació	Mínim de 3.
9.2 - Incrementar les accions conjuntes i els espectacles promoguts per l'Atlàntida amb altres entitats .	Total anual d'espectacles i altres activitats promoguts per L'Atlàntida amb altres entitats culturals de la ciutat.	Mínim de 3.
9.3 - Cooperar amb altres espais escènics de la ciutat i de la comarca realitzant accions conjuntes amb cadascun d'ells per afavorir la creació d'una xarxa territorial que funcioni com a comunitat de pràctica.	Total anual d'accions conjuntes realitzades	Increment d'un 10% en 4 anys
	Total anual de reunions de la xarxa territorial de la comarca	Mínim de 2.
9.4 - Garantir una programació equilibrada en relació a les diverses disciplines escèniques , d'acord amb els interessos dels públics i les prioritats ciutadanes, definint amb antel.lació els percentatges mínims de cada grup de disciplines escèniques que cal garantir en la programació de la temporada següent.	Percentatge de cada categoria de disciplines escèniques (música, teatre i altres disciplines minoritàries) en la programació de cada temporada.	Presència mínima del 50% de música, 30% de teatre i 10% de les altres disciplines minoritàries.
9.5 - Crear un cicle de programació amb propostes interdisciplinàries no convencionals , de petit i mitjà format, adreçades a la creació de nou públic.	Total anual de propostes contingudes en el cicle	Mínim de 3



Objectius específics del Centre d'Arts Escèniques	Indicadors proposats	Fita a assolir
---	----------------------	----------------

10. Facilitar la participació de la ciutadania en la programació escènica i musical, basant-la en els seus interessos i necessitats a través del diàleg permanent i la seva implicació, per tal d'aconseguir el màxim retorn social dels recursos públics que s'hi destinen.

10.1 - Incrementar el nombre i la diversitat de públics que assisteixen a la programació de les activitats del CAE.	Total anual d'espectadors (únics) que assisteixen a les activitats del CAE (taxa de penetració social)	Increment del 15% en el període de 4 anys.
10.2 - Promoure la participació en totes les obres programades de membres de col.lectius en risc d'exclusió social .	Total anual de funcions en les que han participat membres de col.lectius en risc d'exclusió social.	Mínim del 60% de funcions
	Total de membres de col.lectius en risc d'exclusió social que han participat en la programació anual.	Mínim de 300.
10.3 - Col.laborar en iniciatives artístiques de caire social que tinguin lloc a la ciutat i la comarca.	Total anual d'iniciatives en les quals s'ha col.laborat.	Mínim de 5
10.4 - Promoure la participació en totes les obres programades d' alumnes dels centres educatius de la ciutat i la comarca.	Total anual de funcions en les que han participat alumnes de centres educatius.	Increment del 10% en el període de 4 anys.
	Total d'alumnes de centres educatius que han participat en la programació anual.	Increment del 10% en el període de 4 anys.
10.5 - Posar en funcionament canals presencials i en línia per a la participació de la ciutadania en el procés d'elaboració de la programació per fomentar el seu compromís, implicació i empoderament.	Total anual de sessions presencials per opinar sobre continguts i altres aspectes de la programació.	Mínim de 2
	Total anual d'aportacions online de ciutadans sobre continguts i altres aspectes de la programació.	Mínim de 50, amb un increment anual del 10%



Ajuntament de Vic



Fundació L'Atlàntida

Montse Artale

Andrés

Objectius específics del Centre d'Arts Escèniques	Indicadors proposats	Fita a assolir
---	----------------------	----------------

11. Donar suport a la creació i a la producció escènica i musical dels agents artístics locals, per tal d'assolir la màxima qualitat i visibilitat social.

11.1 - Donar suport a projectes solvents de creació i producció escènica i musical dels agents locals.	Total anual de projectes de creació i producció d'agents locals que han rebut suport.	Mínim de 4.
11.2 - Oferir a les formacions locals la possibilitat que les produccions seves que hagin assolit els paràmetres de qualitat establerts pel Consell Assessor puguin formar part de la programació de L'Atlàntida.	Total anual de produccions de formacions locals que han format part de la programació de L'Atlàntida.	Mínim de 2.



Ajuntament de Vic



Fundació L'Atlàntida

[Signature]

[Signature]

Objectius específics del Centre d'Arts Escèniques		Indicadors proposats	Fita a assolir
12. Consolidar el projecte "L'Atlàntida educa" per afavorir sinergies entre l'acció educativa i cultural a la ciutat i la comarca.			
	12.1 - Dissenyar propostes participatives adreçades als escolars de Vic i d'Osona per tal de consolidar projectes educatius comuns de gran impacte cultural.	Total anual de propostes realitzades.	Mínim de 1.
	12.2 - Establir una programació escolar d'espectacles per a primària i secundària, assegurant la plena participació dels escolars.	Total anual d'espectacles programats.	Mínim de 10.
	12.3 - Garantir en el territori una programació coordinada per a públics familiars entre tots els equipaments que n'ofereixen de manera habitual.	Total anual d'espectacles per a públics familiars a la ciutat. Nombre d'equipaments que participen en la programació coordinada per a públics familiars.	Mínim de 12 espectacles anuals. Mínim del 70% dels existents.



Clàusula 8. Criteris a aplicar en la gestió dels serveis i activitats

En el desenvolupament de les línies de servei i activitat indicades per assolir els objectius i fites establerts, s'aplicaran els criteris que s'indiquen a continuació:

1. Criteris sobre governança i transparència en la gestió.

- a. Un cop definides les parts interessades (*stakeholders*) que formen la comunitat d'interès de L'Atlàntida, l'ens gestor promourà la màxima interacció entre elles a través de xarxes de relació i espais de trobada.
- b. L'ens gestor promourà la participació de totes les parts interessades en la presa de decisions sobre la programació d'activitats i serveis de L'Atlàntida d'acord amb els procediments que s'estableixin.
- c. L'ens gestor cercarà la màxima eficàcia i eficiència en la gestió, així com la millora contínua dels serveis, a partir d'un sistema adequat de planificació i avaluació.
- d. L'ens gestor promourà la màxima transparència en la gestió, publicant en la web tota la informació que sigui d'interès de les parts interessades i dels ciutadans en general, especialment el contracte-programa, el pla anual, els pressupostos anuals i respectius comptes de resultats, l'organigrama, la plantilla amb les dedicacions i les retribucions vigents, l'ús de les instal·lacions per part de tercers, els contractes amb proveïdors i les actes de les reunions del Patronat, del Consell Assessor i del Consell Social, enllaçant aquestes dades al portal de transparència de l'ajuntament.
- e. L'ens gestor revisarà i adaptarà les instruccions de contractacions a l'esperit de la LCSP quant a criteris, quanties i procediments per tipologia de contracte (obres, subministraments i serveis) garantint sempre la màxima agilitat i eficiència.
- f. L'ens gestor aprovarà un plec tipus contractual que incorpori clàusules socials i ambientals.
- g. L'ens gestor obrirà processos de lliure concurrència en la selecció dels seus càrrecs directius i seran gestionats amb la màxima transparència. En el cas de l'EMVIC aquest procés es portarà a terme de manera interna.



2. Criteris sobre la programació

- a. En la definició dels continguts de la programació escènica i musical cal cercar la màxima diversitat i equilibri entre les disciplines i formats artístics, d'acord amb la diversitat d'interessos i necessitats de la ciutadania.
- b. Cal cercar també l'equilibri entre les propostes més tradicionals o consolidades i les que tenen un major component d'innovació i risc, d'acord amb els interessos i les necessitats de la ciutadania.
- c. Cal cercar també l'equilibri entre les produccions pròpies, incloses les coproduccions amb tercers, i les del mercat, prioritzant-les en funció de l'interès ciutadà.
- d. Cal oferir una programació professional estable que busqui sempre la qualitat i, quan sigui possible, l'excel·lència, complementant-la amb una mostra anual de produccions locals no professionals programades habitualment en altres equipaments de la ciutat. Cal oferir una programació professional estable que busqui sempre la qualitat i segueixi criteris d'excel·lència, complementant-la amb una mostra anual de produccions locals no professionals programades habitualment en altres equipaments de la ciutat.

3. Criteris sobre l'ús preferent de les instal·lacions per part d'agents culturals i educatius

- a. Els agents culturals i educatius que poden acollir-se a aquests criteris d'ús preferent han de ser organitzacions sense ànim de lucre amb personalitat jurídica pròpia i seu a la ciutat, i han d'haver subscrit prèviament un conveni marc de col·laboració amb l'Ajuntament. També poden ser agents culturals i educatius que tinguin seu a la comarca si prèviament s'ha establert amb el respectiu Ajuntament un protocol de col·laboració.
- b. Les instal·lacions susceptibles de ser cedides per a l'ús d'agents culturals i educatius de la ciutat són les dues sales d'actes i altres espais l'ús dels quals sigui compatible amb l'activitat pròpia.
- c. Caldrà sol·licitar l'ús de les instal·lacions a l'ens gestor de l'equipament i aquest en cedirà l'ús sempre que hi hagi disponibilitat en la data i horari demanats o en un altre moment



que sigui del seu interès. L'ens gestor donarà una resposta en un termini breu i, en cas de denegació, haurà de ser justificada.

- d. L'ús de la instal·lació sol·licitada estarà subjecta al pagament de l'import que comuniqui l'ens gestor, d'acord amb una graella d'usos i tarifes prèviament aprovada, amb la finalitat de cobrir les despeses derivades del seu ús.

4. Criteris a aplicar en el foment de la participació de la ciutadania en la programació de L'Atlàntida

- a. La finalitat de L'Atlàntida és oferir una programació que doni resposta a la diversitat d'interessos i necessitats de la ciutadania, més enllà dels públics habituals.
- b. A tal efecte l'ens gestor haurà de vetllar, desenvolupant les estratègies que consideri pertinents, per tal que puguin accedir a la programació els infants, joves i adults que no han participat mai en cap activitat perquè tenen barreres objectives o subjectives per accedir-hi.
- c. També vetllarà per tal que els públics ocasionals puguin participar en les propostes programades amb la màxima assiduïtat, d'acord amb els seus interessos, eliminant les barreres que els en priven.

5. Criteris sobre política de comunicació

- a. La comunicació corporativa de l'equipament serà responsabilitat del titular, per la qual cosa l'ens gestor la desenvoluparà d'acord amb el titular.
- b. La comunicació operativa per a la difusió de les activitats i serveis que es prestin serà responsabilitat de l'ens gestor.
- c. En tots els productes, plataformes i accions de comunicació que realitzi l'ens gestor caldrà que quedi sempre clara i explícita la titularitat municipal de l'equipament.

6. Criteris sobre finançament i sostenibilitat



- a. Les dues parts, de comú acord, cercaran el màxim de recursos de tercers en forma de **mecenatge o patrocini** per finançar els costos estructurals i d'activitat de L'Atlàntida.
- b. L'ens gestor intentarà obtenir el màxim d'ingressos d'explotació a través dels **serveis** que presta i de l'**ús de les instal·lacions** per part de tercers, tenint en compte la titularitat pública de l'equipament i la seva funció de servei a la ciutadania en els termes que s'indiquen en aquest contracte programa.
- c. El titular aportarà els **recursos públics, propis o d'altres administracions**, que siguin necessaris per garantir l'òptim funcionament de l'equipament i que estaran reflectits en el pressupost anual.

7. Criteris sobre política de personal

La retribució de les diferents funcions professionals de la plantilla de L'Atlàntida no superarà en cap cas la de funcions similars en la plantilla municipal.

Es buscarà l'assimilació del sistema retributiu de la plantilla de l'EMVIC al conveni de la privada concertada.

8. Criteris sobre contractació mercantil

Els criteris i procediments de les contractacions mercantils de L'Atlàntida s'adaptaran a l'esperit del Reial Decret Legislatiu 3/2011, de 14 de novembre, pel qual s'aprova el text refós de la Llei de Contractes del Sector Públic (TRLCSP) quant a criteris, quanties i procediments per tipologia de contracte (obres, subministraments i serveis) garantint sempre la màxima agilitat i eficiència.

Clàusula 9. Vigència

Aquest contracte programa serà vigent de l'1 d'agost del 2017 al 31 de juliol del 2021.

Amb tot, abans del 31 de desembre del 2019, serà revisat per adaptar el que correspongui als objectius i mesures que s'estableixin en el *Pla d'Acció Cultural*, en el *Programa d'Arts Escèniques i Música de la Ciutat de Vic* i en el *Pla Estratègic de L'Atlàntida*, que seran elaborats durant l'any 2017.



Clàusula 10. Auditoria de comptes

Addicionalment a les auditories que, de manera obligatòria i voluntària, realitzi la Fundació, la intervenció municipal podrà fer, en l'exercici de les seves atribucions, si ho considera pertinent, una auditoria anual.

Clàusula 11. Seguiment, revisió i avaluació

Es constituirà una **Comissió de Seguiment** del Contracte-Programa, formada per representants de totes les forces polítiques que tenen representació en el Consistori en els termes que estableixi el Ple municipal, presidida per la regidora de Cultura, i tindrà les següents atribucions:

- a. Fer un seguiment de l'aplicació d'aquest contracte programa i analitzar els indicadors d'activitat que s'obtinguin per poder avaluar l'assoliment dels objectius establerts.
- b. Revisar i modificar els objectius operatius i fites a assolir si hi ha variacions significatives en les magnituds previstes a causa de factors que ho justifiquin objectivament.
- c. Vetllar per la prestació satisfactòria dels serveis i activitats establerts en el present contracte programa i per l'assoliment dels objectius i fites que s'indiquen.

També formaran part de la Comissió de Seguiment, amb veu i sense vot, la Directora General de la Fundació L'Atlàntida, el Director de l'EMVIC i el Cap de Programació del CAE.

La Comissió de Seguiment podrà convidar, en funció de l'ordre del dia de cada reunió, altres persones amb veu i sense vot.

La Comissió de Seguiment serà convocada per la presidenta a iniciativa pròpia o a petició dels seus membres, i es reunirà, com a mínim, 3 vegades a l'any.



ANNEX HISTÒRIC

La Fundació L'Atlàntida (abans Fundació Privada Estudis Musicals de Vic) va ser creada pel Patronat d'Estudis Osonencs el 4 de juliol de 1990 i inscrita al Registre de Fundacions Privades de la Generalitat de Catalunya, per resolució del conseller de Justícia el 18 de setembre de 1990, amb el número 498. La fundació tenia per objecte impartir ensenyament musical mitjançant la creació o gestió d'una escola de música o conservatori.

Dinou anys més tard, en el context de l'expansió dels equipaments culturals de Vic, la Fundació Estudis Musicals de Vic decideix una reforma estatutària, 18 de març de 2009, on es canvia el nom (Fundació L'Atlàntida) i s'amplia l'objecte fundacional amb la gestió d'equipaments culturals i l'organització de qualsevol tipus d'acte relacionat amb la cultura. Això li permet presentar la seva candidatura per gestionar L'Atlàntida, Centre d'Arts Escèniques d'Osona (CAE), segons el concurs municipal per a la contractació dels serveis d'escola de música, conservatori i arts escèniques de Vic, convocat el 27 d'agost de 2009. El contracte resultant amb l'Ajuntament de Vic estableix que la concessió serà de 24 anys, amb períodes de pròrroga sotmesos a l'aprovació del consistori, prèvia presentació d'un contracte programa.

La Fundació L'Atlàntida és una fundació privada, sense ànim de lucre, que té com a missió contribuir al lleure i a la formació dels ciutadans en l'àmbit de la música i les arts escèniques.

Per portar a terme aquesta missió, la Fundació L'Atlàntida gestiona l'EMVIC (Escola de Música, Conservatori i Aules Associades) i el CAE (Centre d'Arts Escèniques d'Osona). Un servei d'àmbit educatiu i un servei d'àmbit sociocultural entre els quals s'ha establert una relació de convivència i de col·laboració activa a fi de potenciar-ne el conjunt. La possibilitat que l'EMVIC utilitzi els espais i les instal·lacions del CAE i que des del CAE es dissenyin programacions de forma conjunta amb l'EMVIC, contribueix en gran mesura a l'èxit dels dos projectes considerats, en cadascun dels seus àmbits, models dels més emblemàtics del país.

La Fundació L'Atlàntida d'acord amb l'article 2 dels seus estatuts, estableix per objecte la docència en l'àmbit musical, la programació i l'explotació d'activitats musicals, artístiques i culturals, i la gestió d'equipaments culturals. Per al compliment d'aquest objectiu general, la Fundació centra la seva tasca en el següent:

- Mitjançant la creació o gestió d'una escola de música i d'un conservatori, impartir l'ensenyament musical en tots els seus graus, nivells i especialitats que permeti la regulació legal vigent, sens perjudici d'aquells altres ensenyaments que s'autoritzin en el futur, orientats a la formació musical i a la preparació de professionals d'aquella especialitat en qualsevol grau: elemental, mitjà o superior; dur a terme tasques de formació permanent de post-graduats, l'organització de cursos de reciclatge, de seminaris i de simposis relacionats amb la música, i la dotació de fons bibliogràfics, documentals o audiovisuals.
- Gestionar equipaments culturals de titularitat pública o privada, mitjançant la programació d'activitats musicals, teatrals, artístiques i culturals.



Ajuntament de Vic



Fundació L'Atlàntida

- c) La publicació, sense afany de lucre, de material bibliogràfic amb finalitats pedagògiques relacionades amb l'àmbit musical.
- d) Organitzar i promoure qualsevol tipus d'actes relacionats amb la cultura, especialment en l'àmbit de les arts escèniques i de la música.

I en prova de conformitat, les parts signen per duplicat, el present document al lloc i data que s'indiquen en l'encapçalament.

Montserrat Catllà i Dot
Directora general de la Fundació L'Atlàntida

Anna Erra i Solà
Alcaldeessa de Vic

Contracte- Programa EMVIC i CAE L'Atlàntida

REVISIÓ 2021

OBJECTIUS EMVIC I CAE		
1.1.1	Reunions amb equipaments i entitats de la ciutat i comarca	1 informe anual amb percentatge d'entitats interactuants
1.1.2	Reunions amb equipaments i entitats d'àmbit nacional	Mínim 3 anuals
1.1.3		
1.1.4		
1.1.5	Reunions de caràcter estratègic amb ajuntaments de les Aules Associades	Mínim 1 anual
1.2.1	Empreses patrocinadores o mecenes (i micromecenatge)	Mantenir nombre actual
1.2.2	Import total d'aportacions	Mantenir import actual
1.2.3	Contactes o accions de mecenatge o patrocini	Mínim 15 anuals
2.1.1	Mitjana d'ocupació anual	70% d'aforament
2.2.1	Ratio entre els ingressos d'explotació i els ingressos totals	Mitjana a l'entorn del 5% d'ingressos pressupostats
2.3.1	Pla Estratègic	1 informe de seguiment anual
2.4.1	Estudi sobre recursos humans	abans de maig 2023
2.5.1	Pla de Formació	1 informe de seguiment anual
3.1.1	Enquesta de satisfacció a la comunitat	Puntuació igual o superior a 7
3.2.1	Referències mitjans de comunicació	Increment 2% anual
3.2.2	Visites pàgina web	Increment 2% anual
3.2.3	Usuaris xarxes socials	Increment 5% anual
3.3.1	Renovació web L'Atlàntida i EMVIC amb orientació a l'usuari	Abans de maig 2023
4.1.1	Reunions EMVIC i CAE	Mínim 30 anuals
4.2.1	Projectes compartits EMVIC i CAE	Mínim 3 anuals
4.2.2	Cicles musicals en coproducció	Mínim 1 anual
4.3.1		
4.4.1	Programes educatius de sensibilització i formació públic	Mínim 1 anual

OBJECTIUS EMVIC I CAE		
5.1.1	Referència mitjans de comunicació nacionals i internacionals	Mínim 15 anuals
5.1.2	Dossier recopilatori de referències als mitjans de comunicació	1 dossier anual
5.2.1	Reunions amb organitzacions internacionals	Mínim 2 anuals
5.3.1	Percentatge de concerts de prestigi internacional	Mínim 20%
5.3.2	Percentatge de programació musical	Mínim 50%
5.4.1	Grans Concerts	Mínim 3 concerts l'any
5.4.2	Clàssica Jove: concerts, propostes educatives i accions participatives	Mínim 7 concerts/accions l'any
5.4.3		
5.5.1		

OBJECTIUS EMVIC		
6.1.1	Coneixement de l'oferta EMVIC (accions de difusió i promoció del servei educatiu)	1 informe anual
6.2.1		
6.3.1	Percentatge d'exalumnes als estudis professionalitzadors	Més del 70% de proves d'accés
6.4.1	Realització estudi tarifació social	Abans del maig 2023
6.5.1	Si toquem junts, sona millor!	1 informe anual
7.1.1	Reunions Conservatori i Escoles de Música de la comarca	Mínim 2 anuals
7.1.2	Recursos compartits Conservatori i Escoles de Música de la comarca	Mínim 4 anuals
7.2.1	Projectes de relació de l'emvic amb els centres de règim general	Mínim 4 anuals
7.3.1	Pla d'activitats i col·laboracions	1 informe anual
7.3.2	Reunions amb centres d'educació artística	Mínim 2 anuals
8.1.1	Revisió de clausus i ratios lectives en el marc del PEC	Abans del maig 2023
8.1.2	Sistema de clausus i ratios lectives	1 informe anual
8.2.1	Assignatures compartides Escola de Música i Conservatori	Mínim 25%
8.2.2	Produccions EMVIC de caràcter transversal	Mínim 1 anual
8.3.1	Alumnes itinerari troncal	Mínim 60%
8.3.2	Alumnes programes complementaris	Mínim 20%
8.4.1	Places programa d'aprofundiment	Assolir 30 places
8.5.1	Reunions d'estructures associatives nacionals	Assistència mínima 80%
8.5.2	Activitats d'estructures associatives nacionals	Mínim 2 anuals
8.6.1	Aules Associades	Mantenir nombre actual

OBJECTIUS CAE		
9.1.1	Visibilització del Consell Assessor	Mínim 2 accions anuals
9.1.2	Sessions Consell Assessor	Mínim 2 anuals
9.2.1	Espectacles promoguts amb altres entitats	Mínim 3 anuals
9.3.1	Accions conjuntes amb equipaments comarcals	Mínim 2 anuals
9.3.2	Reunions xarxa d'equipaments comarcals	Mínim 2 anuals
9.4.1	Percentatges de disciplines escèniques en la programació	50% música 30% teatre 10% dansa i altres (mínim 2 funcions circ)
9.5.1	Propostes interdisciplinàries no convencionals	Mínim 3 anuals
10.1.1	Assistència d'espectadors únics. Taxa de penetració social.	Recuperar nivell anterior a la crisi pandèmica abans de 2023-24
10.2.1	Funcions amb participació de col·lectius en risc d'exclusió social	Mínim 60% de funcions
10.2.2	Assistència de membres de col·lectius en risc d'exclusió social	Mínim 300 persones
10.3.1	Col·laboració en iniciatives artístiques de caire social	Mínim 5 anuals
10.4.1	Participació dels centres educatius	Mínim 2 accions anuals
10.4.2	Assistència d'alumnes de centres educatius a la programació	Increment 5% en 2 anys
10.5.1	Sessions obertes a la ciutadania per a l'elaboració de programació i tractament del PC	Mínim 2 anuals
10.5.2	Aportacions online dels ciutadans sobre programació	Mínim 50 amb increment 10% anual
11.1.1	Suport a projectes de creació i producció d'agents locals	Mínim 4 anuals
11.2.1	Produccions de formacions locals a la programació	Mínim 2 anuals
12.1.1	Proposta participativa amb escolars de Vic i d'Osona	Mínim 1 anual
12.2.1	Programació d'espectacles escolars	Mínim 10 anuals
12.3.1	Reunió àmbit d'arts escèniques i música de Vic	Mínim 1 reunió anual
12.3.2		

ALTRES	
Equiparació salarial conveni secundària privada concertada	
Triennis	
Beques	
Cessió espais Ajuntament de Vic	

NOVES FITES 2021

COMPROMÍS SOCIAL	
Pla d'Igualtat	Desembre 2021
Programació amb perspectiva de gènere: Amb veu de dona	1 cicle anual
Temàtica de consciència social: Escena Crítica	1 línia anual
Salut i Cultura	Mínim 1 acció anual
Nous públics: joves	1 pla jove abans de maig 2023
Nous públics: diversitat	1 pla de diversitat abans de maig 2023
Centre d'interès turístic	Mínim 1 acció anual
Accessibilitat funcional a la programació	Mínim 1 funció anual

L'ATLÀNTIDA EDUCA	
L'Atlàntida educa: educació i cultura	1 infografia anual
Accions educatives complementàries a la programació	Mínim 2 accions anuals
Orquestra de Cambra de Vic, projecte pedagògic	Mínim 2 produccions educatives anuals

DIGITALITZACIÓ	
Programació Sala 4, L'Atlàntida digital	5 propostes anuals
Plataforma educativa en el marc de la Sala 4, L'Atlàntida digital	3 propostes anuals