



DOSSIER DE PREMSA

#latlantidaeduca

#classicajove20

BEETHOVEN EN MOVIMENT

Projecte escènic participatiu en el marc del Clàssica Jove,
adreçat a alumnes de secundària

Organitza:



L'Atlàntida
Centre
d'Arts
Escèniques
d'Osona



Ajuntament de Vic



Vic,
ciutat a la
mesura humana

Amb el mecenatge de:



INSTITUCIÓ PUIG - PORRET
FUNDACIÓ PRIVADA CATALANA



Fundació "la Caixa"

Amb el patrocini de:

Goufone

Amb la col·laboració de:

EL 9 TV

ÍNDEX

1_ Introducció al projecte	3
2_ Línies generals i objectius del projecte	4
3_ Centres participants	6
4_ Coreògraf	7
5_ Calendari de treball	8
6_ Altres informacions	9

1. INTRODUCCIÓ AL PROJECTE

BEETHOVEN EN MOVIMENT

Beethoven en moviment és un projecte participatiu que treballa la música de Beethoven a partir del moviment i de l'expressió corporal. Una proposta de L'Atlàntida educa que dona continuïtat al Clàssica Jove 2020 i que tancarà la celebració del 250è aniversari del naixement de Beethoven.

Una activitat de caràcter gratuït que s'adreça a tots els alumnes de 1r o 2n d'ESO en funció del curs en el qual realitzen l'assignatura de música.

El projecte es durà a terme durant la tardor de 2020 i implicarà un matí de treball corporal a les instal·lacions de L'Atlàntida, el taller previ musical: ***Beethoven, un músic revolucionari*** i l'edició d'una peça audiovisual.

El taller previ de caràcter immersiu *Beethoven, un músic revolucionari*, l'impartirà **professorat de l'EMVIC** amb l'objectiu de descobrir la vida i l'obra d'un músic que va compartir una època de convulsió social i política amb altres personalitats de gran rellevància històrica.

Aquesta sessió de treball es basarà en un sistema pedagògic d'interacció continuada amb l'alumnat, de manera que el sentit de participació serà la primera condició per dur a terme el descobriment del músic i de la seva música.

2. LÍNIES GENERALS I OBJECTIUS DEL PROJECTE

LÍNIES GENERALS

- **MISSIÓ:** propiciar la connexió dels joves amb la música clàssica i la dansa.
- **VISIÓ:** contribuir a la vivència de la cultura com a eina de creixement personal entre els joves i fomentar la integració de la cultura musical en el disseny curricular dels ensenyaments obligatoris amb l'objectiu de democratitzar el procés d'alfabetització musical.
- **VALORS:** desenvolupar projectes educatius des de la convicció que la cultura és un element essencial per al desenvolupament personal i per a la cohesió social.

OBJECTIUS

– OBJECTIUS PRINCIPALS

- Viure la música clàssica a través de la dansa.
- Conèixer la figura de Beethoven.
- Conèixer la figura de Beethoven en la seva dimensió personal, històrica i artística.

- Crear un vincle entre la música clàssica i el moviment.
- Assimilar la música i la dansa com a via de comunicació.
- Crear consciència corporal.
- Crear consciència col·lectiva dins de l'aula i amb el conjunt d'altres centres.

- Motivar a través d'un projecte desconegut i grupal.
- Procurar una experiència de gaudi personal i col·lectiu.
- Crear una peça artística per fer-ne una presentació pública a través dels canals digitals.

– OBJECTIUS OPERATIUS

- Proporcionar un taller específic de música clàssica amb professionals del sector per conèixer el compositor escollit.
- Vincular una persona externa a l'escola, professional de la dansa.
- Proporcionar pràctiques d'aprenentatge diferents.

- Promoure el sentit d'interrogació, la curiositat i la motivació per descobrir nous llenguatges artístics.
- Descobrir la pròpia motivació per expressions artístiques poc habituals a l'entorn mediàtic.
- Comprendre les parts d'una coreografia. Què és una coreografia grupal?
- Assimilar que tots formen part de la coreografia, no hi ha protagonistes.
- Posar en pràctica la imaginació del moviment amb el cos.
- Crear moviments originals a través de la improvisació.
- Activar moviments coneguts i desconeguts.
- Motivar l'expressivitat corporal.
- Crear moviments originals a través de la improvisació.
- Afavorir el control del cos i l'aportació.
- Treballar la postura en l'adolescència.
- Treballar les emocions en grup i individuals.
- Connectar els centres i alumnes del mateix territori.
- Vincular moviments amb els aprenentatges de Beethoven.
- Desenvolupar la possibilitat de moure's amb música clàssica.
- Exercitar la capacitat de seguir el lideratge d'un professional extern al centre.
- Memoritzar passos.
- Acceptar la diversitat de moviments.
- Restar cohibicions individuals.
- Potenciar el valor del procés de treball en l'espera pacient per a la realització de l'exhibició final.
- Experimentar la posada en escena.

3. CENTRES PARTICIPANTS

Els alumnes participants provenen de tots els centres de secundària de Vic, de 1r i 2n d'ESO. El volum de participants és a l'entorn de 550 alumnes.

Institut de Vic

IES Jaume Callís

Institut La Plana

FEDAC Vic/ Pare Coll

Escorial Vic

Sagrat Cor

Sant Miquel

4. COREÒGRAF

El projecte serà dirigit per Pere Faura, ballarí i coreògraf barceloní. El seu discurs se centra en la relació entre dansa i vídeo i les seves diverses possibilitats coreogràfiques i escèniques.

Pere Faura (1980) va començar la seva trajectòria artística en l'àmbit de la música estudiant flauta travessera i cant. Més endavant va cursar estudis de teatre a l'Institut de Teatre de Barcelona i també ballet i dansa contemporània. El 2002 es matricula a la School for New Dance Development d'Àmsterdam, on es va graduar el 2006 amb la peça *This is a picture of a person I don't know*, que va guanyar el premi de l'ITS Festival i va ser seleccionada per a la gira Dansclick Holland Tour. A Holanda es va representar 27 vegades.

El 2007 va ser designat coreògraf resident del teatre Frascati d'Àmsterdam, on ha creat la resta de les seves obres fascinat per l'ús de la cultura pop i la memòria col·lectiva com a eines coreogràfiques per enriquir i facilitar una experiència teatral col·lectiva. El 2011 va tornar a Barcelona, on continua treballant.



5. CALENDARI DE TREBALL

Tindrà lloc el mes de novembre de 2020, en la realització de format online als centres educatius i exhibició de les coreografies del projecte de format presencial a L'Atlàntida*.

- **Taller musical** (1 SESSIÓ): presencial al centre – Data a determinar amb l'escola
- **Projecte corporal** (2 SESSIONS): telemàtica – Data a determinar amb l'escola
- **Projecte corporal** (3a i 4a SESSIÓ): presencial a L'Atlàntida a finals de novembre/telemàtica

DETALLS DE LES SESSIONS

DESCRIPCIÓ	OBJECTIUS
Presentació del coreògraf i del projecte.	Primeres instruccions per al treball a l'aula: proposta de taller musical per començar a conèixer la peça musical escollida.
Càpsula / píndola de la coreografia.	Treball individual a casa / compartir per xarxes.
El coreògraf/a aporta ja idees de moviments en relació a la peça escollida. Els alumnes ja hauran fet el taller musical i ja coneixen la peça.	Coreografiar la peça (moviments, marcatge).
Posada en pràctica de tots els moviments de la coreografia.	Repàs, cohesió de grup.
Taller presencial amb alumnes i coreògraf per construir i filmar la peça final.	Exhibició de la coreografia a L'Atlàntida.

*Es contempla una opció alternativa si les condicions de Covid-19 no permetessin la clausura a l'equipament de L'Atlàntida.

6. ALTRES INFORMACIONS

- Totes les peces coreogràfiques seran enregistrades per a la creació d'una peça audiovisual per a cada centre educatiu.
- La peça audiovisual resum del projecte s'estrenarà el mes de desembre a la Sala 4, L'Atlàntida digital, la nova sala de L'Atlàntida de format exclusivament digital.