

DOSSIER DE PREMSA



# Grans Concerts Vic 20-21

Amb el mecenatge de la  
INSTITUCIÓ PUIG-PORRET

[www.latlantidavic.cat](http://www.latlantidavic.cat)

Organitza



**L'Atlàntida**  
Centre d'Arts Escèniques d'Osona



Ajuntament de Vic



Vic,  
ciutat a la  
mesura humana

Amb el mecenatge



**INSTITUCIÓ PUIG - PORRET**  
FUNDACIÓ PRIVADA CATALANA

Patrocina

**LA VANGUARDIA**

Amb el suport



Diputació  
Barcelona



Generalitat de Catalunya  
Departament  
de Cultura

Col·laboradors



CATALUNYA  
RÀDIO

Cat *m*úsica



La desena edició de **Grans Concerts** representa tota una fita per L'Atlàntida; deu anys de trajectòria d'un projecte emblemàtic i definitori per l'equipament i per la ciutat, que ha assolit l'objectiu de situar-se com a referent en el panorama de la música clàssica del nostre país. Però, al mateix temps, aquesta desena edició ens arriba marcada per una situació dramàtica que ho ha trasbalsat tot, com és la pandèmia de la Covid-19 i tot el que representa.

En un context com aquest tot adquireix un caràcter estranyament insòlit i alguns dels projectes en què estàvem treballant, no només a L'Atlàntida sinó en tots els equipaments culturals del nostre país i de bona part del món, han quedat suspesos o posposats a un futur més esperançador. Això també ha estat el motiu pel qual aquesta edició de **Grans Concerts** s'encavalca, com ja ho havia fet en algunes de les primeres edicions, entre dos anys, el 2020 i el 2021.

Tanmateix, malgrat aquest contratemps imprevisible, podem dir que, si la situació general ho permet, la desena edició de **Grans Concerts** farà honor a un aniversari tan significat. Una prova d'això són els dos grans noms que encapçalen la programació, **Grigori Sokolov** i **Mischa Maisky**.

**Grigori Sokolov** és considerat per molts el millor pianista viu del món. Sens dubte, és una personalitat singular, allunyada de postures gratuïtes i d'operacions de màrqueting, que sap convertir cada un dels seus concerts en una experiència única, màgica i per a alguns, fins i tot mística. Com és habitual, el gran mestre no ha avançat el programa que interpretarà, però segur que el concert estarà a l'alçada de la seva llegenda.

Una altra figura de talla internacional i reconeguda trajectòria que farà honor al desè aniversari de **Grans Concerts** és el violoncel·lista **Mischa Maisky**. Alumne de Rostropóvitx, Maisky, interpretarà el concert de Dvorak amb l'**Orquestra Simfònica Camera Musicae**, sota la direcció de **Tomàs Grau**. El concert es completa amb un repertori realment atractiu, la segona suite del ballet **Daphnis et Cloé** i el conegudíssim **Bolero** de Ravel.

Aquest 2020 no hi podia faltar Beethoven, del qual se celebra el 250è aniversari del naixement. El duet format pels germans **Vera i Claudio Martínez Mehner** interpretarà algunes de les sonates per a violí i piano més destacades del compositor. Tots dos intèrprets compten amb una solvent i brillant trajectòria professional (val a dir que la Vera és ben coneguda pel públic de L'Atlàntida, ja que forma part del **Quartet Casals**) i serà interessant escoltar la seva lectura d'aquestes obres importants dins el corpus creatiu de Beethoven.

Finalment, **Grans Concerts** proposa una nova edició de **Joves intèrprets** amb la voluntat de donar embranzida als nous talents de la música clàssica que comencen a despuntar professionalment. En aquest cas, estem contents de poder escoltar novament a L'Atlàntida el baríton manlleuenc **Ferran Albrich** acompanyat per una pianista excepcional, especialista en el camp del *lied*, com **Carmen Santamaría**. A la primera part, Albrich cantarà *lied* alemany, amb la presència significativa de Beethoven, i a la segona part, cançó catalana i *chanson* francesa, amb un record per al compositor català Robert Gerhard en el cinquantè aniversari de la seva mort.

Segurament que la música és un dels elements amb més capacitat d'assenenar-nos i transferir-nos pau en moments d'intranquil·litat i d'incertesa com els que estem vivint. Tant de bo que aquest **Grans Concerts** hi pugui contribuir d'alguna manera.

**En temps de crisi, els músics tenim el deure de recordar que hi ha esperança.**

Vadim Repin, violinista

17.10.20



JOVES  
INTÈRPRETS

## FERRAN ALBRICH, BARÍTON

Joves intèrprets

---

El jove baríton manlleuenc s'ha convertit en una de les veus més prometedores del nostre país. Acompanyat d'una excel·lent pianista com Carmen Santamaría, a L'Atlàntida presenta un repertori de cançons basades en *lied* alemany, la cançó catalana i la francesa.

El cantant i compositor Jordi Domènech intervindrà al començament i entremig del concert amb comentaris sobre el programa.

---

**Dissabte 17 d'octubre de 2020**

A les 20.30 h · Sala 1 Ramon Montanyà

Preu: 10 € - 16 €

---

**Un recital de cançó celebrant Beethoven i Gerhard.**

Ferran Albrich, baríton  
Carmen Santamaría, piano

Del primer cicle de *lieder* alemany a Strauss:  
Obres de **L.V. BEETHOVEN, F. SCHUBERT, R. STRAUSS**

De Catalunya a França durant la primera meitat del s. XX:  
Obres de **R. GERHARD, E. TOLDRÀ i M. RAVEL**

## FERRAN ALBRICH

Nascut el 1990 inicia els seus estudis musicals com a violoncel·lista amb Eulàlia Subirà i posteriorment amb Lluís Claret i Maria de Macedo. Es gradua a Detmold (Alemanya) amb la professora Xenia Jankovic. Durant aquest període aconsegueix la beca Pau Casals, el primer premi al Vic Cello Festival i el segon premi Cité de Bayonne a la Ravel Academy.

És a Alemanya on inicia els seus estudis de cant l'any 2012 amb el professor Lars Woldt però es gradua amb la qualificació més alta al Conservatori del Liceu de Barcelona amb la professora Dolors Aldea. Ha participat en classes magistrals de Dalton Baldwin, Carlos Álvarez, Wolfgang Rieger, Juan Martin-Royo i Carlos Chausson, entre d'altres.

Guanyador del segon premi al Concurs Palet de Martorell (2018), el quart premi al Concurs Mirabent i Magrans de Sitges (2018) o el segon premi al 95è concurs de Juventudes Musicales de España (2019). Ferran Albrich col·labora en diferents formacions corals professionals com el Cor Francesc Valls, el Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana o el Cor del Gran Teatre del Liceu on té l'oportunitat d'interpretar grans obres del repertori coral i operístic.

Com a solista interpreta el *Magnificat* de J.S. Bach, els *Lieder eines fahrenden Gesellen* de G. Mahler i el *Requiem* de G. Fauré, així com diversos recitals de cançó arreu de Catalunya en festivals com Barcelona Oberta o a la Schubertiada de Vilabertran. L'octubre de 2019 debuta al Palau de la Música dins del Concurs del Primer Palau i el mateix any debuta en el seu primer paper operístic com a Marcello de l'òpera *La Bohème* de Puccini a la Primera Acadèmia d'Òpera de la JONC.

## CARMEN SANTAMARÍA

Cursa estudis superiors amb Miguel Ituarte i s'especialitza en música de cambra amb Irini Gaitani al Centre Superior de Música del País Basc (Musikene). El 2011 es trasllada a Budapest on estudia dos anys com a alumna *part-time* a l'Acadèmia de Música Franz Liszt després d'obtenir una beca per a l'ampliació d'estudis artístics del govern de Cantàbria. El 2013 aconsegueix una de les places finançades íntegrament pel govern hongarès per fer un màster en piano (*performance*). Durant aquests anys es forma amb András Kemenes i Gabor Eckhardt en piano, i amb Márta Gulyás, Rita Wagner i Géza Hargitai en música de cambra, estudis que finalitza amb les màximes qualificacions. El 2015 cursa el Màster de *lied* i música espanyola de l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) amb Francisco Poyato, Ofelia Sala i Assumpta Mateu, i es converteix en una de les alumnes becades per la Fundació Victoria de los Àngeles. Entre el 2016 i 2018 col·labora com a pianista a les classes de Francisco Poyato i Josep Surinyac a l'ESMUC. El febrer i maig de 2019 treballa com a professora substituïda en l'especialitat de *lied* en aquest conservatori superior. Actualment es troba ampliant la seva formació a Viena a través del Postgrau en piano, *lied* i música de cambra de la Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien (MDW) amb la pianista Barbara Moser.

Ha rebut lliçons i classes magistrals amb Sergei Yerokhin, Almudena Cano, Josep Colom, Claudio Martínez-Mehner, Zoltán Kocsis, Wolfram Rieger, Iain Burnside, Ricardo Requejo, Kennedy Moretti, Fabio Bidini, Malcom Bilson, Mariana Gurkova, Eldar Nebolsin, Imre Rohmann, Thomas Steinhöfel, Burkhard Kehring, Péter Komlósi o Barnabás Kelemen, entre altres.

Desenvolupa la seva carrera concertística en festivals, com els homenatges als músics càntabres Arturo Dúo Vital i Ataulfo Argenta (Otoño Musical 2001, Musical Templarios 2002, La mar argenta 2014 i 2016), Festival de Música de Besalú (2018), Festival Talent de Barcelona o Aurora Festival d'Estocolm (2019). Ha ofert recitals a San Sebastián, Joventuts Musicals de Bilbao i Girona, Fundació Eutherpe de León, Barcelona, Tarragona, Xixona, Budapest o Ciutat de Mèxic. Amant de la música de cambra i el *lied*, el 2016 debuta al Festival LIFE Victòria amb la soprano Mercedes Gancedo dins el programa New Generations, i un any més tard ofereix amb Guillermina Gallardo el recital *Univers Granados* al Museu de la Música de Barcelona. Des del 2018 col·labora amb l'artista visual Inés García en algunes de les seves obres: *Winterreise*, al costat del baríton Oriol Mallart (Bilbaoarte); *Seis canciones populares montañesas*, amb la soprano Mireia Tarragó (Castro Urdiales i Santander); i enregistra la música per al seu curt *Variacions de Winterreise*. També fa enregistraments a l'Escola Superior de música moderna Taller de Musics i estrena les obres de la compositora Cristina Barceló.



30.10.20



## VERA MARTÍNEZ MEHNER, VIOLÍ CLAUDIO MARTÍNEZ MEHNER, PIANO

El millor Beethoven per a violí i piano

---

Dos intèrprets de ben reconeguda trajectòria i profunds coneixedors de l'obra de Beethoven ens ofereixen algunes de les sonates per a violí i piano més destacades d'aquest compositor, en el 250è aniversari del seu naixement. Per la seva brillantor i el seu profund lirisme, aquestes sonates ocupen un lloc preferent en el corpus creatiu de Beethoven.

---

**Divendres 30 d'octubre de 2020**

A les 20.30 h · Sala 1 Ramon Montanyà

Preu: 10 € - 20 €

---

**Algunes de les sonates per a violí i piano més destacades de Beethoven amb dos intèrprets de tècnica exquisida.**

Vera Martínez Mehner, violí  
Claudio Martínez Mehner, piano

**L. V. BEETHOVEN:** *Sonata núm. 8 per a piano i violí op. 30 N. 3 en Sol major*  
*Sonata núm. 3 per a piano i violí op. 12 N.3 en Mib major*  
*Sonata núm. 5 per a piano i violí op. 24 en Fa major Primavera*

---

A les 19.30 h xerrada divulgativa a l'entorn del concert a càrrec de **Magda Polo Pujadas**, doctora en Filosofia de la Música i professora de la Universitat de Barcelona.

## VERA MARTÍNEZ MEHNER

Nascuda a Madrid, va estudiar a la Escuela Superior de Música Reina Sofía amb els professors Serguei Fatkoutine i Zakhar Bron, amb qui va acabar els estudis superiors a la Hochschule für Musik de Colònia. Al mateix temps, a Alemanya va completar els seus estudis de postgrau de música de cambra quan ja era membre del Quartet Casals, sota la tutela del quartet Alban Berg. Ha guanyat premis importants com el primer premi i el premi especial a la millor interpretació clàssica del Concurs Internacional Kloster Schöntal (1995) i el segon premi del Concurs Internacional de Violí Henry Wieniawsky a Polònia (1997). Com a membre del Quartet Casals ha guanyat els primers premis al concursos internacionals de Londres (2000) i d'Hamburg (2002) i el premi nacional de música l'any 2006.

Com a solista ha actuat amb diverses orquestres com l'Orquesta Sinfónica de Santo Domingo, l'Orquesta de Cámara de la Escuela Superior Reina Sofía, l'Orquesta Simfònica de Palma de Mallorca, l'Orquesta de Cámara Andrés Segovia i l'Orquesta de Cámara Reina Sofía, amb directors com James Judd, Victor Pablo, Antoni Ros Marbà, Zubin Mehta i Yehudi Menuhin. Ha fet col·laboracions amb la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen i ha tocat en concerts de música de cambra amb músics com Gérard Caussé, Harald Schoneweg, Marta Gulyàs i Claudio Martínez Mehner. Toca regularment recitals de piano-violí amb el seu germà Claudio i també és membre del grup Funktion, que interpreta música contemporània.

Des dels 18 anys és membre fundadora del Quartet Casals, amb el qual ha fet concerts a les sales més prestigioses d'Europa, Estats Units, Amèrica Llatina i Japó. El quartet enregistra exclusivament per a la discogràfica Harmonia Mundi, segell amb el qual ha realitzat diversos enregistraments des d'Arriaga fins a Kurtág.

Actualment, Vera Martínez Mehner és professora de violí i música de cambra a l'Escola Superior de Música de Catalunya i imparteix classes magistrals com a convidada a Europa i als Estats Units.

## CLAUDIO MARTÍNEZ MEHNER

Va néixer a Bremen (Alemanya) l'any 1970. Va iniciar la seva educació musical al Real Conservatorio de Música de Madrid amb els professors Amparo Fuster, Pedro Lerma i Joaquín Soriano, i va combinar els seus estudis amb activitats com a violista a la Joven Orquesta Nacional de España, i com a violinista i clavecinista a l'Orquesta de Cámara del Colegio Alemán de Madrid. Va completar els seus estudis al Conservatori Txaikovski de Moscou, a l'Escuela de Música Reina Sofía de Madrid, a la Hochschule für Musik Freiburg, a Alemanya, a la Fondazione per il Pianoforte de Como, a Itàlia, i al Peabody Conservatory de Baltimore, on va estudiar principalment amb Dmitri Bashkirov, Vitalij Margulis i Leon Fleisher. Ha assistit a classes magistrals de Murray Perahia, Fou Ts'ong, Dietrich Fischer-Dieskau i Mstislav Rostropovich.

Va ser finalista del Concurso Internacional de Piano de Santander i ha guanyat primers premis als concursos internacionals Fundación Chimay a Bèlgica, Pilar Bayona a Zaragoza i Dino Ciani de Milà. L'any 1992 va rebre de mans de Sa Majestat la Reina Sofía el Diploma al Alumno más Sobresaliente de su Cátedra.

La seva activitat com a solista l'ha portat a actuar arreu d'Europa, Estats Units, Rússia, Amèrica Central, Corea i Japó i amb orquestres com les filharmòniques de Munic, Moscou, Praga i del Teatro alla Scala, la Scottish Chamber Orchestra, Radio Svizzera Italiana, Nord Deutsche Rundfunk i la majoria d'orquestres espanyoles. Ha estat professor assistent a l'Escuela de Música Reina Sofía de Madrid amb Dmitri Bashkirov. A més, ha estat catedràtic interí dels conservatoris de Salamanca i d'Aragó i a l'Escuela Katarina Gurska.

Actualment és professor a les escoles superiors de música de Basilea i de Colònia. També imparteix cursos arreu de l'estat espanyol, a Europa, Àsia i als Estats Units.

30.01.21



## MISCHA MAISKY & OCM

Un dels intèrprets més cèlebres del violoncel en un concert d'excepció

---

Torna l'Orquestra Camera Musicae, aquesta vegada amb un convidat d'excepció, Mischa Maisky, un dels grans referents internacionals del violoncel. Serà una vesprada intensa ja que, a més del concert per a violoncel de Dvorák, podrem escoltar dues obres simfòniques tan atractives com *Daphnis et Chloé* i el *Bolero* de Ravel, sota la direcció de Tomàs Grau.

---

**Dissabte 30 gener de 2021**

A les 20.30 h · Sala 1 Ramon Montanyà

Preu: 10 € - 34 €

---

**El Concert de Dvorák, *Daphnis et Chloé* i el *Bolero* de Ravel.**

Mischa Maisky, violoncel  
Orquestra Simfònica Camera Musicae  
Tomàs Grau, director

**A. DVORÁK:** *Concert per a violoncel i orquestra, op. 104*

**M. RAVEL:** *Daphnis et Chloé, Suite núm. 2*  
*Bolero*

---

A les 19.30 h xerrada divulgativa a l'entorn del concert a càrrec de **Joan Vives**, músic, locutor i redactor de Catalunya Música.

## PRIMER EMOCIONAL, DESPRÉS INTEL·LECTUAL

Del 1892 al 1895 Antonin Dvorák va viatjar als Estats Units convidat per Jeannette Thurber. La fundadora del Conservatori de Nova York va pensar en ell perquè es fes càrrec de la direcció d'aquesta institució. Durant aquesta estada, va escriure un dels concerts per a violoncel més coneguts del repertori per a aquest instrument; dedicat al solista Hanuš Wihan, finalment el va estrenar Leo Stern sota la batuta del mateix compositor. En aquell moment era freqüent el reaprofitament de material: al segon moviment es pot escoltar *Lass' michallein*, un lied que el mateix Dvorák havia escrit anys abans.

*Daphnis et Cloé* va ser un encàrrec de Serguei Diàguilev per als seus ballets russos. El mateix Maurice Ravel va anomenar aquesta obra una "simfonia coreogràfica". Posteriorment, el compositor va fer-ne una selecció per crear dues suites orquestrals. Segons Ígor Stravinski, aquesta, era una de les obres musicals més belles creada per un compositor francès.

Sens dubte, el 1928 va ser un gran any per a la música contemporània. Van veure la llum moltes obres importants d'autors com Prokófiev, Schönberg, Bartók i Milhaud, entre d'altres. Un any abans la ballarina i empresària russa Ida Rubinstein, encarrega a Ravel la composició d'un ballet amb caràcter espanyol per representar amb la seva companyia. Neix llavors el conegut bolero amb un ritme i un tema repetitiu a mode d'obstinat. A poc a poc, els instruments de l'orquestra s'afegeixen a aquesta dansa en el que es va arribar a considerar un senzill exercici d'orquestració.

## MISCHA MAISKY, VIOLONCEL

Mischa Maisky té la distinció de ser l'únic violoncel·lista del món que ha estudiat tant amb Mstislav Rostropóvitx com amb Gregor Piatigorsky. Nascut a Letònia, educat a Rússia, després de la seva repatriació a Israel, Mischa Maisky ha estat rebut amb entusiasme a Londres, París, Berlín, Viena, Nova York i Tòquio.

Com a artista exclusiu de la Deutsche Grammophon durant més de 30 anys, ha realitzat més de 35 enregistraments amb orquestres com Viena, Israel i la Filharmònica de Berlín, la London Symphony, l'Orchester de París i l'Orpheus und Chamber Orchestra of Europe, entre d'altres. Els enregistraments de Maisky han tingut un gran èxit de crítica a tot el món i han estat premiats cinc vegades pel prestigiós premi Record Academy a Tòquio, tres vegades Echo Deutscher Schallplattenpreis, Grand Prix du Disque a París i Diapason d'Or de l'Any, així com les cobejades nominacions al Grammy.

Veritablement un músic de fama mundial i convidat habitual a la majoria dels grans festivals internacionals, ha col·laborat amb directors com Leonard Bernstein, Carlo Maria Giulini, Lorin Maazel, Zubin Mehta, Riccardo Muti, Giuseppe Sinopoli, Vladimir Ashkenazy, Daniel Barenboim, James Levine, Charles Dutoit, Yuri Temirkanov, Mariss Jansons, Valery Gergiev i Gustavo Dudamel, i les seves col·laboracions han inclòs artistes com Martha Argerich, Radu Lupu, Nelson Freire, Evgeny Kissin, Itzhak Perlman, Lang Lang, Peter Serkin, Gidon Kremer, Yuri Bashmet, Vadim Repin, Maxim Vengerov, Joshua Bell, Julian Rachlin i Janine Jansen.

[www.intermusica.co.uk/artist/Mischa-Maisky](http://www.intermusica.co.uk/artist/Mischa-Maisky)



## ORQUESTRA SIMFÒNICA CAMERA MUSICAE

L'Orquestra Simfònica Camera Musicae (OCM), fundada l'any 2006, ha gaudit d'una gran rebuda per part del públic per la seva tasca de divulgació de la música clàssica en sectors molt diversos, prestant especial atenció al públic melòman i jove. Ha actuat en sales com el Palau de la Música Catalana, el Gran Teatre del Liceu, l'Auditori de Barcelona, l'Auditorio Nacional de Música de Madrid, l'Auditorio de Saragossa, el Palacio Euskalduna de Bilbao, el Palau de les Arts de València i l'Auditorio Víctor Villegas de Múrcia, entre d'altres. L'OCM desplega les seves temporades de concerts de producció pròpia a Barcelona, Tarragona i Lleida.

Des del seus inicis, Tomàs Grau n'és el director titular i artístic, i des de la temporada 2017-18 el mestre Salvador Mas n'és el principal director convidat, rol que abans van exercir Jordi Mora i José Rafael Pascual Vilaplana. L'OCM va iniciar la temporada 2009-10 el seu projecte de residència a l'Auditori del Tívoli del Vendrell, vigent en l'actualitat.

L'Orquestra Simfònica Camera Musicae ha col·laborat amb directors com Antoni Ros Marbà, Edmon Colomer, Rinaldo Alessandrini, Gábor Takács-Nagy, Marzio Conti, John Rutter, Josep Caballé Domenech, Virginia Martínez, Salvador Brotons, Diego Martín-Etxebarria i Massimo Spadano; i solistes com Stephen Kovacevich, Sabine Meyer, Steven Isserlis, Patricia Kopatchinskaja, Roberto Alagna, Gautier Capuçon, Mark Padmore, Alexander Melnikov, Seong-Jin Cho, Alice Sara Ott, Sayaka Shoji, Albrecht Mayer, Clara-JumiKang, Ainhoa Arteta, Asier Polo, Leticia Moreno, Pablo Ferrández, Judith Jáuregui, Albert Guinovart o Rafael Aguirre, entre d'altres.

Tot i realitzar la seva activitat principalment a Catalunya, l'OCM també actua de manera periòdica arreu de l'Estat espanyol i ha realitzat gires de concerts a Alemanya, Suïssa i la República Txeca. Ha enregistrat, entre d'altres, els discs *Die Romantische Seele*, *Alba Eterna*, *Tempesta esvaïda*, *Un conte de Nadal* i *Mediterráneo*.

[www.orchestracameramusicae.com](http://www.orchestracameramusicae.com)

## TOMÀS GRAU, DIRECTOR

Nascut a Barcelona l'any 1979, realitza els estudis musicals al Conservatori Superior Municipal de Música de la mateixa ciutat, on obté el títol de Professor Superior en Direcció de Cors, guardonat amb el Premi d'Honor, l'any 2003. Prossegueix els seus estudis de direcció a l'Escola Superior de Música de Catalunya, on obté el Títol Superior de Direcció d'Orquestra amb les màximes qualificacions, l'any 2007. Complementa la seva formació en els Wiener Meisterkurse 2006 i 2007, en l'especialitat de Direcció d'Orquestra.

Ha dirigit, entre d'altres, solistes de talla nacional i internacional com Patricia Kopatchinskaja, Gautier Capuçon, Sabine Meyer, Steven Isserlis, Alexander Melnikov, Seong-Jin Cho, Mark Padmore, Stephen Kovacevich, Alice Sara Ott, Sayaka Shoji, Albrecht Mayer, Clara-JumiKang, Asier Polo, Ainhoa Arteta, Leticia Moreno, Judith Jáuregui, Jesús Reina, Josu de Solaun i Albert Guinovart a les principals sales de concerts de Catalunya i l'Estat espanyol.

Actualment és el director titular i artístic de l'Orquestra Simfònica Camera Musicae, i el conviden regularment a dirigir d'altres formacions, com la Stuttgarter Kammerorchester, Orquestra Sinfònica de la Región de Murcia, Orquestra Sinfònica de Burgos, Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra, Jove Orquestra Simfònica de Barcelona, Orquestra Sinfònica Vigo430, Orquestra Clásica Santa Cecilia, Camerata Internacional de Barcelona, Orquestra Academia Galamian i Camerata Eduard Toldrà, entre d'altres.

Entre els seus compromisos més immediats destaca dirigir solistes com Ivo Pogorelich, Maria João Pires, Mischa Maisky, Midori i Alexei Volodin.

[www.tomasgrau.com](http://www.tomasgrau.com)

13.03.21



## **GRIGORI SOKOLOV, PIANO**

Un pianista tan singular com extraordinari

---

Per a molts melòmans, es tracta del millor pianista viu. Sigui com sigui, amb la seva singular personalitat, amb una tècnica sorprenent i amb una profunda i original lectura de la partitura, Grigori Sokolov converteix els seus concerts en una vivència que va molt més enllà d'una simple experiència musical. Un pianista irrepetible, que no deixa ningú indiferent.

---

**Dissabte 13 de març de 2021**

A les 20.30 h · Sala 1 Ramon Montanyà

Preu: 10 € - 47 €

---

**Una vivència musical única i intensa de la mà d'un pianista que ha marcat època.**

Grigori Sokolov, piano

**PROGRAMA PENDENT DE CONFIRMAR**

---

A les 19.30 h xerrada divulgativa a l'entorn del concert a determinar.

## GRIGORI SOKOLOV

La naturalesa única i irreplicable de la música feta actualment és fonamental per entendre la bellesa expressiva i l'honestat convincent de l'art de Grigori Sokolov. Les interpretacions poètiques del pianista rus, que prenen vida amb una intensitat mística en la interpretació, sorgeixen del coneixement profund de les obres del seu ampli repertori. Els seus programes de recitals engloben des de transcripcions de la polifonia sagrada medieval i obres de Byrd, Couperin, Rameau o Froberger fins a la música de Bach, Beethoven, Schubert, Schumann, Chopin, Brahms i composicions històriques del segle XX de Prokofiev, Ravel, Scriabin, Rakhmàinov, Schönberg i Stravinski. És àmpliament reconegut entre els pianòfils com un dels millors pianistes de l'actualitat, un artista universalment admirat pel seu perfil visionari, la seva espontaneïtat fascinant i la seva devoció inflexible per la música.

Grigori Sokolov va néixer a Leningrad (actual Sant Petersburg) el 18 d'abril de 1950. Va començar a tocar el piano als cinc anys i, dos anys després, va començar a estudiar amb Liya Zelikhman a l'escola especial central del conservatori de Leningrad. Va rebre classes de Moisey Khalfin al conservatori de Leningrad i va oferir el seu recital de debut a Leningrad l'any 1962. El prodigiós talent de Sokolov va ser reconegut el 1966 quan, als 16 anys, es va convertir en el músic més jove en rebre la medalla d'or del Concurs de piano Internacional Txaikovski a Moscou. Emil Gilels, president del jurat del Concurs Txaikovski, posteriorment va defensar el treball Sokolov.

Mentre Grigori Sokolov feia importants gires de concerts per Estats Units i Japó a la dècada de 1970, el seu art va evolucionar i madurar fora del centre d'atenció internacional. Els seus enregistraments en directe de l'època soviètica van adquirir un estatus gairebé místic a occident, evidència d'un artista que a la vegada era totalment individual, com cap altre, però alimentat pel sòl ric de la tradició russa de tocar el piano. Després de la caiguda de la Unió Soviètica, Sokolov va començar a aparèixer a les principals sales de concerts i festivals d'Europa. Va actuar extensament com a solista amb orquestres del més alt nivell i va treballar, entre d'altres, amb la Filharmònica de Nova York, la Royal Concertgebouw Orchestra Amsterdam, la Filharmònica de Londres, la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks i Munich Philharmonic, abans que decidís centrar-se exclusivament en els recitals. Sokolov fa uns 70 concerts cada temporada, se submergeix completament en un sol programa i fa gires arreu d'Europa.

A diferència de molts pianistes, Sokolov té un gran interès en el mecanisme i la configuració dels instruments que toca. Es passa hores explorant-ne les característiques físiques, consultant i col·laborant amb els tècnics de piano per assolir els seus requisits ideals. "Calen hores per entendre el piano, perquè cada un té la seva pròpia personalitat i toquem junts", explica. L'associació entre artista i instrument és de vital importància per al flux de les idees musicals de Sokolov. Limitant l'ús del pedal de sostenuto, ho evoca tot, de les gradacions tonals més subtils i texturals als contrastos de so més audaçs a través de la brillantor de treball dels seus dits. Els crítics destaquen la seva estranya habilitat per articular veus individuals a dins d'una textura polifònica complexa i per projectar línies melòdiques sense fissures.

El carismàtic art de Grigori Sokolov té el poder de cultivar la concentració necessària perquè el públic contempli fins i tot les composicions més familiars des de noves perspectives. En recital, atrau els oients en una relació propera amb la música, transcendent els assumptes d'exhibició superficial i espectacle per revelar un significat espiritual més profund. L'art de Sokolov es basa en els fonaments sòlids de la seva personalitat única i la seva visió individual.

L'any 2014, Sokolov va signar un contracte exclusiu amb Deutsche Grammophon i el gener de 2015 es va publicar un primer àlbum, un recital sensacional enregistrat en directe al Festival de Salzburg 2008. El contingut del conjunt de doble disc reflecteix l'amplitud i la profunditat del seu repertori, que inclou dues sonates de Mozart, 24 preludis Op. 28 de Chopin i peces *encore* de J. S. Bach, Chopin, Rameau i Scriabin. A l'àlbum *Recital de Salzburg* de Sokolov el va seguir el gener de 2016 el llançament del segon conjunt de dos discos, Sokolov Schubert / Beethoven. Aquest darrer inclou el *Four Impromptus D 899* de Schubert i *Three Piano Pieces D 946*, enregistrat en directe a la Filharmònica de Varsòvia l'any 2013, i la Sonata per a piano núm. 29 *Hammerklavier* de Beethoven, enregistrada durant la presentació del Festival de Salzburg de 2013. El tercer àlbum de DG de Sokolov, publicat el març de 2017, presenta la seva elecció personal de dues presentacions de concerts en directe: el *Concert per a piano de Mozart en La major K488* i el *Concert per a piano núm. 3* de Rakhmàinov, el primer enregistrat durant la Setmana de Mozart de Salzburg l'any 2005, i el darrer a BBC Proms l'any 1995. Aquests enregistraments històrics d'arxiu s'emetran juntament amb el DVD de la pel·lícula documental de Nadia Zhdanova *A Conversation That Never Was*, un retrat revelador de Sokolov basat en entrevistes amb amics i companys del pianista il·lustrat amb imatges inèdites d'arxius privats.



## Abonament Grans Concerts 2020

17/10/20	Ferran Albrich, baríton, i Carmen Santamaría, piano
30/10/20	Vera Martínez Mehner, violí, i Claudio Martínez Mehner, piano
30/01/21	Mischa Maisky, violoncel, i Orquestra Simfònica Camera Musicae
13/03/21	Grigori Sokolov, piano

---

## -30 % abonament Grans Concerts\*

\*Padrins i antics abonats del 9 al 12 de setembre

\*Amics del 14 al 16 de setembre

---

## Informació i venda:

Taquilles de L'Atlàntida • T. 93 702 72 57 ext. 3 - 15205

[www.latlantidavic.cat](http://www.latlantidavic.cat)

MOLTES GRÀCIES!

Per a més informació podeu contactar amb el departament de comunicació de L'Atlàntida al telèfon 620 703 394 o per correu electrònic a [gemma.canadell@atlantidavic.cat](mailto:gemma.canadell@atlantidavic.cat)

---

[www.atlantidavic.cat](http://www.atlantidavic.cat)