

ESCORÇA

Marc Bosch . Creació 2025



Cobrint cada racó del meu cos,
com una armadura de guerra, dura i pesant,
amago quelcom de mi que desconec.

No la notes quan m'abrades?

Els meus dits, com ganxos,
desengrunen la sofrida fusta que em protegeix,
i com un rellotge de sorra,
els trossos cauen a terra esperant els següents.

Lents i constants.

Rere cada bocí podem veure la nostra veritat.
Em podràs veure realment?

Avui podria pelar-me com un arbre a ple hivern;

Em pregunto, si hi ha alguna cosa meva rere aquesta closca. O és
escorça tot el que soc?

Em pregunto, si tenim alguna cosa en comú tu i jo.
O potser soc un ésser monstruós?



Sinopsi

Escorça és una peça de circ contemporani que explora la identitat i les relacions de poder a través del vincle entre un titella (l'intèrpret) i el titellaire (el tècnic-rigger en escena). Un cos manipulat que pren consciència i lluita per anar més enllà dels límits que li imposen. En aquest diàleg entre control i transformació, l'espectacle ens convida a mirar-nos des de la fragilitat i la tensió entre el que som i el que ens deixen ser.

Durada: 60 minuts

Idioma: Sense text

Espai: Sala

Per a tots els públics

Sinopsi extensa

Què passa quan descobrim que la nostra transformació també està lligada a fils que no controlem? Escorça és un espectacle de circ contemporani que explora la identitat i les relacions de poder a través de la metàfora del titella i el titellaire. A escena, un intèrpret de circ és manipulat per un tècnic-rigger que esdevé titellaire: una presència aparentment invisible que controla el moviment, l'altura i els límits de l'altre cos.

El que comença com una dansa delicada entre confiança i dependència, es transforma en un viatge de presa de consciència. L'intèrpret, alhora titella i cos viu, prova d'anar més enllà dels límits que li imposen les cordes. Però tot i mutar, desfer-se de capes i buscar nous llenguatges de moviment, la manipulació no desapareix.

Amb un dispositiu escènic híbrid —un trapezi convertit en un penja-robes, un titella antropomorf, llums, vestuari i serradures— Escorça crea una poètica visual i sensorial que convida a reflexionar sobre el control, la llibertat i la construcció de la pròpia identitat.

Un espectacle íntim i físic que fusiona circ i teatre físic, generant una experiència emocional i crítica per a tots els públics.



Nota d'intencions

Escorça és la meva primera peça com a autor, l'inici d'un camí personal i artístic que neix d'una necessitat profunda: entendre com i des d'on vull crear. Més que una simple obra, aquest projecte ha estat una oportunitat per explorar la meva veu pròpia, allunyant-me dels referents i codis apresos, i enfrontant-me al repte de concebre, per primera vegada, una peça de circ contemporani pensada per a sala i de llarga durada.

Durant el procés de creació, la pregunta sobre l'essència —si és fixa o canviant, si pot transformar-se o perdre's, si realment existeix— ha travessat tant el contingut com la forma. L'aparell de circ i la seva transformació, el cos i la dramatúrgia han estat espais de recerca i, ahora, de desplaçament. La peça parla d'això: del moviment entre capes, de com ens protegim i ens revelem, de com ens reconeixem en allò que canvia.

Una de les imatges centrals de la peça és la del titella antropomorf, construït amb roba i serradura, que pren vida pròpia a través de la manipulació d'un tècnic-rigger en escena. Aquesta figura tècnica es converteix en titellaire, assumint un rol dramatúrgic actiu que ens transporta a un espai simbòlic on la relació entre poder, identitat i control es fa present. Aquesta tensió entre qui habita el cos i qui el manipula planteja preguntes sobre l'agència, la dependència i les forces que modelen la nostra essència, tant des de dins com des de fora.



El llenguatge escènic que ha anat prenent forma parteix del circ contemporani, transformant l'objecte de circ — d'un trapezi a un penja-robes— i obrint-se al mateix temps al teatre físic, als objectes i una composició visual i sonora que travessa tota la peça. Aquesta fusió ha estat essencial per donar forma a un imaginari en què el cos i l'objecte dialoguen i es qüestionen mútuament.

Escorça vol generar una experiència poètica que interpel·li la mirada íntima de qui observa, i ho fa des d'un lloc de fragilitat compartida. És una peça construïda des del dubte, però també des del compromís amb una manera pròpia de fer i de ser a escena. Un intent de fer tangible, des de l'escenari, la complexitat d'habitar-se i transformar-se.

Trajectòria de la companyia

La companyia neix de la col·laboració entre Marc Bosch Mola (Vic, 1992) i Andreas Avgousti (Nicosia, 1992), dos creadors amb trajectòries diverses però complementàries, units per una mirada crítica i poètica sobre el circ contemporani i la identitat.

Marc Bosch (ell) inicia el seu recorregut artístic a través de la música i el teatre, abans d'endinsar-se plenament en el món del circ. Amb formació en Biologia i Neurociències, el 2018 decideix fer el salt professional cap al circ i es gradua a l'Escola Rogelio Rivel el 2022, amb especialització en trapezi fix i trampolí. Ha treballat amb creadors com Gina Vila, Veronica Capozzoli, Roberto Magro i Karl Stets, i ha format part de projectes com *Gender* (Tere Celis), el 58è *Combinat de Circ de l'Ateneu de Nou Barris* (cia Zero en conducta), *Happy!* (Cronopis), *Projecte K* (Cia. Sputniks) i *Le Course des Choses* (Zirkus Chnopf, Suïssa). També ha col·laborat en produccions escèniques com l'òpera *Un ballo in maschera* al Gran Teatre del Liceu. La seva proposta artística es basa en un llenguatge físic i interdisciplinari, on el circ, el teatre i la música dialoguen des d'una mirada íntima i genuïna.

Andreas Avgousti (ell) combina la pràctica artística amb la recerca acadèmica. Amb formació en Estudis de Gènere, la seva trajectòria se centra en la intersecció entre teoria queer, filosofia feminista i arts escèniques. Com a facilitador de tallers, treballa amb metodologies d'educació no formal i circ social per abordar qüestions de gènere i col·lectivitat, com ha fet recentment a La Central del Circ. El seu interès se centra en com es negocien el dolor, el plaer i la resistència en el circ, tant a nivell artístic com vital. A més, investiga disciplines físiques com les verticals i tècniques com el rigging, articulant teoria i pràctica en una mirada crítica i transformadora.

Equip artístic

Alba Ramió (ella) - Acompanyament dramaturgic

Artista de circ i d'arts vives, investigadora i mediatra, treballa en la intersecció d'aquestes disciplines desenvolupant creació escènica, recerca i acció pedagògica. Situa les cures al centre dels seus projectes i pren la teoria queer com a marc conceptual de referència.

Chiara Marchese (ella) - Mirada externa

Artista multidisciplinària que fusiona circ, titelles i arts plàstiques. Formada al CNAC, ha creat peces com *Mavara* i *Le Poids de l'âme* (WoW Compagnie), i col·labora amb Porte27. Combina la creació amb la docència del cos-titella i la investigació escènica.

Juliet Gascón (ella) - Mirada externa

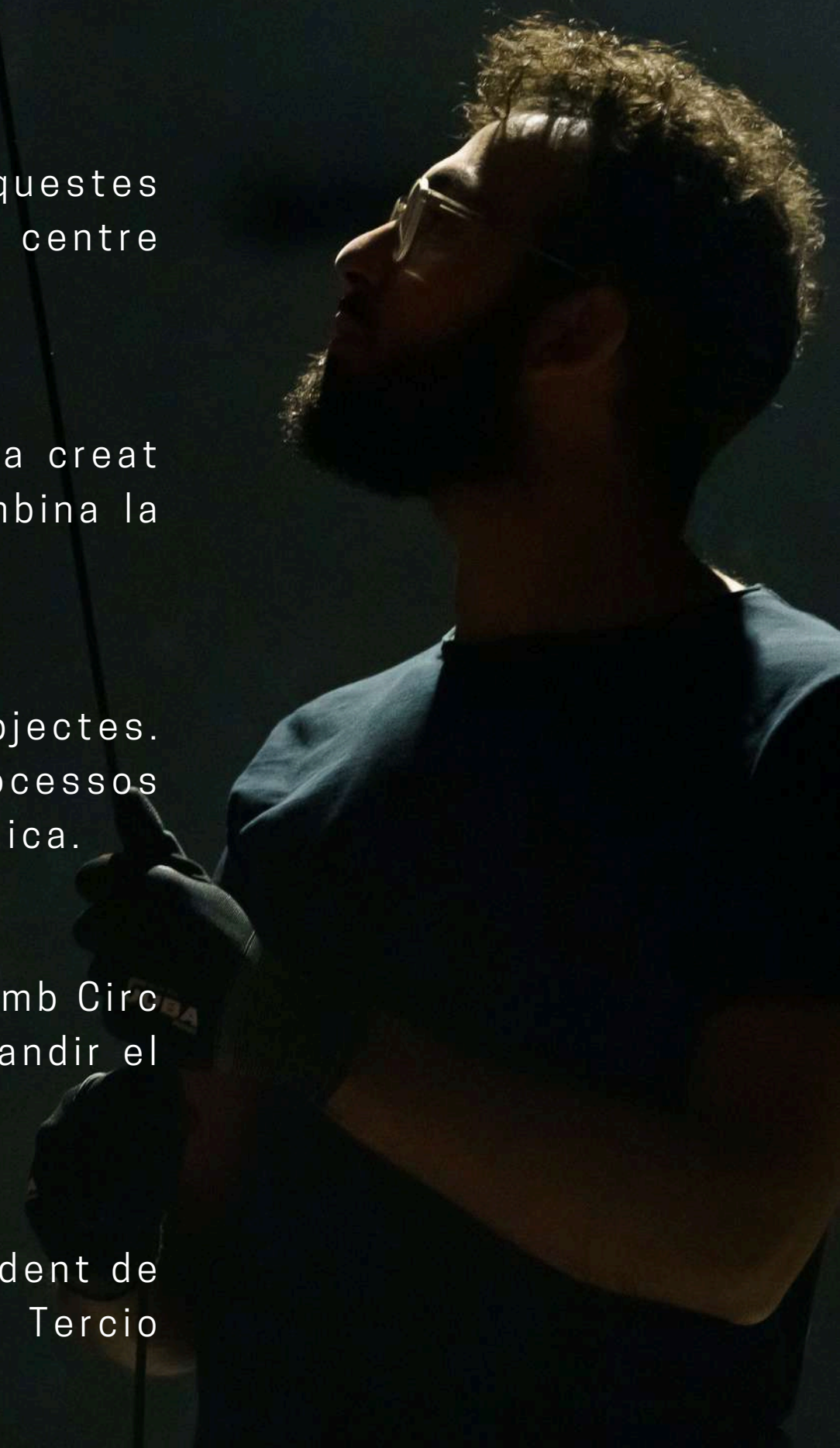
Codirectora de Zero en Conducta, especialitzada en dramàtica corporal i manipulació d'objectes. Ha creat espectacles internacionals com *Allegro ma non troppo* i *Brigitte*, i acompanya processos creatius amb una mirada poètica, visual i física. Combina la creació amb la pedagogia escènica.

Pol Jubany (ell) - Composició sonora

Músic i compositor vinculat al circ contemporani. Format al Taller de Músics, ha treballat amb Circ Vermut i Yldor Llach. Cofundador de Cirk'Crash, combina creació sonora i escena per expandir el llenguatge emocional i narratiu a través del so.

Marieta Rojo (ella) - Disseny de llum

Tècnica i creadora visual especialitzada en il·luminació, titelles i teatre d'objectes. Procedent de l'àmbit audiovisual, dissenya espais lumínics per a companyies com Miquel Barcelona i Tercio Incluso, integrant llum i ombra com a llenguatge dramàtic i atmosfèric a escena.



Fitxa artística

Autoria i artista de circ: Marc Bosch

Maquinista i rigger en escena: Andreas Avgousti

Co-creació: Marc Bosch i Andreas Avgousti

Acompanyament dramàtic: Alba Ramió

Mirada externa: Chiara Marchese, Julieta Gascón i Elena Zanzu

Composició de l'espai sonor: Pol Jubany

Disseny de llums i tècnica en gira: Marieta Rojo

Mirada en perspectiva de gènere: Andreas Avgousti

Confecció de vestuari: Taller Novedades (Mari González)

Construcció de material i attrezzo: Pilar Mola i Juan Luis Toledo

Assessorament escenogràfic: Mariona Ríos

Condicionament físic al nou aparell de circ: Eliot Theodor

Registre fotogràfic i audiovisual: Cligbcn Productions i Uriel Zadler



Fitxa tècnica bàsica

Espai escènic mínim útil ideal de 8,00 x 8,00 m (es pot adaptar a un espai més reduït), amb sòl llis i pla. Boca d'escenari mínima de 8,00 m d'amplada per 6,00 m d'alçada (si n'hi ha).

Caixa escènica negra en disposició “a la italiana” (ens podem adaptar a altres disposicions).

Terra de fusta negra o linòleum negre.

Teló de tul Gobelí negre ignífug de 3,00 x 6,00 m. L'aporta la companyia. Es requereix una barra per al muntatge.

100L de biruta de pi o similar, neta i sense pols. L'aporta la companyia.

Rigging per al muntatge d'un sistema de politges invertit:

- 2 punts d'ancoratge (central i posterior) de mínim 5 m i màxim 8 m d'alçada, amb capacitat mínima de 500 kg CMU. Poden ser des de truss, biga o pinta (en cas de baixar cables fins a l'altura requerida i ventar lateralment, es necessiten 4 punts d'ancoratge addicionals als ponts laterals o parets a certa alçada, aptes per ventar els dos punts centrals).
- 1 punt d'ancoratge de 500 kg CMU al terra (sota el punt posterior). Pot ser substituït per un contrapès equivalent (ex Genie) o platina perforada al terra que aporta la companyia (si el terra ho permet).

La companyia aporta cordes, politges i frens per al muntatge d'un polispast invertit. Es necessita una Genie o escala d'alçada per al muntatge.

Equip de so dimensionat segons les característiques de la sala, amb altaveus autoamplificats, taula de mescles i 2 monitors a escenari.

Necessitat de foscor total a la sala.

Es poden valorar adaptacions del muntatge segons les condicions tècniques de l'espai.

No dubteu a contactar amb nosaltres: (+34 680 34 05 36, Marc)



Calendari

- 14.07.2023 - Mostra work in progress, Can Clariana (Barcelona)
- 01.11.2023 - Mostra work in progress, La Central del Circ (Barcelona)
- 19.01.2024 - Mostra-taller - Jornades de mediació, La Central del Circ (Barcelona)
- 30.11.2024 - Mostra work in progress, Roca Umbert (Granollers)
- 29.11.2024 - Adaptació site-specific, Taller Novedades (Barcelona)
- 25.04.2025 - Mostra final de residència, La Central del Circ (Barcelona)
- 13.05.2025 - Mostra-taller, Escoleta de Can Clariana (Barcelona)
- 13.09.2025 - Mostra de percepció tècnica, Teatre Zona Nord (Barcelona)
- 06.11.2025 - Estrena, Teatre Atlàntida de Vic (Vic)**
- 21.11.2025 - Showcase Iberoamericano de Circo al Cafè de las Artes (Santander)

Material audiovisual

Teaser
vídeo assaig.

Activitats de mediació

Consulta les activitats en
aquest enllaç.

Contacte

Marc Bosch Mola

(+34) 680 340 536

marcboschmola@gmail.com



rocaumbert|f.a.



**LA CENTRAL
DEL CIRC**

**Centre Cívic
Zona Nord**



tub
D'ASSAIG 7.70



**CAN CLARIANA
CULTURAL**

ICUB Institut
de Cultura



Generalitat de Catalunya