

CLASSIC STAGE

RUSSIAN CLASSICAL BALLET

FICHA TÉCNICA

Notas previas:

- **montaje y desmontaje se hacen en el día del propio espectáculo;**
- **el equipo humano técnico es compuesto por 7 elementos: 1 técnico de escenario , 1 operador de sonido, 1 técnico de iluminación, 1 asistente de iluminación, 2 asistentes de escenario, 1 responsable de guardarropa**
- **a llegada de los artistas, se suspenden los trabajos en el escenario, hasta que falte 1 hora para el inicio del espectáculo, con excepción de casos puntuales de extremada necesidad;**
- **se solicita autorización a la sala para que el equipo técnico puedan utilizar los camerinos durante el periodo de almuerzo.**

Classic Stage

LOGÍSTICA / APARCAMIENTO

la comitiva se hace transportar en 3 vehículos

- 1 **vehículo de mercancías (16m/19t)**
- 1 **vehículo ligero pasajeros (6,5m/3t);**
- 1 **autobús de 55 plazas (12,5m/12t).**

rogamos aparcamiento en el parking del teatro, o en opción, solicitamos indicación de un local lo más próximo posible donde aparcar en seguridad.

CAMERINOS

solicitamos 7 camerinos con duchas de agua caliente, jabón líquido y toallas:

- 1 individual **femenino** (Ballerina Principal);
- 1 individual **masculino** (Ballerín Principal);
- 2 grupal **femenino** (RCB Artistas);
- 1 grupal **masculino** (RCB Artistas);
- 1 producción (Classic Stage);
- 1 equipo técnico (RCB / Classic Stage Staff).

la distribución de los camerinos es de la responsabilidad del encargado del guardarropa de la compañía.

solicitamos un lugar para que nuestro personal técnico esté autorizado para cocinar - camerino o cocina.

BACKSTAGE

- ACCESIBILIDAD

acceso libre y limpio para evitar accidentes, entre bambalinas el espacio debe estar desobstruido, tan solo debe estar el material necesario y relacionado con el espectáculo, acondicionado en locales apropiados.

- CAMBIOS RAPIDOS

solicitamos un área para cambios rápidos, cubierta con tela negra, un espejo y luz de baja intensidad.

- LUZ BASTIDORES

solicitamos luz de presencia ente bambalinas y en el trasera del escenario, durante la actuación, luz con filtro azul!!!

ESCENARIO

rogamos que, a llegada del equipo técnico humano, el escenario este limpio y libre para iniciar los trabajos de montaje

Classic Stage

- LINOLEUM

rogamos la previa disposición del linóleo gris o negro, como opción, en el escenario. siempre y cuando, haya necesidad de alquilar el suelo de danza, o que la sala no disponga de tal equipamiento, rogamos aviso previo.

- LIMPIEZA

es escenario deberá ser limpio 30 minutos antes del inicio del espectáculo, tan solo con una mopa húmeda, bien estreñida, sin uso de detergentes o cualquier otro producto.

ILUMINACIÓN

la mesa de iluminación y todos los proyectores volados sobre el escenario (varas de luz), en el suelo (CYC) y frontal (FOH) pertenecen a la promotora del espectáculo.

- ENCHUFE - CORRIENTE ESCENARIO

necesitamos conectar un distribuidor de corriente de 63A enchufe CEE/CETAC en una de las laterales del escenario.

- ENCHUFE – CORRIENTE - VARAS

necesitamos de 4 puntos de corriente para cada vara de luz – dos en cada extremidad – izquierda y derecha – y dos al centro, con ligación directa 220/240v (¡SIN DIMMER o RELÉ!) para conectar nuestros proyectores.

- OTROS PUNTOS DE CORRIENTE

necesitamos otros 10 puntos de corriente directa 220/240v:

- 1 sonido (mesa de sonido);
- 1 iluminación (mesa de luz);
- 4 escenario (4 máquinas de humo 1500w (2) y 3000w (2))
- 4 escenario (4 serpentinas de 50w cada)

- SINAL DMX (2 universos)

necesitamos utilizar nuestros 2 universos DMX WIRELESS, por lo que **no podemos operar/conectar las luces de sala a nuestra mesa de luces, tendrá que ser el teatro.**

SONIDO

necesitamos un sistema de sonido adaptado a la dimensión de la sala.

- MESA DE SONIDO

necesitamos de una mesa de sonido** y cables para conectar 2 ordenadores:

- PC1 (principal)
- PC2 (backup)

Classic Stage

**** ecualización Flat, la música tiene muy buena calidad**

- MONICIÓN

necesitamos de cuatro monitores***, instalados de la siguiente manera: **2 frente izquierda y derecha, 2 fondo izquierdo y derecho**. los equipamientos deben ser colocados de acuerdo con las indicaciones del director de escenario de la compañía de ballet. *** monitores en *Post Fader*

- MICRÓFONOS

necesitamos 2 micrófonos para la clase y ensayo: 1 micrófono escenario y 1 micrófono talkback (por cable o inalámbrico).

TRAMOYA

necesitamos de un tramoyista, siempre que las varas sean manuales o a contrapeso. solicitar más información junto de la promotora.

- OPERACIÓN

la tramoya de escena es operada por los técnicos de la promotora y de la compañía, junto con los técnicos del recinto siempre que solicitado y, bajo indicación del director de escena.