



Grans Concerts Vic 2013-2014

Tercera temporada





BUDAPEST STRINGS

Orquestra de Corda de Budapest

Diumenge 20 d'octubre

A les 18 h

Sala 1 Ramon Montanyà

Primer violí: János Selmeczi (concertino), Tamás Rónaszéki, Györgyi Ludmány Emilné Papp, Adél Miklós i Mátyás Németh
Segon violí: Zsuzsanna Fejérváriné Németh, Ágnes Ligetiné Beke, Anna Windberg i Áron Dóczi
Viola: Emil Ludmány, János Láposi i Szilvia Kárpáti
Violoncel: Marcell Vámos, Miklós Oláh i János Fejérvári
Contrabaix: Krisztina Hargitainé Lendvay

M. Haydn (1737 - 1806):

Notturmo

Allegro

Andante

Menuett

Vivace

W. A. Mozart (1756 - 1791):

Petita Serenata Nocturna

Allegro

Romanza. Andante

Minuet. Allegretto

Rondó. Allegro

B. Bartók (1881 - 1945):

Danses hongareses

Jocul cu bâta

Brâul

Pe loc

Buciumeana

Poarga româneasca

Maruntelul

Z. Kodály (1882 - 1967):

Rondó hongarès

M. Rózsavölgyi (1789 - 1848):

Tres Tsardes

Serkento

Nógrádi Emlék

Halljuk, halljuk!

J. Brahms (1833 - 1897):

Danses hongareses, núm. 5

F. Liszt (1811 - 1886):

Rapsòdia hongaresa núm. 2

(arranjament per a orquestra de cambra de Péter Wolf)

Tradició hongaresa

Recollint la genuïna tradició centreeuropea del repertori per a corda, Budapest Strings s'ha convertit en l'orquestra més destacada d'Hongria i en una de les més importants d'Europa dins el seu gènere.

En el concert que ofereix a L'Atlàntida desplegarà tot el seu potencial amb un repertori característic d'aquesta formació, amb una primera part dedicada als clàssics vienesos i en una segona on viurem la música hongaresa en la seva essència més pura. Així, en el programa trobem peces com la *Petita Serenata Nocturna* de Mozart, una de les més conegudes no tan sols del compositor, sinó del repertori de clàssics de tots els temps. Escrita el 1787, l'obra consta de quatre moviments que tots hem pogut sentir en un moment o altre en el cinema, en anuncis televisius o en sintonies de ràdio. Tanmateix, tot i tractar-se d'una peça per a petites formacions de corda sense pretensions ni grans dificultats formals, la *Petita Serenata* posa de manifest el gust exquisit de Mozart i el seu inigualable talent per la melodia.

A la segona part, trobem obres de dos il·lustres compositors hongaresos com Bartók i Kodály. Ambdós van desplegar el seu llenguatge expressiu a partir dels profunds estudis sobre el folklore centreeuropeu, i especialment l'hongarès i el romanès, que van emprendre conjuntament durant molts anys de la seva carrera, i que van incorporar a moltes de les seves composicions.

El concert es tancarà amb dues obres també ben conegudes dels amants del repertori clàssic. *Danses hongareses*, de Brahms, és un recull de vint-i-una peces curtes basades en temes hongaresos, de les quals la cinquena, que podrem escoltar a Vic, és una de les més divulgades, coneguda per molts per una celebrada seqüència de la pel·lícula *El gran dictador*, de Charles Chaplin. Igualment, de les *Rapsòdies hongareses* del compositor i virtuós pianista hongarès Franz Liszt, la que escoltarem avui, la segona, és la més popular.

ORQUESTRA DE CORDA DE BUDAPEST

L'orquestra de cambra Budapest Strings (Cordes de Budapest) és l'orquestra de cambra més destacada d'Hongria i gaudeix d'un excel·lent renom internacional. Va ser fundada el 1977 per estudiants acabats de graduar de l'Acadèmia Musical Franz Liszt, a Budapest, i el 1982 va obtenir el primer premi en el Concurs Internacional d'Orquestres de Cambra de Belgrad.

Des de 1983, Budapest Strings ofereix cicles de concerts a la sala gran de l'Acadèmia Musical Franz Liszt i també actua habitualment a les sales més importants de Budapest i de tot Hongria.

Molts concerts de Budapest Strings s'han gravat en directe per la ràdio i televisió en diversos països. L'orquestra ha gravat diversos CD amb discogràfiques com Hungaroton, Naxos, Laserlight i Capriccio. Actualment té un contracte en exclusiva amb Delta Music, amb qui n'ha gravat més de 40. Budapest Strings té un interès especial a atreure el públic jove, i per això introdueix noves idees i conceptes als seus concerts. També presenta freqüentment nous talents joves, tant intèrprets, com compositors.



ORQUESTRA I COR DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

Concert Fundació Puig-Porret

Diumenge 3 de novembre

A les 18 h

Sala 1 Ramon Montanya

Raquel Lucena, soprano
Marta Polo, mezzosoprano
Orquestra i Cor del Gran Teatre del Liceu
José Luis Basso, director del cor
Josep Pons, director

A. Parera Fons (1943):

Nocturn per a un capvespre blau

C. Debussy (1862 - 1918):

*Nocturns**

Nuages - Modéré

Fêtes. Animé et très rythmé

Sirènes. Moderément animé

F. Mendelssohn (1809 - 1847):

*Somni d'una nit d'estiu, op. 21 i 61**

Obertura

Scherzo

Lied mit Chor

Allegro appassionato

Marxa de les noces

La dansa del pallasso

Finale

*Interpretats per la secció de dones del Cor del Gran Teatre del Liceu.

Després de l'èxit rotund de l'any passat, just després que Josep Pons passés a ser-ne el director titular, l'Orquestra i Cor del Gran Teatre del Liceu tornen a L'Atlàntida de Vic amb un programa ben diferent. Aquesta vegada té un caràcter general clarament evocatiu, proper a la música programàtica, amb la qual per mitjà del so s'intenta la descripció d'un paisatge o d'unes accions determinades. En aquest cas, la nit és el denominador comú de les tres obres.

El protagonisme del programa recau en el *Somni d'una nit d'estiu*, una de les obres més destacades del repertori romàntic. Mendelssohn va escriure'n l'obertura l'any 1826, quan tenia només disset anys. Inspirada en la peça de Shakespeare del mateix nom, és una obra de caràcter romàntic i descriptiu, on s'hi poden sentir el cruixir de fulles mortes, la brisa suau, el vaivé de les fades i l'ambient dels caçadors, tot això sota el caliu d'una intensa passió amorosa. La resta de peces que componen l'obra no va ser escrita fins setze anys més tard, com a música incidental per a una representació de l'obra teatral, que el mateix rei Federic Guillem IV de Prússia va encarregar a Mendelssohn. Aquesta part combina fragments instrumentals, entre els quals es troba la conegudíssima Marxa Nupcial, amb altres de vocals, per a solistes i cor femení.

Debussy és sens dubte un dels autors més destacats de la història, sobretot per les seves innovacions en el tractament de conceptes tonals i formals, i de la paleta instrumental. Tot i així, els *Nocturns* és una de les seves peces més accessibles i també evocadores. Inspirada en una sèrie de pintures impressionistes de l'artista James Abbott McNeill Whistler, l'obra es compon de tres fragments contrastants de caràcter descriptiu. El programa es completa amb un altre *Nocturn*, el de l'autor mallorquí Antoni Parera Fons. Una melodia inicial d'inspiració folklòrica serveix de base per desenvolupar aquesta suggestiva obra estrenada per l'OBC l'any 2008.

ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

L'Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu es va crear el 1847 i fou la primera orquestra simfònica de l'Estat espanyol.

Durant els seus més de 160 anys d'història ha estat dirigida pels directors més importants de l'escena internacional. El seu primer director titular fou Marià Obiols, nomenat en aquest càrrec el 1847. Després de l'última reconstrucció del Teatre, n'han estat directors musicals Bertrand de Billy (1999 - 2003), Sebastian Weigle (2004 - 2008) i Michael Boder (2008 - 2012). Des del setembre del 2012, Josep Pons n'és el director titular.

Ha acompanyat les veus més importants dels darrers 200 anys i ha estat protagonista de l'estrena a l'Estat espanyol de la major part de títols del repertori operístic: tota l'obra de Verdi, Wagner i Mozart, així com el gran repertori del segle XIX i també del XX.

COR DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

El Cor del Gran Teatre del Liceu es va crear per participar a les temporades líriques del teatre l'any de la seva inauguració, el 1847, essent el Cor més antic de l'Estat espanyol.

El seu primer director titular va ser el mestre Pietro Donatutti. Entrat el segle XX, cal destacar Raffaele Terragnolo, pels anys que ocupà el càrrec i per les obres del més gran compromís que va haver de preparar.

A la dècada dels 40 i 50 hi trobem els mestres José Anglada i Gaetano Riccitelli. La consolidació del cor es produí als anys 60 sota la direcció de Riccardo Bottino en vint-i-dues temporades consecutives. En començar la temporada 1982-1983, Romano Gandolfi es féu càrrec de la direcció amb Vittorio Sicuri. Posteriorment, després de la darrera reconstrucció, n'han estat directors Andrés Máspero, William Spaulding i, des del 2004, José Luis Basso.



ALEXEI VOLODIN

Piano

Diumenge 24 de novembre

A les 18 h

Sala 2 Joaquim Maideu

J. S. Bach (1685 - 1750):

Variacions Goldberg BWV 988

F. Chopin (1810 - 1849):

- *Balada en Sol menor, op. 23, núm. 1*
- *Nocturn en Si major, op. 9, núm. 3*
- *Nocturn en Do sostingut menor, op. posthum*
- *Scherzo en Do sostingut menor, op. 39, núm. 3*
- *Andante spianato i Grande Polonaise Brillante en Mi bemoll major, op. 22*

La primera vegada que Alexei Volodin va tocar a L'Atlàntida va deixar el públic bocabadat amb la seva tècnica depurada i exquisida sensibilitat. Ara, el jove pianista rus torna convertit en un dels intèrprets més brillants del món, amb un repertori tan atractiu com agosarat. Volodin s'enfronta aquesta vegada a una de les obres més conegudes del repertori per a teclat, les *Variacions Goldberg* de J. S. Bach, i també una de les més controvertides des d'un punt de vista interpretatiu, sobretot després dels enregistraments del mític Glenn Gould. La segona part del concert estarà dedicada a un dels grans de l'escriptura pianística, Chopin, que Volodin ha convertit en una de les seves especialitats

Les *Variacions Goldberg* constitueixen una de les obres més importants del repertori de tots els temps. Creades per JS Bach l'any 1741, en plena maduresa compositiva, la seva gènesi no està del tot aclarida i ha estat motiu de controvèrsies. Segons el biògraf de Bach, Forkel, l'obra hauria estat creada amb motiu d'un generós encàrrec del comte Keyserlingk, i el nom de Goldberg correspon al clavicordista de la seva cort, Johann Gottlieb Goldberg, deixeble de Bach. L'obra es compon de trenta variacions, encapçalades i tancades per una exquisida ària extreta pel mateix Bach d'una sarabanda del segon llibre d'Anna Magdalena, la seva esposa. El punt de referència de les variacions és un baix permanent característic del barroc, a l'estil d'un *passacaglia* o d'una xacona, que també és la base de l'ària temàtica i que es repeteix de manera constant en totes les variacions. Aquestes variacions tenen la seva pròpia estructura interna, una estructura que ha estat motiu d'especulacions i estudis diversos i nombrosos al llarg del temps. En tot cas, Bach va disposar una fórmula repetitiva de manera que després de dues variacions hi ha un cànon, però cada un d'aquests cànons apareix cada vegada a un interval més gran, començant per un uníson i acabant amb un interval de novena. L'obra s'estructura en dues parts (la variació 16 és una obertura que inaugura la segona) i, abans de l'ària da capo final, Bach es permet una petit joc en el quòdlibet, on combina dos temes populars.

La segona part del concert de Volodin estarà dedicada íntegrament a Chopin. Si en algun moment el pianista polonès es va considerar un "compositor de saló", el pas del temps l'ha situat entre els creadors de primer nivell, per la seva poderosa imaginació, però també per la consistència dels desenvolupaments temàtics i de les estructures formals. Les peces que escoltarem avui demanen una extrema precisió tècnica i, al mateix temps, un refinament expressiu que molt pocs intèrprets són capaços de mostrar.

ALEXEI VOLODIN

Nascut el 1977 a Sant Petersburg, Alexei Volodin va començar a ser reconegut internacionalment després de guanyar la novena edició del Concurs Géza Anda, de Zuric, el 2003. Ha actuat amb prestigioses orquestres, com la Filharmònica de Nova York, Gewandhaus de Leipzig, Tonhalle de Zuric i l'Orquesta Simfònica de Londres. Ha treballat amb directors de la talla de Gergiev, Maazel, Chailly, Fedosseiev i Bychkov. Recentment, ha actuat amb la Radio-Sinfonieorchester Stuttgart des SWR, l'Orquesta Simfònica des Bayerischen Rundfunks i la Bamberger Symphoniker. Durant la temporada 2013/2014 va debutar amb la Filharmònica de Rotterdam, l'Orquesta del Teatre del Mariinski, en el marc del Festival del Mar Bàltic, la Nacional Danesa, l'Orquesta de la Ràdio Sueca i la Simfònica de la BBC.

Els recitals són una part important dels compromisos de Volodin. Després del seu exitós debut en les Sèries Internacionals de Piano de Londres, a la temporada 2011 - 2012, la temporada passada va actuar al Konzerthaus, de Viena, l'Alte Oper, de Frankfurt, la Fundação Calouste Gulbenkian, de Lisboa, el Herkulessal, de Munic i el Concertgebouw, d'Amsterdam. A la temporada vinent té previstos recitals al Wigmore Hall, de Londres, l'Auditorio Nacional, de Madrid, la Sala Pléyél, de París i al Teatro Olímpico, de Roma.

Alexei Volodin és un artista habitual de festivals de gran prestigi, com el Bad Kissingen Sommer Festival, La Roque d'Anthéron, Festival La Folle Journée, les Nits Blanques de Sant Petersburg i les Festes de Pasqua de Moscou. Després de l'edició dels seus dos primers discos per al segell Live Classics, Volodin ha firmat un contracte en exclusiva amb Challenge Classics. El seu últim enregistrament, dedicat a Rachmaninov, es va editar el gener de 2013.



STAATSPHILHARMONIE RHEINLAND-PFALZ

Concert Fundació Puig-Porret

Divendres 24 de gener

A les 20.30 h

Sala 1 Ramon Montanyà

Karl-Heinz Steffens, director
Mikhail Ovrutski, violí

R. Schumann (1810 - 1856):

Obertura *La núvia de Messina*, op. 100

L. V. Beethoven (1770 - 1827):

Concert per a violí i orquestra en *Re major*, op. 61

Allegro ma non troppo

Larghetto, attacca

Rondo (allegro)

J. Brahms (1833 - 1897):

Simfonia núm. 2 en *Re major*, op. 73

Allegro non troppo

Adagio non troppo

Allegretto grazioso, quasi andantino

Allegro con spirito

La núvia de Messina (*Die Braut von Messina*) és un drama de Friedrich Schiller que es va estrenar el 19 de març de 1803 a Weimar. És una de les obres més controvertides de Schiller, a causa de l'ús d'elements de tragèdies gregues, que es consideraven obsoletes quan va ser escrita. Robert Schumann en va escriure aquesta obertura l'any 1850.

El Concert per a violí i orquestra en *Re major* de Beethoven es va estrenar el 23 de desembre de 1806. Va ser compost en una de les èpoques de major fecunditat del gran músic, entre les simfonies quarta i cinquena, i al mateix temps que els cèlebres tres quartets opus 59. El 1807 el mateix Beethoven en va fer una transcripció per a piano i orquestra. Aquest és l'únic concert per a violí que es conserva del geni de Bonn, tot i que l'havien precedit uns esbossos per a un altre concert en *Do major*, que mai no va arribar a prendre forma. Per la bellesa melòdica, per la seva estructura i pel tractament que fa de l'instrument protagonista, es pot considerar com la consagració del model definitiu d'aquesta forma musical.

La contribució de Brahms al simfonisme romàntic és d'una importància cabdal en les quatre mostres que ens ha deixat. Malgrat la seva reticència inicial (la seva primera simfonia s'estrena quan ell ja té quaranta-tres anys), el llegat és de tal transcendència que encara avui es manté íntegrament en el repertori. No s'entendria el simfonisme romàntic sense aquests quatre monuments. Després de gairebé dues dècades de gestació de la primera simfonia, la segona n'és diametralment diferent, tant en el seu caràcter amable, com en la seva naturalitat. La transparència de la partitura li ha valgut l'apel·latiu de *mozartiana*, tot i que també troba referències en l'ambient bucòlic *beethovenià*. Clara Schumann, després d'una atenta audició del primer temps declarà: "Johannes tindrà més èxit amb aquesta Simfonia que amb la primera. Té un to amable i al mateix temps genialment el·laborat".

MIKHAIL OVRUTSKI

Mikhail Ovrutski va guanyar el primer premi en nombrosos concursos internacionals. Apadrinat per Anne-Sophie Mutter, va guanyar 'Europäische Förderpreis' de la Fundació Pro Europa, el 2006, pel seu talent fora de sèrie i la seva brillant interpretació. Ovrutski va néixer a Moscou el 1980 en una família de músics, i va començar a tocar el violí als cinc anys a l'Escola de Música per a nens superdotats. Ha tocat amb nombroses orquestres internacionals i directors de primera fila, com l'Orquestra de Filadèlfia, Orquestra Txaikovski de Moscou, la Filharmònica i la Simfònica de Londres, l'Orquestra del Teatre Mariinsky de Sant Petersburg, etc. El 2004 va obtenir una beca de la Fundació del Cercle d'amics d'Anne-Sophie Mutter i des de llavors ha tocat en nombroses ocasions com a solista amb ella. El 2006 va entrar a formar part del Beethoven Trio Bonn. Mikhail Ovrutski ha gravat diversos treballs per a Warner Classics i Naxos. El 2008 va debutar al Festival de Llucana amb un recital i un concert al costat d'Anne-Sophie Mutter. El 2010 va aconseguir un extraordinari èxit en els seus concerts amb l'Orquestra Simfònica de Viena, a la Sala Musikverein i a la Sala Bruckner de Linz. El 2014, a més de la gira a Espanya i a Catalunya amb la Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz, actuarà amb la Filharmònica de Varsòvia, a Alemanya i realitzarà una gira de 6 concerts amb la New Zealand Symphony Orchestra. Toca un violí de Gioffredo Cappa de Torí, del 1700.

STAATSPHILHARMONIE RHEINLAND-PFALZ

L'orquestra Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz és una de les orquestres alemanyes més reconegudes. El so refinat del conjunt i les seves extraordinàries interpretacions musicals li han proporcionat grans elogis, tant a nivell nacional com a internacional. Fundada el 1919 a Landau Pfalz, l'orquestra té la seu a Ludwigshafen. Formada per 88 músics, el 1974 es va convertir en institució pública sota l'auspici de l'Estat Federal de Renània-Palatinat i cada temporada ofereixen uns noranta concerts. L'Orquestra toca regularment en moltes de les sales més importants d'Alemanya i Àustria i fa gires internacionals que inclouen els Estats Units, Amèrica del Sud, Xina, Espanya, Finlàndia, etc. El director titular de la Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz és, des de 2009 Karl-Heinz Steffens. Al llarg de la seva dilatada història ha estat dirigida pels directors més famosos, començant per Richard Strauss, Furtwangler, Celibidache, Menuhin i Hager, i continuant amb Kitajenko, Eschenbach, Guschlbauer i Ari Rasilainen. Molts dels solistes internacionalment coneguts han actuat amb l'orquestra. Cal nomenar Richter, Rostropovich, Mutter, Arrau, Fischer-Dieskau, Schreier, Ludwig, Prey, Buchbinder i en els últims anys Zacharias, Rachlin, Mullova, Repin, Schiff, Hendricks, Sol Gabetta, Hilary Hahn, Midori, Juan Diego Flórez, Jonas Kaufmann, Nigel Kennedy o Frank Peter Zimmermann. La Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland Pfalz grava regularment sota segells com la discogràfica Claus i Sony Clàssics. També patrocina el projecte *Escoltin el nostre futur*, un programa pedagògic per a nens i joves que ha guanyat diversos premis a Alemanya.



PAU CODINA

Vic Cello Festival. Joves Intèrprets

Divendres 28 de febrer

A les 21 h

Sala 1 Ramon Montanyà

Pau Codina, violoncel
David Selig, piano

F. Mendelssohn (1809 - 1847):

Sonata per a violoncel i piano, núm. 1, op. 45

Allegro vivace

Andante

Allegro assai

L. Janáček (1854 - 1928):

Conte per a violoncel i piano en 3 moviments

Pohdka

Con moto

Con moto

Allegro

PAU CODINA

Pau Codina Masferrer neix a Barcelona l'any 1988. Va iniciar els seus estudis de violoncel als 5 anys, amb Eulàlia Subirà, a l'Escola Municipal de Música de Manlleu. Ivan Chiffolleau, Daniel Grosgrin, Peter Thiemann i Louise Hopkins han estat els seus mestres. L'any 2002 va ser acceptat a la prestigiosa escola Yehudi Menuhin de Londres, i ha cursat els seus estudis de nivell superior a la Guildhall School of Music & Drama, on ha obtingut el títol amb honors.



GARY HOFFMAN

Vic Cello Festival

Dissabte 1 de març

A les 21 h

Sala 1 Ramon Montanyà

Gary Hoffman, violoncel
David Selig, piano

C. Saint-Saëns (1835 - 1921):

Sonata núm. 1 en Do menor
Allegro
Andante tranquillo e sostenuto
Allegro moderato

L. Bernstein (1918 - 1990):

Three meditations
Lento assai, Molto sostenuto
Andante sostenuto. Variations 1-4
Presto. Fast and primitive

E. Grieg (1843 - 1907):

Sonata en La menor, op. 36
Allegro agitato
Andante molto tranquillo
Allegro

En l'actualitat està cursant un *Solo Artist Diploma* a la *Chapelle Musicale Reine Elisabeth* de Brussel·les amb el professor Gary Hoffman. Ha rebut consells de Lluís Claret, Maria de Macedo, Anner Bylsma, Franz Helmerson, Steven Isserlis i Mstislav Rostropovich. Ha participat en nombrosos festivals internacionals, i ha tocat en diversos cicles de concerts arreu de Catalunya i Espanya. Ha tocat en sales tan importants com el Royal Festival Hall, la Purcell Room, St. James Picadilly, el Wigmore Hall, el Barbican Hall, Saint Martin in the Fields, el Palau de la Música Catalana, el Liceu i l'Auditori Pau Casals del Vendrell. Recentment va fer el seu debut amb l'Orquestra de la RTVE al Teatre Monumental de Madrid. Ha enregistrat la Suite op.16 per a violoncel i orquestra de C. Saint-Saëns amb la Orquestra Royal Philharmonique de Liege.

GARY HOFFMAN

Nascut a Vancouver, Canadà, el 1956, Gary Hoffman és un dels més destacats cel·listes dels nostres temps, combinant el seu domini tècnic de l'instrument amb un so potent i bonic. Hoffman va aconseguir el reconeixement internacional al ser el primer Nord-americà en guanyar el *Rostropovich International Competition* a París al 1986. Solista freqüent de les més reconegudes orquestres, ha tocat amb les Simfòniques de Chicago, Londres, Montreal, Toronto, San Francisco, Baltimore i la *National symphony orchestra*, així com amb la *English Chamber Orchestra*, la *Moscow Chamber Orchestra* i la *Los Angeles Chamber Orchestra*, l'Orquestra Nacional de França, l'Orquestra de la Suisse Romande, la Filarmònica d'Holanda, la Filarmònica de Rotterdam la *Cleveland Orchestra for the Blossom Festival* i la *Philadelphia Orchestra*, entre d'altres. Gary Hoffman col·labora regularment amb els grans directors de l'escena internacional. També toca i fa classes magistrals al *Ravinia Festival*, Bloomington, Kobé, *Manchester Cello Festival*, *Kronberg Cello Akademie*, *Salzburger Mozarteum*, Festival de Prades, i Santa Fe. El 2011, va ser convidat com a Mestre en residència per la prestigiosa escola *La Chapelle de Musique Reine Elizabeth* a Brussel·les. Residint a París, grava per els segells discogràfics BMG (RCA), Sony, EMI i *Le Chant du Monde*. Gary Hoffman toca el que havia estat el violoncel de Leonard Rose: un Nicolo Amati del 1662.

DAVID SELIG

David Selig va néixer a Melbourne, Austràlia. El 1976 es va traslladar a París i va seguir els seus estudis al Conservatoire amb Aldo Ciccolini. També varen ser els seus Mestres Geoffrey Parsons i Guido Agosti i seguidament va ser premiat al Sydney Piano Competition i al Concurs Inaugural d'Acompanyament de la Haya. Com a solista David Selig ha tocat en moltes de les grans sales de concerts europees. Comparteix escenari habitualment amb cantants com Felicity Lott, Christianne Stotijn, Sandrine Piau, Véronique Gens, Ingrid Perruche, Nathalie Stutzmann, Elly Ameling, Teresa Berganza, François Le Roux i amb instrumentistes com Gary Hoffman, Philippe Graffin, Marc Coppey, Régis Pasquier, Jane Peters i Noël Lee. El 1989 va participar en el cicle de recitals inaugural a la Bastille Opéra, i va gravar un CD debut amb música de Villa-Lobos. Ha gravat els leitmotifs del Ring de Wagner per la EMI. Ha gravat també per les discogràfiques Adda, REM, Forlane i Globe. Ha fet un nou enregistrament de les obres per violoncel i piano de Mendelssohn, amb Gary Hoffman, per el segell Dolce Volta.

21 de juny de 2013

Agència Catalana de Notícies - acn.cat

21.06.2013 - 19:20 h

Conjunts instrumentals i concerts de cambra a la tercera edició del festival Grans Concerts del Teatre l'Atlàntida de Vic

Els impulsors esperen que els concerts situin la ciutat dins el panorama musical internacional

Vic (ACN).- Set concerts de música clàssica de prestigi mundial configuren la tercera edició del Festival Internacional de Música de Vic - Grans Concerts del Teatre l'Atlàntida. Des dels impulsors, la presidenta de la Fundació Puig-Porret, Anna Mari Carbonell, ha assenyalat que el festival és "molt important per la ciutat de Vic" perquè ha d'ajudar a donar a conèixer la ciutat a nivell internacional. Budapest Strings, l'orquestra més coneguda d'Hongria i una de les més importants d'Europa, serà l'encarregada de donar el tret de sortida al festival el proper 20 d'octubre. Els preus pels concerts oscil·len entre els 18 i els 54 euros. Les entrades es posaran a la venda pels padrins de l'Atlàntida el 8 de juliol.

21 de juny de 2013

La Vanguardia - lavanguardia.cat

Conjunts instrumentals i concerts de cambra a la tercera edició del festival Grans Concerts del Teatre l'Atlàntida de Vic

Els impulsors esperen que els concerts situïn la ciutat dins el panorama musical internacional

Vic - Osona | 21/06/2013 - 19:20h | Última actualització: 21/06/2013 - 19:44h

0
 [Notificar error](#)
[Tengo más Información](#)

 A A

[Seguir](#)
[Tweet](#) 1
 [M'agrada](#) 1
 [Menéalo](#) 0
 [+1](#) 0
 [Share](#)

MÁS INFORMACIÓN

- Manel, Pony Bravo y The Wave Pictures aterrizan en la tercera edición del Foramuralla
- Sisa, Quimi Portet y Joan Miquel Oliver abrirán el 25 Mercat de Música de Vic
- Vic presenta una iniciativa innovadora per acostar l'art a tots els ciutadans

Vic. (ACN).- Set **concerts de música clàssica** de prestigi mundial configuren la tercera edició del **Festival Internacional de Música de Vic - Grans Concerts del Teatre l'Atlàntida**. Des dels impulsors, la presidenta de la Fundació Puig-Porret, Anna Mari Carbonell, ha assenyalat que el festival és "molt important per la ciutat de Vic" perquè ha d'ajudar a donar a conèixer la ciutat a nivell internacional. **Budapest Strings**, l'orquestra més coneguda d'Hongria i una de les més importants d'Europa, serà l'encarregada de donar el tret de sortida al festival el proper 20 d'octubre. Els preus pels

concerts oscil·len entre els 18 i els 54 euros. Les entrades es posaran a la venda pels padrins de l'**Atlàntida** el 8 de juliol.

Budapest Strings, l'Orquestra més reconeguda d'Hongria i una de les més importants d'Europa, serà l'encarregada d'obrir el Festival Internacional de Música de Vic - Grans Concerts del Teatre l'Atlàntida. Ho farà amb una combinació de repertoris de clàssics vienesos i música hongaresa.

Després de l'exitós concert de l'any passat, l'Orquestra i Cor del Gran Teatre del Liceu torna a l'Atlàntida de la mà d'un dels directors d'orquestra del país més reputats internacionalment, Josep Pons.

El pianista rus Alexei Volodin tornarà a pujar a l'escenari de Vic amb un repertori de Bach i Chopin, seguit, el mes de desembre, per la jove soprano russa Julia Lezhneva, cridada a convertir-se en una de les principals figures del panorama internacional.

L'Orquestra Staatshilharmonie Rheinland-Pfalz, una de les més aclamades orquestres alemanyes, també formarà del repertori 2013-2014 i oferirà el so refinat del seu conjunt i les interpretacions musicals que li han donat el renom actual.

El festival clourà la seva edició amb dos intèrprets que s'inclouen dins el Festival Internacional de Violoncel que tindrà lloc a Vic entre febrer i març de 2014: el nord-americà Gary Hoffman, una figura reconeguda dins la interpretació i la docència musical, i el jove Pau Codina, dins l'apartat que el cicle dedica als joves intèrprets.

22 de juny de 2013
Canal 324 - 324.cat

Conjunts instrumentals i concerts de cambra a la tercera edició del festival Grans Concerts del Teatre l'Atlàntida de Vic

22/06/2013 - 11.00h.

Vic (ACN).- Set concerts de música clàssica de prestigi mundial configuren la tercera edició del Festival Internacional de Música de Vic - Grans Concerts del Teatre l'Atlàntida. Des dels impulsors, la presidenta de la Fundació Puig-Porret, Anna Mari Carbonell, ha assenyalat que el festival és "molt important per la ciutat de Vic" perquè ha d'ajudar a donar a conèixer la ciutat a nivell internacional. Budapest Strings, l'orquestra més coneguda d'Hongria i una de les més importants d'Europa, serà l'encarregada de donar el tret de sortida al festival el proper 20 d'octubre. Els preus pels concerts oscil·len entre els 18 i els 54 euros. Les entrades es posaran a la venda pels padrins de l'Atlàntida el 8 de juliol.

acn

24 de juny de 2013
Vilaweb - vilaweb.cat

L'Atlàntida presenta la tercera edició de Grans Concerts 2013-2014

Set concerts de prestigi mundial configuraran aquesta nova edició



Aquest divendres L'Atlàntida, Centre d'Arts Escèniques d'Osona, ha presentat la tercera edició de Grans Concerts 2013-2014. Temporada Internacional de Música de Vic, de la mà del Director General de L'Atlàntida, Lluís Vila d'Abadal, Anna Mari Carbonell, presidenta de la Fundació Puig- Porret, i el responsable de programació, Ramon Ferrer.

Anna Mari Carbonell, durant la seva ponència, ha insistit en la importància d'aquest Festival per a la ciutat de Vic ja que ha ajudat i continuarà ajudant a donar conèixer la ciutat a nivell internacional.

Ramon Ferrer ha estat l'encarregat d'explicar amb detall, els set concerts de prestigi mundial que configuraran aquesta nova edició els quals aniran des de grans conjunts instrumentals fins a concerts de cambra.

Budapest Strings, l'Orquestra més reconeguda d'Hongria i una de les més importants d'Europa, serà l'encarregada d'obrir el Festival, amb una combinació de repertoris de clàssics vienesos i la més pura música hongaresa.

Després de l'exitós concert de l'any passat, la prestigiosa Orquestra i Cor del Gran Teatre del Liceu torna a L'Atlàntida, i aquesta vegada de la mà d'uns dels directors d'orquestra del nostre país més reputats internacionalment, Josep Pons.

El pianista rus, Alexei Volodin tornarà a pujar a l'escenari de Vic per sorprendre'ns amb un repertori dels famosos Bach i Chopin, seguit, el mes de desembre, per la jove soprano russa Julia Lezhneva, cridada a convertir-se en una de les principals figures internacionals.

L'Orquestra Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz, una de les més aclamades orquestres alemanyes, també formarà part d'aquest gran repertori 2013-2014, podent gaudir, del so refinat del conjunt i les extraordinàries interpretacions musicals que li han donat el renom actual.

Aquesta nova edició es tancarà amb dos intèrprets que s'inclouen dins el Festival Internacional de Violoncel que tindrà lloc a Vic entre febrer i març de 2014: el nord- americà Gary Hoffman, una figura plenament reconeguda dins la interpretació i la docència musical, i el jove Pau Codina, dins l'apartat que el cicle dedica als joves intèrprets.

A través de Grans Concerts, L'Atlàntida, amb la inestimable col·laboració de La Vanguardia, la Fundació Puig-Porret i el Club ProMúsica, continua fent palesa la seva aposta decidida per la música clàssica de primer nivell.



24 de juny de 2013
El 9 Nou

Julia Lezhneva, Alexei Volodin o l'osonenc Pau Codina, a la tercera edició, la temporada que ve

L'Atlàntida referma el cicle de Grans Concerts com "el nostre gran segell"

Vic

Miquel Erra

L'Atlàntida continua apostant fort per un dels grans pilars de la seva programació, la música clàssica. I ho fa a través del cicle de Grans Concerts, que la temporada que ve arribarà a la tercera edició. "És el nostre gran segell", va destacar el director general de L'Atlàntida, Lluís Vila d'Abadal, divendres passat en la presentació, convençut que, a poc a poc, l'aposta per situar aquest cicle dins del mapa musical català "està donant els seus fruits". Una ocupació mitjana de prop del 90% en els concerts de les



Anna Maria Carbonell, Lluís Vila d'Abadal i Ramon Ferrer, divendres durant la roda de premsa a la Sala Joan Anglada

Puig-Porret beca alumnes de l'Emvic

Vic La col·laboració de la Fundació Puig-Porret amb la promoció musical de Vic també arriba directament a l'Escola de Música. Gràcies a això, s'ha pogut convocar la primera edició del Premi Aula de Música Puig-Porret, amb beques adreçades a alumnes que el curs que ve faran 5è i 6è de nivell elemental i que demostrin excel·lència i interès per continuar els seus estudis musicals. "Hi fem una aportació important", va destacar divendres la presidenta de la Fundació, Anna Maria Carbonell, conscient que, tot i que "són moments complicats", l'entitat mira de continuar atenent les dues grans "vessants" de patrocini que ofereixen, "la social i la cultural".

dues primeres edicions i un notable increment "de públic de fora de la comarca" ho semblen corroborar.

El tercer cicle inclourà set concerts; començarà el 20 d'octubre amb l'Orquestra de Corda de Budapest i acabarà el 3 de març de 2014 amb el violoncel·lista i pedagog Gary Hoffman –en el marc del VicCelloFestival, una trobada d'estudiants de violoncel d'arreu del món que es farà a Vic-. Del cartell destaquen noms com els de la jove soprano russa Julia Lezhneva, "un prodigi", va apuntar el cap de programació, Ramon Ferrer, en l'únic concert que oferirà a Catalunya. També el del violinista Mikhail Ovrutsky, que actuarà de solista amb la Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz, d'Alemanya. Menció especial mereix la presència

del violoncel·lista de l'Esqurol Pau Codina, "avui més que una promesa", en la línia d'anar potenciant, al costat de figures consagrades, "els joves intèrprets". Completen la programació l'Orquestra i Cor del Gran Teatre del Liceu i el pianista Alexei Volodin, que repeteixen dins del cicle. Una repetició "volguda", amb l'objectiu de fidelitzar alguns intèrprets que han deixat petjada, com el mateix Volodin, "que va venir fa dos anys que ja despuntava i avui és un dels millors del món".

Vila d'Abadal va recordar que el cicle –amb un pressupost d'uns 100.000 euros, similar al de l'any passat– no seria possible sense "la complicitat especial" de la Fundació Puig-Porret, principal patrocinador del cicle, i d'algunes aportacions puntuals com les del Club ProMúsica.

10 d'octubre de 2013

Nació Digital - naciodigital.cat

Budapest Strings inaugura el cicle de Grans Concerts a l'Atlàntida

■ *La Big Mama celebra els seus 25 anys a dalt de l'escenari*

Redacció Osona.com | Actualitzat el 17/10/2013 a les 07:15h

Arxivat a: Cultura, Budapest Strings, Atlàntida, música, música clàssica, Big Mama, Hongria, Cicle de Grans Concerts



Budapest Strings Foto: L'Atlàntida

Budapest Strings, l'orquestra més reconeguda d'Hongria i una de les més importants d'Europa, serà l'encarregada d'obrir el proper diumenge, 20 d'octubre, el cicle **Grans Concerts 2013-2014, Festival Internacional de Música de Vic**, que ofereix el teatre l'Atlàntida. El concert es farà a las sis de la tarda.

Aquesta orquestra de corda, de genuïna tradició centreeuropea, presentarà obres del gran repertori clàssic vienès i música hongaresa en la més pura essència. La Petita Serenata Nocturna de Mozart i la Dansa hongaresa núm. 5 de Brahms, entre altres peces de gran valor musical, s'interpretaran al llarg del concert a fi de mostrar que la tradició i la popularitat no han d'estar renyides amb la qualitat artística. Aquest concert compta amb el

patrocini del Club ProMúsica, una plataforma ciutadana integrada per empresaris i professionals liberals de la comarca que vol contribuir a la difusió de la música clàssica a Vic.

La programació d'aquest cap de setmana al teatre vigatà es complementa amb "Big Mama 25 anys & Taller de Músics All Stars en concert", que es farà divendres, 18 d'octubre, a dos quarts de nou del vespre. La gran dama del blues celebra 25 anys de trajectòria artística acompanyada d'alguns dels millors intèrprets del Taller de Músics. Una ocasió immillorable per recórrer el repertori més brillant i intens del blues, de la mà d'una artista osonenca molt estimada per al públic.

21 d'octubre de 2013
El 9 Nou

34

EL 9 NOU

CULTURA

Faci's la música!

L'orquestra de cambra hongaresa inaugura el tercer cicle de Grans Concerts a Vic

Cicle Grans Concerts.
Budapest Strings. L'Atlàntida, Vic. Diumenge,
20 d'octubre de 2013.

Vic

Montserrat Rius

La música centreeuropea va brillar amb llum pròpia diumenge al vespre a L'Atlàntida de Vic. Budapest Strings va fer gaudir amb una corda única, brillant i de gran virtuosisme. Viena i dos dels seus màxims representants omplien la primera part. *Notturmo*, de Michael Haydn, obria la finestra a un magnífic espectacle sonor de corda. El seguia la *Petita serenata nocturna*, de W. A. Mozart, una peça magistral, fresca, viva, que ens deixava clavats a la butaca.

Per més coneguda que sigui, interpretada amb aquella barreja d'alegria i malenconia, et fa tastar les sonoritats més excelses. La música romanesa i hongaresa omplia una segona part on les *Danses romaneses*, de Béla Bartók, mostrava com d'original i contemporani és aquest autor, amb la utilització de melodies folklòriques



Els setze components de l'orquestra de cambra Budapest Strings van mostrar virtuosisme, expressivitat i intensitat

i els seus ritmes sincopats. Zoltán Kodály amb un divertit *Rondó hongarès* i després Mark Rózsavölgyi amb la peça *Tres tsardes* enlluernaven amb música hongaresa i amb l'acurat treball i direcció del concertino János Selmeczi. Les *Danses hongareses* de J. Brahms delitaven i el

paroxisme arribava amb la *Rapsòdia hongaresa núm. 2*, arranjada per orquestra de cambra per Péter Wolf, de Franz Liszt, una delícia de ritme i harmonia. Un concert de bellíssima estètica i ètica, on l'art, musical en aquest cas, es mostrava amb tota nuesa, intensitat, delicadesa

i màgia. No hi havia ganes de plegar i els bisos van fer acte de presència. *El cant dels ocells*, de Pau Casals, va fer arrencar aplaudiments en el seu inici. Després, el silenci, l'emoció i l'oració devota d'un públic que, aplegat a la sala, sabia que havia tastat un concert excepcional.

L'Escola de Música de Vic obre el curs amb Bernat Vivancos

Vic Bernat Vivancos, director de l'Escolania de Montserrat, serà el convidat d'enguany a la inauguració oficial del curs de l'Escola de Música de Vic, aquest dimecres. El compositor i professor d'orquestració farà una xerrada sota el títol de "Vivència versus qualitat: la creació i la recreació musicals al segle XXI". L'acte tindrà lloc a les 8 del vespre, a la Sala de la Columna de l'Ajuntament, i és obert al públic. Bernat Vivancos dirigeix des del 2007 l'Escolania.

El grup Margaret presenta el primer disc a Martulina

Vic La botiga de discos Martulina Divina de Vic acull dijous la presentació del primer disc del grup Margaret, *Cel* (Warner Music). En 12 cançons, Carlos Hernández i Ramon Ibáñez, components del grup, despleguen el que van avançar amb un primer EP, *Somnis de petit*, publicat el novembre del 2012. La presentació tindrà lloc a les 7 de la tarda. El grup es va donar a conèixer en petites sales de Barcelona i des d'allà ha fet el salt.

21 d'octubre de 2013

Revista Musical Catalana – revistamusical.cat

El Liceu porta per Catalunya grans cors d'òpera

Publicat per Redacció el 28 novembre 2012 a Actualitat, Òpera · O Comentaris

El Cor i l'Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu inicien el 30 de novembre de 2012 una gira de concerts pels principals auditoris i teatres de Catalunya. Així arrenca oficialment el compromís del titular del nou director musical de les formacions del teatre d'òpera de La Rambla, Josep Pons, que vol posar molta atenció en la millora de la qualitat artística i l'autoestima dels cossos estables del Gran Teatre del Liceu, tal com va manifestar en la roda de premsa de presentació del seu projecte artístic el mes d'octubre passat (vegeu-ne l'article a la «Revista Musical Catalana», núm. 330, novembre-desembre de 2012).

A partir de novembre i fins al gener de 2013, el Cor i Orquestra del Gran Teatre del Liceu actuaran a Lleida (30 de novembre, **Auditori Enric Granados**; Vic (1 de desembre, **Teatre L'Atlàntida**), Manresa (2 de

desembre, **Teatre Kursaal**), Girona (16 de desembre, **Auditori de Girona**) i Sant Cugat del Vallès (12 de gener de 2013, **Teatre-Auditori de Sant Cugat**) amb un programa eminentment operístic.

Amb el títol "Grans cors d'òpera", els cossos artístics del Liceu ens oferiran alguns dels moments més cèlebres i apassionants del món de l'òpera. Amb fragments d'obres de Wagner i Verdi (dos compositors que l'any 2013 tenen bicentenari) i peces cèlebres de Bizet, Borodín, Boito i Mozart, aquesta gira de concerts adquireix una dimensió popular en què es donarà a conèixer la qualitat artística que caracteritza el Gran Teatre del Liceu.

Tant el director general del Gran Teatre del Liceu, Joan-Francesc Marco, com el director musical, Josep Pons, van destacar la importància que aquesta gira per 5 ciutats de Catalunya té per materialitzar la presència dels cossos estables del Liceu pel territori català. Aquesta iniciativa, doncs, pretén fer-se extensiva cada any i s'està treballant perquè pugui estendre's al territori espanyol, i també a nivell internacional. Tal com va dir Joan Francesc Marco en roda de premsa: *"Farem que el Liceu sigui més de tots, anant a visitar-los nosaltres i no només esperant que siguin ells els que vinguin a casa nostra"*. Josep Pons va afegir que cal *"tenyir de la «L» del Liceu tot el territori"*.

Les localitats per a aquests concerts es podran adquirir a través dels canals habituals de cadascun dels teatres i auditoris participants en la gira.

4 de novembre de 2013
El 9 Nou

L'Atlàntida, fidel a l'Orquestra i Cor del Gran Teatre del Liceu

vic La Sala Ramon Montanyà gairebé es va tornar a omplir –va superar el 85% d'ocupació– per escoltar l'Orquestra i Cor del Gran Teatre del Liceu. Era la tercera visita a L'Atlàntida en dos anys d'aquesta formació, una de les dues grans orquestres simfòniques del país: les dues últimes vegades, en el marc del cicle de Grans Concerts, ja sota la direcció del reconegut Josep Pons. El concert va començar amb una peça del compositor català Antoni Pareja, *Nocturne per a un capvespre a Mallorca*, estrenada l'any 2008 per l'OBC. El van seguir uns altres *Nocturns*, en aquest cas de Claude Debussy, ja amb la presència a l'escenari del cor femení –que dirigeix José Luis Basso des del 2004–. Després de la pau-



sa venia el pitjor fort de la venenada, el *Sonnet d'un aïer d'es- riu*, de Felix Mendelssohn, una de les obres clau del

repertori romàntic. A banda de l'orquestra i del cor, van brillar amb llum pròpia les dues solistes, Raquel Lucena

(soprano) i Maria Polo (mez- zosoprano). El cicle de Grans Concerts es reprendrà el proper 24 de novembre amb una

altra presència repetida, la del pianista Alexei Volodin. I és que L'Atlàntida continua fomentant fidelitats.

19 de desembre de 2013

Diari de la Música - diariidelamusica.com

El Festival Internacional de Música de Vic arriba a l'equador



directe al Mariinsky Concert Hall de Sant Petersburg.

Osona acull aquesta tardor la tercera edició del Festival Internacional de Música de Vic [\[web\]](#). L'escenari de L'Atlàntida [\[web\]](#) es converteix així i fins a finals de gener en la capital de la música clàssica del territori català. Noms tan importants com el d'Alexei Volodin [\[web\]](#) passaran pel certamen. El pianista rus hi actuarà aquest 24 de novembre. DDM/CATSONS

21 de novembre de 2013
Nació Digital - naciodigital.com

El pianista rus Alexei Volodin omple l'Atlàntida

■ *Les entrades del concert estan gairebé exhaurides*

Redacció Osona.com | Actualitzat el 21/11/2013 a les 17:17h

Arxivat a: Cultura, música clàssica, piano, música. Atlàntida, Alexei Volodin



Alexei Volodin, en una imatge de promoció

El pianista rus Alexei Volodin torna aquest diumenge, 24 de novembre, a l'Atlàntida per segona vegada i amb un èxit aclaparador. En aquest moment ja s'han exhaurit pràcticament totes les localitats.

La primera vegada que Alexei Volodin va tocar a L'Atlàntida va deixar el públic meravellat amb la seva tècnica depurada i exquisida sensibilitat. El concert, que començarà a les sis de

la tarda, forma part del **Cicle de Grans Concerts 2013-2014**, que aposta per intèrprets i orquestres de renom internacional.

En aquesta ocasió, Volodin, convertit en un dels pianistes més brillants de l'actualitat, presentarà un programa agosarat i de grans contrastos. A la primera part del concert, interpretarà les conegudes Variacions de Goldberg de J. S. Bach, mentre que a la segona oferirà una selecció d'obres de Chopin, que tindrà com a punt culminant l'execució de la Gran Polonesa.

[Segueix a la pàgina següent >](#)

RECULL DE PREMSA

21 de novembre de 2013
Nació Digital - naciodigital.com

[< Ve de la pàgina anterior](#)

Amb l'objectiu de seguir aproximant la música clàssica a un major nombre de persones, aquest diumenge, a les cinc de la tarda, l'Atlàntida iniciarà un cicle de conferències prèvies als concerts. En aquesta primera ocasió es comptarà amb la col·laboració de Joan Rubinat, professor de piano de l'Escola de Música de Vic.

 [Més informació i compra d'entrades](#)

 [Aneu al web del Cicle de Grans Concerts](#)



21 de novembre de 2013
Més Osona – mesosona.cat

Cultura i educació

21/11/2013 - 10:01h

Alexei Volodin torna a L'Atlàntida aquest diumenge

El diumenge 24 de novembre, a les 8 de la tarda, el pianista rus Alexei Volodin torna a L'Atlàntida per segona vegada amb un èxit aclaparador; en aquest moment ha exhaurit pràcticament totes les localitats. La primera vegada que Alexei Volodin va tocar a L'Atlàntida, va deixar el públic meravellat amb la seva tècnica depurada i exquisida sensibilitat.

En aquesta ocasió, Volodin, convertit en un dels pianistes més brillants de l'actualitat, ens presentarà un programa agosarat i de grans contrastos. A la primera part del concert, interpretarà les conegudes Variacions de Goldberg de J. S. Bach, mentre que a la segona part, ens oferirà una selecció d'obres de Chopin, que tindrà com a punt culminant l'execució de la Gran Polonesa.

Amb l'objectiu de seguir aproximant la música clàssica a un major nombre de persones, aquest diumenge 24 de novembre a les 17.00h, L'Atlàntida iniciarà un cicle de conferències prèvies als concerts. En aquesta primera ocasió comptarem amb la col·laboració de Joan Rubinat, professor de piano de l'Escola de Música de Vic.

22 de novembre de 2013
El Nou 9

El pianista rus interpretarà diumenge les 'Variacions Goldberg'

Alexei Volodin torna a Vic, consagrat entre els grans

Vic

J.V.

És un retorn "volgut", el del pianista rus Alexei Volodin a L'Atlàntida. Un any i mig després de la seva primera actuació, torna diumenge al cicle Grans Concerts perquè es vol fidelitzar els artistes que han tingut més èxit. És el cas de l'Orquestra i Cor del Gran Teatre del Liceu o del mateix Volodin, "que ja despuntava i avui és un dels millors del món", va dir Lluís Vila d'Abadal en la presentació dels Grans Concerts d'aquesta temporada.

En el seu segon concert a la Sala Ramon Montanyà, Volodin s'enfrontarà amb un repertori tècnic per a qualsevol pianista, les *Variacions Goldberg* de Johann Sebastian Bach, que ocuparan la primera part del concert, mentre que la segona es dedicarà a Frederic Chopin, amb dos dels *Nocturns* i la *Grande Polonaise Brillante*, entre altres peces del compositor. Amb l'objectiu



Alexei Volodin, en el concert que va oferir a L'Atlàntida el març del 2012

tiu d'introduir el públic en el programa, L'Atlàntida inicia un cicle de conferències prèvies als concerts que, en aquest cas, serà a càrrec del pianista Joan Ribé, i es farà una hora abans.

Alexei Volodin (Sant Petersburg, 1977) està considerat ja com un dels millors pianistes del món, habitu-

al dels grans auditoris en concerts individuals o amb orquestra, i amb gravacions que han merescut elogis mundials, com la integral de l'obra de Chopin.

Alexei Volodin. L'Atlàntida, Auditori Joaquim Maideu. Diumenge, 24 de novembre, 6 tarda.

L'insomni del comte



Sebastià Bardolot
Professor de
l'Escola de
Música de Vic

Canviem de registre en el tercer Gran

Concert d'aquesta temporada a L'Atlàntida. De la Sala 1 a la Sala 2, del gran format simfònic al recital solista de piano, del *Somni d'una nit* d'estiu de l'últim programa a l'insomni del comte Keyserlink del programa de diumenge.

Tenim tots els ingredients per a una nova tarda memorable a L'Atlàntida: un intèrpret extraordinari com Alexei Volodin, prodigi de tècnica i de sensibilitat musical, pianista reconegut per la premsa internacional entre els millors de la seva generació, una Sala amb una

acústica molt aconseguida i un aforament que permet una proximitat privilegiada amb l'artista, un públic atent, que sap aplaudir i no tús més del necessari, i un programa que és un homenatge a la música més pura, a la història, al piano, a aquest instrument símbol del canvi de règim, de la revolució social, industrial i tècnica del segle XIX que troba en Chopin la seva màxima expressió. No sé si les *Variacions Goldberg* varen ser un encàrrec del comte Keyserlink a Bach per combatre el seu insomni. Això us ho podrà explicar el mestre Joan Rubinat a la xerrada prèvia del concert, que us recomano especialment. Del que estic segur és que, si aneu al concert, viureu una emoció que us commourà l'esperit i us farà dormir, després del concert, és clar, un son suau i bell.

RECULL DE PREMSA

16 de desembre de 2013
33 recomana - tv3.cat



17 de desembre de 2013
Nació Digital - naciodigital.cat

Suspès el concert de Júlia Lezhneva a l'Atlàntida

■ *La soprano pateix una afonia*

Redacció Osona.com | Actualitzat el 17/12/2013 a les 15:34h

Arxivat a: Cultura, música, música clàssica, òpera, Atlàntida

La soprano Júlia Lezhneva ha cancel·lat el recital que tenia previst oferir el diumenge, 22 de desembre, al teatre de l'**Atlàntida de Vic**. Una terrible infecció a la laringe li ha provocat una afonia que desgraciadament no li permetrà cantar durant les properes setmanes.

Durant els propers dies, el departament de Comunicació de l'Atlàntida contactarà amb totes les persones que van adquirir entrades per aquest concert, a fi que puguin triar el sistema de devolució que més els convingui.

30 de gener de 2014

Revista Musical Catalana – revistamusical.cat

Romanticisme teutònic a Vic

Publicat per Redacció el 29 gener, 2014 a Crítica · 0 Comentaris



La Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz (imatge d'arxiu)

FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DE VIC. Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz. Mikhaïl Ovrutski, violí. Karl-Heinz Steffens, director. L'ATLÀNTIDA DE VIC. 24 DE GENER DE 2014.

Per Mercedes Conde Pons

Al gener, i de nit, l'ambient sec i fred de Vic, capital d'Osona, pot recordar el d'una ciutat alemanya, on l'aire fresc provinent del Nord és difícilment temperat per la proximitat d'un riu. A més, el centre cultural L'Atlàntida de Vic, il·luminat sota la cúpula fosca del cel d'hivern, té un aire que recorda indubtablement l'arquitectura del que molts reconeixem com un dels centres simfònics per excel·lència en l'àmbit internacional, la Berliner Philharmonie.

La ciutat de Ludwigshafen am Rhein (Port de Lluís a la riba del Rin), situada a la regió Renània-Palatinat, al sud d'Alemanya, és un port fluvial important del Rin que, junt amb Mannheim i Heidelberg – ciutats més conegudes internacionalment – són tres de les grans ciutats de la regió del Rin-Neckar. L'Orquestra de l'Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz, resident en aquesta regió, va oferir divendres passat un magnífic concert simfònic a la Sala Gran de L'Atlàntida de Vic, amb un programa íntegrament germànic i totalment vinculat a la tradició musical de l'orquestra convidada.

[Segueix a la pàgina següent >](#)

30 de gener de 2014

Revista Musical Catalana – revistamusical.cat

[< Ve de la pàgina anterior](#)



Karl-Heinz Steffens, director de la Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz.
© Frank Vinken (arxiu)

L'orquestra de Rheinland-Pfalz va ser creada l'any 1919 i està formada per 88 músics que, sota la direcció de Karl-Heinz Steffens –exclarinet solista de la Berliner Philharmoniker– ofereix concerts arreu del món en gires pels Estats Units, Amèrica del Sud, la Xina, Finlàndia i Espanya, a més de tocar regularment a Alemanya i Àustria. El país teutó permet mantenir encara avui dia –i malgrat la crisi econòmica que també l'afecta– orquestres en segona línia de batalla però amb un rendiment musical més elevat fins i tot que algunes de les orquestres representatives de l'Estat espanyol. El so inconfusible de la corda germànica i la densitat i rodonesa del so teutònic van quedar palesos en la fantàstica versió que l'orquestra va oferir a Vic de la *Segona Simfonia* de Johannes Brahms. Una versió dins dels cànons, però no per això avorrida o convencional. De fet, l'acústica de la Sala Ramon Montanyà de L'Atlàntida de Vic –molt noble i acollidora– esqueia perfectament a la partitura de Brahms, una de les més optimistes del seu catàleg i que el compositor va escriure amb molta facilitat en comparació amb la *Primera Simfonia*, per a la qual va esmerçar vint anys de vida.

L'optimisme brahmsià venia precedit del *Concert per a violí i orquestra en Re major* de Ludwig van Beethoven. Una partitura considerada per molts “el” concert per excel·lència i amb el qual el violinista de 33 anys Mikhaïl Ovrutski, apadrinat per Anne-Sophie Mutter, va delectar els oients. Ovrutski, d'aparença física fràgil i gairebé adolescent, en va oferir una versió enèrgica i molt masculina, però amb una capacitat per a la subtileza que es va palesar en pianíssims al límit del so i un virtuosisme fora del comú. Prèviament, el concert havia obert foc amb una raresa romàntica, l'obertura *La núvia de Messina* de Robert Schumann, un dels ambiciosos projectes operístics frustrats del compositor saxó. Obra poc coneguda que va servir per ambientar els oients en l'atmosfera romàntica però no per això decadent o pessimista que se sol associar a aquest període artístic, sinó ben al contrari, festiva i optimista, predominant al llarg de tot el concert.

6 de febrer de 2014
Vilaweb - vilaweb.cat

A punt d'iniciar el segon semestre, L'Atlàntida ja gairebé ha exhaurit les entrades d'alguns espectacles

La primera cita d'aquest nou semestre és amb La Pomerola de Jacint Verdaguer



El proper divendres 7 de febrer de 2014, L'Atlàntida inicia la nova programació i en aquests moments ja hi ha més de cinc espectacles amb les localitats a punt d'exhaurir-se. La primera cita d'aquest nou semestre és amb La Pomerola de Jacint Verdaguer, una proposta que combina música i poesia i que ha estat possible gràcies a la col·laboració de la Fundació Jacint Verdaguer. Dos dies després, arribarà Iaia!, una proposta teatral amb la qual Montserrat Carulla s'acomiarà dels escenaris. En només cinc dies les entrades per aquest espectacle van quedar exhaurides. Una altra proposta que es presenta en sessió doble i per a la qual ja queden poques entrades és el musical Germans de sang, dirigit per Ricard Reguant.

Pel que fa a la música, aquest mes de febrer també podreu gaudir de dos concerts molt especials. El proper 21 de febrer The Sey Sisters tornen a L'Atlàntida després de la gran acollida que van tenir en l'espectacle inaugural del mes de setembre. D'altra banda, el 28 de febrer el violoncel·lista Pau Codina, acompanyat per David Selig al piano, ens oferirà un recital que de ben segur no ens deixarà indiferents.

7 de febrer de 2014

Nació Digital - naciodigital.cat

L'Atlàntida inicia la temporada amb les entrades de nou espectacles gairebé exhaurides

■ *Montserrat Carulla, amb "laia", s'acomiada dels escenaris*

Redacció Osona.com | Actualitzat el 07/02/2014 a les 19:18h

Arxivat a: Cultura; Montserrat Carulla; teatre; Atlàntida; Jacint Verdaguer

L'Atlàntida inicia aquest divendres, 7 de febrer, la nova programació i en aquests moments ja hi ha nou espectacles amb les localitats a punt d'exhaurir-se o exhaurides. Dos dels muntatges sense localitats són els d'aquest cap de setmana.

La primera cita d'aquest nou semestre és amb "La Pomerola" de Jacint Verdaguer, una proposta que combina música i poesia i que ha estat possible gràcies a la col·laboració de la Fundació Jacint Verdaguer. Dos dies després, diumenge, arribarà "laia!", una proposta teatral amb la qual Montserrat Carulla s'acomiadarà dels escenaris. En només cinc dies les entrades per aquest espectacle van quedar exhaurides. Una altra proposta que es presenta en sessió doble i per a la qual ja queden poques entrades és el musical "Germans de sang", dirigit per Ricard Reguant.

Pel que fa a la música, aquest mes de febrer també es podrà gaudir de dos concerts molt especials. El proper 21 de febrer, The Sey Sisters tornen a L'Atlàntida després de la gran acollida que van tenir en l'espectacle inaugural del mes de setembre. D'altra banda, el 28 de febrer, el violoncel·lista Pau Codina, acompanyat per David Selig al piano, oferirà un recital que de ben segur no deixarà indiferents els assistents.

20 de febrer de 2014
Vilaweb - vilaweb.cat

L'Atlàntida acollirà 9 concerts del VicCelloFestival.cat

L'oferta pedagògica s'impartirà a les instal·lacions de l'Escola de Música de Vic



Tweet

0

+1

0

Me gusta

0

Entre els dies 28 de febrer i 3 de març de 2014 les instal·lacions de l'Atlàntida de la ciutat de Vic, acolliran el festival VicCello Festival.cat. El festival vol ser una eina formativa per a estudiants de totes les edats i també per a professors de violoncel. El caràcter internacional del festival propiciarà l'intercanvi d'experiències de tres-cents estudiants de violoncel -els més petits de tres anys- provinents de 17 països dels quatre continents, que es trobaran durant quatre dies a Vic per aprendre i formar-se.

Els mestres catalans Lluís Claret i Arnau Tomàs; l'americà Gary Hoffmani la portuguesa Maria de Macedo, la majoria de professors de violoncel de Grau Superior de Catalunya, així com els professors i professores del Mètode Suzuki Akira Nakajima, Carey Beth Hockett (EUA), Anja Maja (Finlàndia), Ruben Rivera (EUA), Chantal Darietto (França), Penny Heath (Gran Bretanya) entre d'altres professionals -catalans, europeus, asiàtics i americans-, seran els qui faran possible dur a terme el VicCelloFestival.cat.

L'Auditori de L'Atlàntida acollirà els nou concerts del Festival, i els cursos que conformen l'oferta pedagògica de VicCelloFestival.cat s'impartiran a les instal·lacions de l'Escola de Música de Vic, situada al mateix edifici de L'Atlàntida.

Els alumnes podran sentir la música del seu instrument, sonant en múltiples combinacions: el violoncel sol, en recital amb piano, l'espectacular orquestra de vuitanta violoncels i el violoncel com a solista amb orquestra.

[Segueix a la pàgina següent >](#)

20 de febrer de 2014
Vilaweb - vilaweb.cat

[< Ve de la pàgina anterior](#)

La programació de concerts que trobem al VicCelloFestival.cat serà àmplia i variada. Què millor per començar el dia que recordar Pau Casals?. Podrem fer-ho cada matí amb Un cafè amb Bach, en què escoltarem dues suites de Bach interpretades per joves violoncel·listes catalans. Dins del Cicle Grans Concerts de l'Atlàntida, hi seran presents el violoncel·lista internacionalment reconegut, Gary Hoffman, i també el jove intèrpret català Pau Codina. Alhora s'hi podran veure i escoltar diferents concerts pedagògics, elaborats amb recursos educatius singulars, interpretats per reconeguts professionals i per nens i nenes, d'entre els que destaca el Cor Infantil Amics de La Unió de Granollers amb V-E-U-S?.

VicCelloFestival.cat vol ser també una plataforma per a joves violoncel·listes. El 1r Concurs Internacional de Violoncel Infantil i Juvenil lliurarà grans premis com ara la possibilitat de tocar en qualitat de solistes amb la Jove Orquestra Nacional de Catalunya (JONC) al concert del dia 2 de març a L'Atlàntida i d'entrar a la programació de la Xarxa de Músiques de Catalunya la temporada 2014/15.

VicCelloFestival.cat representa un ferm teixit de complicitats públiques i privades: la Fundació L'Atlàntida, l'Escola de Música i el Conservatori de Vic, l'Escola Municipal de Música de Manlleu, l'Ajuntament de Vic, l'Ajuntament de Manlleu, la Fundació Pau Casals, la European Suzuki Association, Joventuts Musicals de Catalunya.

VicCelloFestival.cat neix amb voluntat d'iniciar un recorregut de futur d'omplir un espai cultural i pedagògic, tot fent honor a la figura insigne i exemplar de Pau Casals, mestre indiscutible i gran innovador del violoncel.

Tota la informació detallada a www.viccelfestival.cat

20 de febrer de 2014
Nació Digital - naciodigital.cat

L'Atlàntida, un referent de la música clàssica

- El teatre acull aquest cap de setmana la primera edició del VicCelloFestival, amb Pau Codina i Gary Hoffman
- Òpera, música religiosa i Bach completen les altres propostes del mes març

Redacció Osona.com | Actualitzat el 28/02/2014 a les 08:39h

Arxivat a: Cultura. Pau Codina, música. Atlàntida, música clàssica, òpera



Gary Hoffman

L'Atlàntida de Vic acollirà aquest cap de setmana la primera edició de VicCelloFestival, amb dos concerts de referència per a aquest instrument. Aquest divendres, 28 de febrer, a les nou del vespre, el jove violoncel·lista Pau Codina, considerat un dels talents més prometedors del nostre país, oferirà el primer recital. D'altra banda, el diumenge 1 de març, a les 9 del vespre, el nord-americà Gary Hoffman serà l'encarregat de clausurar aquesta edició amb una proposta centrada en el post-romanticisme musical.

Serà també aquest mes de març que s'inaugurarà el X Festival BBVA de Música Religiosa de Vic, amb l'espectacle "Temptacions" (video performance) a càrrec de la Fura dels Baus, que es durà a terme a la Biblioteca de Catalunya a Barcelona. A fi d'apropar aquest concepte més ampli i trencador de la música religiosa, l'Atlàntida organitzarà un autocar per a padrins i amics.

El 23 de març, arriba una altra de les cites imprescindibles d'aquest festival, amb la versió personal de la Passió segons Sant Joan de J. S. Bach que oferirà Maasaki Suzuki i el Bach Collegium Japan. Una ocasió única i irrepetible per gaudir d'una formació de trajectòria internacional que l'endemà visitarà el Palau de la Música Catalana amb el mateix programa.

Els amants de l'òpera, el diumenge 9 de març tindran l'oportunitat de veure "Norma" de Vincenzo Bellini, l'obra mestra del bel canto italià. Ara bé, prèviament es realitzaran dues accions de comunicació al carrer amb l'objectiu d'apropar l'òpera a un major nombre de persones. Aquestes accions les realitzaran les professores de l'EMVIC Anna Casadevall i Ana Carro, els dies 1 i 8 de març a la tarda.

20 de febrer de 2014
El Núvol - núvol.com

Vic Cello Festival, primera edició

Núria Maynou, Vic / 20.02.2014

 Wagnada  42  

Els violoncel·listes catalans estan impacients -i segurament contents- per rebre l'estrena del Vic Cello Festival. Fent honor a Pau Casals i amb la voluntat d'omplir un espai cultural i pedagògic, Vic serà el punt de trobada de professors, violoncel·listes i amants de la música que vulguin viure les propostes d'aquest festival. La cita serà del 28 de febrer al 3 de març a les instal·lacions de L'Atlàntida de Vic.



— Imatge del cartell del VicCelloFestival

Uns 300 violoncel·listes ja s'han inscrit al festival tant per participar als cursos formatius per a estudiants de tots els nivells, al curs de formació de professors, a concerts de grans violoncel·listes, a concerts pedagògics per a tots els públics, a concerts dels joves valors del nostre país o al concurs internacional d'interpretació per a joves del Vic Cello Festival. D'acord amb aquestes propostes, el festival vol ser una eina formativa per a estudiants de totes les edats i també per a professors de violoncel. El caràcter internacional del festival propiciarà l'intercanvi d'experiències, ja que hi participarà gent d'arreu del món: noruecs, finlandesos, americans, japonesos, etc.

[Segueix a la pàgina següent >](#)

20 de febrer de 2014
El Núvol - núvol.com

< Ve de la pàgina anterior

El projecte compta amb la participació de nombrosos professors de cello de prestigi com Gary Hoffman, Maria de Macedo, Lluís Claret, Arnau Tomàs, Peter Thiemann, Cristoforo Pestalozzi, Mark Friedhoff, professors de mètode Suzuki, etc. Amb l'ànim d'homenatjar el mestre Pau Casals, cada mati es realitzarà el petit cicle de concerts *Un cafè amb Bach*, en què escoltarem dues suites de Bach interpretades per joves violoncel·listes catalans. I dins del Cicle Grans Concerts per a les nits de divendres i dissabte, comptarem amb la interpretació del reconegut violoncel·lista Gary Hoffman, i també amb el jove intèrpret català Pau Codina, alumne seu i jove talent del país. Alhora s'hi podran veure i escoltar diferents concerts pedagògics, elaborats amb recursos educatius singulars, interpretats per reconeguts professionals i per nens i nenes, com és el cas del premiat Cor Infantil Amics de La Unió de Granollers amb *V-E-U-S?*, l'espectacle amb què han captivat desenes d'auditoris.

No podia faltar-hi una plataforma per a joves intèrprets. Aquesta és la raó del 1r Concurs Internacional de Violoncel Infantil i Juvenil que llurará com a premi la possibilitat de tocar en qualitat de solistes amb la Jove Orquestra Nacional de Catalunya (JONC) al concert del dia 2 de març a L'Atlàntida i d'entrar a la programació de la Xarxa de Músiques de Catalunya la temporada 2014/15.

És la primera edició del Vic Cello Festival, però gairebé han exhaurit totes les localitats i inscripcions. Fa un any i mig que la professora de violoncel Eulàlia Subirà de l'Escola Municipal de Música de Manlleu va engegar aquesta iniciativa, i l'ha fet possible amb un equip que es compta amb els dits d'una mà. Hi han col·laborat econòmicament i logísticament l'Ajuntament de Vic, la Fundació L'Atlàntida, el Departament de Cultura de la Generalitat amb la implicació de la JONC, l'Ajuntament de Manlleu, la Fundació Pau Casals, European Suzuki Association, l'Escola de Música i el Conservatori de Vic i les Joventuts Musicals de Catalunya.

Per tal de vetllar i gestionar el festival, els organitzadors del Vic Cello Festival van crear l'Associació Joventuts Musicals d'Osona per així fer possible, també, un recorregut més enllà del festival. A més, d'aquesta manera poden incloure's al catàleg de la Xarxa de Músiques. L'associació es presentarà oficialment, juntament amb el Vic Cello Festival, el 23 de febrer al Temple Romà de Vic. L'acte coincidirà amb la inauguració d'una exposició pensada pel Vic Cello Festival, amb fotografies cedides per la Fundació Pau Casals i la col·laboració musical del mestre Lluís Claret.

Per a tota la informació sobre el festival, no dubteu a entrar al web de [Vic Cello Festival](#)

RECULL DE PREMSA

20 de febrer de 2014

Joventuts Musicals d'Osona - joventutsmusicals.cat

CONCERTS DEL VICCELLOFESTIVAL.CAT > [Grans Concerts](#)

Comparteix:      

Gary Hoffman i David Selig dins el cicle Grans Concerts de L'Atlàntida

Gary Hoffman, violoncel
David Selig, piano

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Leonard Bernstein (1918-1990)

Edvard Grieg (1843-1907)

El violoncel·lista Gary Hoffman, reconegut arreu, ens oferirà aquest recital de violoncel acompanyat al piano per David Selig, amb obres de Saint-Saëns, Bernstein i Grieg.

 01/03/2014  21:00h  Auditori de L'Atlàntida (Vic)

PROGRAMA

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Sonata núm. 1 en do menor

- I. Allegro
- II. Andante tranquillo e sostenuto
- III. Allegro moderato

Leonard Bernstein (1918-1990)

Three meditations

- I. Lento assai, Molto sostenuto
- II. Andante sostenuto. Variations 1-4
- III. Presto. Fast and primitive

Edvard Grieg (1843-1907)

Sonata en la menor, Opus 36

- I. Allegro agitato
- II. Andante molto tranquillo
- III. Allegro



Altres imatges de l'esdeveniment:



VENDA D'ENTRADES

Venda al públic: 28 €-----

Alumnes i professors de les Escoles de
Música de la comarca d'Osona: 50% de
descompte

Documents adjunts



GARY HOFFMAN, violoncel (40Kb)

RECULL DE PREMSA

25 de febrer de 2014

Goldencheli - goldencheli.wordpress.com

VIC CELLO FESTIVAL



El próximo Febrero/Marzo de 2014, se dará en Vic (Barcelona) una de las mayores concentraciones de Violonchelistas en España. Las Juventudes Musicales de Osona, es la encargada de la organización de la primera edición de este gran festival internacional de violonchelo.

Después de veinte años de hacer cursos de violonchelo impulsados por la profesora **Eulalia Subirà** desde la **Escuela Municipal de Música de Manlleu**, ahora, respondiendo a una creciente demanda de alumnos, estudiantes, padres y profesores, quieren dar un paso más adelante. Con la estructura organizativa de las **Juventudes Musicales de Osona** y de las magníficas infraestructuras que ofrece la ciudad de **Vic**, organizan el

PRIMER FESTIVAL INTERNACIONAL DE VIOLONCHELO EN CATALUÑA

entre los días **28 de febrero y 3 de marzo de 2014** en las instalaciones de **La Atlántida de la ciudad de Vic**.

La oferta de VicCelloFestival.cat, será amplia y variada: cursos formativos para estudiantes de todos los niveles, un curso de formación de profesores, conciertos de grandes violonchelistas, conciertos pedagógicos para todos los públicos, conciertos de los jóvenes valores del nuestro país y un concurso internacional de interpretación para jóvenes.

[Segueix a la pàgina següent >](#)

RECU LL DE PREMSA

25 de febrer de 2014

Goldencheli - goldencheli.wordpress.com

< Ve de la pàgina anterior

El caràcter internacional del festival propiciará el intercambio de experiencias de los cerca de trescientos estudiantes de violonchelo-los más pequeños de tres años-, que se encontrarán durante cuatro días en Vic para aprender y formarse.

Los maestros catalanes **Lluís Claret** y **Arnau Tomás**; el americano **Gary Hoffman** y la portuguesa **Maria de Macedo**, así como los profesores del **Método Suzuki** **Carey Beth Hockett** (EE.UU.), **Anja Maja** (Finlandia), **Ruben Rivera** (EEUU), **Chantal Darietto** (Francia), **Penny Heath** (Gran Bretaña). Entre otros profesionales-catalanes, europeos, asiáticos y americanos-, serán los que harán posible llevar a cabo el **VicCelloFestival.cat**.

El Auditorio de La Atlántida acogerá los nueve conciertos del Festival, y los cursos que conforman la oferta pedagógica de **VicCelloFestival.cat** organizarán en las instalaciones de la Escuela de Música de Vic, situada en el mismo edificio de La Atlántida.

Los alumnos podrán oír la música de su instrumento, sonando en múltiples combinaciones: el violonchelo solo, en recital con piano, la espectacular orquesta de ochenta violonchelos y el violonchelo como solista con orquesta.

La programación de conciertos que encontramos en el entorno del **VicCelloFestival.cat** será amplia y variada. ¿Qué mejor para empezar el día que recordar **Pau Casals**? Podremos hacerlo cada mañana con *Un café con Bach*, en el que escucharemos dos suites de Bach interpretadas por **jóvenes violonchelistas catalanes**. Dentro del Ciclo Grandes Conciertos, estarán presentes el violonchelista internacionalmente reconocido, **Gary Hoffman**, y también el joven intérprete catalán **Pau Codina**. Asimismo se podrán ver y escuchar diferentes conciertos pedagógicos, elaborados con recursos educativos singulares, interpretados por reconocidos profesionales y para niños y niñas, como es el caso del **Coro Infantil Amigos de La Unión de Granollers**. ¿Cómo lo ves?

VicCelloFestival.cat quiere ser también una plataforma para jóvenes violonchelistas. El 1.º **Concurso Internacional de Violonchelo Infantil y Juvenil** entregará grandes premios, como la posibilidad de tocar en calidad de solistas con la **Joven Orquesta Nacional de Cataluña (JONC)** el concierto del día 2 de marzo en La Atlántida y de entrar en la programación de la **Red de Músicas de Cataluña** la temporada 2014/15.

VicCelloFestival.cat sólo es posible al abrigo de un firme tejido de complicidades: el maestro **Lluís Claret**, la **Fundación La Atlántida**, la **Escuela de Música** y el **Conservatorio de Vic**, la **Escuela Municipal de Música de Manlleu**, del **Ayuntamiento de Vic**, el **Ayuntamiento de Manlleu**, la **Fundación Pau Casals**, la **European Suzuki Association** y las **Juventudes Musicales de Cataluña**.

VicCelloFestival.cat nace con voluntad de iniciar un recorrido de futuro de llenar un espacio cultural y pedagógico, haciendo honor a la figura insigne y ejemplar de **Pau Casals**, maestro indiscutible y gran innovador del violonchelo.

Para más información, podéis contactar con:



1 de març de 2014
El 9 Nou – el9nou.cat

El món del violoncel se cita a Vic



Lluís Claret va intervenir amb el seu violoncel a la inauguració d'una exposició sobre Pau Casals

[enllaç](#) Web oficial del festival

última actualització: 01-03-2014 (13:00)

Miquel Erra El VicCelloFestival acull durant quatre dies 300 alumnes i 100 professors de tot el món, amb 9 concerts oberts al públic. Després del concert, aquest divendres, de Pau Codina, aquest dissabte és el torn del mestre Gary Hoffman.

Els catalans Lluís Claret i Arnau Tomàs, l'americà Gary Hoffman, la portuguesa Maria de Macedo, la majoria de professors de violoncel de grau superior de Catalunya i pedagogs del mètode Suzuki de renom mundial com Akira Nakajima i Carey Beth Hockett (EUA), Anja Maja (Finlàndia), Chantal Darletto (França) o Penny Heath (Gran Bretanya). Seran alguns dels professors i formadors de professors de violoncel que aquesta dies coincidiran a Vic amb motiu del VicCelloFestival cat, festival que durant quatre dies convertirà la ciutat en el melic mundial del violoncel.

"Ambar aquí és un somni fet realitat", expressava diumenge Eulàlia Subirà, directora i alma mater del festival, durant la inauguració de l'exposició dedicada a Pau Casals, al Temple Romà.

De fet, la iniciativa no s'entendria sense la seva figura. Subirà, professora de l'Escola de Música de Manlleu des de fa gairebé 25 anys, ha esdevingut un referent, dins i fora de Catalunya, en l'aprenentatge del violoncel a través del mètode Suzuki.

Aquest festival representa, d'alguna manera, la clau de tota aquesta trajectòria treballant, des de l'Escola de Música de Manlleu, per "compartir i aprendre" a través de la música.

I què millor per compartir i aprendre que aplegant 300 alumnes i un centenar de professors de violoncel al voltant d'aquesta "eina formativa" que vol ser el VicCelloFestival. "El món de la pedagogia musical no s'atura, i si som molts els professors que compartim el procés, més podran avançar els nostres alumnes", va remarcar Subirà, convençuda que l'experiència esdevindrà "molt enriquidora".

La intensa activitat pedagògica es desplegarà a les instal·lacions de l'Escola de Música de Vic. Però més enllà d'aquest treball de portes endins, el festival ofereix 9 concerts oberts al públic, dos dels quals serviran per tancar el cicle de Grans Concerts d'aquest semestre.

Es tracta dels violoncel·listes Pau Codina, d'arrels osonenques –i un dels grans triomfadors en la votació popular dels Premis Endemrod 2014 en la categoria de clàssica, amb els guardons com a millor nova proposta i millor directe–, i el reconegut intèrpret i pedagog Gary Hoffman, que aquests dies també oferirà master class a alumnes (els finalistes del concurs) i professors.

De la resta de concerts, anomenats pedagògics, destaca la presència del Cor Infantil Amics de La Unió de Granollers (dissabte) o el de clausura, amb les quatre orquestres del VicCelloFestival, on es podran veure tocar des d'infants de 2 anys fins a les joves promeses d'aquest instrument (dilluns).

Per aixoplugar l'organització del festival es va crear, fa uns mesos, Joventuts Musicals d'Osona, entitat que té previst muntar, a partir de la primavera, un cicle "per portar la música en llocs emblemàtics de la comarca", va avançar el president de l'entitat, el manlleuenc Jordi Domènech.

VicCelloFestival ha estat possible, també, gràcies a un ampli teixit de complicitats públiques i privades, tal com va voler destacar el regidor de Cultura, Joan López, que ahir va expressar la voluntat de Vic d'esdevenir "referent mundial" pel que fa a la "pedagogia amb nous valors", Violoncel·listes, a l'escenari.

3 de març de 2014
El Ter - elter.net

Aquest dilluns culmina el VicCelloFestival, que aplega 300 alumnes a la capital osonenca

dilluns 3 de març de 2014 13:29h

Aquest dilluns a la tarda es celebra la cloenda



Una imatge d'un dels concerts. Fotografia: Eduard Crispí GFM

Facebook Twitter Print + 0

Escolla la notícia

0:00 00:00

Eulàlia Subirana, professora de l'Escola Municipal de Música de Manlleu i impulsora del projecte

Osona. | El VicCelloFestival aplega 300 alumnes i un centenar de professors de 17 països diferents. L'embrió de la iniciativa cal buscar-lo en la professora de l'Escola Municipal de Música de Manlleu, Eulàlia Subirana, qui comenta que ja fa 22 anys que impulsen cursos internacionals i que aquí ja s'havien organitzat "però amb un format una mica més petit".

Ara, explica que per manca d'infraestructura, s'han traslladat a Vic. Subirana està formada dins del mètode Suzuki, ara ja fa formació de professors, i sempre seguim en contacte. Com a mínim una vegada a l'any, i com a gran objectiu, intentem que els alumnes puguin tocar amb infants i professors d'altres punts del món.

Subirana explica que "hem tingut la sort de comptar amb tots els professors de Superior de Catalunya, els solistes del Liceu, els solistes de l'Orquestra Ciutat de Barcelona i amb l'ai licent d'haver convidat un dels millors violoncel·listes del món, Gary Hoffman, que ha fet classes magistrals i un del concerts. S'han fet 5 hores de classe al dia i fins a 14 activitats paral·leles de tots els nivells, de 'cellistes' "des dels 3 anys fins als 90". S'han fet 9 concerts i ara manca la cloenda final, que promet ser espectacular.

Subirana afirma que "està molt contenta perquè per poder triar els 16 alumnes que tocarien amb Gary es va impulsar un concurs i alguns dels guanyadors són de Manlleu, cosa que indica que el nivell d'aquí no té res a envejar a altres punts d'Europa, una cosa impensable fa 20 o 30 anys. Juntament amb la JONC van tocar Gemma Dalmáu, Júlia Erra i Ferran Albrich. Un altre alumne de l'Escola manlleuenca va protagonitzar un concert, Pau Codina. Subirana remarca que "no sempre ho enfoquem a què professionalment es dediquin al violoncel·l sinó perquè estimin la música i en gaudeixin".