



Grans Concerts Vic 2014

Quarta temporada





MIKHAIL OVRUTSKI, VIOLÍ

Rinko Hama, piano

Dissabte 25 d'octubre

A les 20.30 h

Sala 2 Joaquim Maideu

L. V. Beethoven (1770 - 1827):

Sonata núm. 7 en Do menor, op. 30, núm. 2

Allegro con brio

Adagio cantabile

Scherzo: Allegro

Allegro

F. Mendelssohn (1809 - 1847):

Sonata en Fa major

Allegro vivace

Adagio

Assai vivace

C. Franck (1822 - 1890):

Sonata per a violí i piano en La major

Allegro ben moderato

Allegro

Recitativo fantasia. Ben moderato

Allegro poco mosso

Tornem a tenir entre nosaltres Mikhail Ovrutski, l'extraordinari violinista rus que en la passada edició de Grans Concert ens va enlluernar amb la interpretació del concert per a violí de Beethoven. Aquesta vegada, acompanyat de la pianista japonesa Rinko Hama, ens ofereix tres peces ben conegudes del repertori cambrístic, tres sonates que demanen tècnica violinística i refinament artístic, i en les quals el piano no es limita a un simple acompanyament, sinó que s'integra plenament en l'estructura temàtica.

La *Sonata en Do menor* de Beethoven es va publicar el 1803 en un moment de crisi del compositor, ja que aquest es trobava turmentat per la inevitable evolució de la seva sordesa. Va ser justament l'estiu de 1802 quan va escriure el famós *Testament de Heiligenstadt*, en el qual es revelava contra el seu tràgic destí i, d'alguna manera, s'acomiadava del món. La *Sonata núm. 7* és una de les peces culminants d'aquest període. El piano introdueix el material temàtic d'una manera clara i suau, però el seu desenvolupament posa de manifest el neguit de Beethoven amb contrastos violents i fragments turbulents i dramàtics.

Mendelssohn va escriure tres sonates per a violí i piano i, curiosament, totes tres en tonalitat de Fa. Aquesta que escoltarem és la darrera; el compositor la va escriure el 1838 a l'edat de 29 anys, en la seva plena maduresa artística -sobretot si tenim en compte la precocitat de la seva trajectòria creativa, i també la de la seva mort, quan comptava només 38 anys-; i no va ser descoberta i publicada fins al 1953, pel prestigiós violinista Yehudi Menuhin. És una peça complexa, de considerable dificultat tècnica i d'una sòlida construcció, que en alguns moments s'allunya força del caràcter més amable i lleuger de bona part de l'obra de l'autor.

La *Sonata en La major* de César Franck no tan sols és una de les obres més conegudes d'aquest compositor, sinó que es considera una de les peces més ben escrites per a violí i piano. Una de les seves principals virtuts és la de combinar la tradició clàssica de la sonata amb alguns atreviments harmònics i estructurals sàviament administrats. Es tracta d'una obra de caràcter cíclic, on els elements temàtics van apareixent, més modificats o menys, en els diferents moviments. Franck la va escriure l'any 1886, a l'edat de 63 anys, fent palès el seu mestratge compositiu.

MIKHAIL OVRUTSKI

Mikhail Ovrutski ha guanyat el primer premi en nombrosos concursos internacionals. Recomanat per Anne-Sophie Mutter, va guanyar l'"Europäische Förderpreis" de la Fundació "Pro Europa" l'any 2006, pel seu talent fora de sèrie i la seva brillant interpretació. Ovrutski va néixer a Moscou l'any 1980 i començà a tocar el violí amb cinc anys a l'Escola de Música per a nens superdotats. La seva gran capacitat d'aprenentatge el portà ràpidament a estudiar a l'Escola de Música de Manhattan, amb Dorothy Delay a la Juilliard School de Nova York, a l'Institut Curtis de Filadèlfia i a l'Escola Superior de Música de Colònia.

Ha tocat amb nombroses orquestres internacionals, com ara l'Orquestra de Filadèlfia, l'Orquestra Txaiovski de Moscou, els Solistes de Trondheim, la Filharmònica i la Simfònica de Londres i l'Orquestra del Teatre Mariinsky de Sant Petersburg, amb Gergiev entre moltes d'altres. Ha actuat com a solista i músic de cambra en nombrosos festivals, entre d'altres el Festival de l'Acadèmia Kronberg, on va tocar juntament amb Yuri Bashmet. L'any 2004 obtingué una beca de la Fundació del Cercle d'Amics d'Anne-Sophie Mutter i des de llavors ha tocat amb ell en nombroses ocasions com a solista. L'any 2006 va entrar a formar part del Beethoven Trio Bonn i l'any 2007 fou editat el primer CD del Trio amb Beethoven i Mendelssohn per la firma discogràfica Antes Edition.

Mikhail Ovrutski ha enregistrat CDs per WARNER CLASSICS i NAXOS. L'any 2008 Ovrutsky va celebrar el seu debut en el Festival de Lucerna, amb un recital i un concerto juntament amb Anne-Sophie Mutter. El diari *Neue Luzerner Zeitung* va dir d'ell: "un violinista camí de convertir-se en un artista de fama mundial". Toca un violí de Giofredo Cappa de Torí, de l'any 1700.

RINKO HAMA, PIANO

La pianista nascuda a Tòquio, Rinko Hama, és una artista molt completa en diferents esferes de la música. Ha tocat, a tot el món, com a solista amb orquestres i amb música de cambra, inclosos nombrosos festivals de música tan importants com el Schwetzingen Festspiele i el Moselfestwochen. Va estudiar música a la prestigiosa Universitat de les Arts de Tòquio, i amb Sontraud Speidel i Anatol Ugorski, a Alemanya i ha guanyat nombrosos premis en concursos nacionals i internacionals. L'any 2002 va rebre el primer premi en el Concurs Internacional Suec de Duets de Katrineholm (Suècia), amb el violoncel·lista Grigory Alumyan, amb qui forma duet. Va enregistrar el seu primer CD amb música de Bach, Franck i Britten l'any 2006. L'any 2005 fundà el Beethoven Trio Bonn amb el concertino i el violoncel·lista solista de la Beethoven Orchestra Bonn, Mikhail Ovrutski i Grigory Alumyan. Les orquestres amb les quals ha tocat Rinko Hama inclouen la North West German Philharmonic, la Wuerttemberg Philharmonic Reutlingen, la Craiova Philharmonic i la Mendelssohn Chamber Orchestra Leipzig.



RENÉ JACOBS AMB LA HELSINKI BAROQUE ORCHESTRA

Cantates de Johann Sebastian Bach

Divendres 7 de novembre

A les 20.30 h

Sala 1 Ramon Montanyà

J. S. Bach (1685 - 1750):

Cantata BWV 198

Laß, Fürstin, laß noch einen strahl (traver-ode)

Cor: Fes, Princesa, fes que un altre raig de llum

Recitatiu (soprano): La teva Saxònia, la teva consternada Meissen

Ària (soprano): Calleu, calleu, dolços instruments!

Recitatiu (contralt): Que el toc tremolós de les campanes

Ària (contralt): Amb quina placidesa és morta l'Heroïna!

Recitatiu (tenor): La seva vida mostra l'art de morir

Cor: En tu, model de gran dona

Ària (tenor): La casa de safir de l'eternitat

Recitatiu (baix): És d'espantar, això? Prou que n'ets digna

Cor: Així doncs, oh Reina, tu no mors

Cantata BWV 213

Laßt uns sorgen, laßt uns wachen

Cor: Vetllem i custodiem

Recitatiu (contralt): On? On és el bon camí

Ària (soprano): Dorm, estimat, i reposa

Recitatiu (soprano, tenor): Amunt! Segueix els meus designis

Ària (contralt): Fidel eco d'aquestes contrades

Recitatiu (tenor): Heroi esperançador

Ària (tenor): Planaràs sobre les meves ales

Recitatiu (tenor): Cert, el desig voluptuós ens tempta

Ària (contralt): No et vull sentir

Recitatiu (contralt, tenor): Estimada Virtut, tu, i només tu

Ària (duet: contralt i tenor): Sóc teu

Recitatiu acompanyat (baix): Mireu, Déus, aquesta és la imatge

Cor: Admirat pels pobles, desitjat pels teus

Sota la idea global de *Dramma per musica* René Jacobs ens proposa en aquesta gira amb la Helsinki Baroque Orchestra dues de les cantates profanes de J. S. Bach que, si bé no són de les més divulgades, contenen elements d'originalitat i d'interès musical que les situa probablement entre algunes de les millors creacions del compositor.

Després de la transcendència religiosa que impregna bona part de la seva obra, Bach destapa en aquestes dues cantates el gerro de les essències musicals més líriques. Per fer-ho, utilitza nombrosos elements retòrics i deixa via lliure als seus recursos expressius més refinats i fins i tot, en alguns casos, sorprenents.

La Cantata BWV 198 (*Fes, princesa, fes que un altre raig de llum...*), composta el 1727, és una cantata d'església de les que solia compondre per acompanyar els sermons del diumenge. Així i tot, ocupa un lloc singular en l'obra de Bach, no només per l'extraordinària qualitat de la seva música, sinó també perquè ens mostra el vessant

polític de Bach en l'entorn del Leipzig d'aquells moments. Uns anys abans, el 1697, el príncep elector Frederic August I es va convertir a la fe catòlica romana quan va passar a ser també rei de Polònia. Això va representar un greuge per al país de Martí Luter, el bressol de la reforma protestant. La dona del príncep, Cristiana Eberhardina, fidel a la religió protestant, es va negar a seguir les passes del seu marit i a trepitjar terra polonesa. Menystinguda primer i abandonada després pel príncep a causa d'aquesta actitud, la princesa es va recloure en un palau fins al final dels seus dies, abraçada al protestantisme. El poble, agraït per la seva fidelitat, li va dedicar un seguit de sentits homenatges, entre els quals s'inclouia aquesta cantata.

Des de 1720 fins a 1741, Bach va dirigir el Collegium Musicum de Leipzig. Durant aquest període va compondre la major part de la música d'orquestra, així com la majoria de les "cantates profanes". Les audicions solien tenir lloc al cafè Zimmerman i en alguns dels palaus de la noblesa. Entre aquestes cantates, hi figura la Cantata BWV 213, composta el 1733 amb motiu de l'onzè aniversari de Frederic Cristià, príncep elector de Saxònia. Amb el corn com a protagonista, el preludi instrumental del cor inicial permet reconèixer un dels sis moviments d'aquesta obra que Bach va escollir com a model paròdic per al seu Oratori de Nadal. El text de la cantata fa referència a la fàula grega segons la qual, un jove anomenat Hèrcules es troba en una cruïlla on es veu temptat per dues dones atractives, una a cada camí. Una d'elles representa la luxúria i l'altra representa la virtut. Després de reflexions i dubtes, resulta fàcil endevinar quin serà el camí que emprendre el jove Hèrcules.

RENÉ JACOBS

Amb més de 250 gravacions a l'esquena i una intensa activitat com a cantant, director, investigador i professor, René Jacobs ha aconseguit una posició destacada i privilegiada dins del camp de la música vocal barroca i clàssica.

Va iniciar la seva primera formació musical com a nen en el cor de la catedral de Gante, la seva ciutat natal. A la Universitat de Gante va cursar també els estudis superiors de literatura clàssica, mentre continuava amb els estudis de cant.

Les trobades amb Alfred Deller, els germans Kuijken i Gustav Leonhardt varen ser fonamentals en la seva orientació cap a la música barroca i el repertori de contratenor, on ben aviat va aconseguir un reconeixement internacional.

L'any 1977 va fundar el conjunt Concerto Vocale amb el qual explora la música vocal de cambra del segle XVII i el repertori operístic. A partir d'aquell moment va començar a realitzar una sèrie de gravacions innovadores per Harmonia Mundi que li varen aportar nombrosos premis i el reconeixement de la premsa especialitzada internacional.

L'any 1983, la producció de *L'Oronte* de Cesti al Festival d'Innsbruck va marcar el seu debut com a director d'òpera. La seva passió per l'òpera veneciana, a la qual torna constantment, s'ha traduït en èxits amb obres de Monteverdi, Cavalli i Cesti. La seva col·laboració amb la Berlin Staatsoper Unter den Linden (com a principal director convidat des de 1992), el Théâtre Royal de la Monnaie de Brussel·les, el Theater an der Wien (Viena) i el Théâtre des Champs-Élysées de París, ha inclòs produccions d'*Orfeu* i *Der geduldige Socrates* de Telemann, *Cleopatra* i *Cesare* de Graun, *L'òpera seria* de Gassmann, *Creso* de Keiser, *Orlando Paladino* i *Il mondo della luna* de Haydn, les tres òperes de Monteverdi, *La Calisto* i *Eliogabalo* de Cavalli, *Orfeu* i *Euridice* de Gluck, *Tancredi* de Rossini i *Così fan tutte*, *Le nozze di Figaro*, *Don Giovanni*, *Idomeneo* i *La clemenza di Tito* de Mozart. També ha dirigit regularment en el Festival d'Aix-en-Provence (des de 1998: *Orfeu* de Monteverdi, *Baltasar* de Händel i *La flauta màgica* de Mozart).

René Jacobs ha estat nomenat Doctor Honoris Causa de la Universitat de Gante i ha rebut les distincions més destacades dels crítics de música d'Europa (Deutsche Schallplattenpreis, el premi Grammophone, el Prix de l'Académie Charles Cros, el Midem Classical Award, entre d'altres) i als EUA, on la seva gravació de *Le nozze di Figaro* de Mozart va guanyar un premi Grammy (millor òpera 2005). Durant molt de temps ha estat professor de la Schola Cantorum Basiliensis, ha mantingut una relació privilegiada amb aquesta institució on formà molts cantants que ara apareixen en els fòrums internacionals més importants. René Jacobs ha estat el director artístic de l'Innsbrucker Festwochen der Alten Musik, des de 1997 fins el 2009.

Entre els seus futurs projectes podem trobar: *Radamisto* de Händel i *Idomeneo* de Mozart a Viena (Theater an der Wien, 2012 i 2013), *La rappresentazione di anime et di corpo* d'Emilio Cavaliere i *Agrippina* de Händel a Berlín (Staatsoper, 2012 i 2013), *Orlando* de Händel al Théâtre Royal de la Monnaie de Brussel·les (2012) i *La passió segons Sant Mateu* de Bach, i *La flauta màgica* de Mozart (gira de concerts l'any 2012). Després de la seva premiada *Flauta màgica* de Mozart de l'any passat, i la publicació recent d'*Agripina* de Händel, les noves gravacions en un futur proper es dedicaran a *La finta giardiniera* de Mozart i *La passió segons Sant Mateu* de Bach, amb la firma Harmonia Mundi.

HELSINKI BAROQUE ORCHESTRA

Fundada l'any 1997, la Helsinki Baroque Orchestra està formada per una nova generació de músics finlandesos de molta qualitat, que gaudeix oferint concerts de música antiga i una interpretació molt fresca en els seus recitals. L'ús d'instruments d'època, juntament amb la interpretació d'antigues obres mestres, permet a la Helsinki Baroque Orchestra descobrir una manera de comunicar-se a dia d'avui. Aapo Häkkinen s'incorpora com a director de la Helsinki Baroque Orchestra l'any 2003.

La seva gran feina ha dotat l'orquestra d'un estil d'interpretació molt definit, fet pel qual s'ha convertit en un dels conjunts més importants de Finlàndia. L'any 2009 Riccardo Minasi és nomenat director associat.

La formació ha ofert concerts, entre d'altres, al Wigmore Hall de Londres, al Kölner Philharmonie de Colònia i al Konzerthaus de Berlín, així com als festivals de Hèlsinki, Turku, Vantaa, Estocolm, Madrid, Palermo, Bremen, Bruges, Bayreuth, Dresden, Palermo, Brezice, Eisenach, Riga, Zagreb i Varna. Diversos solistes i directors convidats com ara Enrico Baiano, Frieder Bernius, Fiorenza de Donatis, Patrick Gallois, Reinhard Goebel, Monica Groop, Pierre Hantaï, Paul Hillier, Erich Höbarth, Ian Honeyman, Jorma Hynninen, Sirkka-Liisa Kaakinen, Anna-Kristiina Kaappola, Maria Cristina Kiehr, Anu Korsi, Manfredo Kraemer, Topi Lehtipuu, Viktoria Mullova, Enrico Onofri, Alexander Rudin, Susanne Rydén, Céline Scheen, Skip Sempé i Dmitry Sinkovsky són col·laboradors habituals de la Helsinki Baroque Orchestra. La Helsinki Baroque Orchestra ha gravat discos amb Alba Records (Monteverdi, 2004) i Naxos (Richter symphonies, 2007).



IGNASI CAMBRA, PIANO

Joves Intèrprets

Dissabte 29 de novembre

A les 20.30 h

Sala 2 Joaquim Maideu

W. A. Mozart (1756 - 1791):

Nou variacions sobre un minuet de Duport, K. 573

L. V. Beethoven (1770 - 1827):

Sonata op. 31, núm. 2: "La tempesta"

Largo - Allegro

Adagio

Allegretto

J. Brahms (1833 - 1897):

Klavierstücke, op. 118

Intermezzo: Allegro non assai, ma molto appassionato

Intermezzo: Andante teneramente

Ballade: Allegro energico

Intermezzo: Allegretto un poco agitato,

Romance: Andante

Intermezzo: Andante, largo e mesto

A. E. Ginastera (1916 - 1983):

Tres danzas argentinas

Danza del viejo boyero

Danza de la moza donosa

Danza del gaucho matrero

El cicle Grans Concerts de L'Atlàntida dedica cada temporada un espai als joves talents del nostre país. Hi han passat artistes que ja estan en procés de plena consolidació, com el Quartet Gerhard i el violoncel·lista Pau Codina. Aquesta vegada presentem Ignasi Cambra, un dels pianistes joves més destacats del nostre país, i tot un exemple de superació i talent, que compta ja amb un currículum destacat.

Del programa que ens presenta, destaca la segona *Sonata op. 31* de Beethoven, més coneguda per *La tempesta*, tot i que aquest títol no l'hi va posar ell. Es tracta d'una de les peces més conegudes del repertori pianístic beethovenià i s'hi posa de manifest el joc de contrastos, tan característic de Beethoven, i que es corresponen a una estètica romàntica que tot just es començava a desenvolupar en el temps que va ser escrita i publicada, l'any 1802. En aquesta època, Beethoven estava passant per una crisi important, motivada sobretot pel procés inexorable de la seva sordesa, i aquesta inquietud personal es fa clarament palesa en l'obra del compositor.

Una altra de les obres destacades del programa d'Ignasi Cambra és la col·lecció de sis peces per a piano *Sechs Klavierstücke, op. 118* de Johannes Brahms. Aquesta és una de les darreres obres que va escriure el compositor i està dedicada a Clara Schumann, amb qui Brahms va mantenir una íntima relació d'amistat durant molts anys. Malgrat el format breu de cada peça i la seva estructura aparentment lliure, cada una posa de manifest el grau de profunda maduresa compositiva de Brahms.

El programa es completa amb l'obra que obrirà el concert, unes variacions de Mozart, sobre un tema de Jean Louis Duport, en la qual el compositor desplega tota la seva capacitat tècnica a partir d'un tema molt senzill i de caire innegablement clàssic; i es tancarà amb tres danses argentines de Ginastera, que recullen idees del folklore llatinoamericà, per incorporar-les en el llenguatge de principis del segle XX, propi del destacat compositor argentí d'ascendència catalana.

IGNASI CAMBRA

Nascut a Barcelona el 1989, va començar els seus estudis de piano a l'edat de sis anys a l'Escola de Música de Barcelona, amb Maria Ll. Alegre i Albert Attenelle. El 2007, becat per la Universitat d'Indiana, a Bloomington, es trasllada als Estats Units on continua la seva formació amb Edward Auer i Menahem Pressler a la Jacobs School of Music, on va obtenir la llicenciatura de piano. Posteriorment, cursà un postgrau amb Alexander Toradze, a la Universitat d'Indiana, a South Bend, on obtingué les màximes qualificacions. També ha rebut lliçons de Jerome Lowenthal, Ingrid Fliter, Matti Raekallio, Emanuel Krasovsky, Ian Hobson i Robert McDonald, entre d'altres. Pel que fa a música de cambra, ha tingut mestres com Alexander Kerr, Peter Salaff i el Quartet Miró.

Com a membre del reconegut Toradze Piano Studio participa en nombrosos concerts, els quals han obtingut molt bona crítica. Ha actuat amb diverses orquestres a Espanya i als Estats Units i ha guanyat diversos concursos com a solista i en música de cambra, inclòs el Concurs Infanta Cristina de Madrid, el Concurs Ciutat de Toledo i el Concurs Ciutat de Múrcia. Ha participat en programes de ràdio i televisió als Estats Units, Canadà i Espanya, i ha tocat al Weill Recital Hall, al Carnegie Hall de Nova York, el Kennedy Center for the Performing Arts, de Washington DC, el Nations Unides Landmark Center, a Indianapolis, el Hahn Hall, de Santa Bàrbara i el Minato Mirai Hall, a Yokohama.

El 2010 va rebre una de les beques de Joventuts Musicals de Madrid i el 2012 fou premiat al concurs de beques de Matinée Musicale, a Indianapolis, i també per la Music Academy of the West de Santa Bàrbara (Califòrnia), un dels festivals més prestigiosos d'Estats Units.

El 2013 fou convidat per Valeri Guérguiev a tocar un recital al Teatre Mariinski de Sant Petersburg i a la Quinzena Musical de San Sebastián juntament amb l'Orquestra del Mariinski, dirigida pel mateix Guérguiev. Recentment ha obtingut una de les prestigioses beques que atorga La Fundació La Caixa, amb la qual cursa un màster de piano a la Julliard School de Nova York amb Jerome Lowenthal i Matti Raekallio, fins al 2015.



EL MESSIES DE HÄNDEL

Dani Espasa amb Vespres d'Arnadí

Diumenge 21 de desembre

A les 18 h

Sala 1 Ramon Montanyà

G. F. Händel (1685 - 1759):

El Messies (versió del 1754)

Des de la seva estrena, l'any 1742 a Dublín, *El Messies* va causar un fort impacte en el públic, com ho confirma un testimoni de l'època: "... the finest Composition of Musick that ever was heard" (la millor composició musical que mai s'ha sentit). Tot i així, resulta curiós que el llibretista, Charles Jennens, no es mostrés gens conforme amb l'obra, sobretot amb l'obertura: "... hi veig força defectes de composició però Händel es mostra obstinat a no corregir-los -afirmava-. Hi ha passatges ben indignes de Händel, i encara més d'*El Messies*!".

Segui com sigui, després de l'estrena *El Messies* va anar adquirint cada vegada més popularitat i s'ha anat representant al llarg dels segles fins a convertir-se en una de les obres més emblemàtiques, no tan sols de Händel, sinó de tota la música barroca. Händel va compondre *El Messies* en només una vintena de dies, l'any 1741. Es tracta d'un oratori format per fragments extrets de la Bíblia, en bona part de l'Antic Testament. L'obra es presenta com si fos una òpera i es divideix en tres parts relacionades amb la vida de Jesús, el naixement, la passió i la resurrecció, encapçalades per una obertura en forma de petita simfonia.

La primera part fa referència al naixement de Crist. La segona, que es tanca amb el famós cor "Al·leluia", recrea la passió, mort i resurrecció de Crist. La tercera part és una meditació sobre la victòria de Crist davant la mort i el darrer cor acaba amb un "Amén" que tanca majestuosament l'obra.

DANI ESPASA

Dani Espasa és un dels músics més polifacètics de la música antiga actual. Nascut a la Canonja, va estudiar piano als Conservatoris de Tarragona i Barcelona, i arquitectura a l'E.T.S.A. de Barcelona. Ha treballat com a compositor, pianista i director musical de teatre, dansa i televisió (TV3 i TVE). A més de ser productor i compositor de diversos discs de Lúcia Pujol, també és director musical, pianista i acordionista de la cantant Maria del Mar Bonet. Ha dirigit l'ensemble de música contemporània Bcn216, i ha estrenat i enregistrat peces per a piano del compositor Joan Albert Amargós. Des de 2003 és pianista i clavecinista col·laborador de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC).

Després de completar els estudis de clave i baix continu amb Béatrice Martin a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC), cursos amb Pierre Hantaï i Olivier Beaumont, i estudis de música de cambra amb J. Savall, P. Memelsdorff, J.-P. Canihac i M. Kraemer, inicia una intensa activitat en grups de música barroca, renaixentista i medieval. En aquesta etapa treballa amb l'Acadèmia 1750, Mala Púica, La Hispanoflamenca, Les sacqueboutiers de Toulouse i La Caravaggia. Ha actuat en prestigiosos festivals de música i sales de concerts d'Europa, Amèrica i Àsia. Des del 2005 és director del grup Vespres d'Arnadí.

ENSEMBLE O VOS OMNES

Format el 2011, l'Ensemble O Vos Omnes és un dels grups vocals de música antiga de més projecció de les comarques del Camp de Tarragona. Està integrat per cantants de dilatada experiència i se centra sobretot en el repertori propi dels segles XV-XVIII. Ha cantat al Festival de Música Sacra de Cardona, als Concerts de la Ruta del Cister, al XXIX Festival Coral de Segorbe (Castelló), dins la programació de l'Auditori Josep Carreras de Vila-seca i també dins el programa de Sta. Tecla 2012 de Tarragona. Actualment, l'Ensemble O Vos Omnes es fa càrrec del TAU, primer cicle de música antiga i debat de Tarragona que pretén acostar la música antiga al públic més general. Recentment, l'Ensemble O Vos Omnes ha interpretat el *Messies* de G. F. Händel juntament amb l'orquestra Vespres d'Arnadí i els solistes Marta Mathéu, Maarten Engeltjes, Lluís Vilamajó i Pau Bordas, essent considerat per la crítica especialitzada com un dels millors *Messies* dels últims anys interpretats a casa nostra.

VESPRES D'ARNADÍ

Vespres d'Arnadí, és un grup creat el 2005 sota la direcció de Dani Espasa i Pere Saragossa que està especialitzat en la interpretació del repertori barroc amb instruments d'època. Pretén oferir versions plenes d'emoció, frescor i espontaneïtat i ho fa utilitzant, a més de criteris propis, diferents recursos llegats en tractats, cròniques i estudis actuals.

El seu primer treball discogràfic va ser dedicat a les *Pièces de symphonie* de Charles Desmazes, disc que ha rebut excel·lents crítiques i que va guanyar la Muse d'Or del mes de juny del 2010. El segon disc reuneix obres religioses de gran format de Josep Mir i Llussà. Les acadèmies, nom que rebien els concerts al segle XVIII, es duïen a terme a les tardes-nits (vespres) com a postres dels sopars distingits de famílies nobles i burgeses. Carabassa, sucre i ametlles són els ingredients de l'Arnadí, potser el dolç més antic del món, i part de la gastronomia de Xàtiva i comarques veïnes.

XAVIER PASTRANA, DIRECTOR

Neix a Tarragona al 1977. Estudia direcció coral amb Pierre Caó i composició amb el mestre Manel Oltra. Així mateix ha ampliat la seva formació amb mestres com Frieder Bernius, Jorma Panula o Salvador Mas. Durant el curs 2005-2006 estudia direcció d'orquestra a la Universitat für Musik und darstellende Kunst a Viena, amb els professors U. Lajovich i S. Pironkoff. Ha obtingut diversos premis en els Premis Ciutats de Reus de Composició de Corals Infants i el Premi de Composició Orfeó Manresà de l'any 2003. Així mateix li han estat encarregades obres simfonico-corals des d'entitats com l'Escola Municipal del Música de Tarragona o l'Escola Coral de l'Orfeó Català.

Ha dirigit el Cor Mos Cantars de Tarragona, i el Jove Cor de Tarragona i ha estat sotsdirector de l'Orfeó Català i del Coro de la orquestra Ciudad de Granada. Ha estat, també, director de la Coblà Marinada de Badalona i de les orquestres del Conservatori de Cervera. Durant aquests últims sis anys ha estat director del Cor St. Esteve de Vila-seca amb qui ha enregistrat per Catalunya Música i per Columna Música *Quan el Sol se'n va a dormir*, 2010. Ha estat director del Cor Lieder Càmera durant els anys 2008 a 2013. Al 2012 és nomenat director titular del cor i l'orquestra de l'Auditori Josep Carreras, on centra, ara, la seva activitat artística.

14 de juny de 2014
Canal 324 - 324.cat

Catalunya // Osona

El Teatre l'Atlàntida de Vic consolida el cicle Grans Concerts amb quatre propostes de gran projecció internacional

14/06/2014 - 18:30h.

Vic (ACN).- El Teatre l'Atlàntida de Vic consolida el cicle de música clàssica 'Grans Concerts' i presenta per aquesta tardor quatre propostes de gran projecció internacional. El reconegut director René Jacobs oferirà dues 'Cantates de Bach' acompanyat de l'Helsinki Baroque Orchestra. El violinista rus Mikhail Ovrutsky interpretarà un recital intimista amb sonates de Beethoven, Mendelsshon i César Franck. El jove pianista Ignasi Cambra i Vesprès d'Arnadí i l'Ensemble O Vos Omnes completaran el repertori d'artistes. Com a novetat, es realitzaran xerrades divulgatives prèvies a l'inici de cada concert. Les entrades pels concerts oscil·len entre els 18 i els 45 euros.

acn



 M'agrada 0

 Tweet 0

 +1 0

 + 0

 RSS

 comentaris

 Mida del text

 Imprimir notícia

RECULL DE PREMSA

14 de juny de 2014

Agència Catalana de Notícies - acn.cat

13.06.2014 - 19.29 h

El Teatre l'Atlàntida de Vic consolida el cicle Grans Concerts amb quatre propostes de gran projecció internacional

Els concerts tindran lloc a l'auditori durant els mesos d'octubre, novembre i desembre

1 de 1



 Afegeix

 Descarrega

 Comparteix



Galeries Relacionades



BUSQUETS, LAURA - ACN · ID 108171/892855

Imatge d'un concert de la formació Vespre d'Arnadí (Horitzontal).

**ALTRES FORMATS DISPONIBLES
D'AQUESTA NOTÍCIA**

16 de juny de 2014
Vilaweb - vilaweb.cat

Notícies

Dilluns 16.06.2014 12:00

L'Atlàntida consolida el cicle Grans Concerts amb quatre propostes de gran projecció internacional

Els concerts tindran lloc a l'auditori durant els mesos d'octubre, novembre i desembre



Tweet 0



+1 0



Me gusta 0

El Teatre l'Atlàntida de Vic consolida el cicle de música clàssica 'Grans Concerts' i presenta per aquesta tardor quatre propostes de gran projecció internacional. El reconegut director René Jacobs oferirà dues 'Cantates de Bach' acompanyat de l'Helsinki Baroque Orchestra. El violinista rus Mikhail Ovrutsky interpretarà un recital intimista amb sonates de Beethoven, Mendelsshon i César Franck. El jove pianista Ignasi Cambra i Vespres d'Arnadí i l'Ensemble O Vos Omnes completaran el repertori d'artistes. Com a novetat, es realitzaran xerrades divulgatives prèvies a l'inici de cada concert. Les entrades pels concerts oscil·len entre els 18 i els 45 euros.

Alguns dels noms més prestigiosos de la música clàssica de l'esfera internacional seran presents al cicle 'Grans Concerts' del Teatre l'Atlàntida de Vic. En primer lloc, tornarà Mikhail Ovrutsky (25.10.14), que l'any passat ja va oferir al públic osonenc la seva interpretació del 'Concert per a violí' de Beethoven. En aquesta ocasió, el violinista rus, apadrinat per Anne Sophie Mutter, interpretarà un atractiu repertori per a violí i piano.

René Jacobs (07.11.14), un dels millors directors de música barroca i clàssica d'avui encapçalat l'Helsinki Baroque Orchestra per oferir al públic un programa format per dues cantates de Johan Sebastian Bach.

'Grans Concerts' presenta també, com ja és habitual, un espai dedicat als joves intèrprets del país amb una clara projecció internacional. Enguany es podrà escoltar el talent del jove pianista Ignasi Cambra (29.11.14).

El cicle es tancarà per les dates nadalenques amb una de les obres més prestigioses i conegudes del repertori de tots els temps, 'El Messies' de Händel, a càrrec de la formació catalana Vespre d'Arnadí, i amb el cor de nova formació O Vos Omnes (21.12.14).

Amb aquests concerts, el Festival BBVA de Música Religiosa de Vic i el nou cicle Clàssica Jove, l'Atlàntida ofereix una programació estable de música clàssica a la comarca d'Osona.

'L'Atlàntida Itinerant' és una caseta mòbil per informar i vendre entrades del teatre. A partir del mes de setembre recorrerà diferents poblacions d'Osona per promocionar les seves activitats.



Publicitat

La Botiga de VilaWeb

Comunicació · Cultura · País

Tovallons de paper



Relojos Tous®

tous.com/es/Relojos

Relojos diseñados
exclusivamente para ti.
Descúbrellos en Tous.com



17 de juny de 2014
El 9 Nou



Torna l'Orquestra de Cambra de Vic, amb 4 solistes 'de casa'

Vic Diumenge es reprenia el cicle Clàssica Jove, amb un doble atractiu. Escollir l'Orquestra de Cambra de Vic (OCV), que ençava nova etapa, i quatre solistes del planter comarcal. Es tracta de Joel Bardoler i Ignasi Roca, que van interpretar el *Concert per a dos violins*, de Bach; Juncat Salada, amb el *Concert per a clarinet*, de Mozart; i Agnès Mauri, amb el *Traumensik*, per a viola i orquestra, de Hindemith. L'OCV va estar dirigida, en aquesta ocasió, pel vallesà Jordi Piccorelli, que va valorar "l'enorme potencial" de l'orquestra. "Els encoratjo a continuar treballant en aquesta línia i els auguro una projecció més enllà dels concerts que puguin fer a L'Atlàntida", va dir.

L'Atlàntida ven "segell distintiu"

La 4a edició dels Grans Concerts, reduït a quatre propostes a la tardor, reafirma l'aposta per la clàssica de L'Atlàntida

Vic

Miquel Erra

L'Atlàntida de Vic ha convertit la música clàssica en el seu "segell distintiu", en paraules de Lluís Vila d'Abadal, director general de la fundació. I en aquesta línia, el cicle de Grans Concerts n'ha esdevingut l'autèntic buc insígnia. Divendres se'n va presentar la quarta edició, que es concentrarà durant la propera tardor. Inclou menys concerts –passa de set a quatre– però manté el nivell qualitatiu, ingredient bàsic per a un cicle que aspira a consolidar-se com a "cita de referència" arreu del país.

El cicle l'obrirà el 25 d'octubre Mikhaïl Ovrutsky, un jove violinista *apadrinat* per Anne Sophie Mutter, i que torna als Grans Concerts després del bon regust que va deixar el gener passat, com a solista amb l'Orquestra Simfònica de l'Estat de Renània-Palatinat. En aquesta ocasió ho farà amb un repertori per a violí i piano. L'altre gran cap de cartell d'aquesta quarta edició serà la presència,



L'Atlàntida "mòbil" L'acte va servir per presentar L'Atlàntida Itinerant, una caseta mòbil per informar i vendre entrades, que a partir del setembre itinerarà dins i fora la comarca. A la foto, Vila d'Abadal, Carbonell i Ferrer, a dms

el 7 de novembre, del reconegut director francès René Jacobs, al capdavant de la Hetsinki Baroque Orchestra; interpretaran dues singulars cantates de Bach. Com a jove emergent –"sempre n'incloem un al programa",

va recordar Vila d'Abadal– el 29 de novembre serà a Vic Ignasi Cambra, un jove barceloní de 25 anys, invident, tot un exemple de superació i talent. Tancarà el cicle, el 21 de desembre, la interpretació de tot un clàssic, *El Messi-*

es, de Haendel, a càrrec de Vespres d'Arnadí, "la millor formació catalana en música barroca", va apuntar Ramon Ferrer, cap de programació. Estaran acompanyats per Dani Espasa i els Ensemble o Vos Omnes.

Vila d'Abadal va reconèixer que la reducció a quatre concerts d'enguany es devia a "temes pressupostaris", però també al fet que "el públic vol concerts en una mesura que ho pugui absorbir". Per ell, la xifra ideal, per a futures edicions, és que el cicle inclogui de cinc a sis concerts; "però tot depèn de les circumstàncies", va matisar.

L'aposta per la clàssica de L'Atlàntida –que actualment es completa, sobretot, amb el Festival de Música Religiosa i el Clàssica Jove (vegeu complement)– està ratificada per unes xifres que n'avalen "l'acceptació", va apuntar Vila d'Abadal. L'anterior cicle de Grans Concerts, per exemple, va atreure uns 2.700 espectadors, amb un 70% d'ocupació dels aforaments. Poder mantenir "un nivell qualitatiu com aquest" i anar consolidant el cicle "a nivell nacional" dependrà, també, de suports com el mecenatge de la Fundació Puig-Portet, va agrair Vila d'Abadal, en presència de la presidenta de la institució, Anna Maria Carbonell.

17 de juny de 2014
El 9 Nou - el9nou.cat

El cicle Grans Concert de l'Atlàntida es farà entre l'octubre i el desembre

Última actualització: 17-06-2014 (18:01)

El cicle Grans Concerts n'oferirà quatre entre el 25 d'octubre i el 21 de desembre.

L'Atlàntida està convertint la música clàssica en el seu gran segell distintiu. Una de les apostes és el cicle Grans Concerts, que a partir d'ara se circumscriurà només a la tardor, reduint el nombre d'actuacions. Fins ara el cicle, que compta amb el mecenatge de la fundació Puig Porret, ha arribat a una ocupació del 70 per cent.

El cicle Grans Concerts n'oferirà quatre entre el 25 d'octubre i el 21 de desembre. El primer anirà a càrrec del violinista rus Mikhail Ovrutsky, que ja va tocar a Vic l'any passat, i que torna per oferir un repertori de Beethoven, Mendelsohn i Franck al costat del pianista Rinko Hama.

La cita central serà el 7 de novembre, quan René Jacobs dirigirà a l'Atlàntida dues cantates de Bach interpretades per la Helsinki Baroque Orchestra. Ignasi Cambra, pianista català amb gran projecció, i exemple de superació perquè és invident, és el Jove Intèrpret seleccionat per a aquesta edició dels Grans Concerts, que es tancaran ja de cara a Nadal amb el Messies de Händel, a càrrec de Vespres d'Arnadí i el nou cor O vos Omnes.

A més de presentar el cicle, també s'ha donat a conèixer l'Atlàntida Itinerant, una caseta mòbil que recorrerà Osona i altres punts del país per vendre entrades i donar a conèixer el complex cultural.

27 de juny de 2014

Revista Musical Catalana - revistamusicalcatalana.cat

L'Atlàntida de Vic consolida la temporada clàssica amb grans artistes, com René Jacobs

Publicat per Redacció el 27 juny, 2014 a Actualitat, Cambra • o Comentaris



René Jacobs. ©Philippe Matsas

El teatre i auditori L'Atlàntida de Vic presenta per a la seva temporada de tardor 2014 quatre concerts únics a l'Estat amb noms de contrastada trajectòria internacional, com el prestigiós director de música antiga René Jacobs; amb talents emergents, com el violinista Mikhaïl Ovrutski, i amb noms del país, com el pianista Ignasi Cambra o el grup instrumental Vespres d'Arnadí –que dirigeix Dani Espasa– i l'Ensemble O Vos Omnes, dirigit per Xavier Pastrana.



Mikhaïl Ovrutski

La temporada s'iniciarà el 25 d'octubre amb un recital en solitari del jove violinista rus Mikhaïl Ovrutski, que torna a L'Atlàntida després del seu esplèndid concert de debut la temporada passada amb el *Concert per a violí i orquestra* de Ludwig van Beethoven amb la Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz. En aquesta ocasió Ovrutski oferirà un recital intimista amb sonates de Beethoven, Mendelssohn i César

Franck.

René Jacobs visitarà per primer cop Vic al costat de l'Helsinki Baroque Orchestra en un concert únic a l'Estat espanyol (7 de novembre), en què presentaran dues cantates de Johann Sebastian Bach: *Lass, Fürstin, BWV 198* i *Lassst uns sorgen, BWV 213*, amb les prestigioses veus solistes de Sunhae Im i Julian Prégardien, entre d'altres.

[Segueix a la pàgina següent >](#)

RECU LL DE PREMSA

27 de juny de 2014

Revista Musical Catalana – revistamusicalcatalana.cat

[< Ve de la pàgina anterior](#)

René Jacobs visitarà per primer cop Vic al costat de l'Helsinki Baroque Orchestra en un concert únic a l'Estat espanyol (7 de novembre), en què presentaran dues cantates de Johann Sebastian Bach: *Lass, Fürstin, BWV 198* i *Lasst uns sorgen, BWV 213*, amb les prestigioses veus solistes de Sunhae Im i Julian Prégardien, entre d'altres.



Ignasi Cambra

El 29 de novembre serà el torn del pianista Ignasi Cambra, que ja va sorprendre en el seu debut a Ibercamera al costat de l'Orquestra del Teatre Mariinski i Valeri Gergiev la temporada passada, així com en els concerts emmarcats en les Residències a la Pedrera. Cambra oferirà un recital de piano en solitari amb obres de Mozart, Beethoven, Schubert i Ravel.

La temporada de tardor, la clouran Vespres d'Arnadí i l'Ensemble O Vos Omnes amb una versió íntegrament catalana

(artísticament parlant) d'*El Messies* de G. F. Händel. Es tracta de dues formacions joves liderades per dos joves talents del país, Dani Espasa i Xavier Pastrana, que oferiran l'oratori més conegut del compositor barroc alemany d'adopció britànica, *El Messies*, en les dates en què més s'acostuma a programar, els dies previs a Nadal. El concert, que tindrà lloc el 21 de desembre, convoca també veus solistes del país: la soprano Marta Mathéu, el contratenor Jordi Domènech, el tenor Lluís Vilamajó i el baix Pau Bordas.

Grans Concerts, Vic 2014 es consolida com un dels cicles de música clàssica més sòlids del territori català, que juntament amb el Festival BBVA de Música Religiosa de Vic i el nou cicle Clàssica Jove ofereixen una programació estable de música clàssica de gran qualitat a la comarca d'Osona, tot singularitzant el projecte educatiu i cultural de L'Atlàntida, centre d'arts escèniques d'Osona. El cicle Grans Concerts, Vic 2014 rep el mecenatge de la Fundació Institució Puig-Porret, el suport de la Diputació de Barcelona, el Departament de Cultura de la Generalitat i la col·laboració de «La Vanguardia», TV3, Catalunya Ràdio i Catalunya Música.

27 de juny de 2014

Melómano Digital - melomanodigital.com

Melómano

LA REVISTA DE MÚSICA CLÁSICA

[Noticias](#)

[Guía Práctica »](#)

[Claves »](#)

[Curiosidades »](#)

[Especiales](#)

[Ópera](#)

[Entradas](#)

IV Edición del Ciclo Grans Concerts en L'Atlàntida de Vic

Contará con artistas de gran proyección internacional.

El pasado 13 de junio se presentó la Cuarta Edición del Ciclo Grans Concerts, que se celebrará del 25 de octubre al 21 de diciembre en el Auditorio de la localidad catalana. Con el objetivo de seguir acercando la música clásica a nuevos públicos, este año se ha renovado la imagen del ciclo y se han consolidado las charlas divulgativas antes de cada concierto.

El violinista Mikhail Ovrutsky dará comienzo al Ciclo el 25 de este mes con un recital de aire intimista. El joven ruso apadrinado por Anne Sophie Mutter vuelve a L'Atlàntida por segundo año consecutivo para interpretar un atractivo repertorio de sonatas para violín y piano de Beethoven, Mendelssohn y César Franck. Ovrutsky, además de ganar numerosos premios internacionales, ha actuado junto a orquestas y directores de primera fila y como solista y músico de cámara, recibiendo excelentes críticas.

Habrà que esperar al 7 de noviembre para disfrutar del reconocido director René Jacobs, quien ha conseguido una posición destacada en el campo de la música vocal barroca y clásica. Jacobs, junto a la Helsinki Baroque Orchestra, ofrecerà un concierto formado por dos Cantatas de Bach, la fúnebre *Lass, Fürstin* (BWV 198) y la cercana a la ópera *Lass! uns sorgen* (BWV 213).

El 29 de noviembre el pianista Ignasi Cambra mostrarà el talento de las nuevas generaciones de nuestro país con un programa compuesto por obras de Mozart, Beethoven, Schubert y Ravel.

Dani Espasa, clavecinista y director del grupo especializado en la interpretación de repertorio barroco con instrumentos de época, *Vespres d'Amadé*, y el grupo vocal Ensemble O Vos Omnes, dirigido por Xavier Pastrana, cerrarán el ciclo, el 21 de diciembre, con el emblemático *"El Mesías"* de Haendel.

10 de juliol de 2014
Vilaweb - vilaweb.cat

Notícies

Dijous 10.07.2014 09:00

L'Atlàntida de Vic presenta un semestre de programació contrastada i plural

Té l'objectiu d'arribar a una gran diversitat de públics



Tweet

1

+1

0

Me gusta

0

L'estrena del nou espectacle teatral d'Albert Vidal 'El bufó místic', el concert de Rosario, la preestrena de 'Timó d'Atenes' de Shakespeare amb Julio Manrique, la presentació del nou espectacle de Love of Lesbian, 'M&M', i el concert de les cantates de Bach sota la direcció de René Jacobs, són algunes de les propostes que singularitzen la programació de L'Atlàntida per al proper semestre.

Aquest dimecres s'ha presentat en roda de premsa la programació del nou semestre de L'Atlàntida (setembre 2014 - gener 2015) amb la participació de Joan López, regidor de Cultura de l'Ajuntament de Vic; Lluís Vila d'Abadal, director general de la Fundació L'Atlàntida; i Ramon Ferrer, programador de L'Atlàntida, Centre d'Arts Escèniques d'Osona

Amb la nova temporada de música i arts escèniques, L'Atlàntida consolida un projecte cultural, educatiu i social de grans ambicions artístiques que es va iniciar fa cinc anys. De fet, el proper 23 d'abril se celebrarà l'aniversari d'obertura d'aquest equipament de referència tant a la ciutat de Vic com a tota la comarca. Tal com ha comentat el regidor de Cultura de l'Ajuntament de Vic, Joan López, L'Atlàntida, Centre d'Arts Escèniques d'Osona, acull tot tipus d'activitats entre les quals destaca la programació estable, on la música clàssica té un paper molt important. És doncs la qualitat i pluralitat d'activitats que s'hi duen a terme, el que possibilita que L'Atlàntida esdevingui un equipament cultural generador de coneixement compartit per tota la ciutadania.

[Segueix a la pàgina següent >](#)

10 de juliol de 2014
Vilaweb - vilaweb.cat

[< Ve de la pàgina anterior](#)

Pel que fa a la programació teatral, destaca l'estrena de 'El bufó místic' d'Albert Vidal que, després de quaranta anys d'evolució i formació a través dels grans mestres, presentarà una performance-conferència on es barreja la paraula, el gest, la música, el vídeo i els efectes especials. La pre-estrena de 'Timó d'Atenes' de William Shakespeare, l'últim espectacle del Tricicle: 'Bits'; el passeig per la poesia de Joan Vinyoli amb Lluís Soler; 'Informe per a una Acadèmia', a càrrec del vigatà Ivan Benet; 'Cels', la darrera part de la tetralogia d'Incendis, dirigida per Oriol Broggi; 'La Partida' de Patrick Marber, dirigida per Julio Manrique i dues propostes de petit format, 'Pulmons' i 'Llibert', que han tingut una gran acollida per part de la crítica i el públic, són entre d'altres, una mostra de la gran diversitat d'oferta teatral prevista per als propers mesos a L'Atlàntida.

Des d'un punt de vista musical, destaca el cicle Grans Concerts, Vic 2014 amb el concert de les Cantates de Bach dirigit per René Jacobs i el recital de Mikhail Ovrutsky, violinista apadrinat per Anne Sophie Mutter. A l'octubre, entre l'oferta de música moderna, no podem oblidar dues propostes de gran format. D'una banda, el concert espectacle 'M&M' de Love of Lesbian i, de l'altra, el concert de Rosario, que arriben a Vic gràcies a la gira conjunta organitzada des de l'Associació Teatres Amics, de la qual L'Atlàntida de Vic és membre fundador. A més a més, entre els mesos de novembre i desembre, l'Orquestra Plateria i Roger Mas acompanyat de la Cobla Sant Jordi Ciutat de Barcelona oferiran el concert de tancament de les seves respectives gires.

Altres propostes de gran interès són: l'espectacle 'Constel·lacions' de la companyia Aracaladanza, 'Post Clàssic' de Tortell Poltrona o el muntatge de flamenc 'Ay!' de la reconeguda bailadora Eva Yerbabuena.

A partir del 21 de juliol s'obrirà la venda d'entrades i abonaments al públic general. Els Padrins de L'Atlàntida en aquests moments ja poden adquirir les seves entrades, mentre que els Amics de L'Atlàntida ho podran fer a partir del proper 14 de juliol.



11 de juliol de 2014
El 9 Nou

'Cels', 'La partida', 'Llibert' i 'Pulmons' destaquen entre l'oferta dramaturgica

L'Atlàntida reforçarà l'oferta de teatre en la propera temporada

Vic

Jordi Vilatorrada

Des d'Albert Vidal fins a Ivan Benet, de *Cels* a *Llibert*, passant per un Shakespeare d'estrena, el teatre pren relleu en la programació de L'Atlàntida de la temporada 2014-2015. La presentació avançada de la pròxima cartellera s'ha convertit ja en un dels rituals d'estiu al Centre d'Arts Escèniques d'Osona, que encara el seu cinquè any d'activitat.

Des de setembre fins a gener, s'han programat a L'Atlàntida 37 funcions, "amb més teatre i produccions de petit format i molta qualitat", destacava el programador Ramon Ferrer en la presentació. Al costat dels Grans Concerts i la clàssica, aposta permanent de L'Atlàntida (vegeu EL 9 NOU, 16 de juny), aquesta és la collita de temporada, aprofitant una conjuntura en què s'han estrenat espectacles amb molt bona rebuda per part de crítica i públic. Dos d'aquests muntatges compten amb la presència de Julio Manrique: *La partida*, del britànic Patrick Marber, on ha dirigit un repartiment encapçalat per Ramon Madault, i *Timó d'Arenes*, on és l'actor principal, sota la direcció de David Selvas. Aquest últim muntatge és el que estrenarà el desè Festival Shakespeare de Barcelona, i es veurà a Vic en primícia el dia 19 d'octubre.

En el capítol d'estrenes s'hi ha d'incloure també *El bufó místic*, d'Albert Vidal, una versió reduïda de l'extensa obra de cinc hores *La via sagrada de l'actor*, presentada l'abril passat a l'Institut del



La presentació de la programació de L'Atlàntida, amb Lluís Vila d'Abadal, Joan López i Ramon Ferrer



Una estrena

Timó d'Arenes obrirà el Festival Shakespeare de Barcelona, però abans es podrà veure a Vic. Julio Manrique i Marta Marco encapçalen un repartiment de luxe.

Teatre de Vic, en què resumeix tota la seva trajectòria escènica. Quatre altres títols



Una tornada

Rosario Flores va actuar a Plaça, en la festa major de 2006. Precedit d'algunes reticències i discutit, va ser un concert memorable. L'artista torna a Vic, ara a L'Atlàntida.

de referència també pujaran a l'escenari de L'Atlàntida: *Informe per a una Acadèmia*,



Una cloenda

La col·laboració de Roger Mas i la Còpia Sant Jordi és una fita, un treball que passarà a la història musical contemporània. Per tancar la gira, ha escollit L'Atlàntida.

de Franz Kafka, amb el vigatà Ivan Benet com a protagonista; *Cels*, de Wajdi Mouawad,

última part de la tetralogia de l'autor d'*Incendís* que ha dirigit Oriol Broggi; *Pulmons*, de Duncan McMillan, sorpresa de la darrera temporada a la Sala Beckett, i *Llibert*, la impactant tragèdia creada per l'actriu i directora Gemma Brió.

En l'apartat musical, *Love of Lesbian* portarà a Vic la gira d'*M&M (Miralls & Miralles)*, una ambiciosa proposta pensada per a escenaris tancats que presentarà aquesta tardor. Una altra gira, la de Roger Mas i la Còpia Sant Jordi, es tancarà a Vic després de tres anys de concerts. Rosario hi presentarà el nou disc que porta el seu nom, en la maduresa d'una artista que va deixar bona petja a la ciutat fa vuit anys, i Manel Camp donarà

Rosario, Love of Lesbian i Roger Mas, entre les propostes musicals

a conèixer poemes encara inèdits de Miquel Martí i Pol creats per a l'obra *Ressorgir*, que seran interpretats en la veu de Lúcia Pujol. En l'apartat de dansa, destaca poderosament la *bailloira* Eva Yerbabuena, referència del flamenc, amb el seu últim espectacle *Ay!*.

Lluís Vila d'Abadal, director de la Fundació L'Atlàntida, destacava que aquesta institució "s'obre a la col·laboració" en espectacles com el concert de Tomeu Penya a benefici del centre d'educació especial Ramon Surinyach, de Ripoll, que tindrà lloc el dia 28 de setembre, just dos dies després d'inaugurar la temporada. O el gran espectacle *El Musical Participatiu*, de l'Obra Social de La Caixa, un viatge per la història dels musicals on cantaires amateurs poden actuar al costat de professionals després d'un assaig de dos mesos.

Octubre de 2014
440 Clàssica

OCTUBRE 2014 – DESEMBRE 2014
VIC (OSONA)

Auditori L'Atlàntida

ESPAIS: L'Atlàntida de Vic. Sala 1 Ramon Montanyà i Sala 2 Joaquim Maideu
WEB: <www.gransconcertsvic.cat>

L'Atlàntida, Centre d'Arts Escèniques d'Osona, amb el mecenatge de la Fundació Puig-Porret, programa aquesta tardor una nova edició del cicle Grans Concerts, amb quatre propostes que combinen els grans noms de l'escena internacional amb valors emergents del planter clàssic català. Repeteix el violinista rus Mikhail Ovrutsky, que l'any passat ja va visitar la capital d'Osona amb el *Concert per a violí* de Beethoven. Enguany ho farà acompanyat de la pianista japonesa Rinko Hama i afegeix al repertori obres de Felix Mendelssohn i César Franck. El segon concert del cicle és amb tota seguretat el que més expectació despertarà: René Jacobs interpretant al capdavant de la Helsinki Baroque Orchestra dues cantates de Johann Sebastian Bach. L'espai que el cicle reserva habitualment als joves intèrprets catalans l'ocuparà enguany el pianista barceloní Ignasi Cambra. I la cloenda també tindrà accent català, amb *Vespres d'Arnadí* interpretant *El Messies* de Händel, i servirà per afrontar ja el XI Festival de Música Religiosa de Vic, que se celebrarà a l'hivern.



René Jacobs amb Helsinki Baroque Orchestra

7 DE NOVEMBRE - SALA 1 RAMON MONTANYÀ

El contratenor i director belga René Jacobs és una de les grans referències actuals en la música vocal barroca. No és estrany doncs que la seva participació en el cicle de Grans Concerts a L'Atlàntida, al capdavant de la Helsinki Baroque Orchestra, es presenti com un dels indiscutibles plats forts de la tardor a la capital d'Osona. El seu concert se centrarà en les cantates de Johann Sebastian Bach, de qui Jacobs ha gravat recentment una versió de *La passió segons Sant Mateu* destinada a fer història. A Vic, concretament, s'interpretaran les peces *Lass, Fürstin (BWV 198)* i *Lasst uns Sorgen (BWV 213)*. El concert començarà a les 20.30 h, però una hora abans hi haurà una xerrada divulgativa a l'entron d'aquest amb el director del Museu de la Música de Barcelona, el musicòleg Jaume Ayats.

La música i el seu context

A més de Jaume Ayats 'prologant' René Jacobs, els tres concerts restants també tindran presentacions: Joan Vives comentarà el concert de Mikhail Ovrutsky i Joan Rubinat glosarà l'actuació d'Ignasi Cambra, mentre que Modest Moreno parlarà sobre *El Messies*.



Mikhail Ovrutsky

25 D'OCTUBRE - SALA 2 JOAQUIM MAIDEU

Acompanyat de la pianista Rinko Hama, el violinista rus Mikhail Ovrutsky torna a Vic —on ja va actuar fa uns anys amb un programa centrat en Beethoven— per abordar obres del mateix Beethoven (*Sonata núm. 7 per a violí i piano*) i sonates de Felix Mendelssohn i César Franck.



Ignasi Cambra

29 DE NOVEMBRE - SALA 2 JOAQUIM MAIDEU

Els joves intèrprets catalans estaran representats pel pianista Ignasi Cambra (Barcelona, 1989), intèrpret que ja ha tocat com a convidat al Marlinski de Sant Petersburg. Mozart, Beethoven i Schubert centraran el seu recital.



El Messies de Händel

SALA 1 R. MONTANYÀ - 24 DE GENER

Dani Espasa i la seva orquestra barroca Vespres d'Arnadí tancaran el cicle de Grans Concerts a les portes de Nadal amb un dels cims del barroc i de tots els temps: *El Messies* de Georg Friedrich Händel.

RECULL DE PREMSA

18 d'octubre de 2014
33 Recomana - tv3.cat

33 recomana | 18/10/2014 | 26:36

L'agenda del 33 recomana - 18/10/2014



17-10-2014 17:35

M'agrada 3 Tweet 0 +1 0 + 0

Enllaç: <http://www.tv3.cat/Galacerta#> Insereix vídeo: Condicion d'ús

RECULL DE PREMSA

22 d'octubre de 2014
Kedin - kedin.es

MENÚ

KEDIN BARCELONA

Buscar planes, lugares, pelis o recomendaciones

MIKHAIL OVRUTSKY Y RINKO HAMA EN EL TEATRO ATLÁNTIDA DE VIC EN BARCELONA

En Teatro Atlántida Evento finalizado + 28 €

España > Barcelona > Conciertos > Clásica > Mikhail Ovrutsky y Rinko Hama en el Teatro Atlántida de Vic en Barcelona



Evento finalizado

1 fotos y videos

Uno de los violinistas más destacados de la actualidad dará un concierto acompañado por el pianista Rinko Hama.

22 d'octubre 2014
Nació Digital - naciodigital.cat

La Fundació L'Atlàntida consolida un projecte musical educatiu de referència

- Alumnes de l'EMVIC participen en el musical "Tom Sawyer detectiu"
- El cicle Grans Concerts s'inicia dissabte amb el violinista Mikhail Ovrutsky

Redacció Osona.com | Actualitzat el 22/10/2014 a les 19:32h

Arxivat a: Cultura, música, L'Atlàntida, Mikhail Ovrutsky, Escola de Música i Conservatori de Vic, violí, música clàssica

La Sala de la Columna de l'Ajuntament de Vic acull aquest dimecres l'acte inaugural del curs acadèmic de l'Escola de Música i Conservatori de Vic (EMVIC), gestionada pel Patronat de la Fundació L'Atlàntida. En aquesta ocasió hi participarà el periodista i director del diari Ara, Carles Capdevila, que oferirà la conferència "Un cant a l'optimisme". Durant el transcurs de l'acte també intervindrà la segona tinent d'alcalde Anna Erra i la directora de l'EMVIC, Montse Catllà. Com a cloenda, el Cor jove del Conservatori de Vic dirigit per Sebastià Bardolet obsequiarà els presents amb una breu intervenció musical. L'accés a aquesta activitat és gratuït i l'aforament limitat.



Mikhail Ovrutsky

D'altra banda, amb l'objectiu de seguir potenciant activitats artístiques participatives en col·laboració amb companyies i actors professionals, aquest diumenge L'Atlàntida presenta el musical "Tom Sawyer detectiu", dirigit a públic familiar en el qual participaran una trentena d'alumnes de l'EMVIC d'entre 10 i 12 anys, que cantaran com a agrupació coral en diversos números de l'espectacle.

Aquest cap de setmana també suposa una fita musical important per al públic adult, ja que comença el cicle de música clàssica Grans Concerts, Vic 2014, que portarà a la ciutat alguns dels noms més prestigiosos de la música clàssica actual, com Mikhail Ovrutsky, René Jacobs, la Helsinki Baroque Orchestra, Ignasi Cambra, el Cor O Vos Omnes, Vespres d'Arnadí i Daniel Espasa.

El cicle arrenca aquest dissabte, 25 d'octubre, amb el concert del violinista Mikhail Ovrutsky, que repeteix al teatre vigatà, aquesta vegada en un format molt més íntim, acompanyat per Rinko Hama al piano. Una hora abans de l'inici del concert, Joan Vives, comentarista de Catalunya Música, oferirà una xerrada divulgativa a l'entorn del concert per així contribuir a la creació de nous públics.

Aquest any Grans Concerts, Vic 2014 arriba a la quarta edició i per primera vegada compta amb un nombre destacat d'abonats que, juntament amb el mecenatge de la Fundació Puig-Porret i el Patrocinat de La Vanguardia, fan possible que aquest cicle es converteixi en un referent ineludible del panorama musical català.

24 d'octubre 2014
El 9 Nou

EL 9 NOU

CULTURA

33

Lluís Soler posa veu a 'Birnam' de Víctor Sunyol, a Barcelona

Vic/Barcelona Laveu de Lluís Soler posarà en escena *Birnam*, de l'escriptor Víctor Sunyol, en una lectura teatralitzada que tindrà lloc aquest diumenge (8 vespre) a la Biblioteca de Catalunya de Barcelona, en el marc del Festival Shakespeare. *Birnam*, recentment publicat per LaBreu Edicions, és un text narratiu en què Sunyol imagina un veterà actor de teatre a punt de sortir a escena per interpretar el paper del rei Duncan a Macbeth, de William Shakespeare. En aquest moment de reflexió, l'assalten els dubtes sobre el llenguatge, sobre el teatre, sobre l'existència (vegeu EL 9 NOU, 26 de setembre).

Pilar Cabot parla sobre Joan Vinyoli

Vic L'escriptora Pilar Cabot parlarà sobre Joan Vinyoli en una conferència que tindrà lloc aquest dissabte a les 10 del matí al Centre Cívic Can Pau Raba de Vic. L'acte s'emmarca dins del cicle "Vic a Vinyoli".

El violinista moscovita actua aquest dissabte a L'Atlàntida **Mikhaïl Ovrutsky torna a Vic per obrir els Grans Concerts**

Vic

J.V. Mikhaïl Ovrutsky (Moscó, 1980) va enlluernar el públic de L'Atlàntida amb el *Concert per a violí en Re major* de Beethoven, el gener d'aquest any. En aquell cas, actuava com a solista amb l'Orquestra Filharmònica de Renània-Palatinat, i ara torna com a protagonista absolut d'un recital que obrirà, aquest dissabte, el cicle de Grans Concerts.

El violinista rus actuarà acompanyat de la pianista japonesa Rinko Hama, en un concert en què interpretarà novament Beethoven (la *Sonata núm. 7 en Do menor op. 30*), Mendelssohn (la *Sonata en Fa major*) i César Franck (la *Sonata per a violí i piano en La major*). Tres peces del repertori de música de cambra que requereixen tècnica i sensibilitat, a la vegada. Especialment inte-



El violinista rus Mikhaïl Ovrutsky, per segona vegada a L'Atlàntida

ressant és la peça central, de Mendelssohn, desconeguda fins que l'any 1953 la va descobrir i publicar el violinista Yehudi Menuhin.

Mikhaïl Ovrutsky, acompanyat del seu inseparable violí, Giofrredo Cappa, de principis del segle XVIII, està considerat com un dels vio-

linistes amb més projecció mundial, des que fa deu anys el va apadrinar la *numéro*, Anne-Sophie Mutter. Aquest any, a més de la gira amb l'orquestra filharmònica alemanya que va passar per Vic, ha tocat amb la Filharmònica de La Scala a Milano, i ho farà amb la Filharmònica de

Els propers, de Bach a Händel

Vic L'actuació de Mikhaïl Ovrutsky és la primera de les quatre programades en aquest primer trimestre dins del cicle de Grans Concerts, amb què L'Atlàntida vol significar-se com a auditori de referència nacional en l'àmbit de la música clàssica. El proper dia 29 de novembre, el cicle continua donant veu a Ignasi Cambra, una jove promesa del piano. El dia 7 de desembre, arriba la Helsinki Baroque Orchestra amb René Jacobs al capdavant, un director de referència obligada per als amants de Bach. El dia 21 de desembre té lloc el quart concert, amb *El Mesies* de Händel a càrrec de Vespres d'Arnadí, sota la direcció de Dani Espasa.

la BBC de Londres, dues formacions que afegirà al seu ja llarg currículum, en què també hi consten actuacions amb la Simfònica de Viena.

Mikhaïl Ovrutsky (violí). L'Atlàntida, Sala Joaquim Maideu. Dissabte, 25 d'octubre, 2/4 de 9 vespre.

25 d'octubre 2014
El 9 Nou - el9nou.cat

Mikhaïl Ovrutsky torna a Vic per obrir els Grans Concerts



Última actualització: 25-10-2014 (13:00)

El violinista moscovita actua aquest dissabte a L'Atlàntida, on ja va triomfar al gener passat. El concert, amb obres de Beethoven, Mendelssohn i Franck, és a 2/4 de 9 del vespre.

Mikhaïl Ovrutsky (Moscó, 1980) va enlluernar el públic de L'Atlàntida amb el Concert per a violí en Re major de Beethoven, el gener d'aquest any.

En aquell cas, actuava com a solista amb l'Orquestra Filharmònica de Renània-Palatinat, i ara torna com a protagonista absolut d'un recital que obrirà, aquest dissabte, el cicle de Grans Concerts.

El violinista rus actuarà acompanyat de la pianista japonesa Rinko Hama, en un concert en què interpretarà novament Beethoven (la Sonata núm. 7 en Do menor op. 30), Mendelssohn (la Sonata en Fa major) i Cèsar Franck (la Sonata per a violí i piano en La major).

Tres peces del repertori de música de cambra que requereixen tècnica i sensibilitat, a la vegada. Especialment interessant és la peça central, de Mendelssohn, desconeguda fins que l'any 1953 la va descobrir i publicar el violinista Yehudi Menuhin.

Mikhaïl Ovrutsky, acompanyat del seu inseparable violí Giofredo Cappa, de principis del segle XVIII, està considerat com un dels violinistes amb més projecció mundial, des que fa deu anys el va apadrinar la número u, Anne-Sophie Mutter.

Aquest any, a més de la gira amb l'orquestra filharmònica alemanya que va passar per Vic, ha tocat amb la Filharmònica de La Scala a Milà, i ho farà amb la Filharmònica de

27 d'octubre 2014
33 Recomana - tv3.cat

René Jacobs toca Bach a Vic

Guanya una entrada doble per a aquest gran concert de música de Bach



René Jacobs és un dels directors de música antiga més reputats del món. El 7 de novembre actuarà al teatre Atlàntida de Vic amb la Helsinki Baroque Orchestra i un repertori dedicat íntegrament a Bach. Tenim 3 entrades dobles. Contesta a la pregunta per entrar al sorteig i emportar-te-les. Tens temps per participar-hi fins el 2 de novembre.

[Bases legals](#)



? La pregunta

De quina comarca és capital Vic?

- ☐ Osona
- ☐ La Terra Alta
- ☐ El Pla de l'Estany

Per participar cal ser usuari registrat del nostre portal **Inicia sessió**

24 d'octubre 2014
El 9 Nou

La difícil bellesa

Mikhail Ovrutsky torna a L'Atlàntida

Grans Concerts. Mikhail Ovrutsky (violí) i Rinko Hama (piano). L'Atlàntida, Vic. Dissabte, 25 d'octubre de 2014.

Vic

Montserrat Rius

L'Atlàntida iniciava dissabte els Grans Concerts amb el violinista rus Mikhail Ovrutsky i la pianista japonesa Rinko Hama. El repertori que havia escollit era d'una gran dificultat tècnica, bell i complicat. Beethoven ençeta el concert amb la *Sonata núm. 7 en Do menor, op. 30, núm. 2*, on el piano comença sol tot anunciant una música que esdevindrà misteriosa i greu. Segueix la *Sonata en Fa major* de Mendelssohn,

d'extrema complexitat, i per acabar, la *Sonata per a violí i piano en La major* de Franck, una moixaina per a l'oïda.

La sonoritat plena del violí va arribar ja en el primer temps de la primera peça. Tot semblava senzill gràcies a l'excel·lent tècnica del violinista, però les dificultats anaven en augment. Violí i piano van dialogar d'una manera diàfana, unes vegades amb independència un de l'altre, d'altres a l'uníson. Van fugir de qualsevol dramatització supèrflua i es van endinsar en un diàleg instrumental íntim, d'una llum sonora abassegadora que no excloïa moments, deliciosos, de malenconia. El vigor expressiu de les obres, especialment la sonata de Beethoven, va quedar palesa ja en



Mikhail Ovrutsky, en el concert que va oferir dissabte a L'Atlàntida, acompanyat per Rinko Hama al piano

les primeres notes. Mikhail Ovrutsky va entrar en cos i ànima en la música i Rinko Hama va fer les entrades amb una precisió, el violinista no va patir gens amb la concertació amb la pianista.

La tensió artística no va

decaure en cap moment, tot al contrari. Tres peces que van representar tres immensos moments en els quals la música va senyorejar intèrprets i públic. Magistral Mikhail Ovrutsky en els matisos, en la sonoritat, en la tècnica,

en definitiva, en la interpretació integral de les tres obres. I excel·lent, també, la pianista Rinko Hama, que va lluir amplis registres i sonoritats. Va ser un concert on la devoció es va instal·lar en l'auditori en tot moment.

29 d'octubre 2014
El Punt Avui - elpuntavui.cat

« Enrere

 [Enviar un comentari](#)

★ A- A A+  

Mikhaïl Ovrutsky torna a Vic per obrir els Grans Concerts

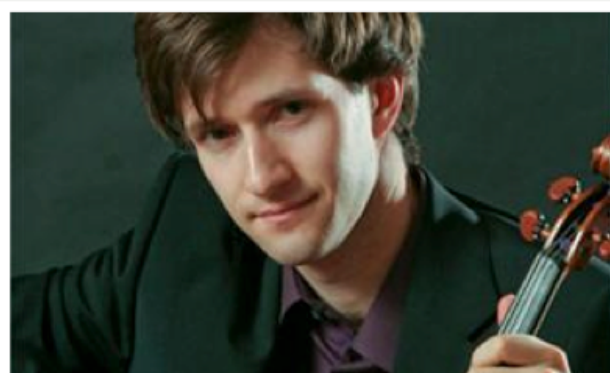
El violinista moscovita actua aquest dissabte a L'Atlàntida, on ja va triomfar al gener passat. El concert, amb obres de Beethoven, Mendelssohn i Franck, és a 2/4 de 9 del vespre.

25/10/14 13:00 - VIC - REDACCIÓ OSONA-RIPOLLÈS / EL 9 NOU

Mikhaïl Ovrutsky (Moscu, 1980) va enlluernar el públic de L'Atlàntida amb el Concert per a violí en Re major de Beethoven, el gener d'aquest any.

En aquell cas, actuava com a solista amb l'Orquestra Filharmònica de Renània-Palatinat, i ara tor...

La notícia completa a **EL 9 NOU**



04 de novembre 2014
Vilaweb - vilaweb.cat

René Jacobs i la Helsinki Baroque Orchestra presenten a L'Atlàntida de Vic un concert únic de Bach

Sota la idea global de *Dramma per musica*, René Jacobs dirigirà dues cantantes de J.S.Bach



Divendres, 7 d'octubre a les 20.30h, L'Atlàntida Centre d'Arts Escèniques d'Osona acollirà l'únic concert que René Jacobs oferirà a Catalunya, dedicat a dues de les cantates de J.S.Bach: *Lass, Fürstin* (BWV 198) i *Lasst uns sorgen* (BWV 213). Amb aquest concert tan especial, arriba la segona cita de la IV edició de Grans Concerts, Vic 2014 que enguany segueix consolidant-se com un dels cicles de música clàssica referents en el territori català, i que alhora ofereix una programació estable de gran qualitat a la comarca d'Osona. Entre les properes cites trobem el concert que el jove pianista Ignasi Cambra oferirà a la Sala Joaquim Maideu, el dissabte 29 de novembre a les 20.30h i la interpretació de *El Messies*, de Händel que Dani Espasa amb *Vespres d'Arnadí* i el cor *O Vos Omnes* oferiran com a clausura del cicle.

D'altra banda, amb l'objectiu de seguir apropant la música clàssica a nous públics, una hora abans del concert Jaume Ayats, etnomusicòleg i director del Museu de la Música de Barcelona, oferirà una xerrada divulgativa a l'entorn del concert.

Grans Concerts, Vic 2014 compta amb el mecenatge de la Fundació Institució Puig-Porret, el patrocini de La Vanguardia, el suport de la Diputació de Barcelona, el Departament de Cultura de la Generalitat i la col·laboració de TV3, Catalunya Ràdio i Catalunya Música.

05 de novembre 2014

Nació Digital - naciodigital.cat

René Jacobs i la Helsinki Baroque Orchestra reprenen el cicle de Grans Concerts a l'Atlàntida

■ Actuació única a Catalunya, dedicada a J.S. Bach

Redacció Osona.com | Actualitzat el 05/11/2014 a les 17:18h

Arxivat a: Cultura, René Jacobs, cicle Grans Concerts, música clàssica, Atlàntida, música



Helsinki Baroque Orchestra

L'Atlàntida de Vic acollirà aquest divendres, 7 de novembre, l'únic concert que René Jacobs oferirà a Catalunya, al capdavant de la Helsinki Baroque Orchestra. **Jacobs és un dels millors directors de música barroca i clàssica d'avui dia.** En aquesta ocasió basarà el seu programa en dues de les cantates de J.S. Bach: Lass, Fürstin (BWV 198) i Lassst uns osorgen (BWV 213). L'actuació començarà a dos quarts de nou del vespre,

Amb aquest concert tan especial, arriba la segona cita de la IV edició de **Grans Concerts, Vic 2014**, que enguany segueix consolidant-se com un dels cicles de música clàssica referents en el territori català, i que alhora ofereix una programació estable de gran qualitat a la comarca d'Osona. Entre les properes cites trobem el concert que el jove pianista Ignasi Cambra oferirà a la Sala Joaquim Maldeu, el dissabte 29 de novembre, i la interpretació d'"El Messies" de Händel, que Dani Espasa, amb Vespres d'Arnadi i el cor O Vos Omnes, oferiran com a clausura del cicle.

D'altra banda, amb l'objectiu de seguir apropant la música clàssica a nous públics, una hora abans del concert, Jaume Ayats, etnomusicòleg i director del Museu de la Música de Barcelona, oferirà una xerrada divulgativa a l'entorn del concert.



René Jacobs

Grans Concerts, Vic 2014 compta amb el mecenatge de la Fundació Institució Puig-Porret, el patrocini de *La Vanguardia*, el suport de la Diputació de Barcelona i el Departament de Cultura de la Generalitat i la col·laboració de TV3, Catalunya Ràdio i Catalunya Música.

05 de novembre 2014

Revista Musical Catalana - revistamusical.cat

René Jacobs i la Helsinki Baroque Orchestra interpreten Bach a L'Atlàntida de Vic

Publicat per Redacció el 5 novembre, 2014 a Actualitat, Antiga · 0 Comentaris



René Jacobs

El proper divendres, 7 de novembre, René Jacobs i la Helsinki Baroque Orchestra oferiran un únic concert a Catalunya, a L'Atlàntida Centre d'Arts Escèniques d'Osona (20.30 h), que amb el títol de *Dramma per musica* estarà dedicat a les cantantes *Lass, Fürstin* (BWV 198) i *Lass uns osryen* (BWV 213) de Johann Sebastian Bach. Es tracta de dues de les "cantantes profanes" de Bach, carregades d'elements retòrics i de recursos expressius d'un gran refinament musical, les quals, si bé no acostumen a figurar en el repertori habitual, contenen elements d'originalitat i d'interès musical que les situa, probablement, entre algunes de les seves millors composicions.

També, amb l'objectiu de continuar apropant la música clàssica a nous públics, una hora abans del concert Jaume Ayats, etnomusicòleg i director del Museu de la Música de Barcelona, oferirà una xerrada divulgativa a l'entorn del concert.



Helsinki Baroque Orchestra

Aquest és el segon concert de la quarta temporada de Grans Concerts, Vic 2014, cicle que enguany s'està consolidant com a referent en la música clàssica al territori català i que alhora ofereix una programació estable de gran qualitat a la comarca d'Osona. Entre les properes cites figura el concert que el jove pianista Ignasi Cambra oferirà a la Sala Joaquim Madau, el dissabte 29 de novembre (20.30 h) i la interpretació d'*El Messies* de Haendel que Dani Espasa amb Vespres d'Arnadí i el cor O Vos Omnes oferiran com a cloenda del cicle el dia 21 de desembre.

Grans Concerts, Vic 2014 rep el mecenatge de la Fundació Institució Puig-Porret, el patrocini de «La Vanguardia», el suport de la Diputació de Barcelona, el Departament de Cultura de la Generalitat i la col·laboració de TV3, Catalunya Ràdio i Catalunya Música.

Més informació i venda d'entrades a: www.latlantidavic.cat.

RECULL DE PREMSA

06 de novembre 2014
Catclassics - classics.cat

René Jacobs i la Helsinki Baroque Orchestra interpreten Bach a L'Atlàntida de Vic

6/11/2014 |



René Jacobs

El proper divendres, 7 de novembre, René Jacobs i la Helsinki Baroque Orchestra oferiran un únic concert a Catalunya, a L'Atlàntida Centre d'Arts Escèniques d'Osona (20.30 h), que amb el títol de *Dramma per musica* estarà dedicat a les cantantes *Lass, Fürstin* (BWV 198) i *Lass uns osigen* (BWV 213) de Johann Sebastian Bach. Es tracta de dues de les "cantantes profanes" de Bach, carregades d'elements retòrics i de recursos expressius d'un gran refinament musical, les quals, si bé no acostumen a figurar en el repertori habitual, contenen elements d'originalitat i d'interès musical que les situa, probablement, entre algunes de les seves millors composicions.

També, amb l'objectiu de continuar apropant la música clàssica a nous públics, una hora abans del concert Jaume Ayats, etnomusicòleg i director del Museu de la Música de Barcelona, oferirà una xerrada divulgativa a l'entorn del concert.



Helsinki Baroque Orchestra

Aquest és el segon concert de la quarta temporada de Grans Concerts, Vic 2014, cicle que enguany s'està consolidant com a referent en la música clàssica al territori català i que alhora ofereix una programació estable de gran qualitat a la comarca d'Osona. Entre les properes cites figura el concert que el jove pianista Ignasi Cambra oferirà a la Sala Joaquim Maideu, el dissabte 29 de novembre (20.30 h) i la interpretació d'*El Messies* de Händel que Dani Espasa amb Vespres d'Arnadí i el cor O Vos Omnes oferiran com a cloenda del cicle el dia 21 de desembre.

Grans Concerts, Vic 2014 rep el mecenatge de la Fundació Institució Puig-Porret, el patrocini de «La Vanguardia», el suport de la Diputació de Barcelona, el Departament de Cultura de la Generalitat i la col·laboració de TV3, Catalunya Ràdio i Catalunya Música.

Més informació i venda d'entrades a: www.latlantidavic.cat.

Deuetsa Musical Catalana

06 de novembre 2014
La Vanguardia

DUES CANTATES DE BACH
Helsinki Baroque Orchestra i
René Jacobs. Avui, 20:30h
Auditori L'Atlàntida de Vic
<http://latlantidavic.cat>

■ Aquesta nit, a dos quarts de nou, l'auditori de L'Atlàntida acollirà un dels concerts més esperats d'aquesta tardor, protagonitzat per la prestigiosa Helsinki Baroque Orchestra, sota la direcció de René Jacobs, un dels directors de música barroca i clàssica més reconeguts, que interpretarà dues cantates de Bach. El preu és de 40 i 45 €.

Bach a Vic

TONI COROMINA

Vic

Continuant amb el cicle Grans Concerts de tardor organitzats pel Centre d'Arts Escèniques d'Osona, els melòmans que va-

alemany Benno Schachtner, el tenor alemany Julian Prégardien i el baix finlandès Arttu Kataja, tots quatre de reconeguda trajectòria.

Amb més de 250 gravacions a l'esquena i una intensa activitat com a cantant, director, in-

ca i clàssica. Ha dirigit obres de Monteverdi, Händel i Mozart, ha guanyat un premi Grammy i ha rebut les distincions més destacades dels crítics de música d'Europa.

Per la seva banda, la Helsinki Baroque Orchestra, for-



ARXIU

El belga René Jacobs dirigirà dues cantates de Bach a L'Atlàntida

gin a la sala Ramon Montanyà de l'Atlàntida tenen l'oportunitat de gaudir d'un esdeveniment musical de primera magnitud: la interpretació de les cantates de J.S. Bach *Lass Fürstin* (BWV 198) i *Lass uns osrgen* (BWV 213), interpretades per la Helsinki Baroque Orchestra, dirigides per René Jacobs. Els solistes vocals són la soprano sudcoreana Sunhae Im, el contratenor

investigador i professor, el director belga René Jacobs l'any 1977 va fundar el conjunt Concerto Vocale amb el qual va explorar la música vocal de cambra del segle XVII i el repertori operístic. A partir d'aquell moment va començar a realitzar una sèrie de gravacions innovadores per Harmonia Mundi, assolint una posició privilegiada en el camp de la música vocal barro-

mada per una nova generació de músics finlandesos de molta qualitat, fa recitals de música antiga amb instruments d'època. La tasca del seu director, Aapo Häkkinen l'ha dotat d'un estil d'interpretació molt definit.

El concert, amb les entrades a un preu de 40 i 45 Euros, serà precedit, a dos quarts de vuit del vespre d'una xerrada divulgativa a càrrec de Jaume Ayats, director del Museu de la Música de Barcelona.●

07 de novembre 2014
El País - cat.elpais.com

Divendres barroc

• Dues propostes singulars coincideixen en l'agenda concertística del cap de setmana

JAVIER PÉREZ SENZ | Barcelona | 7 NOV 2014 - 17:25 CET

Arxivat a: Música barroca Música clàssica Estils musicals Música



El director René Jacobs / ERIC LARRAYADIEU



Els melòmans que tenen Bach i Vivaldi entre els seus compositors de capçalera poden escollir entre les dues propostes singulars que avui coincideixen en l'agenda concertística catalana. Un divendres barroc de luxe a Vic (Osona) permet veure en acció el director belga René Jacobs, un dels pioners del moviment historicista que ha normalitzat la interpretació de la música antiga amb instruments originals i criteris d'època. Jacobs mostrarà el seu magisteri bachià al capdavant de l'Orquestra Barroca d'Hèlsinki en un concert que tindrà lloc a

L'Atlàntida Centre d'Arts Escèniques d'Osona (20.30 h). L'altra sessió barroca, dirigida per tot un referent en el món coral català, Jordi Casas, omplirà amb la màgia d'Antonio Vivaldi l'Auditori Josep Carreras de Vila-seca (Tarragonès).

[Segueix a la pàgina següent >](#)

07 de novembre 2014
El País - cat.elpais.com

[< Ve de la pàgina anterior](#)

L'Atlàntida Centre d'Arts Escèniques d'Osona (20.30 h). L'altra sessió barroca, dirigida per tot un referent en el món coral català, Jordi Casas, omplirà amb la màgia d'Antonio Vivaldi l'Auditori Josep Carreras de Vila-seca (Tarragonès).

René Jacobs, que l'any vinent tornarà al Palau de la Música Catalana amb una versió de concert de Don Giovanni, de Mozart, és un dels actuals directors de referència en la interpretació de Bach. Per a la seva visita a Vic —un concert únic en el marc de la quarta edició del cicle Grans Concerts, Vic 2014— ha escollit dues de les cantates profanes del cantor de Leipzig: Lass, Fürstin, BWV 198 i Lasst uns sorgen, BWV 213; no figuren entre les cantates més conegudes, però tenen molt valor per l'originalitat en l'ús de refinats recursos expressius que mostren l'evolució de l'estil de Bach. Al costat de l'Orquestra Barroca d'Hèlsinki, fundada el 1997, Jacobs comptarà amb un quartet de solistes vocals integrat per la soprano Sunhae Im, el contratenor Benno Schachtner, el tenor Julian Prégardien i el baríton Arttu Kataja.

Per la seva banda, Jordi Casas, exdirector de l'Orfeò Català i fundador del Cor de Cambra del Palau de la Música i de la Coral Càrmina, centra la seva atenció en un projecte artístic que afegeix un punt de morbositat a la sempre espiritual música de Vivaldi. La seva intenció és retrobar el so lluminós i especial que proporciona la polifonia a veus femenines, en un programa sota el títol Vivaldi a la Pietà, consagrat a la música litúrgica destinada a l'Ospedale de la Pietà de Venècia, una institució a mig camí entre els orfenats i els conservatoris i que tenia una particularitat: els conjunts corals i orquestrals estaven exclusivament formats per noies (els figlie di choro). Era un repertori per a veus femenines en una època en què a tota l'Església la música litúrgica era interpretada per nens, castrats i falsetistes.

Per recrear aquest repertori, Jordi Casas ha reunit dues formacions amb àmplia experiència en la música barroca: el Cor de Cambra Femení Scherzo, creat a Vila-seca l'any 1989, i l'Orquestra Barroca Catalana, formació amb instruments històrics fundada el 1993. El programa reuneix pàgines com els salms In exitu Israel, RV 604, Laudate Dominum, RV 606 i Laetatus sum, RV 607, i el famós Gloria en re major, RV 589.

RECULL DE PREMSA

07 de novembre 2014
La Vanguardia

Si deses publicar una activitat en esta pàgina o en la agenda digital de La Vanguardia, entre i creeu la vostra pròpia pàgina en: www.lavanguardia.com/agenda

Barcelona ciutat

Certamen Llobet de Guitarras. Pruebas seminales del concurso.
Museu de la Música. (Inscripció: 150 l'he 10 a 14 hores). Entrada llibre

Bon en las Alturas. Entre hoy y domingo tiene lugar esta plataforma de lanzamiento de tendencias.
Musubi. Manuel Amín, 2 (todo el día)

Blues & Boogie-Woogie. Concierto con Julio Lobos, piano, y Miriam Aparicio, voz y piano. 11 euros.
MRAM. Museu Europeu d'Art Modern. Zona de Forns, 5 (13 hores)

Un record de la Nit dels Vidres Trencats (1938-2014). Fekume mai més! En el acto interviene Jaume Vilaseca (UCFR Gràcia), Sylvane Dahan-Sellem (Juntà), Fran Sánchez (Front d'Alliberament Gai de Catalunya), Federació d'Associacions Gitanes de Catalunya, Ida Mauro (AltraItàlia), Canles Vallesjo (Associació d'Amics de les Brigades Internacionals de Catalunya), Enric Garriga (Amical de Mauthausen), y Iolanda Maurici (UCFR Catalunya). Clausura musical con Loco Titiàno.
Plaça Ana Frank (19 hores)

Desacord 3x4. Espectáculo musical en el que confluyen el humor y el arte, a cargo de Victoria Priante, soprano, María González, mezzo, Víctor Frigola, bajo, y Jordi Vilaprimo, piano.
Centro cívico Alameda Fort Pienc. Pl. Fort Pienc, 4-5 (19 hores). Gratuito, se venen entitats en el 932 327 827

1714. La guitarra en Catalunya. El guitarrista uruguayo Rafael Bonavita realiza un recorrido por la música que se escuchaba en los diferentes ambientes y extractos sociales de la Catalunya de 1714.
Casal d'Enllobats Man. Guinard. Pl. Solvador Riera, 2 (19 hores)

El Judis. Deu actors, quatre escenaris. Pelicula de Teatre presenta este espectáculo que transcurre en el año 2088, la crisis económica lejos de mejorar se ha agravado.
Centro cívico Ugep. Centre d'Ugep, 145-147 (19 hores). Recogida anticipada

DOS CANTATAS DE BACH
Helsinki Baroque Orchestra y René Jacobs. Hoy, 20.30 h
Auditorio el Atlántida de Vic
<http://atlantidavic.cat>

Bach en Vic

TONI COROMINA
Vic

Continuando con el ciclo Grans Concerts organizados por el Centre d'Arts Escèniques d'Osona, los melómanos que acudan a

hoy a las 20.30 h, l'Atlántida de Vic acogerá uno de los conciertos más esperados del otoño, protagonizado por la prestigiosa Helsinki Baroque Orchestra, bajo la dirección de René Jacobs, uno de los directores de música barroca y clásica más reconocidos, que interpretará dos cantatas de Bach. El precio es de 40 y 45 €

el contratenor alemán Benno Schachtner, el tenor alemán Julian Prégardien y el bajo finlandés Arto Kuitja, los cuerdos de reconocida trayectoria. Con más de 250 grabaciones y una intensa actividad como cantante, director, inventi-

clavista. Ha dirigido obras de Monteverdi, Händel y Mozart, ha ganado un premio Grammy y ha recibido las distinciones más destacadas de los críticos de Europa. Por su parte, la Helsinki Baroque Orchestra, formada por



400002

El belga René Jacobs dirigirá dos cantatas de Bach en L'Atlántida

la sala Ramon Montanyà de L'Atlántida tienen la oportunidad de disfrutar de un acontecimiento musical de primera magnitud: la interpretación de las cantatas de J.S. Bach Laus, Fürstin (BWV 190) y Laus inno organ (BWV 212), interpretadas por la Helsinki Baroque Orchestra, dirigidas por René Jacobs. Los solistas vocales son la soprano sudafricana Sarah-Jane Im,

gador y profesor, el director belga René Jacobs en 1977 fundó el conjunto Concerto Vocale con el cual exploró la música vocal de cámara del siglo XVII y el repertorio operístico. A partir de aquel momento empezó a realizar una serie de grabaciones innovadoras para Harmonia Mundi, alcanzando una posición privilegiada en el campo de la música vocal barroca y

una nueva generación de músicos finlandeses de gran calidad, da recitales de música antigua con instrumentos de época. La tarea de su director, Aapo Häkkinen lo ha dotado de un estilo de interpretación muy definido. El concierto, con las entradas a un precio de 40 y 45 euros, será precedido, a las siete y media de la noche de una charla divulgativa a cargo de Jaume Ayats, director del Museo de la Música de Barcelona.

Viatge poètic per Catalunya. Recital a cargo de Helena Escolano, voz, y Marie Malekhova, piano.
Centre cívico Pere Pruna. Condauet, 130 (20 hores). Gratuito

Musiques al Born. Erika Calvo, violín, y Ester Vela, piano, interpretan piezas de Beethoven y Albéniz entre otros.
El Born Centre Cultural. Pl. Comercial (20 hores). Gratuito

46.º Festival Internacional de Jazz de Barcelona. Anthus presenta su trabajo Rodi, una fusión de música del Mediterráneo con el jazz.
Ninem Jazz Club. Confronte de Sobro dir. 4 (20.30 hores). 12 euros

Hup2014 certamen de creació escènica de les danses urbanes. Este acontecimiento único en España, forma parte de los cuartos Encuentros de Danza y Cultura urbana. Gratuito.
Centro cívico de les Corts. Dolors Mas Jover, 88 (21 hores). 10 euros

Humor sin barreras. Espectáculo de humor, apto para todos los públicos y accesible en lengua de signos para personas sordas.
Teatro Casimí d'Hostalric. Rector Troda, 53 (21 hores). 10 euros

Dances a la plaça del Rei. Danzas familiares con Oriol Fonollosa (21.30 h) y baile con Capadira (22 h).
Plaça del Rei

(In)fusión flamenco 2014. Dentro de este ciclo, concierto del Tomás Lorenzo Sextet.
Centro cívico Benvé. Ramon Prun, 27-29 (21.30 hores). 5 euros

Ensal Herría Sona 2014. Carles Belldà, Javi P32 y Jon Lomber presentan Bertze: konzeptu bat.
C.A.I. Travesia de Sant Antoni, 6 (22 hores). 7 euros

Nit flamenco "El sol cuando es de noche". Durante toda la noche un puñado de artistas, gachos y gitanos, catalanes y andaluces, que se mueven en el mundo del flamenco, harán conciertos, actuaciones, performances, canto y baile. 5 euros.
Merced. Pl. de San Agustín (de 22 a 7 h)

TELÉFONOS ÚTILES

Emergencias	112	Policia	091	Bomberos de Barcelona	080	Sanitat	900-750-750	Servici funerari de BCN	902-679-902
Atenció al ciutadà de la Generalitat	012	Guardia Civil	062	Informació turística	900-129-605	Prensa i Imatge	903-516-516	Bérra Seren Funerari	902-230-230
Servici regim	083	Guardia Urbana Barcelona	092			Ciudadano 24 h	80-446-69-69		

07 de novembre 2014
La Vanguardia

Divendres barroc

Javier Pérez Senz

Els melòmans que tenen Bach i Vivaldi entre els seus compositors de capçalera poden escollir entre les dues propostes singulars que demà coincideixen en l'agenda concertística catalana. Un divendres barroc de luxe a Vic (Osona) permet veure en acció el director belga René Jacobs, un dels pioners del moviment historicista que ha normalitzat la interpretació de la música antiga amb instruments originals i criteris d'època. Jacobs mostrarà el seu magisteri l'acabant al capdavant de l'Orques-

tra Barroca d'Hèlsinki en un concert que tindrà lloc a L'Atràctida Centre d'Arts Escèniques d'Osona (20.30 h). L'altra sessió barroca, dirigida per tot un referent en el món coral català, Jordi Casas, omplirà amb la màgia d'Antonio Vivaldi l'Auditori Josep Carreras de Vila-seca (Tarragonès).

René Jacobs, que l'any vinent tornarà al Palau de la Música Catalana amb una versió de concert de Don Giovanni, de Mozart, és un dels actuals directores de referència en la interpretació de Bach. Per a la seva visita a Vic —un concert únic en el marc de la quarta edició del cicle Grans Concerts,

Vic 2014— ha escollit dues de les cantates profanes del cantor de Leipzig: *Lam, Fürstin, BWV 198* i *Lastrus sorgen, BWV 213* no figuren entre les cantates més conegudes, però tenen molt valor per l'originalitat en l'ús de refinats recursos expressius que mostren l'evolució de l'estil de Bach. Al costat de l'Orquestra Barroca d'Hèlsinki, fundada el 1997, Jacobs comptarà amb un quartet de solistes vocals integrat per la soprano Sushan Im, el contratenor Benno Schachtner, el tenor Julian Prégardien i el bariton Armin Knaflitz.

Per la seva banda, Jordi Casas, exdirector de l'Orfeó Català i

fundador del Cor de Cambra del Palau de la Música i de la Coral Carmina, centra la seva atenció en un projecte artístic que afegeix un punt de marbre a la sempre espiritual música de Vivaldi. La seva intenció és retrobar el so lluminós i especial que proporciona la polifonia a veus femenines, en un programa sota el títol *Vivaldi a la Pietà*, consagrat a la música litúrgica destinada a l'Ospedale de la Pietà de Venècia, una institució a mig camí entre els orfenats i els conservatoris i que tenia una particularitat: els conjunts corals i orquestrals estaven exclusivament for-

matats per noies (els *Agli di coro*). Era un repertori per a veus femenines en una època en què a tota l'Església la música litúrgica era interpretada per nens, castrats i falsistes.

Per recrear aquest repertori, Jordi Casas ha reunit dues formacions amb àmplia experiència en la música barroca: el Cor de Cambra Femení Scherzo, creat a Vila-seca l'any 1989, i l'Orquestra Barroca Catalana, formació amb instruments històrics fundada el 1993. El programa reuneix pàgines com els salms *In exitu Israel*, RV 604, *Laudate Dominum*, RV 606 i *Laelatus sum*, RV 607, i el famós *Gloria in re major*, RV 589.

RENÉ JACOBS

L'Atràctida, Vic, 20.30

VIVALDI A LA PIETÀ

Auditori J. Carreras, Vila-seca, 21.30

RECULL DE PREMSA

08 de novembre 2014

La Vanguardia - lavanguardia.com

Sábado, 8 de noviembre 2014

LA VANGUARDIA.com | Edición impresa

LAVANGUARDIA EDICIÓN IMPRESA

[< Anterior](#) [Siguiente >](#)

AGENDA

Bach en Vic

EDICIÓN IMPRESA AGENDA | 07/11/2014 - 00:00h

TONI COROMBA
Vic

0 · [Notificar error](#) · [Tengo más información](#) · [Enviar](#) · [A A](#)

[Seguir](#) · [Tweet](#) 0 · [Me gusta](#) 0 · [in Share](#) 0 · [g+1](#) 0 · [Share](#)

Continuando con el ciclo Grans Concerts organizados por el Centre d'Arts Escèniques d'Osona, los melómanos que acudan a la sala Ramon Montanyà de L'Atlàntida tienen la oportunidad de disfrutar de un acontecimiento musical de primera magnitud: la interpretación de las cantatas de J.S. Bach *Lass, Fürstin* (BWV 198) y *Lasst unos osrgen* (BWV 213), interpretadas por la Helsinki Baroque Orchestra, dirigidas por René Jacobs. Los solistas vocales son la soprano sudcoreana Sunhæ Im, el contratenor...

10 de novembre 2014
El 9 Nou

Olimp musical

La Helsinki Baroque Orchestra brilla interpretant Bach, a L'Atlàntida

Cicle Grans Concerts.
Helsinki Baroque Orchestra. Direcció: René Jacobs. L'Atlàntida. Divendres, 7 de novembre de 2014.

Vic

Montserrat Rius
Divendres al vespre L'Atlàntida de Vic es va convertir en un Olimp musical. Ple de gom a gom, l'auditori es va fondre en aplaudiments, respecte, emoció i braves després de l'actuació del reputat director René Jacobs, que dirigia la Helsinki Baroque Orchestra en la interpretació de dues cantates de Bach. Poca cosa més s'hi hauria d'afegir si diem que va ser un concert d'extraordinària qualitat i interpretació, que la música va sonar amb una nitidesa supèrba, calidesa, intimisme i contenció justa i equilibrada.

Dues cantates ben diferents, que només van fer que palesar el geni de Bach i l'equilibri musical dels intèrprets. A la primera part la Cantata BWV 198, una peça espiritual, íntima,



Un moment de la interpretació de la Helsinki Baroque Orchestra, dirigida per René Jacobs, divendres a L'Atlàntida

serena, que recull fidelment l'esperit de Bach. A la segona part, la Cantata BWV 213, que sorprèn pel seu caràcter festiu en una mena de busseig operístic, una cantata dramatitzada i profana, tot i que segueix el model de les seves cantates religioses, que els solistes cantaires van saber executar a la perfecció, tant des del punt de

vista vocal com escenogràfic. Sobretot en aquesta cantata es va palesar el gust per l'ornamentació del director, tant pel que fa a l'orquestra com als solistes vocals. Ningú com ell per transmetre el goig, l'alegria, el recolliment, l'espiritualitat, segons la cantata, de Bach. Tensió musical, acurada execució, canvis de lloc en l'orquestra,

dues tiorbes i un quartet de veus amb personalitat i força equiparables. Destaquem la veu del contratenor Benno Schachtner, enlluernador, especialment en les difícils àries de la segona cantata; Sunhae Im, soprano, perfecta en el seu paper; Arttu Kataja, baix, potent i amb estil, i Julian Prégardien, tenor, correctíssim en el seu repertori.

Roda comença les Jornades de Martí i Pol

Roda de Ter

EL 9 NOU

Un homenatge popular en forma de recital poètic inicia aquest dimarts una nova edició de les Jornades Miquel Martí i Pol, que s'organitzen anualment a Roda en commemoració de l'aniversari de la mort del poeta. En el recital, que tindrà lloc a les 8 del vespre a la biblioteca que porta el seu nom, hi participen persones vinculades al món cultural rodenc i osonenc en general, i alumnes dels centres educatius de la vila.

Al mateix espai, però dijous, tindrà lloc la presentació d'una aplicació per a mòbils que ajuda a seguir la Ruta Miquel Martí i Pol, pels espais vinculats a l'obra del poeta. Les jornades continuaran fins diumenge, dia en què s'entreguen els Premis Literaris de Roda de Ter. L'acte tindrà com a convidat l'exsecretari general de la Unesco Federico Mayor Zaragoza. El mateix dia, s'hi representarà l'espectacle *Segar i batre*, amb Joan Masotkleiner, Toti Soler i Gemma Huguet.

10 de novembre 2014
La Vanguardia

Festa a Vic

MÚSICA BARROCA

René Jacobs sobre Bach

Intèrprets: Helsinki Baroque Orchestra. Sunhae Im, Benno Schachtner, Julian Prégardien i Arttu Kataja, veus.
Lloc i data: Vic (7/XI/2014)

JORGE DE PERSIA

L'Atlàntida de Vic ha començat de forma brillant la temporada de Grans Concerts, i ho ha fet en realitat apel·lant a una dimensió íntima, i alhora gran. La idea d'una proposta bachiana amb el mestre Jacobs ha donat lloc a un excel·lent treball del conegut director. Tant en la configuració del programa, amb dues cantates molt poc freqüents de J.S. Bach, com en el resultat d'interpretació.

En principi, singular i molt encertat el quartet de solistes vocals, amb la soprano Sunhae Im, el timbre i la base vocal de la qual no va resultar gaire adequada en l'Oda fúnebre, *Lass, Fürstin, lass...* BWV 198, però que va ser molt adient en la cantata profana següent, BWV 213, amb una veu fina, d'àgil articulació. Superlatiu l'alt Benno Schachtner, d'agut molt limpit i excel·lent treball ornamental. I què es pot dir del tenor Prégardien, de timbre ideal per a Bach. El baix Arttu Kataja (els baixos solen ser els més alts), impecable i ajustat a la partitura.

Aquests quatre solistes feien alhora de cor, i en el número inicial de l'Oda va resultar escàs en vo-



Un moment de l'actuació de Jacobs amb el conjunt d'Hèlsinki

Brillant inici dels grans concerts de L'Atlàntida de Vic, amb la proposta bachiana del mestre René Jacobs

lum, davant una orquestra més potent, en una peça coral que exigia envoltar l'escena instrumental. Però aviat els números corals següents de les dues cantates van ser molt adequats.

Seguint en aquesta revisió dels mitjans, l'orquestra va comptar amb els solistes, excel·lents violles, igual que l'oboè i el continu, encara que com sol passar, al marge de la seva qualitat, l'error inicial de les trompes naturals en

l'obertura de la BWV 213 va treure claredat al discurs. Quant al discurs, un bon resultat de la feina en assajos de Jacobs –ja que en escena la seva tècnica de direcció és molt escassa– les seqüències instrumentals i vocals en les dues cantates, sobretot en la més dinàmica, festiva i expressiva, van mostrar un tractament exemplar en les tensions, en matisos i fluïdesa. L'alegre i comunicatiu final d'aquesta Cantata BWV 213 va entusiasmar el públic, culminant així un programa que va mostrar dos aspectes de l'expressió de Bach sempre dins del mateix esquema de la cantata, i va donar al concert el seu caràcter de festa. Brillant una de les últimes àries, d'alt i tenor, amb l'eficaç acompanyament de dues violles solistes. Com deiem, una festa.■

21 de novembre 2014
Enderrock - enderrock.cat

448classica.cat

Oriol Pérez Treviño | Actualitzat el 21/11/2014

René Jacobs a Vic

Crònica del concert amb la Helsinki Baroque Orchestra a L'Atlàntida

El 7 de novembre passat, René Jacobs va dirigir la Helsinki Baroque Orchestra al teatre L'Atlàntida de Vic, amb un programa centrat en les cantates de Johann Sebastian Bach. Aquesta és la crònica del concert signada per Oriol Pérez Treviño.



Grans Concerts Vic 2014. Sunhae Im, soprano; Benno Schachtner, contratenor; Julian Prégardien, tenor, i Arttu Katakata, baix. Helsinki Baroque Orchestra. Direcció: René Jacobs.
Sala Ramon Montanyà de L'Atlàntida, 7 de novembre de 2014.

[Segueix a la pàgina següent >](#)

RECULL DE PREMSA

21 de novembre 2014
Enderrock - enderrock.cat

[< Ve de la pàgina anterior](#)

Prosseguint amb el concepte 'Vic, la ciutat de la música clàssica', el cicle Grans Concerts va portar, el 7 de novembre, el sempre interessant director belga (i excontratenor) **René Jacobs** al capdavant de la interessant **Helsinki Baroque Orchestra**. Aquesta formació a poc a poc es va situant en la divisió d'honor de les formacions històriques europees. Amb un programa centrat en dues cantates de **Johann Sebastian Bach** (1685-1750), la sorpresa va venir per l'elecció de **Jacobs** d'un sol cantant per a les parts vocals seguint, així, la polèmica tradició interpretativa de la música coral bachiana iniciada a final dels anys vuitanta per **Joshua Rifkin**, però difesa per altres directors com ara **Sigiswald Kuijken**, **Paul McCreech** o **John Butt**.

Jacobs, a priori, no és partidari d'aquesta pràctica i, de fet, el seu enregistrament de la cantata *Lasst uns sorgen, lasst uns wachen* va ser realitzat amb l'esplèndid **RIAS-Kammerchor**. De tota manera, la formació orquestral no es va reduir a un sol interpret per a cadascuna de les parts i va ser, així, com vam gaudir, en la part vocal, d'un **Jacobs** més minimalista i més cambrístic. Això no vol dir, però, que no s'assolissin resultats meritoris i destacats. Diguem-ho ràpid: **Jacobs**, com a excontratenor, sap extreure el millor de les veus en qüestions tímbriques i vocals, gràcies a un concepte interpretatiu sorgit d'un atent tractament del text on la retòrica, fins i tot la gestualitat, és concebuda a partir del text.

La vetllada es va iniciar amb la corpenedora *Cantata BWV 198*, coneguda com a *Trauerode*. Dedicada a la princesa Cristina Eberhardina, alguns estudis musicològics han situat aquesta música com a part de l'actualment perduda *Passiò segons Sant Marc*. Després d'un inici que va servir com a presa de contacte de la sonoritat i de l'acústica de la Sala Ramon Montanyà totalment plena de públic, **Jacobs** va anar desplegant una lílç de musicalitat vinculada a una espiritualitat de naturalesa pietista. L'ària que enceta la segona part de la *BWV 198* ("La casa de safir de l'eternitat") va servir per adonar-nos de la grandiositat i excel·lència de la participació del tenor **Julien Prégardien**, sense desmerèixer amb aquest comentari els seus companys, entre els quals hi havia la coreana **Sunhae Imm**, soprano habitual en les produccions de **Jacobs**.



Si la primera part va ser una mirada introspectiva i cap al fons de les nostres ànimes, a la segona part vam assistir a una festa de teatralitat i extroversió. Amb text del conegut Picander (autor del llibret de la *Passiò segons Sant Mateu*), la interpretació de la cantata *BWV 213* ens va portar a una versió gairebé semiescenificada de la mà d'uns intel·ligents moviments escènics, sorgits de les necessitats d'un text que ens porta al dilema d'Hèrcules davant dues dones: una és la luxúria i l'altra la virtut. Més enllà del dilema, que d'alguna manera interpel·la les consciències de cadascun de nosaltres, la interpretació ens va portar al cim de l'actual interpretació barroca.

Una vegada més, *L'Atlàntida de Vic* s'ha posicionat en el mapa musical català amb l'exhibició d'una producció de nivell europeu. Aquest és un exemple que, a comarques, també es poden fer i es fan les coses d'allò més bé.