



Grans Concerts Vic 2015

Cinquena temporada





JORDI DOMÈNECH I MARIA HINOJOSA

Vida de Diva

25 anys del Cicle de Concerts de Manlleu

Diumenge 11 d'octubre

A les 18 h

Sala 2 Joaquim Maideu

W. A. Mozart (1756 - 1791):

Tres cançons

Dans un bois solitaire

Abendenfindung

Als Luise

Hugo Wolf (1860 - 1903):

Dues cançons

Die Gärtner

Verborgenheit

Eduard Toldrà (1895 - 1962):

Tres cançons

Abril, Maig

Cocorococ!

Gaetano Donizetti (1797 - 1848):

Convien partir (de La fille du regiment)

Giacomo Puccini (1858 - 1924):

Quando m'en vo (de La bohème)

Vida de Diva

Fragments de teatre i òpera com *La Pajarera* (Cunillé-Albertí), *Rodelinda* (Händel), *Faust* (Gounod), record de dues dives: Castafiore i Foster-Jenkins i altres escenes musicals del s. xx.

Per celebrar el 25è aniversari del Cicle de concerts de Manlleu –justament un recital de soprano i piano– Maria Hinojosa i Jordi Domènech s'han reunit per preparar-nos un concert amb dues parts completament diferenciades i gairebé antagòniques.

La primera és un recital clàssic que recull alguns dels autors i de les peces que varen sonar en aquell primer concert. La segona part, que han titulat *Vida de Diva*, vol ser una reflexió sobre l'escena i el món dels cantants, mitjançant anècdotes tant personals com de cantants mítiques, amb les quals estableixen un diàleg amb el públic, i entre els diferents estils musicals, passant de l'òpera contemporània al barroc, i del music-hall al còmic.

Maria Hinojosa és una de les sopranos més apreciades al nostre país, gràcies a una versatilitat extraordinària. A més de la seva musicalitat i vocalitat, és especialment valorada com a actriu. Jordi Domènech és conegut per la seva faceta de cantant i, com a contratenor. A més, també és compositor i pianista i, de fet, fou un dels protagonistes d'aquell llunyà primer concert del Cicle de Manlleu, ja fa 25 anys.

MARÍA HINOJOSA MONTENEGRO

Va iniciar els seus estudis de cant a la seva Sabadell natal amb M. Teresa Boix. Es llicencia en cant i lied a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC), amb la màxima qualificació, on va rebre Premi d'Honor pel seu projecte de final de carrera. El 2007 es destaca la seva actuació a *El dúo de la Africana*, dirigida per Xavier Albertí en la temporada del Teatre Lliure, per la qual és nominada com a Millor Actriu Musical, i va guanyar el premi de la crítica als Premis Butaca del mateix any. La Temporada del 2011 és nominada també per protagonitzar *La Pajarera*, de Lluïsa Cunillé, també dirigida per Xavier Albertí. Col·labora amb importants grups de música antiga dirigits, entre d'altres, per Pablo Heras Casado, Gabriel Garrido, Ottavio Dantone, Rinaldo Alessandrini, Fabio Biondi, entre d'altres. En escena, ha col·laborat amb La Fura dels Baus, Els Comediants, Francisco Negrín, Robert Carsen, Lluís Pasqual i altres i té una important activitat discogràfica, amb enregistraments com ara *Gli Amori d'Apollo e di Dafne di Cavalli*, *Juditha Triumphans* de Vivaldi dirigida per Ottavio Dantone, *La Salustia* de Pergolesi i destacades òperes de compositors catalans contemporanis com *Primary Colours* d'Agustí Charles, *Anna Crusa* d'Eduard Resina, *RMSonce* i *The game of life* de Francesc Martí.

JORDI DOMÈNECH I SUBIRANAS

Nascut a Manlleu (Barcelona), estudia piano a l'Escola de Música de Vic, a l'Estudi Àngel Soler i al Conservatori Superior de Música de Barcelona. Paral·lelament estudia cant a la Royal Academy of Music a la Guildhall School of Music and Drama. L'any 1997 debuta en un paper operístic amb *L'Orfeo* de Monteverdi a l'Òpera de Birmingham. Ha interpretat òperes de Purcell, Vivaldi, Händel a sales com el Musikverein de Viena, el Festival de Halle, l'Staatsoper d'Hamburg, el Teatre Massimo de Palerm, el Festival d'Innsbruck, l'Òpera de Sabadell i en la inauguració del nou Teatre Lliure amb *L'adieu de Lucrècia Borgia* de Carles Santos. Debuta al Gran Teatre del Liceu amb *Giulio Cesare* de Händel i al Teatro Alla Scala de Milà amb *Tatjana* de Coghi on retorna, per cantar *La Didone* de Cavalli. Actua regularment amb grups com ara Europa Galante, Hippocampus, Vespres d'Arnadí, Orphenica Lyra, Estil Concertant i Al Ayre Español, entre d'altres, i amb les orquestres com la simfònica d'Euskadi, Galícia, Wiener Akademie, Musica Angelica de Los Angeles, Venice Baroque Orchestra entre d'altres. Ha enregistrat molts CD i DVDs i ha rebut premis de piano i cant. A més, compon, especialment per a nens: la seva obra més recent és *Babaua. Les desventures de Mimí*, encarregada pel Servei Educatiu de l'Auditori de Barcelona.

LLUÏSA CUNILLÉ I SALGADO

És una de les autores més premiades i estrenades de la dramaturgia catalana contemporània. Amb una obra dilatada i un estil propi, ben singular, ha aconseguit convertir-se en un dels referents estètics consolidats i admirats fins a extrems ditiràmics. Les seves peces construeixen un univers minimalista, el·líptic, opac i críptic que es completa i es retro alimenta concèntricament, obsessivament, tot girant sobre l'eix d'unes mateixes inquietuds i unes constants temàtiques, com ara la incomunicació, la solitud o la vulnerabilitat de les relacions humanes.



CATMERATA ORQUESTRA DE CAMBRA

Joves Intèrprets

Diumenge 25 d'octubre

A les 18 h

Sala 2 Joaquim Maideu

E. Grieg (1843 - 1907):

Suite Holberg op. 40

- I. Praeludium
- II. Sarabande
- III. Gavotte
- IV. Air
- V. Rigaudon

X. Montsalvatge (1912 - 2002):

Tres postals il·luminades

- I. Postal de Provença
- II. Postal de l'Havana
- III. Postal de Nova York

F. Schubert (1797 - 1828):

La mort i la donzella

- I. Allegro
- II. Andante con moto.
- III. Scherzo. Allegro molto. Trio
- IV. Presto

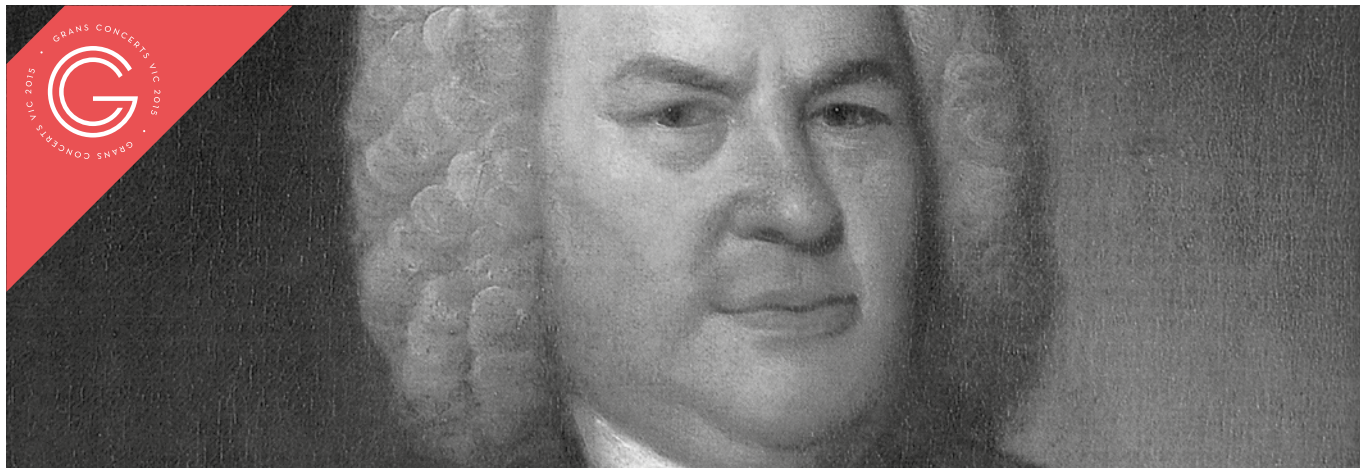
Violins: Marc Charles Montesinos, Ariadna Gabarrell Gratal, Cèlia Johé Martí, Ernest Martínez Solà, Sergi Puente Encinas, Ignasi Roca Sellés, Maria Tió García i Christian Torres González (concertino). Violes: Ricardo Gil Sánchez, Gemma Pujol Coderch i Nina Sunyer Vidal. Violoncels: Ferran Bardolet Rifà i Irma Bau Rubinat. Contrabaix: Joan Cantallops Arianoutsos.

En el concert d'avui us oferim un programa molt amè i variat, amb tres grans obres fonamentals per la nostra formació. La *Suite Holberg* és un treball de cinc moviments escrit en ple Romanticisme, però inspirat i basat en les formes barroques: Praeludium, Sarabande, Gavotte, Air, Rigaudon. Passarem per Xavier Montsalvatge, un dels grans compositors catalans del s. XX, amb aquestes tres meravelloses postals il·luminades, inspirades en el dia a dia i el paisatge de la Provença, l'Havana i Nova York. Culminarem el concert amb la versió orquestral d'un dels quartets més importants i impressionants que s'han escrit mai. Parlem del *Quartet núm. 14 en re menor*, conegut amb el sobrenom de *La mort i la donzella*. Una obra mestra de Franz Schubert, que la va escriure durant un dels moments més crítics de la seva vida, quan va ser conscient que patia una greu malaltia que el precipitaria directament cap a la mort. Estrenada tres anys després de morir, esdevindria amb el pas del temps un referent en la literatura per a quartet de corda.

A la CATmerata li fa una il·lusió especial poder oferir un concert d'aquestes característiques i especialment en un lloc com L'Atlàntida. Aquí és a casa de molts dels membres de l'orquestra, on hem crescut, on hem passat etapes fonamentals de la nostra formació com a músics... i és per aquests i molts altres motius que és tot un honor per nosaltres, així com una manera d'agradir tot el que L'Atlàntida, escoles i conservatoris de la comarca han fet per nosaltres.

CATmerata

La CATmerata és un projecte de música de cambra en format d'orquestra de corda, creada amb l'objectiu d'ampliar l'oferta musical del país a través de les noves generacions de músics. Fundada l'estiu de l'any 2011, la integren joves intèrprets catalans, la majoria ja professionals, que compten amb un extens bagatge a les millors formacions orquestrals de joves d'Europa. Tots ells comparteixen una gran inquietud per treballar de manera rigorosa i profunda les obres escrites per a aquesta formació, i les ofereixen després als diferents escenaris del país i fent arribar així la música clàssica a tots els públics. Es tracta d'un repertori de 300 anys de vida, amb cèlebres paisatges musicals, que es continua ampliant contínuament amb les creacions dels compositors contemporanis. La qualitat artística de la Catmerata rau en el talent de cada un dels músics que la integren. Formats a l'Escola Superior de Música de Catalunya, tots han estat membres de la Jove Orquestra Nacional de Catalunya i, la gran majoria, de la Joven Orquesta Nacional de España. A més, també han participat en orquestres internacionals com ara la Schleswig-Holstein Musik Festival Orchestra, la Gustav Mahler Jugendorchester i la European Union Youth Orchestra.



ORATORI DE NADAL DE J. S. BACH

Vespres d'Arnadí i el cor O Vos Omnes

Diumenge 8 de novembre

A les 18 h

Sala 1 Ramon Montanyà

J. S. Bach (1685 - 1750):

Oratori de Nadal BWV 248

Maria Hinojosa, soprano; Marta infante, mezzo; Francisco Fernández-Rueda, tenor; Jordi Ricart, baix; Pablo Larraz, evangelista (tenor); Xavier Pastrana, direcció.

Ensemble O Vos Omnes: Irene Mas, Maria Mauri, Elisabeth Pons, Maria Pujadas, Júlia Sessé, sopranos; Judith Almúnia, Beverly Green, Marc Guerris, Yolanda Romero, Queralt Sales, contralts; Sergi Arroyo, Albert Cid, Joan Francesc Folqué, Josep Lluís Moreno, Joel Padullés, tenors; Ferran Corral, Esteve Costa, Ferran Marquina, Gerard Ramos, Xavier Sans, baixos.

Vespres d'Arnadí: Dani Espasa, clave-orgue i direcció; Farran Sylvan James, Kathleen Leidig, Josep Martinez, Josep Colomé, violins I; Adriana Alcaide, Maria Gomis, Irantzu Zuasti, Edelweiss Tinoco, violins II; Elizabeth Gex, Núria Pujolràs, violes; Oleguer Aymamí, Xavier Roig, violoncel·ls; Mario Lisarde, contrabaix; Marina Comas, Marta Redondo, traversos; Pere Saragossa, Francesc Gil, oboès; Daniel Ramírez, Laura Díaz, oboès da caccia; Marit Darlang, fagot; Jonathan Pia, Manuel Arnedo, Alen Nacher, trompetes; Marc Clos, timbales.

Oratori de Nadal és un conjunt de sis cantates interpretades durant les festes nadalenques del 1734 - 1735 a dues esglésies de Leipzig. Bach va reutilitzar diverses cantates profanes seves, com *Lasst uns sorgen, lasst uns wachen* (BWV 213), *Tönet, ihr Pauken! Erschallet, Trompeten!* (BWV 214) escrites en honor de membres de la Casa Reial de Saxònia. Un oratori amb molts elements de l'òpera barroca, amb recitatiu, àries, cors i corals, amb músiques brillants amb la intenció d'emocionar l'audiència amb textos bíblics i evangèlics, pensats especialment per a l'esperit de joia que envolta el missatge nadalenc.

MARIA HINOJOSA

Nascuda a Sabadell, obté els títols de Cant i Lied amb les màximes qualificacions per l'ESMUC. La seva flexibilitat i destresa l'han portat a cantar molts rols de grans obres clàssiques, barroques, contemporànies i del *belcanto* a molts països d'Europa, a Mèxic i als EUA. En la interpretació del repertori del segle XVIII ha col·laborat amb directors de renom com Giovanni Antonini, Gabriel Garrido, Ottavio Dantone, Fabio Biondi, Enrico Onofri, Fabio Bonizzoni, Neville Marriner, Rinaldo Alessandrini, Stefano Montanari, Erich Hoebarth. Ha gravat per a Harmonia Mundi, K617, Peter Philips, MAA, Arthaus, Medici, BBC Ràdio, Ràdio Polonesa, Radio France, ORF, RNE.

MARTA INFANTE

Nascuda a Lleida, és una de les mezzosopranos més valorada del nostre país, ha cantat amb les orquestres i directors més prestigiosos. En l'àmbit de la música antiga ha cantat en festivals com la Biennal de Venècia, The Bijloke (Bèlgica), Baroque de Sablé (França), Janackuv Maj (Txèquia), Oslo Church Music, Festival de Fribourg, Primavera de Praga, etc, així com a Egipte, Cuba, el Japó, Argentina i Brasil. Col·labora amb els més rellevants grups del nostre país, com Vespres d'Arnadí, així com d'altres països com Collegium 1704 (Txèquia), Anthonello (Japó), Dresdne Barockorchester (Alemanya), Ars Longa (Cuba) amb directors com Václav Luks, Enrico Onofri, Giovanni Antonini, FM Sardelli, Paul Goodwin, Ottavio Dantone, Richard Egarr i Rinaldo Alessandrini. Ha gravat per Mezzo, Cesky rozhlas, RTVE, Catalunya Música, i els segells Alpha, Glossa, Enchiriadis, Anima i corporació, Vers, EMEC i CDM.

FRANCISCO FERNÁNDEZ RUEDA

Nascut a Sevilla, llicenciat en filologia francesa per la Universitat de Sevilla i en cant per l'ESMUC (Barcelona). Va participar en la cinquena edició del *Jardin des Voix* (2011) de W. Christie i, des de llavors, ha treballat amb reconeguts grups historicistes com Les Arts Florissants, Concerto Köln, Europa Galante, Concertgebouw Kamerorkest, Les Ambassadeurs, Capella Reial de Catalunya i Ensemble Pygmalion, entre d'altres, tant en concerts per Europa com Amèrica. Ha enregistrat per segells com Fra Musica, Accent, Naxos, i ràdios com WDR, BR Klassik, RNE, France Musique i Catalunya Música.

JORDI RICART

Nascut a Barcelona, després d'estudis musicals a l'Escolania de Montserrat, estudia cant amb Montserrat Pueyo i amb diferents especialistes de música antiga i lied a Holanda. A més de rols d'òpera, ha cantat els principals oratoris de Bach, Händel, Beethoven, Haydn, Brahms, Schubert, entre d'altres. Ha cantat a quasi tot Europa, Estats Units, Canadà, Mèxic, Israel i Japó. Ha col·laborat regularment amb La Capella Reial de Catalunya i Orquestra Barroca Catalana així com amb nombroses orquestres i agrupacions corals de l'Estat Espanyol. Ha realitzat enregistraments per a TV3, TVE, Canal Arte, Catalunya Música, France Musique, ZDV, KRO i en una setantena de discs amb els segells discogràfics Deutsche Harmonia Mundi, Harmonia Mundi Ibérica, Alia Vox, entre d'altres.

PABLO LARRAZ DALMASES

Nascut a Jaca, llicenciat en Magisteri Musical per la UAB, piano pel Conservatori Municipal de Barcelona i direcció coral per l'ESMUC. Dirigeix el Cor de Cambra de la Diputació de Girona i és subdirector de l'Orfeó Català. Ha estudiat cant amb E. Gascón, M. Pintó, M. Almajano, C. Mena, M. Matheu i actualment cursa cant històric a l'ESMUC amb Lambert Climent. Té una forta vinculació amb l'obra de J.S. Bach, donat que va guanyar la BECA BACH 2014 del projecte Bach Zum Mitsingen, participant en el Cicle de Cantates de Barcelona i el Festival À Fleurs de Bach. Ha col·laborat amb la Coral Cantiga, el cor Lieder Camera, el Coro Barroco de Andalucía, el Cor de Cambra del Palau de la Música, Coro de Vozes de Al Ayre Español, Música Reservata, La Xantria i el Cor Francesc Valls de la Catedral de Barcelona.

XAVIER PASTRANA

Després d'obtenir el títol superior de guitarra, Xavier Pastrana se centra en l'estudi de la direcció i la composició. Durant aquest estudi passa pel mestratge de reconeguts directors com Pierre Caó, Frieder Bernius, Jorma Panula o Salvador Mas, afegits als professors U. Lajovich i S. Pironkoff de la *Universität für Musik und darstellende Kunst* de Viena. En el camp de la composició deu la seva formació al mestre Manel Oltra amb qui estudia també orquestració. Després d'haver estat sotsdirector de l'Orfeó Català i del Coro de la Orquesta Ciudad de Granada, és nomenat director del Cor Sant Esteve de Vila-seca i, més tard, del Cor Lieder Camera, amb qui desenvolupa la seva carrera durant els anys 2008 a 2013. Actualment centra la seva activitat artística en l'*Ensemble O Vos Omnes* i el Cor i Orquestra de l'Auditori Josep Carreras de Vila-seca.

VESPRES D'ARNADÍ

El grup Vespres d'Arnadí, creat l'any 2005 per Dani Espasa i Pere Saragossa, pretén oferir versions plenes d'emoció, frescor i espontaneïtat, utilitzant instruments barrocs i basant-se en fonts històriques. El conjunt actua regularment en els més importants festivals de música antiga i auditoris del sud-oest europeu. Coneguts solistes com María Espada, Núria Rial, Xavier Sabata, Max Emanuel Cencic i altres cooperen en els seus programes. El primer CD de Vespres d'Arnadí, *Pièces de Symphonie* de Charles Desmazes (1669-1736), va rebre molt bones crítiques i va guanyar la Muse d'Or, el 2010. El segon CD del grup va aparèixer el 2011 i està dedicat a la música religiosa de Josep Mir i Llusa, disc que va aconseguir tres *Muse du mois*, així com excel·lents crítiques. Al juny del 2015 va aparèixer el tercer disc de Vespres d'Arnadí, amb la soprano María Espada, dedicat a Anna Maria Strada del Pò, soprano favorita de Händel a qui va dedicar 25 de les seves òperes. Entre les seves actuacions més recents destaquen la participació al Festival Händel de Halle (Alemanya), Festival Cidade de Lugo, Festival de Peralada, Festival de Santander. Al 2016 tenen previstos concerts de l'oratori *Israel in Egypt* de Handel al Palau de la Música Catalana i concerts amb Xavier Sabata a l'Auditorio Nacional de Madrid i Auditorio de Asturias.



ARCADI VOLODOS, PIANO

Obres de Brahms i Schubert

Diumenge 29 de novembre

A les 18 h

Sala 1 Ramon Montanyà

J. Brahms (1833 - 1897):

Tema amb variacions op. 18

Klavierstücke op. 76

Capriccio. Un poco agitato

Capriccio. Allegretto non troppo

Intermezzo. Grazioso

Intermezzo. Allegretto grazioso

Capriccio. Agitato, ma non troppo presto

Intermezzo. Andante con moto

Intermezzo. Moderato semplice

Capriccio. Grazioso ed un poco vivace

F. Schubert (1797 - 1828):

Sonata en Si b major D960

Molto moderato

Andante sostenuto

Scherzo. Allegro vivace con delicatezza

Allegro ma non troppo

ARCADI VOLODOS

Arcadi Volodos, nascut el 24 de febrer de 1972 a Sant Petersburg (Rússia) és reconegut per la seva gran tècnica virtuosística. Va començar la seva formació musical estudiant cant i més tard s'interessà en la direcció d'orquestra mentre va ser estudiant a l'Escola Capella Glinka i al Conservatori de Sant Petersburg. Tot i que havia tocat el piano des de l'edat de vuit anys, no va dedicar-se a un estudi seriós de l'instrument fins al 1987. La seva formació pianística formal va tenir lloc al Conservatori de Moscou amb Galina Eguiazarova. Volodos també va estudiar al Conservatori de París amb Jacques Rouvier. Finalment va estudiar a Madrid, a l'Escola Superior de Música Reina Sofia amb Dimitri Baixkirov.

Al llarg de la seva carrera ha obtingut nombrosos i importants premis internacionals.

Arribat al punt de plena maduresa dins la seva fulgurant carrera, el prestigiós pianista rus se centra en aquest concert a Vic en dos dels autors essencials del Romanticisme alemany, Brahms i Schubert, i fuig així de virtuosismes gratuïts per enfrontar-se a peces denses i complexes, però d'una perfecta sensibilitat.

El *Tema amb variacions op. 18 en re menor* de Brahms és una adaptació pianística realitzada pel mateix compositor del segon temps del seu *Sextet per a corda*, compost el 1860, quan tenia 27 anys i ja es començava a crear un sòlid prestigi dins el camp de la música romàntica centreeuropea. Les variacions era una de les formes preferides de Brahms, i una en les quals va mostrar més destresa creativa.

En plena maduresa creativa, Brahms va deixar de banda les grans formes per centrar-se en grups de petites peces de caràcter lliure, característiques del repertori pianístic romàntic. És en aquest període quan compon les vuit peces agrupades en l'obra *Klavierstücke op. 76*, dins el seu estil característic: utilització continuada de tota l'extensió del teclat, intensitat expressiva en les notes greus, utilització de la melodia en tots els registres i superposició d'esquemes rítmics diferents.

Composta el 1828, ben poc abans de la seva mort, la *Sonata D 960 en si bemoll* de Schubert és una de les obres culminants del compositor i, podríem dir, de tota la literatura pianística, tot i que no va ser publicada fins uns anys més tard, el 1839. En aquells moments, les sonates de Beethoven eclipsaven la resta de creacions d'aquest gènere, i no va ser fins al cap d'un temps que es va descobrir la madura riquesa d'aquesta obra, que s'acosta estructuralment a les sonates de Beethoven, però que manté l'intens lirisme del millor Schubert.



AKADEMIE FÜR ALTE MUSIK BERLIN

Concert de Nadal

Dissabte 19 de desembre

Ales 20.30 h

Sala 1 Ramon Montanyà

Georg Kallweit, violí I, concertino
Kerstin Erben, violí I
Irina Granovskaya, violí I
Dörte Wetzel, violí II
Thomas Graewe, violí II
Hilke Andresen-Hendel, violí II
Sabine Fehlandt, viola
Annette Geiger, viola
Katharina Litschig, violoncel
Walter Rume, contrabaix
Felice Venanzoni, clave i orgue
Shizuko Noiri, llaüt
Anna Fusek, flauta
Xenia Löffler, oboè i flauta dolça
Christian Beus, baix

H. I. Biber (1644 - 1704):

Sonata del misteri núm. 4
Presentació al temple/ Ciaccona

G. P. Telemann (1681 - 1767):

Obertura en Fa, TWV 55:F7 (A la pastorelle)
Ouverture
Viste
Ménuet
Air: Andante
Gigue: Tresviste
Caprice: Vistement
Carillon

A. Vivaldi (1678 - 1741):

Concert per a oboè en Do RV 450
Allegro molto
Larghetto
Allegro

J. C. Pez (1664 - 1716):

Selecció del Concerto pastorale
Pastorale
Aria/ Presto
Passacaglia

P. A. Locatelli (1695 - 1764):

Concerto grosso en Fa menor op. 1, núm. 8 (Concerto pastorale)
Largo
Grave
Vivace
Grave
Largo Andante
Andante
Pastorale - Largo Andante

A. Vivaldi (1678 - 1741):

Concert per a flauta, oboè, fagot i baix continu en Sol menor RV 103
Allegro ma cantabile
Largo
Allegro non molto

A. Corelli (1653 - 1713):

Concerto grosso fatto per la notte di Natale op. 6, núm. 8 en Sol menor
Vivace/ Grave
Allegro
Adagio/ Allegro/ Adagio
Vivace
Allegro/ Largo: Pastoral

El Concert de Nadal amb l'Akademie für Alte Musik Berlin proposa un programa amè, ple de música estretament lligada a aquestes festes nadalenques, que combina algunes obres ben conegudes del públic, amb altres peces que havien quedat oblidades i que la formació alemanya ha rescatat, en la intensa tasca de recuperació i revisió de la música del Barroc que desenvolupa des de fa anys. Música de Nadal provinent d'Alemanya i Itàlia, amb clàssics com el popular *Concert de Nadal* de Corelli. Al costat de la solemne intimitat de Biber hi trobem la ingenuïtat alegre i brillant de Telemann en les seves visions pastorals i, també, la sorprenent descoberta de l'obra nadalenca del compositor barroc bavarès Johann Christoph Pez, que es va formar a Itàlia, però que va trobar el reconeixement i la fama a Munic. Ens arriben també aromes francesos des de la *Simfonia de Nadal* de Lalande, un autor que va ser prolífic en la cort de Lluís XIV. Finalment, dos concerts per a instruments de fusta d'Antonio Vivaldi, que ens sorprendran per la seva riquesa melòdica i pel seu virtuosisme. Un programa que hauran interpretat a Berlín, Munic, Gdansk, Madrid, Basilea, Bolonya i Vic.

AKADEMIE FÜR ALTE MUSIK BERLIN

Fundada a Berlín el 1982 i reconeguda avui com una de les orquestres de cambra més importants del món, l'Akademie für Alte Musik Berlin, gaudeix d'una història d'èxit sense precedents. El conjunt, que actua amb regularitat en els centres musicals més importants d'Europa, disposa de la seva pròpia sèrie de concerts a Berlín des de la reobertura de la Konzerthaus el 1984, i a partir de la temporada 2012-13 també té la seva pròpia sèrie de concerts al Prinzregententheater de Munic. Cada any Akamus ofereix al voltant de 100 concerts, amb gires per Àsia, Amèrica del Nord i Llatinoamèrica, sota la direcció artística dels seus concertinos Midori Seiler, Stephan Mai, Bernhard Forck i Georg Kallweit. Des de fa més de 25 anys, l'associació amb René Jacobs ha produït nombroses i reeixides produccions d'òpera i oratori, com per exemple *Passió* segons *Sant Joan*, de Bach, que inaugurava la temporada estable de la nova Philharmonie de París. L'èxit internacional de l'Akademie für Alte Musik Berlin es posa de manifest per més d'un milió de còpies d'enregistraments venudes a tot el món. Akamus grava exclusivament per a Harmonia Mundi France des de 1994, i els CD del conjunt han guanyat nombrosos guardons internacionals, incloent el Premi Grammy, el Diapason d'Or, el Cannes Classical Award, el Premi Gramophone i el Premi Edison. Així mateix, l'orquestra ha estat guardonada amb el Telemann - Preis de Magdeburg i el 2014 amb la Medalla Bach de Leipzig. © 2015 Maria Goded Music Management.

18 de juny de 2015

Agència Catalana de Notícies - acn.cat

18.06.2015 - 16.48 h

Arcadi Volodos i l'Akademie Für Alte Musik de Berlin, noms destacats del cicle Grans Concerts de l'Atlàntida

D'octubre a desembre s'han programat un total de cinc concerts de música clàssica

Vic (ACN).- El Teatre l'Atlàntida de Vic consolida el cicle de música clàssica Grans Concerts i presenta per aquesta tardor cinc propostes de projecció internacional. Es tracta del concert de Jordi Domènech i Maria Hinojosa (11 d'octubre), del conjunt de joves intèrprets catalans CATMERATA (25 d'octubre), de l'Oratori de Nadal de J.S. Bach (8 de novembre), del pianista Arcadi Volodos (29 de novembre) i de l'Akademie Für Alte Musik Berlin (19 de desembre). El cap de programació de l'Atlàntida, Ramon Ferrer, ha expressat que, després de cinc edicions, "s'ha complert l'objectiu que ens havíem marcat de singularitzar l'Atlàntida des del punt de vista de la música clàssica i de convertir-lo en referent a Catalunya".

**ALTRES FORMATS DISPONIBLES
D'AQUESTA NOTÍCIA**



19 de juny de 2015

Osona Informa! - osonainforma.cat

L'Atlàntida presenta la V temporada de Grans Concerts, Vic 2015



Una tardor plena de música clàssica



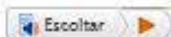
L'Atlàntida presenta la V temporada de Grans Concerts, Vic 2015 // Imatge cedida per L'Atlàntida

El **Centre d'Arts Escèniques d'Osona, L'Atlàntida**, va presentar ahir la cinquena temporada de Grans Concerts, Vic 2015: Arcadi Volodos al piano, l'Akademie für Alte Musik de Berlin, Vespres d'Arnadí, el cor O Vos Omnes, l'agrupació de cambra CATmerata i la veu de solistes destacats com la soprano Maria Hinojosa, el contratenor Jordi Domènech o la soprano Marta Infante conformen aquesta nova edició.

10 de juliol de 2015

Osona Informa! - osonainforma.cat

El petit príncep, La ratonera o Antonio Orozco són alguns dels plats forts de la nova temporada de L'Atlàntida



La programació de la sisena temporada de L'Atlàntida (setembre 2015 – gener 2016) va ser presentada ahir al matí. L'acte va comptar amb la participació de la regidora de cultura de l'Ajuntament de Vic, **Susagna Roura**; el director general de la Fundació L'Atlàntida Lluís Vila d'Abadal; i el programador de L'Atlàntida, Centre d'Arts Escèniques d'Osona, **Ramon Ferrer**.

Amb aquesta nova temporada de música i arts escèniques, L'Atlàntida consolida un projecte cultural, educatiu i social de grans ambicions artístiques que es va iniciar fa aproximadament cinc anys. Tal i com va comentar la regidora de Cultura de l'Ajuntament de Vic, **Susagna Roura** L'Atlàntida segueix aprofitant tota mena d'activitats des de la inclusió i amb l'objectiu d'arribar al major nombre de persones, esdevenint un espai generador de coneixement compartit per tota la ciutadania.

De la programació d'aquest semestre en destaquen especialment els musicals: *El Petit Príncep*, *Somriures i llàgrimes*, *73 raons per deixar-te*, protagonitzat per Abel Folk i Mercè Martínez. El dramaturg i director teatral Jordi Casanovas presentarà un nou muntatge, *Idiota*, amb Ramon Madaula i Anna Sahum. Com a gran producció destaca la comèdia *Pels pèls* i el thriller d'Agatha Christie *La Ratonera*. *La Locomotora Negra* fa una proposta amb jazz d'allò més refrescant, mentre que l'*Akademie Für Alte Musik Berlin*, amb el Concert de Nadal, s'encarregarà de clausurar una nova edició dels cicle Grans Concerts, Vic 2015.

pel que fa a la música, destaca Joana Serrat que tancarà la seva gira amb un concert especial a la seva ciutat natal, la presentació de Joan Miquel Oliver del seu nou disc *Pegasus* disc i el cantautor de L'Hospitalet Antonio Orozco, presentarà nou disc i també els èxits de sempre.

L'espectacle inaugural serà conduït per la companyia vigatana Vol – Ras que després de 35 anys s'acomodarà dels escenaris amb l'espectacle *Da Capo* el diumenge 15 de novembre. Hi tenen l'entrada gratuïta tant els Padrins com els Amics. L'escriptor vigatà Gerard Guix presentarà una nova adaptació del text de Ricard III de William Shakespeare en el muntatge *Ricard de 3r*.

La nova programació familiar conté un munt de propostes de música, teatre, circ, cabaret, musicals, entre d'altres, fins i tot un espectacle per a nadons, que sota el títol de *Bitels per a nadons* tindrà lloc el 17 d'octubre. També hi haurà un concert del mediàtic grup musical del Club Super3, *SP3- Somnis*.

El proper 21 de juliol es posen a la venda les entrades i abonaments al públic general. Els Padrins de l'Atlàntida ja les poden adquirir i els Amics ho podran fer a partir del 14 de juliol. Per primera vegada també s'ofereix la possibilitat d'adquirir entrades per a quatre propostes del proper semestre: *Els valts de dalt*, *Ozel-lo*, *Madame Butterfly*, i el concert d'Anna Prohaska i Veronika Eberle.

12 de juliol de 2015
Nació Digital - naciodigital.cat

PREMI NACIONAL DE COMUNICACIÓ 2009 **GAU**
osona.com
DIARI DIGITAL FUNDAT EL 1994

Cultura | Erik Marín | Actualitzat el 12/07/2015 a les 07:37

Antonio Orozco, el musical «Idiota» i el Club Super3, caps de cartell de L'Atlàntida

Sisena temporada del teatre vigatà, amb un total de 32 espectacles per a tots els gustos



Presentació de la programació de la sisena temporada de l'Atlàntida. Foto: Albert Alemany

L'Atlàntida de Vic va presentar aquest dijous, 9 de juliol, la programació de la sisena temporada que durarà des de setembre de 2015 fins al gener de 2016. Aquest semestre tindrà 32 espectacles amb 35 funcions en total. L'acte va anar a càrrec de Susagna Roura, regidora de Cultura de l'Ajuntament de Vic; Lluís Vila d'Abadal, director general de la Fundació Atlàntida; i Ramon Ferrer, programador de L'Atlàntida, Centre d'arts escèniques d'Osona.

L'Atlàntida de Vic va presentar aquest dijous, 9 de juliol, la programació de la sisena temporada que durarà des de setembre de 2015 fins al gener de 2016. Aquest semestre tindrà 32 espectacles amb 35 funcions en total. L'acte va anar a càrrec de Susagna Roura, regidora de Cultura de l'Ajuntament de Vic; Lluís Vila d'Abadal, director general de la Fundació Atlàntida; i Ramon Ferrer, programador de L'Atlàntida, Centre d'arts escèniques d'Osona.

Vila d'Abadal va remarcar l'alt nivell cultural que té la ciutat per damunt de moltes altres, i això provoca un públic actiu al qual se li han d'oferir grans espectacles i concerts. També va explicar la gran aposta per artistes locals i la clara voluntat de crear i atraure nous públics. Va destacar la presència de grans èxits teatrals estrenats a Barcelona i la centralitat de la música clàssica. El teatre vol obrir les portes a la gent amb dificultats econòmiques i per tant, amb «Apropa cultura», les persones amb risc d'exclusió social podran veure alguns espectacles per només tres euros.

Roura va afirmar que continuen apostant per tota mena d'activitats. A més, va destacar que, a

partir de gener de 2016, Vic serà la Capital de la Cultura Catalana i disposarà de més activitats durant tot l'any. Ferrer va mostrar algunes de les obres més destacades d'aquest semestre i va anunciar que enguany, per primer cop, s'ofereix la possibilitat d'adquirir entrades per a quatre propostes del semestre vinent: Els veïns de dalt, Otel·lo, Madame Butterfly, i el concert d'Anna Prohaska i Veronika Eberle.

[Segueix a la pàgina següent >](#)

RECULL DE PREMSA

12 de juliol de 2015
Nació Digital - naciodigital.cat

[< Ve de la pàgina anterior](#)



L'espectacle inaugural que serà totalment gratuït tant per Padrins com per als amics del teatre es portarà a terme el diumenge 15 de novembre. Serà realitzat per la companyia vigatana Vol -Ras que enguany, amb l'espectacle "Da Capo" s'acomiaden dels escenaris després de 35 anys. A més, per tal de celebrar el 25è aniversari del cicle de concerts de Manlleu, Maria Hinojosa i Jordi Domènech faran el concert "Vida de Diva", diumenge 11 d'octubre.

Pel que fa a la música moderna cal destacar a Joana Serrat, que diumenge 18 de desembre tancarà la seva gira amb un concert molt especial a la seva ciutat natal. Joan Miquel Oliver presentarà el seu nou disc "Pegasus", divendres 6 de novembre. També cal fer referència a Antonio Orozco, que divendres, 16 d'octubre, presentarà la seva gira "Único" a més dels seus èxits de sempre.

Alhora de parlar de la programació teatral, cal destacar els musicals "El Petit Príncep", "Somriures i llàgrimes" i "73 raons per deixar-te", protagonitzat per Abel Folk i Mercè Martínez. A més, el musical "Idiota" s'estrenarà diumenge 18 d'octubre de la mà de Jordi Casanovas amb Ramon Madaula i Anna Sahum. Com a grans produccions cal destacar la comèdia "Pels pèls" i el thriller

d'Agatha Christie "La Rattonera", que es farà en castellà. El concert de Nadal anirà a càrrec de l'Akademie Für Alte Musik Berlin que s'encarregarà de tancar la nova edició dels cicles [d'ans Concerts, Vic 2015](#).

La programació familiar comptarà amb diverses propostes de música, teatre, circ, entre moltes altres. Cal destacar l'espectacle per a nadons, "Bítels per a nadons", que es farà el 17 d'octubre. A més, dissabte 12 de desembre, hi haurà el concert "SP3-Somnis" a càrrec del Club Super3.

La venda d'entrades i abonaments per al públic en general començarà a partir del 21 de juliol. Els padrins de l'Atlàntida ja poden adquirir les entrades, mentre que els amics de L'Atlàntida ho podran fer a partir del 14 de juliol.

Finalment, Roura va voler destacar el projecte «L'Atlàntida educa» amb col·laboració amb els centres docents de la ciutat. Es dissenyen programes conjunts, per tal d'informar prèviament als alumnes sobre els espectacles que es realitzin, va afegir. A més, "L'Atlàntida Itinerant" continuarà viatjant per tota la comarca per tal de promoure la captació de nous públics i donar-la a conèixer encara més.

[Més informació i compra d'entrades, al web de l'Atlàntida](#)



15 de juliol de 2015

La Plana Web - laplanaweb.com

L'Atlàntida de Vic presenta la sisena temporada de música i arts escèniques i consolida un projecte de referència nacional i de gran impacte cultural, educatiu i social

Segons l'estudi dels Cercles Comparatius de la Diputació de Barcelona, durant el 2014, els indicadors de qualitat de L'Atlàntida han seguit millorant, i en la majoria dels casos s'ha doblat la mitjana comparativa en referència amb la resta d'equipaments escènico-musicals de la província de Barcelona

Amb la nova temporada de música i arts escèniques, L'Atlàntida consolida un projecte cultural, educatiu i social de grans ambicions artístiques que es va iniciar fa aproximadament cinc anys. Tal com ha comentat la regidora de Cultura de l'Ajuntament de Vic, Susagna Roura, L'Atlàntida segueix acollint tota mena d'activitats des de la inclusió i amb l'objectiu d'arribar al major nombre de persones. És doncs gràcies aquesta gran diversitat de programació i de públics que en gaudeixen el que fa possible que L'Atlàntida esdevingui un espai generador de coneixement compartit per tota la ciutadania.



Lluís Vila d'Abadal, Susagna Roura i Ramon Ferrer a la roda de premsa de presentació de la nova programació

Pel que fa a la programació teatral, destaquen especialment els musicals: El Petit Príncep, Somriures i llàgrimes, 73 raons per deixar-te, protagonitzat per Abel Folk i Mercè Martínez. El dramaturg i director teatral Jordi Casanovas presentarà un nou muntatge, Idiota, amb Ramon Madaula i Anna Sahum. Com a gran producció destaca la comèdia Pels pèls i el thriller d'Agatha Christie La Ratonera. La Locomotora Negra fa una proposa amb jazz d'allò més refrescant, mentre que l'Akademie Für Alte Musik Berlin, amb el Concert de Nadal, s'encarregarà de clausurar una nova edició dels cicle Grans Concerts, Vic 2015.

Pel que fa a la música moderna trobarem a Joana Serrat que tancarà la seva gira amb un concert especial a la seva ciutat natal, Joan Miquel Oliver presentarà el disc Pegasus i el cantautor de L'Hospitalet Antonio Orozco, presentarà nou disc i també els èxits de sempre.

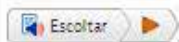
L'espectacle inaugural, en el qual tenen entrada gratuïta tant els Padrins com els Amics, serà conduït per la companyia vigatana Vol – Ras que després de 35 anys s'acomiarà dels escenaris amb l'espectacle Da Capo el diumenge 15 de novembre. L'escriptor vigatà Gerard Guix presentarà una nova adaptació del text de Ricard III de William Shakespeare en el muntatge Ricard de 3r.

Un munt de propostes de música, teatre, circ, cabaret, musicals, entre d'altres, conformen la nova programació familiar, que enguany, fins i tot ens presenta un espectacle per a nadons el 17 d'octubre, amb el títol Bitels per a nadons i el concert del mediàtic grup musical del Club Super3, SP3- Somnis.

A partir del 21 de juliol s'obrirà la venda d'entrades i abonaments al públic general. Els Padrins de L'Atlàntida en aquests moments ja poden adquirir les seves entrades, mentre que els Amics de L'Atlàntida ho podran fer a partir del proper 14 de juliol. Per primera vegada també s'ofereix la possibilitat d'adquirir entrades per a quatre propostes del proper semestre: Els veïns de dalt, Otel-lo, Madame Butterfly, i el concert d'Anna Prohaska i Veronika Eberle.

Pots consultar tota la programació [aquí](#)

19 de juliol de 2015
El 9 Nou



L'Atlàntida de Vic escolta els espectadors per programar la nova temporada



Imatge de la presentació de la nova temporada de l'Atlàntida

JORDI VILARRODÀ

última actualització: 19-07-2015 (9:10)

Jordi Vilarrodà 'La ratonera' i 'Pels pèls' s'han inclòs en l'oferta a petició dels 'padrins' del teatre.

Almenys dos dels espectacles teatrals de L'Atlàntida de la temporada 2015-2016 —el clàssic La ratonera d'Agatha Christie i la comèdia Pels pèls— s'han programat com a petició del públic, concretament dels padrins del teatre. Així ho va explicar Ramon Ferrer, responsable de programació, en la presentació de l'oferta per al primer semestre. S'ha volgut escoltar un públic "actiu i interessat", tal com el va definir el director general de la Fundació L'Atlàntida, Lluís Vila d'Abadal.

Deixant de banda el cicle Grans Concerts, L'Atlàntida juga a tirada segura amb altres muntatges teatrals d'èxit a la cartellera de Barcelona, com El Petit Príncep, versió musical del conegut llibre de Saint-Exupéry que ha portat a l'escena Àngel Llàcer. El dia de Tots Sants se'n faran dues representacions, i una ja té totes les entrades venudes. Un altre dels noms que atrauran més espectadors és el del cantant Antonio Orozco, en la gira Único, que actuarà a Vic el dia 16 d'octubre.

La programació inclou un espectacle de producció pròpia i una notable presència de propostes osonenques. El dia 27 de novembre, es posarà en escena l'òpera infantil El petit escoraxemenies, amb participació de l'Escola de Música de Vic i escenografia creada des de La Farinera. També passaran per L'Atlàntida Peyu i el seu APM? Show, Joana Serrat en el tancament de la gira del disc Dear Great Canyon i l'obra teatral Ricard de 3r, escrita per Gerard Guix i dirigida per Montse Rodríguez. En aquest capítol també s'inclou la gira de comiat de Vol-Ras, amb l'actor vigatà Joan Segalés.

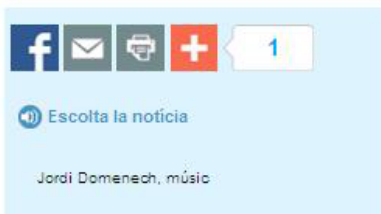
L'oferta musical es completa amb La Locomotora Negra, amb els seus més de 40 anys de jazz clàssic als escenaris, i Joanmiquel Oliver (ex-Antònia Font) amb nou disc en solitari. En teatre, es podrà veure el musical 73 raons per deixar-te, Ramon Madaula i Anna Sahun en Idiota —un thriller de Jordi

9 d'octubre de 2015
El Ter - elter.net

Jordi Domènech homenatjarà diumenge a l'Atlàntida els 25 anys del Cicle de Concerts de Manlleu

divendres 9 de octubre de 2015 13:44h

El músic manlleuenc interpretarà un concert commemoratiu del Cicle de Concerts de Manlleu, que compleix 25 anys



Domènech amb Maria Hinojosa, soprano que actuarà amb el manlleuenc / L'Atlàntida

Vic. | El músic manlleuenc Jordi Domènech pujarà aquest diumenge a l'escenari de l'Atlàntida de Vic per fer un concert commemoratiu del Cicle de Concerts de Manlleu, que actualment es compleix 25 anys de la seva inauguració. Domènech actuarà juntament amb la consolidada Soprano Maria Hinojosa.

L'actuació serà un homenatge al primer concert que es va fer en el Cicle de Concerts de Manlleu. Va ser fa 25 anys, concretament el 9 de maig de 1990, en el que ja va actuar Jordi Domènech. En aquella ocasió ho va fer des del piano i acompanyant a la soprano vigatana Anna Casadevall. Domènech tornarà a posar-se diumenge davant del teclat per interpretar de nou una part d'aquest concert. L'actuació es dividirà en dues parts. La primera serà una reedició de les cançons que es van interpretar fa 25 anys en el concert a Can Puget amb peces de Mozart, Wolf, Puccini, Toldrà i Donizetti. La segona part tindrà més novetats, amb un muntatge teatralitzat.

L'actuació recordem serà el proper diumenge a l'escenari de l'Atlàntida de Vic, a partir de les 6 de la tarda. Just abans a les 5, a la mateixa sala, es farà la presentació del concert en uns actes inclosos dins la nova temporada de Grans Concerts de l'Atlàntida.

11 d'octubre de 2015
La Vanguardia

CICLO GRANS CONCERTS
Auditori L'Atlàntida de Vic
Del 11 de octubre
al 19 de diciembre
Entre 18 y 40 euros

■ L'Atlàntida presenta hoy el concierto 'Vida de Diva' a cargo de la soprano María Hinojosa y el contratenor Jordi Domènech. El ciclo Grans Concerts también llevará a Vic a renombradas formaciones. Los platos fuertes serán el prestigioso pianista ruso Arcadi Volodos y la orquesta de cámara Akademie für Alte Musik de Berlín.

Otoño clásico en Vic

TONI COROMINA
Vic

La quinta edición del ciclo Grans Concerts de música clásica se inicia hoy en L'Atlàntida (18 h) con un recital fuera de los cánones actuales titulado *Vida*

formación que aglutina a jóvenes intérpretes catalanes que completan su formación en reputados centros europeos. El repertorio estará conformado por obras de Grieg, Montsalvatge y Schubert.

El ciclo también ofrece propuestas catalanas de excep-

sas y complejas de dos de los autores esenciales del romanticismo alemán: Brahms y Schubert. El genio del teclado ha actuado por todo el mundo acompañado de importantes orquestas, como las filarmónicas de Berlín, Munich, Israel, Boston, Chicago o Nueva York.



ARCHIVO

María Hinojosa y Jordi Domènech protagonizan el recital *Vida de Diva* en Vic

de Diva, protagonizado por dos de las voces catalanas más destacadas del momento: la soprano María

Hinojosa y el contratenor Jordi Domènech, que también se encarga del acompañamiento pianístico. Este dúo interpretará piezas de Mozart, Wolf, Toldrà, Donizetti y Puccini.

En el apartado dedicado a jóvenes intérpretes, el 25 de octubre actuará CA Tmerata, una

ción, como el conjunto Vespres de Arnadí y el coro O Vos Omnes, que si el año pasado entusiasmó con *El*

Mesías de Händel, el 8 de noviembre regresa a L'Atlàntida con una obra de igual categoría, el *Oratorio de Navidad* de Bach.

Llegado a la plena madurez y alejado de virtuosismos gratuitos, el reconocido pianista ruso Arcadi Volodos se enfrentará el 29 de noviembre a piezas den-

El otro plato fuerte del ciclo será el único concierto que el 19 de diciembre ofrecerá la Akademie für Alte Musik de Berlín, un referente mundial de la música antigua, que en Vic presentará en exclusiva un concierto con obras barrocas de Telemann, Vivaldi, Biber, Corelli y Locatelli, todas ellas relacionadas con la Navidad. Esta agrupación cada año ofrece cerca de un centenar de conciertos, con giras por Asia, Norteamérica y América Latina.●

11 d'octubre de 2015
La Vanguardia

CICLE GRANS CONCERTS
Auditori L'Atlàntida de Vic
De l'11 d'octubre
al 19 de desembre
Entre 18 i 40 euros

■ L'Atlàntida presenta avui el concert 'Vida de Diva' a càrrec de la soprano **Maria Hinojosa** i el contratenor **Jordi Domènech**. El cicle Grans Concerts també portarà Vic a reanomenades formacions. Els plats forts seran el prestigiós pianista rus **Arcadi Volodos** i l'orquestra de cambra **Akademie für Alte Musik de Berlín**.

Tardor clàssica a Vic

TONI COROMINA
Vic

La cinquena edició del cicle Grans Concerts de música clàssica s'inicia avui a L'Atlàntida (18 h) amb un recital fora dels canons actuals titulat

tuarà CATmerata, una formació que aglutina joves intèrprets catalans que completen la seva formació en reputats centres europeus. El repertori inclourà obres de Grieg, Montsalvatge i Schubert.

El cicle també ofereix propostes catalanes d'excepció,

i complexes de dos dels autors essencials del romanticisme alemany: Brahms i Schubert. El geni del teclat ha actuat per tot el món acompanyat d'importantes orquestres, com les filharmòniques de Berlín, Múnic, Israel, Boston, Chicago o Nova York.



Maria Hinojosa i Jordi Domènech protagonitzen el recital *Vida de Diva* a Vic

Vida de Diva, protagonitzat per dues de les veus catalanes més destacades del moment: la sopra-

no **Maria Hinojosa** i el contratenor **Jordi Domènech**, que també s'encarrega de l'acompanyament pianístic. Aquest duo interpretarà peces de Mozart, Wolf, Toldrà, Donizetti i Puccini.

En l'apartat dedicat a joves intèrprets, el 25 d'octubre ac-

com el conjunt *Vespres d'Arnadí* i el cor *O Vos Omnes*, que si l'any passat va entusiasmar amb *El*

Messies de Händel, el 8 de novembre torna a L'Atlàntida amb una obra d'igual categoria, l'*Oratori de Nadal*, de Bach.

Arribata la plena maduresa i allunyat de virtuosismes gratuïts, el reconegut pianista rus **Arcadi Volodos** s'enfrontarà el 29 de novembre a peces denses

L'altre plat fort del cicle serà l'únic concert que el 19 de desembre oferirà l'*Akademie für Alte Musik de Berlín*, un referent mundial de la música antiga, que a Vic presentarà en exclusiva un concert amb obres barroques de Telemann, Vivaldi, Biber, Corelli i Locatelli, totes relacionades amb el Nadal. Aquesta agrupació cada any ofereix prop d'un centenar de concerts, amb gires per Àsia, Amèrica del Nord i Amèrica Llatina. ●

16 d'octubre de 2015
El 9 Nou



L'Atlàntida serà plena per sentir Antonio Orozco

Vic

EL 9 NOU

Totes les butaques de la Sala Ramon Montanyà de L'Atlàntida estaran plenes aquest divendres (2/4 de 9 vespre) en el concert d'Antonio Orozco. L'autor de cançons com *Temblando*, *Estoy hecho pedacitos de ti* o *Qué me queda* no ha publicat cap nou àlbum d'estudi des de *Dos orillas* (2013), però continua omplint auditoris en el format més personal i íntim dels seus concerts, *Único*, acompanyat per un trio de piano, guitarra i bateria.

L'oferta musical de L'Atlàntida es completa dissabte amb una proposta totalment diferent, el concert *Bítels per a nadons*, un tribut a The Beatles creat per Albert Vilà i Eva Vilamitjana i adreçat al públic més petit, els nadons fins a 3 anys. L'espectacle es podrà veure en tres sessions (4, 5 i 6 tarda) i té una durada de tres quarts d'hora.

Domènech i Hinojosa, a 'Vida de diva'

Vic. El contratenor manlleuenc Jordi Domènech, en aquesta ocasió al piano, i la reconeguda soprano sabadellenca Maria Hinojosa van estrenar, diumenge al vespre a la Sala Joaquim Maideu de L'Atlàntida de Vic, un concert teatralitzat que, sota el títol *Vida de diva*, va anar repassant algun dels tòpics que envolten les grans figures del cant. El muntatge, carregat de paròdies (a la foto, el peculiar collaret de la cantant), va anar buscant la complicitat del públic, que fins i tot va

ser convidat, per una vegada, a tossir o a escurar-se la gola, en aquest cas com a acompanyament musical. En la primera part, els dos músics van interpretar, en un format més clàssic, algunes de les peces que fa 25 anys van obrir el Cicle de Concerts de Manlleu –en aquella ocasió, amb Domènech acompanyant la vigatana Anna Casadevall–. Precisament, el concert s'inscrivía en la commemoració del quart de segle d'aquest cicle manlleuenc, a banda de servir de preàmbul de la nova temporada de Grans Concerts de L'Atlàntida.

26 d'octubre de 2015
El 9 Nou

El somni de la CATmerata

En el concert es van interpretar peces de Grieg, Montsalvatge i Schubert

CATmerata Orquestra de Cambra. Cicle Grans Concerts. L'Atlàntida, Vic. Diumenge, 25 d'octubre de 2015.

Vic

Montserrat Rius

El concert es va iniciar amb l'obra d'Edvard Grieg, *Suite Holberg op. 40*. És difícil explicar què se sent tot escoltant la CATmerata Orquestra de Cambra interpretant aquesta peça. Des de la primera arrencada, t'envaeix una pregonia bellesa que primer t'encongeix el cor, i després te'l fa esclatar en un univers ple de goig. Despertava el conjunt una forta tendresa pels sons que, meliodiosos i harmònics, s'escapaven dels seus instruments. Acaronaven la corda, i la corda els tornava les manyagues. En el moviment final *Rigaudon* vas despertant i saps que no ha estat cap somni.

Després d'aquest bateig



Els 13 músics de la CATmerata en la interpretació de la primera part d'un concert íntim, bell, excepcional

de foc, Xavier Montsalvatge ens mostrava els colors lluminosos de la Provença, la llum i el ritme tropical de L'Havana i el ritme trepidant de la vida novaïorquesa. Amb

la interpretació d'aquestes tres peces ja sabies que la CATmerata, una orquestra de cambra formada per 13 músics, dels quals aproximadament la meitat són oso-

nencs, era una meravellosa realitat que se'ns ofería a través del seu art, de la seva música.

Quedava la segona part i ens preparàvem per escoltar

una de les més grans joies de la música universal, el *Quartet núm. 14, en re menor D.810*, una peça anomenada també *La mort i la donzella*, escrita en el moment final i tràgic de la vida del compositor.

Amb ella tornàvem a tastar la gran química i compenetració que hi ha entre tots els components de la CATmerata. Quina delicadesa en la seva interpretació, quina manera d'oferir-nos els contrastos i les varietats emocionals d'aquesta obra, quina manera tan sublim d'expressar com la mort tranquil·litza

i calma la donzella. I tot en un *tempo* fluid i dinàmic que extreia tota l'expressivitat de l'obra, amb una justa i necessària contenció emocional de les cordes, una bona tècnica, millor afinació i una intensitat que els feia entrar en la maduresa interpretativa.

La CATmerata té un so excel·lent i demostra que la formació de conjunts de corda de qualitat, amb joves intèrprets, és possible i factible. Amb el concert de diumenge vespre, a la Sala Joaquim Maideu de L'Atlàntida de Vic, l'auditori va rebre una forta glopada de bellesa, pau, repòs i harmonia.

18 de desembre de 2015
El 9 Nou

9 NOU

CULTURA

51

L'orquestra berlinesa ofereix aquest dissabte un programa de Nadal L'Akademie Für Alte Musik tanca els Grans Concerts de L'Atlàntida

Vic

J.M.
Entre els melòmans se'ls coneix com l'Akamus, una abreviatura d'Akademie Für Alte Musik, i estan considerats com una de les millors orquestres de cambra del món. Aquest dissabte oferiran un concert a L'Atlàntida que tancarà el cicle de Grans Concerts d'enguany, amb un programa barroc dedicat íntegrament al Nadal amb peces de Telemann, Vivaldi i Corelli, entre altres.

L'orquestra es va fundar l'any 1982 i des de fa 25 anys ha treballat amb el contratenor i director belga René Jacobs, amb el qual ha aconseguit els seus millors èxits en concerts i gravacions. Entre els nombrosos premis que ha aconseguit, destaca el Diapason d'Or, el Midem Classical o la nominació a un Grammy al millor disc d'òpera per Agrippina de Handel. La seva última interpretació de la Passió segons Sant Mateu de Bach és considerada de culte. Des de fa més de 30 anys, l'Akademie té una temporada pròpia a la Konzerthaus de Berlín, a més d'actuar en les millors sales d'Europa. El de Vic és el seu únic concert a Catalunya en aquesta gira.

Akademie Für Alte Musik.
L'Atlàntida. Dissabte, 19 de desembre, 2/4 de 9 vespre.



La formació de l'Akademie Für Alte Musik de Berlín

Delícies de Nadal



Sebastià Bonaventura

La proposta de Grans Concerts per tancar

l'edició d'aquest any és senzillament el que en gastronomia es diria una delicatessen, menja d'alta qualitat i gust refinat, no tant per atipar-se com per assaborir-ne els plaers degustatius. De fet, la interpretació de la música antiga en els darrers trenta anys ha estat, amb noms com Gardiner, Jacobs, Harmoncourt, Bruggen o Savall, la recuperació de sonoritats, timbres, ritmes,

instruments i colors que la mateixa evolució històrica de la música havia relegat pràcticament a un exotisme esotèric si no a la desparició.

L'Akademie Für Alte Musik de Berlín, un dels conjunts més reconeguts de l'escena internacional, ens ofereix un programa gairebé de tastets musicals, amb obres breus, d'autors diversos del primer barroc alemany, italià i francès, amb instruments, sonoritats i colors que ens sonaran a una veritable degustació de delícies musicals nadalenques a l'espera de l'època de Nadal.

Punk-jazz a la Jazz Cava, amb Duot i Andy Moor

Vic

Pau Cristòfol

La música lliure més arriscada té una cita en negreta aquest dissabte a la Jazz Cava de Vic. Duot són una de les formacions més excitanes que ha sorgit de la vessant més underground i radical del nostre jazz. Albert Cirera (saxo tenor i soprano) i Ramon Prats (bateria) es van conèixer estudiant a l'ESMUC, on van ser aprofitats pel pianista Agustí Fernández. Van créixer amb les improvisacions setmanals que dirigien al local barceloní Robars 23 i, a finals de l'any passat, van aturar la seva activitat perquè Albert Cirera es va mudar a Lisboa. Després d'actuar per separat en l'última edició del Vol·l-Damm Festival de Jazz de Vic, Duot tornen acompanyats per un convidat de luxe: Andy Moor és un dels guitarristes més importants del rock experimental més tens i abrupte. The Ex, la formació holandesa per la qual se'l coneix, compta amb més de 30 anys de trajectòria i amb un irrevocable reconeixement internacional. Junt per primer cop, aquests dies estan incendiant la península amb improvisacions que desafien les fronteres del jazz, des del prisma més lliure i punk. Sorà aquest dissabte a les 18 del vespre.

22 de desembre de 2015
La Vanguardia

MARTES, 22 DICIEMBRE 2015

CRÍTICA DE CLÁSICA

Vic conecta

Akademie für Alte Musik

Lugar y fecha: Concert de Nadal. L'Atlàntida (19/XII/2015)

JORGE DE PERSIA

Buena ocasión para tomar el pulso a la vida musical fuera de Barcelona, que no va muy allá. Sin embargo l'Atlàntida de Vic se llenó para este concierto del formidable conjunto alemán, que presentaban un programa de corte navideño. Posiblemente sea una muestra de un trabajo sistemático de programación que va conectando con el público. Es curioso desde aquí observar la absoluta ausencia de la OBC fuera de Barcelona. Es costoso mover la orquesta, pero ¿ni siquiera en grupos más pequeños para buenos conciertos de repertorio clásico? En fin, y algunos hablan de "hacer país".

La propuesta de este tan importante grupo consistió en la Ciacona de la "Presentación de Jesús en el templo" de las deliciosas *Sonatas del Rosario* de Biber, que mostró a un excelente violín solista (el concertino Georg Kallweit), que reeditó su calidad y saber ornamental en el *Concerto Grosso op. 6 n.º 8* de Corelli. Claro está, los alemanes definen una estética en el barroco, diferenciada del mundo italiano, que vimos en este programa también en la pastoril *Obertura en Fa* de Telemann, de excelente, simpática y valorada versión con Anna Fusek en la flauta de pico, muy bien apo-

te violín solista (el concertino Georg Kallweit), que reeditó su calidad y saber ornamental en el *Concerto Grosso op. 6 n.º 8* de Corelli. Claro está, los alemanes definen una estética en el barroco, diferenciada del mundo italiano, que vimos en este programa también en la pastoril *Obertura en Fa* de Telemann, de excelente, simpática y valorada versión con Anna Fusek en la flauta de pico, muy bien apoyada desde el continuo. La ornamentación germana es austera, no muestra el fraseo, la acentuación y los contrastes propios de los intérpretes italianos, pero su lenguaje es un dechado de claridad. Varios conciertos pastorales completaron el programa: Vivaldi, Pez, Locatelli... con los instrumentos a propósito para estos ambientes, el oboe barroco y las flautas de pico, que en las óperas siempre subrayan escenas de pastores. Ausencia de contrastes y placidez del prado, la celebración del Nacimiento. Es Navidad. Y el público valoró entusiasta el buen trabajo. ●