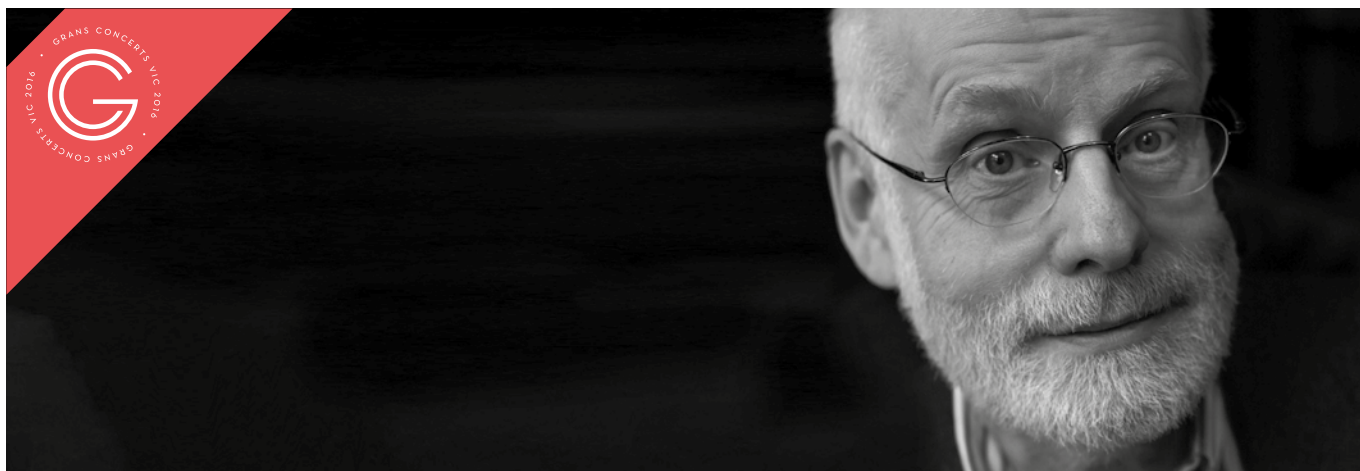




Grans Concerts Vic 2016

Sisena temporada





TON KOOPMAN AMB L'AMSTERDAM BAROQUE ORCHESTRA

Els concerts de Brandenburg de J. S. Bach

Dimecres 12 d'octubre

A les 20.30 h

Sala 1 Ramon Montanyà

Amsterdam Baroque Orchestra

Catherine Manson, violí 1
Joseph Tan, violí 1
John Wilson Meyer, violí 1
Anna Eunjung Ryu, violí 1
Rie Kimura, violí 1
David Rabinovich, violí 2
Marc Cooper, violí 2
Liesbeth Nijs, violí 2 i viola
Chiara Zanisi, violí 2
John Ma, viola
John Crockatt, viola
Robert Smith, violoncel i viola de gamba
Sara Ruiz Martínez, viola de gamba
Werner Matzke, violoncel
Michele Zeoli, contrabaix
Inès d'Avena, flauta
Reine-Marie Verhagen, flauta
Antoine Torunczyk, oboè
Jose Domenech, oboè
Nienke van der Meulen, oboè
Wouter Verschuren, fagot
David Hendry, trompeta
Wilbert Hazelzet, flauta travessera
Thomas Muller, trompa
Olivier Picon, trompa

Ton Koopman, director i clavicèmbal

Concert núm. 1 en Fa major BWV 1046
Allegro-Adagio-Allegro-Menuet

Concert núm. 5 en Re major BWV 1050
Allegro-Affettuoso-Allegro

Concert número. 3 en Sol major BWV 1048
Allegro-Adagio-Allegro

Concert núm. 6 en Si bemoll major BWV 1051
Allegro-Adagio ma non tanto-Allegro

Concert núm. 2 en Fa major BWV 1047
Allegro moderato-Andante-Allegro assai

Concert núm. 4 en Sol major BWV 1049
Allegro-Andante-Presto

Els Concerts de Brandenburg són la revelació més pura de l'estil polifònic de Bach i una de les seves obres més divulgades al llarg del temps. Bach els va compondre entre els anys 1717 i 1723, en l'època de la seva activitat com a director d'orquestra a la cort del jove príncep Leopold von Anhalt-Cothen, un dels períodes més fructífers del compositor quant a obres instrumentals, i estaven dedicats a Christian Ludwig Margrave de Brandenburg.

El Concert núm. 1 en Fa major surt del marc habitual d'aquella època. Utilitza dues trompes de caça, tres oboès, un fagot, un violí piccolo concertant i un repartiment de cordes normal amb baix continu. És també molt original per la seva forma musical.

El Concert núm. 2 en Fa major ocupa un lloc a part per la tasca encomanada a la trompeta que destaca poderosament respecte als altres instruments solistes, la flauta, l'oboè i el violí.

El Concert núm. 3 en Sol major és el més conegut del conjunt. Compost només per a instruments de corda amb acompanyament de clavicordi, disposa tres grups que s'enfronten i s'entreteixeixen: tres violins, tres violes i tres violoncels.

El Concert núm. 4 en Sol major contrasta amb l'anterior i proposa tres instruments solistes: el violí i dues flautes dolces.

El Concert núm. 5 en Re major és un concert triple per a flauta, violí i clavicordi amb orquestra, amb un protagonisme important del clavicordi.

El Concert núm. 6 en Si bemoll major conclou el cicle amb un repartiment excepcional a base de dues violes, dues violes de gamba, violoncel, contrabaix i clavicordi, que remet a temps anteriors a Bach.

TON KOOPMAN

Va néixer a Zwolle, Holanda i, a més de cursar estudis clàssics, s'ha dedicat a l'estudi d'orgue i a la musicologia, fet que li ha permès de rebre el Prix d'Excellence en orgue i clavicèmbal. El seu estil executiu el va portar a crear, a l'edat de vint-i-cinc anys, la seva primera orquestra barroca. El 1979 va fundar l'Amsterdam Baroque Orchestra i el 1992 en va crear el cor.

Ton Koopman ha actuat a les principals sales de concert i als festivals de més renom dels cinc continents. Com a organista, ha tocat els instruments més preciosos que existeixen i, com a clavecinista i director de l'Amsterdam Baroque, ha actuat en el Concertgebouw d'Amsterdam, el Théâtre des Champs-Élysées de París, el Musikverein de Viena, la Filharmonica de Berlín, el Lincoln Centre i el Carnegie Hall de Nova York i el Suntory de Tòquio, així com també a Londres, Brussel·les, Madrid, Roma, Salzburg, Copenhagen, Lisboa, Munic i Atenes.

Ton Koopman té una activitat intensa com a director convidat i ha treballat amb les orquestres més importants del món. La seva extensa activitat discogràfica el va portar a fundar la seva pròpia companyia, Antonie Marchand, distribuïda per Challenge Records.

Durant deu anys va formar part del projecte de gravació de la integral de les cantates de Bach, que li va valdre els premis Deutsche Schallplattenpreis, Echo Klassik, Hector Berlioz i BBC Award, així com també nominacions als Grammy dels Estats Units i als Gramophone Awards del Regne Unit.

A partir del 2005, Ton Koopman va estar treballant en un altre gran projecte: la gravació de la integral de les obres de Buxtehude. En els últims anys ha treballat intensament en gires europees amb l'Amsterdam Baroque.

Ton Koopman ha publicat assajos i textos sobre música i ha treballat en l'edició completa de les obres per a orgue de Händel. Recentment, s'ha encarregat de la nova edició d'*El Messies* de Händel i del *Judici universal* de Buxtehude per a l'Editorial Carus.

A més de catedràtic del Conservatori de L'Haia, Koopman és catedràtic de la Universitat de Leiden i membre honorari de la Royal Academy of Music de Londres.

Ton Koopman és director del festival francès Itinéraire Baroque.

AMSTERDAM BAROQUE ORCHESTRA

Ton Koopman va fundar l'Amsterdam Baroque Orchestra el 1979. El grup està format per músics especialistes en l'àmbit de la música barroca de nivell internacional, que s'ajunten diverses vegades a l'any per preparar programes nous. Per als músics, cada concert és una gran experiència i l'energia, juntament amb l'entusiasme, de Koopman són garantia d'una gran qualitat.

El 1994 Ton Koopman i l'Amsterdam Baroque van dur a terme un dels projectes discogràfics més ambiciosos: l'enregistrament de la integral de les cantates sacres i profanes de J. S. Bach. Per aquest extraordinari projecte, van rebre el Deutsche Schallplattenpreis Echo Klassik.

El grup ha gravat la major part de les obres barroques i clàssiques principals. Entre els seus múltiples guardons destaquen: Gramophone Award, Diapason d'Or, Repertoire Stern des Monats, Fono Forum Prix Hector Berlioz i dues Edison. El 2008, aquesta formació va rebre el prestigiós BBC Award per segona vegada i va guanyar l'Echo Klassik pel volum de l'òpera *Omnia* de Buxtehude.

Tots els discos recents de Ton Koopman i l'Amsterdam Baroque són produïts per Antonie Marchand, una marca afiliada a Challenge Classics. Ton Koopman i Amsterdam Baroque Orchestra&Choir reben invitacions de manera regular per actuar a les principals sales de concert d'Europa, els Estats Units i Àsia.



BARTEK NIZIOL I SPYROS ENSEMBLE

En col·laboració amb el Festival de Música Polonesa
de Catalunya

Diumenge 23 d'octubre

A les 18 h

Sala 2 Auditori Joaquim Maideu

Bartek Niziol, violí
Eoin Andersen, violí
Sebastian Eyb, viola
Denis Severin, violoncel
Tatiana Korsunskaya, piano

Programa

J. Brahms (1833 - 1897):

Quintet de piano i cordes en Fa menor op. 34

*Allegro non troppo-Andante un poco adagio-Scherzo: Allegro-Finale:
Poco sostenuto-Allegro non troppo*

J. Zarebski (1854 - 1885):

Quintet de piano i cordes en Sol menor op. 34

Allegro-Adagio-Scherzo: Presto-Finale: Presto

Quintet de piano en Sol menor, op. 34 és la segona i darrera obra de càmera del jove compositor polonès Juliusz Zarebski, que va morir quan només tenia 31 anys. L'estrena de l'obra es va fer el 30 d'abril de 1885 al Conservatori de Brussel·les amb la participació del compositor. El quintet està dedicat a Franz Liszt, amb qui Zarebski va perfeccionar els seus estudis de piano i va mantenir una amistat. Tot i l'èxit de la seva estrena, l'obra es va mantenir al manuscrit i no es va editar fins a l'any 1931. Fou per això que aquesta obra magnífica no va tenir mai l'oportunitat de fer-se coneguda en el context de les obres de la seva època. I és una llàstima, perquè si mirem enrere, potser la primera obra d'aquest gènere realment coneguda és el *Quintet de piano de Robert Schumann*, escrit el 1842. Brahms va escriure la seva obra magistral vint anys més tard, l'any 1862.

Quan Zarebski encara era alumne dels professors locals a Polònia i ni tan sols somniava en estudiar a Viena, Johannes Brahms arriba a la capital de l'imperi austrohongarès. Poc després, va compondre el seu *Quintet amb piano en Fa menor, op. 34*, que es va representar en públic per primera vegada el 22 de juny de 1866 al Conservatori de Leipzig. Originalment, l'obra es va escriure per a quintet de corda amb dos violoncels. Aquesta versió la va enviar Brahms a finals d'agost de 1862 als seus amics perquè la comentessin. "No sé com expressar la gran alegria que em va produir el quintet de corda. L'he tocat moltes vegades i m'ha omplert el cor d'alegria", va escriure Clara Schumann. El violinista Joseph Joachim, en canvi, es va expressar amb una reserva: "Els moviments individuals es combinen perfectament en una totalitat... però és molt difícil i em temo que sense una interpretació expressiva no sonarà amb claredat". Com a resultat, el febrer de 1863, el compositor va convertir el quintet en *Sonata per a dos pianos*, que va presentar juntament amb Charles Taubert en un concert el 17 d'abril a Viena.

La mala acollida que va tenir aquesta versió va impulsar Brahms a revisar-ne la partitura durant l'estiu de 1864 i crear la nova instrumentació per a piano i quartet de corda. El quintet, considerat l'obra de cambra més important de Brahms de la seva època vienesa, mostra a la perfecció les característiques del seu estil de composició: la combinació del rigor formal clàssic amb l'emotivitat romàntica. Els quatre moviments de l'obra es construeixen perfectament segons una forma clàssica.

És una curiositat, però aquesta nit escoltarem dues composicions amb el mateix número op. 34. Dues obres properes que utilitzen el mateix llenguatge musical, tot i que diferent en el context del qual van sorgir. El quintet de Brahms és una obra d'un compositor ja format. El quintet de Zarebski, una de les primeres composicions madures de l'autor i, alhora, la darrera de la curta vida del compositor. Fins on hauria arribat si la mort no s'hagués interposat al seu camí? No en sabem les respostes: només les podem intuir en escoltar el *Quintet en Sol menor*, el primer pas en el camí de la maduresa musical.

Paweł Jan Marciniak

BARTEK NIZIOL & SPYROS ENSEMBLE

El conjunt Spyros Ensemble es va crear per iniciativa de l'eminent violinista Bartek Niziol. El componen músics destacats residents a Zurich que comparteixen la passió per l'exploració i popularització de la música de cambra.

L'any 2014 Bartek Niziol, juntament amb la pianista Tatiana Korsunskaya i el violoncel·lista Denis Severin, interessats en l'obra d'una compositora alemanya poc coneguda, Luise Adolph Le Beau, descobreixen el seu romàntic trio de cordes. El mateix any, els artistes enregistren aquesta bella composició per a l'editorial alemanya MDG Musikproduktion Dabringhaus & Grimm. L'àlbum del grup, acollit pel públic amb gran entusiasme, rebia poc després el prestigiós premi de la indústria de música alemanya Echo Klassik 2015 com a millor enregistrament de música de cambra del segle XIX. Va ser un moment decisiu per als artistes, que aviat van ser convidats a interpretar per primera vegada la composició Spyros, escrita per encàrrec especial del Festival de Música de Lucerna. Spyros Ensemble es completa amb Eoin Andersen (violí) i Sebastian Eyb (viola), la qual cosa permet al grup incloure també les obres mestres de la música romàntica de cambra escrita per a quintet de piano.

Bartek Niziol, nascut a Polònia, és un dels violinistes més reconeguts de la seva generació, guanyador dels concursos de violí de més prestigi al món (Poznan, Adelaide, Pretòria, Brussel·les i París). L'artista combina la passió per la música de cambra amb una

carrera activa com a solista i concertino de l'Òpera de Zurich. Com a solista, ha actuat amb les principals orquestres d'Europa i amb grans directors com Yehudi Menuhin, Marek Janowski i Krzysztof Penderecki.

El seu talent extraordinari fa que al *New York Times* se'l descrigui com un "violinista de to bellíssim i tècnica magistral". L'artista toca un instrument construït l'any 1727 pel llegendari lutier italià, Giuseppe Guarneri del Gesù.

Concert emmarcat dins del Festival de Música Polonesa a Catalunya, cofinançat pel Ministeri de Cultura i Patrimoni de la República de Polònia, que se celebra del 15 al 23 d'octubre als auditoris més prestigiosos de Catalunya. Consulteu la programació completa d'aquest festival a www.musicapolonesa.cat



CONCERT
EXTRAORDINARI
FORA DE
L'ABONAMENT

UTE LEMPER

Last tango in Berlin

Ute Lemper, veu
Vana Gierig, piano
Víctor Hugo, bandoneó

Falling in love again (Hollaender)
Milord (Piaf/ Moustaki)
Tango Ballade (Weill)
Yo soy Maria (Piazzolla)
Amsterdam (Brel)
Ne me quitte pas (Brel)
Lili Marleen (Schulze/ Leip)
Lola (Hollaender)
Avec le temps (Leo Ferre)
Homage to Pablo Neruda (Lemper)
2 songs from Love Poems
Moritat von Mecky Messer (Weill)

Last tango in Berlin

El viatge comença a Berlín, amb el repertori clàssic de temes de Brecht i Weill, i amb cançons del cabaret alemany: una descripció dels anys de la República de Weimar, en una cerca de l'ànima i l'esperit revolucionari dels anys vint a Alemanya, l'època daurada que va precedir aquella nit terrible de destrucció. La travessa continua amb l'univers poètic de la *chanson* francesa, amb Brel, Piaf i Ferré, i arriba al món del *Tango Nuevo* argentí d'Astor Piazzolla.

Ute es passeja pels carrers de París, Berlín, Buenos Aires i Nova York, on viu des de fa quinze anys, i descobreix fantasmes de l'ahir i de l'avui que expliquen històries de pèrdua, d'amor, de passió, de supervivència, de rebel·lió i de lluita contra l'opressió, històries que parlen de les esperances de somniadors de tots els temps. Ute també interpreta cançons pròpies amb les quals connecta el passat amb el present per explicar el seu viatge personal a través del temps i de les cultures que ha conegut al llarg dels seus trenta-tres anys de carrera i cinquanta de vida, que han transcorregut entre Berlín, París, Londres, Buenos Aires i Nova York.

Last Tango in Berlin és una espècie de selecció del millor d'Ute Lemper, ja que interpreta temes dels diferents capítols musicals del seu repertori principal. Com és habitual en ella, no presenta un programa tancat sinó que deixa espai a la improvisació i a grans moments de virtuosisme.

Dissabte 12 de novembre

A les 20.30 h

Sala 1 Ramon Montanyà

UTE LEMPER

La carrera d'Ute Lemper és extensa i variada: ha deixat la seva empremta a l'escenari, al cine, en sales de concerts i com a artista excepcional en l'àmbit dels enregistraments discogràfics. Va néixer a Munster, Alemanya, i va estudiar a l'escola superior de música i dansa de Colònia (Hochschule für Musik und Tanz Köln) i a l'institut del teatre Max-Reinhardt-Seminar de Viena.

Professionalment, va debutar amb la interpretació dels papers de Grizabella i Bombalurina a la producció original vienesa de *Cats*, va seguir amb el paper protagonista a *Peter Pan* (Berlín) i amb el de Sally Bowles a *Cabaret*, de Jerome Savary (París), actuació que fou guardonada amb el premi Molière a la millor actriu de musical. A més, va actuar a moltes de les *Weill Revues* amb la companyia de dansa Pina Bausch Tanztheater.

Les sales més prestigioses del món han produït les actuacions de solista en concert d'Ute Lemper. Dels seus concerts simfònics, destaquen *Die sieben Todsünden* (Els set pecats capitals), *Songs from Kurt Weill*, *Songbook* (Michael Nyman) i *Songs from Piaf and Dietrich*, que ha interpretat acompanyada d'algunes de les orquestres simfòniques més prestigioses del món.

Els seus cèlebres enregistraments discogràfics amb el segell DECCA inclouen *Ute Lemper Sings Kurt Weill* (Vols. I i II), *Three Penny Opera* (Die Dreigroschenoper), *Die sieben Todsünden*, *Mahogony Songspiel*, *Prospero's Books* (Michael Nyman), *Songbook* (Michael Nyman/Paul Celan), *Illusions* (Piaf/Dietrich), *City of Strangers* (Prever/Sondheim) i *Berlin Cabaret Songs* (versions anglesa i alemanya). Fou nomenada Crossover Artist of the Year el 1993-1994 per la revista *Billboard Magazine*. Els seus enregistraments més recents per al segell Decca són *But One Day*, (març, 2003), que presenta els nous arranjaments a les cançons de Weill, Brel, Piazzolla, Heymann i Eisler, així com els primers enregistraments de les seves composicions (lletura i música d'Ute Kemper). A principis del 2000, Decca/Universal Music va publicar *Punishing Kiss*, amb les cançons que Elvis Costello, Tom Waits, Philip Glass i Nick Cave havien compost per a ella. També ha enregistrat, amb CBS Records, *Crimes of the Heart*, *Life is a Cabaret* i *Ute Lemper Live*, amb POLYDOR, *Espace Indecent*, *Nuits Etranges* i *She Has a Heart*.

Més recentment, ha enregistrat un àlbum i un DVD en directe al Carlyle, un dels cabarets més actuals de Nova York. Els ha publicat DRG/ Koch a escala internacional i EDEL en l'àmbit europeu.

All That Jazz/The Best of Ute Lemper, que presenta els moments culminants de la seva il·lustre carrera des dels seus inicis fins a l'actualitat, es va publicar l'any 1998 i inclou la seva interpretació de Velma Kelly en la producció de kander i Ebb de *Chicago*, a Londres, guardonada amb el Laurence Olivier Award a la millor actriu de musical de l'any 1998. Al cap de nou mesos d'estar en cartellera al

West End de Londres, Ute va debutar a Broadway el setembre de 1998. Una de les actuacions culminants de la seva etapa a Amèrica del Nord fou l'aparició a *Chicago* juntament amb Chita Rivera el dia de l'estrena a Las Vegas (març de 1999).

De les aparicions cinematogràfiques que ha fet, destaquen *L'Autrichienne* (Pierre Granier-Deferre), *Prospero's Books* (Peter Greenaway), *Moscow Parade* (Ivan Dikovichni), *Prêt-à-porter* (Robert Altman), *Bogus* (Norman Jewison) i, més recentment, *Combat de Fauves* (Benoit Lamy), *A River Made to Drown In* (James Merendino) i *Appetite* (George Milton). Ha actuat a televisió a *Rage/Outrage*, *The Dreyfus Affair* (Arte), *Tales from the Crypt* (HBO), *Ute Lemper Sings Kurt Weill* (Bravo), *Illusions* (Granada), *Songbook* (Volver Scholendorff), *The Wall* (Rogers Waters) i *The Look of Love* (Gillina Lynn).

Actualment, Ute Lemper viu a Nova York amb els seus quatre fills, Max, Stella, Julian i Jonas.



EL RÈQUIEM DE MOZART

Josep Pons amb l'Orquestra i Cor
del Gran Teatre del Liceu

Divendres 18 de novembre

A les 20.30 h

Sala 1 Ramon Montanyà

Elena Copons, soprano
Gemma Coma-Albert, mezzosoprano
David Alegret, tenor
José Antonio López, baríton
Ignasi Cambra, piano

Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu
Cor del Gran Teatre del Liceu
Josep Pons, direcció

W. A. Mozart (1756 - 1791):

*Música per a un funeral maçònic (Maurerische Trauermusik),
KV 477 (479a)*

Concert per a piano núm. 23 en La major, KV 488

Allegro

Adagio

Allegro assai

Rèquiem en Re menor, KV 626 (Versió Süssmayr)

I. *Introitus*

Requiem

II. *Kyrie*

III. *Secuentia*

Dies irae

Tuba mirum

Rex tremendae

Recordare

Confutatis

Lacrimosa

IV. *Offertorium*

Domine Jesu

Hostias

V. *Sanctus*

VI. *Benedictus*

VII. *Agnus Dei*

VIII. *Communio*

Lux aeterna

Una obra envoltada de misteri, capaç d'embriagar-nos amb el seu lirisme lluminós, que amb els seus contrapunts i fugues ens endinsa en la inevitabilitat de la mort. Una peça de bellesa extrema que és un clàssic de tots els temps. Mozart la va compondre per encàrrec d'un aristòcrata que no va revelar la seva identitat i que se'n volia apropiat. El compositor, ja malalt en aquella època, es va obsessionar amb l'obra, que va considerar el seu rèquiem i no la va poder acabar. Va haver de ser el seu alumne F. X. Süssmayr qui l'enllestís amb l'ajuda dels esbossos i les instruccions del seu mestre moribund.

JOSEP PONS

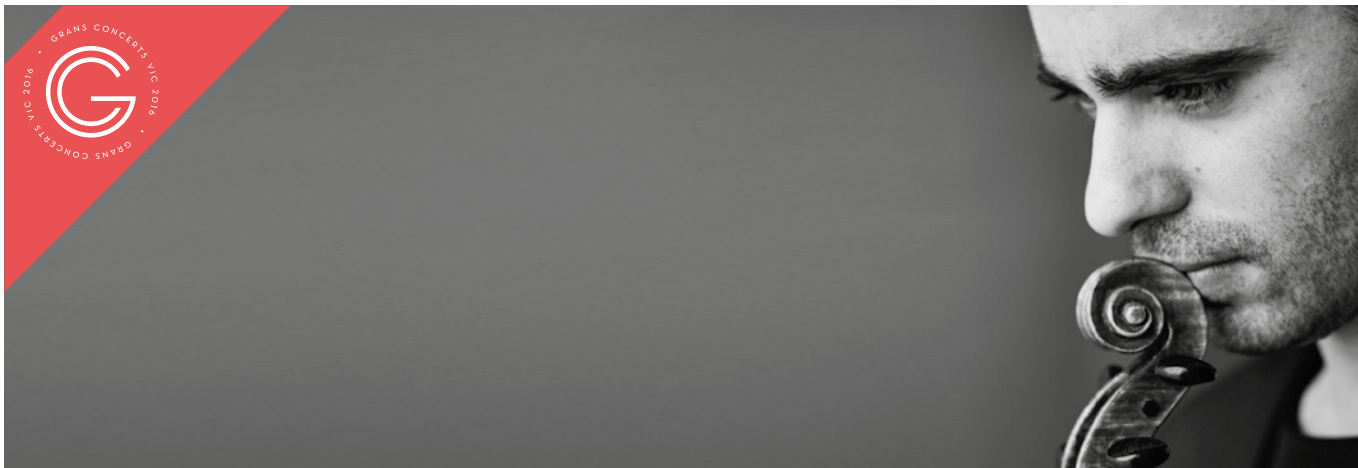
Considerat un dels directors més rellevants de la seva generació, Josep Pons (Puig-reig, 1957) ha construït forts lligams amb orquestres com la Gewandhaus de Leipzig, l'Staatskapelle de Dresden, l'Orchestre de París, la City of Birmingham Symphony Orchestra, la Royal Stockholm Philharmonic, la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen o la BBC Symphony Orchestra, amb qui ha fet diverses aparicions als BBC Proms de Londres. Des del 2012 és el director musical del Gran Teatre del Liceu i és també director honorari de l'Orquesta y Coro Nacionales de España. Ha estat director titular i artístic de l'Orquesta Ciudad de Granada i va ser fundador de l'Orquestra de Cambra Teatre Lliure de Barcelona i de la Jove Orquestra Nacional de Catalunya. Va ser director musical de les cerimònies olímpiques de Barcelona el 1992. L'any 1999 va rebre el Premi Nacional de la Música que atorga el Ministeri de Cultura. És acadèmic de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts. Ha enregistrat més de 50 títols per a Harmonia Mundi i per a Deutsche Grammophon amb els quals ha obtingut els màxims guardons: Grammy, Cannes Classical Awards, Grand Prix de l'Académie Charles Cross, Diapason d'Or i Choc de la Musique. Va debutar al Gran Teatre del Liceu el 1993 i aquesta temporada dirigirà les produccions de *Le Nozze di Figaro* de Mozart, *Elektra* de Strauss i *Don Giovanni* de Mozart.

ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

L'Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu és l'orquestra més antiga de l'Estat espanyol. Durant gairebé 170 anys d'història, l'Orquestra del Gran Teatre del Liceu ha estat dirigida per batutes de gran renom, com ara les d'Arturo Toscanini, Erich Kleiber, Otto Klemperer, Hans Knappertsbusch, Bruno Walter, Fritz Reiner, Richard Strauss, Alexander Glazunov, Ottorino Respighi, Pietro Mascagni, Igor Stravinsky, Manuel de Falla o Eduard Toldrà, fins a arribar als nostres dies amb Riccardo Muti o Kirill Petrenko. Ha estat la protagonista de les estrenes del gran repertori operístic a la península ibèrica del barroc als nostres dies i al llarg de la seva història ha dedicat també una especial atenció a la creació lírica catalana. Va fer el seu debut el 1847 amb un concert simfònic dirigit per Marià Obiols, amb la primera òpera *Anna Bolena*, de Donizetti. Des de llavors ha actuat de forma continuada durant totes les temporades del teatre. Després de la reconstrucció de 1999, n'han estat directors titulars Bertrand de Billy (1999-2004), Sebastian Weigle (2004-2008), Michael Boder (2008-2012) i, des de setembre del 2012, Josep Pons.

COR DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

El Cor del Gran Teatre del Liceu neix juntament amb el teatre el 1847 i protagonitza des d'aleshores les estrenes a l'Estat espanyol de pràcticament tot el repertori operístic, del barroc als nostres dies. Al llarg d'aquests gairebé 170 anys, el Cor del GTL ha estat dirigit per batutes de gran renom, com ara les d'Arturo Toscanini, Erich Kleiber, Otto Klemperer, Hans Knappertsbusch, Bruno Walter, Fritz Reiner, Richard Strauss, Alexander Glazunov, Ottorino Respighi, Pietro Mascagni, Igor Stravinsky, Manuel de Falla o Eduard Toldrà, fins a arribar als nostres dies amb Riccardo Muti o Kirill Petrenko, i pels directors d'escena més importants. El Cor del GTL s'ha caracteritzat històricament per una vocalitat molt adequada per a l'òpera italiana, i ha consolidat un estil de cant de la mà del gran mestre italià Romano Gandolfi assistit pel mestre Vittorio Sicuri, que en fou el director titular al llarg d'onze anys i que creà una escola que ha tingut continuïtat amb José Luis Basso i actualment amb Conxita García. També han estat directors titulars del cor Peter Burian, Andrés Máspero i William Spaulding.



JOEL BARDOLET, VIOLÍ I MARCO SCILIRONI, PIANO

Joves intèrprets

Diumenge 18 de desembre

A les 18 h

Sala 2 Joaquim Maideu

Presentació del disc *Intertwined paths*

Joel Bardolet, violí

Marco Scilironi, piano

F. Schubert (1797 - 1828):

Sonatina per a violí i piano núm. 1 en Re major, D384, op. 137

M. Oliu (1973):

L'inabastable perfil

Johannes Brahms (1833 - 1897):

Sonata núm. 2 en La major, op. 100

I. *Allegro amabile*

II. *Andante tranquillo*

III. *Allegretto grazioso (quasi Andante)*

D. Xostakóvitx (1906 - 1975):

Sonata per a violí en Sol major, op. 134

I. *Andante*

II. *Allegretto*

III. *Largo*

L'inabastable perfil

L'inabastable perfil és fruit de la lectura de les reflexions recollides per Eduardo Chillida en els seus apunts personals, i més concretament en la frase "l'inabastable perfil de la branca moguda pel vent". La imatge d'aquest "perfil al vent", entès com a horitzó, com a espai de trànsit entre el que és palpable i el que és impalpable, sintetitza gran part del pensament i l'obra d'E. Chillida.

L'impuls ascendent de l'inici de l'obra situa amb insistència l'oient al registre agut per tal de transmetre la sensació de distància respecte una realitat inabastable.

L'ús abundant d'armònics al violí, la tendència a dinàmiques *piano-pianissimo*, un petit motiu en lleuger balanceig, la subtileza en les fluctuacions del moviment en cadència desitgen crear una textura transparent i aïrosa que evoqui el "perfil" efímer de "la branca moguda pel vent". Alhora, l'obra vol expressar el sentiment intern i humà d'un fort anhel envers aquesta realitat que no es deixa "atrapar".

L'inabastable perfil va ser estrenada a Nagoya (Japó) per l'ensemble Musica QuLacoza el juny de 2015.

Miquel Oliu

JOEL BARDOLET

El violinista vigatà Joel Bardolet (1987) va realitzar els seus estudis a l'ESMUC. Allà va rebre el mestratge i la influència dels membres del Quartet Casals i del director Salvador Mas. Després d'aquest període va ser admès per estudiar un màster a la prestigiosa Musikhochschule de Freiburg. L'abril de 2012 va ser admès en el programa de màster especialitzat en solista a la Hochschule für Musik de Basilea. En finalitzar-lo, va debutar com a solista a la principal sala de concerts de Basilea. Ha col·laborat amb les orquestres Bruckner Akademie Orchester i Orquestra Simfònica Segle XXI, com a principal concertino convidat i sota el guiatge de Jordi Mora, una de les seves principals influències musicals.

La seva activitat com a solista va iniciar-se amb l'Orquestra de Vic amb només 13 anys. L'any 2009 va debutar al Palau de la Música Catalana i l'any 2014 a la Herkulesaal de Múnic, amb el *Concert de violí* de Sibelius. Ha enregistrat dos CD de música contemporània amb obres dels compositors italians Orazio Sciortino i Marco Nodari i, per a finals d'aquest any, prepara el seu primer disc com a solista, *Intertwined paths* (SEED 002).

És membre de Cosmofonia Ensemble, Camerata432 i actualment és el concertino titular de l'Orquestra Camera Musicae, amb la qual actua regularment en espais com l'Auditori Josep Carreras de Vilaseca, el Teatre Tarragona o el Palau de la Música Catalana. També és concertino convidat a l'Orquestra de Cambra I Tempi de Basilea i en orquestres de caire més pedagògic. Enguany ha participat en el Festival de Wissembourg i en el Festival d'Aschau, on ha compaginat actuacions com a solista i també la música de cambra. Ha enregistrat per a la Bayerischer Rundfunk, Radio Suisse 3, RNE i Catalunya Música. En Joel toca un violí François Pique de l'any 1793, cedit per la seva professora Muriel Cantoreggi.

MARCO SCILIRONI

Marco Scilironi és solista de piano i pianista de música de cambra. Es va graduar amb honors al Conservatori Antonio Buzzolla a Adria (Itàlia) l'any 2003, i va continuar els seus estudis amb Filippo Gamba a la Musikhochschule Basilea (Master of Arts solista, 2010).

Com a solista ha actuat amb la Sinfonieorchester Basel i l'Orchestra di Padova e del Veneto. El desembre de 2014 va rebre el Premi de la Fundació Giubergia de Renzo a Torí. Ha enregistrat per a la Swiss Radio SRF2 i va fer el seu debut l'any 2015 al Festival de Lucerna juntament amb la mezzosoprano alemanya Silke Gäng.

Scilironi ha col·laborat en el debut discogràfic com a solista de Joel Bardolet, *Intertwined paths*, amb la interpretació d'obres d'Oliu, Kurtág i Pärt.

17 de juny de 2016
El Punt Avui - elpuntavui.cat

Ton Koopman i Ute Lemper actuaran als sisens Grans Concerts de L'Atlàntida

- El cicle de música clàssica, que es farà a Vic entre octubre i desembre, inclou cinc concerts d'alt nivell
- Els abonaments per als padrins ja estan a la venda



Anna M. Carbonell, Lluís Vila d'Abadal i Ramon Ferrer escoltant el violinista Joel Bardolet en la presentació del cicle Foto: A.A.

ANNA AGUILAR - VIC

El sisè cicle Grans Concerts, que es farà a L'Atlàntida de Vic entre l'octubre i el desembre, demostra que és un projecte de música clàssica "plenament consolidat", va dir Ramon Ferrer, cap de programació de L'Atlàntida, en la presentació d'ahir, junt amb el director general de la Fundació, Lluís Vila d'Abadal, i Anna M. Carbonell, presidenta de la Fundació Puig-Porret.

Dels cinc concerts previstos, el primer (12 d'octubre) serà del prestigiós director Ton Koopman, que amb l'Amsterdam Baroque Orchestra oferiran *Els concerts de Brandenburg* de Bach. "La sola presència de Koopman és un argument per dir que serà un bon concert, indispensable tant per als amants de la música clàssica com per als que no ho són".

El segon concert (23 d'octubre) tindrà el virtuós violinista polonès Bartek Niziol i Spyros Ensemble, que presentaran obres de Brahms i Zarebski, en col·laboració amb el Festival de Música Polonesa de Catalunya. El 12 de novembre, la famosa Ute Lemper s'endinsarà en el cabaret alemany amb *Last tango in Berlin*, precedint el concert de Josep Pons amb l'Orquestra Simfònica i el Cor del Gran Teatre del Liceu (18 de novembre) que interpretaran el Rèquiem de Mozart. Tancarà el cicle, en la secció Joves Intèrprets, un mes després, el violinista Joel Bardolet, que presentarà el seu primer disc.

Els abonaments (el concert de Lemper no s'hi inclou) amb un 30% de descompte per als padrins i antics abonats de L'Atlàntida es van posar a la venda ahir (per als amics, des del 28) fins al 7 de juliol. A partir del dia 13 es vendran entrades individuals i abonaments amb els descomptes habituals.

LES DATES

07.07.16

Últim dia
perquè els padrins, antics abonats i amics de l'Atlàntida comprin abonaments amb el 30% de descompte.

13.07.16

Primer dia
per adquirir entrades de manera individual i abonaments amb els descomptes habituals.

RECULL DE PREMSA

17 de juny de 2016

Nació Digital - naciodigital.cat

La cantant alemanya Ute Lemper trenca el repertori clàssic del cicle Grans Concerts de l'Atlàntida

Enceta la programació Ton Koopman amb l'Amsterdam Baroque Orchestra interpretant "Els concerts de Brandemburg" de J.S. Bach. Els preus de les entrades oscil·len entre els 19 i els 41 euros.



Presentació de la 1a VI temporada de Grans Concerts de Vic. Foto: Adrià Costa

La cantant alemanya **Ute Lemper** trencarà el repertori clàssic del cicle Grans Concerts del Teatre l'Atlàntida, que se celebraran aquesta tardor. **Ute Lemper** interpretarà a l'Atlàntida l'espectacle *Last Tango in Berlin*, que s'aparta del repertori estricte de la música clàssica. La seva trajectòria artística l'avalua com una de les veus més brillants de l'escena internacional, coneguda sobretot per la interpretació de les peces de Kurt Weil i pel repertori de cançons europees del període entreguerres. Segons el cap de programació, Ramon Ferrer, l'artista aproparà el públic a la sonoritat del cabaret alemany, a la cançó francesa i al tango argentí. El concert que se celebrarà el proper 12 de novembre té un preu únic de 35 euros i queda fora de l'abonament.

D'altra banda, la resta de programació, més clàssica, consolida una sisena edició amb importants concerts. Encetarà aquest recital **Ton Koopman amb l'Amsterdam Baroque Orchestra** interpretant *Els concerts de Brandemburg* de J.S. Bach. Es tractarà "d'un Bach diferent al que estem acostumats" ha dit Ferrer en la roda de premsa d'aquest dijous.

Un altre dels concerts que ha destacat Ferrer és *El Rèquiem de Mozart*, amb direcció del català Josep Pons i que interpretaran l'Orquestra i el Cor del Gran Teatre del Liceu. Aquest concert es completarà amb dues altres obres de Mozart: *Música per a un funeral maçònic* i *Concert per a piano i orquestra número 23*, interpretat pel jove talent Ignasi Cambra.

A banda dels concerts de Bach i el Rèquiem de Mozart, també hi haurà el concert de **Bartek Nizioł**, un dels violinistes més brillants de Polònia en un concert emmarcat dins del Festival de Música Polonesa de Catalunya. Bernat Nizioł actuarà a Vic amb el seu quintet per a piano i corda (Sovros Ensemble) el 23 d'octubre.

[Segueix a la pàgina següent >](#)

17 de juny de 2016
Nació Digital - naciodigital.cat

[< Ve de la pàgina anterior](#)

Joves intèrprets

Cada any el cicle Grans Concerts dedica un espai als joves intèrprets. En aquesta ocasió, el 18 de desembre, el violinista format a la capital osonenca **Joel Bardolet** farà la presentació i l'estrena del seu primer treball discogràfic, amb obres de Schubert, Brahms, Xostakóvitx i del compositor català Miquel Oliu, que també serà present a l'acte. El mateix Bardolet ha estat present a la presentació de la nova programació i ha ofert al públic un petit tastet de la seva música.

La sisena temporada del cicle de Grans Concerts de l'Atlàntida porta a Vic figures destacades de la música clàssica, tan internacionals com locals. Es tracta d'una estratègia que segueix en la línia de l'edició anterior, amb quatre actuacions incloses en l'abonament i un concert extraordinari. Ramon Ferrer, ha assenyalat que no era senzill poder consolidar el públic en l'estil de la música clàssica, i s'ha mostrat satisfet per haver aconseguit el repte que es van marcar sis anys enrere.

Els abonaments per a Padrins de l'Atlàntida i antics abonats ja es poden adquirir. A partir del 13 de juliol s'obrirà la venda d'entrades al públic general i tindran un cost d'entre 19 i 41 euros. Amb l'objectiu de seguir apropant la música clàssica a nous públics, el cicle Grans Concerts seguirà oferint xerrades prèvies abans de cada concert. A més, amb la col·laboració dels instituts de secundària de Vic es dissenyaran diferents projectes educatius relacionats amb aquesta programació perquè els adolescents de Vic puguin portar a terme uns treballs específic relacionat amb aquest cicle.



Ute Lemper Foto: L'Atlàntida - Centre d'Arts Escèniques d'Osona

23 de juny de 2016
El 9 Nou

La propera temporada portarà cinc actuacions, d'octubre a desembre

De Ton Koopman a Ute Lemper, als Grans Concerts de L'Atlàntida



La presentació dels Grans Concerts, amb el violinista Joel Bardolet (a l'esquerra), a la plaça Major de Vic

Vic

J.V.

Ton Koopman, un dels grans renovadors de la interpretació de la música barroca retornant-la als seus orígens, i la cantant Ute Lemper, figura internacional en la interpretació de música d'arrel popular del segle XX –del cabaret alemany al tango–, seran dos dels atractius del cicle Grans Concerts de L'Atlàntida per a la propera temporada. Cinc actuacions entre els mesos d'octubre i desembre configuren aquest cicle, que després de quatre anys s'ha convertit en una marca d'identitat de L'Atlàntida: "A poc a poc anem consolidant un projecte que demana temps", va dir Lluís Vila d'Abadal, director de la Fundació L'Atlàntida, en la presentació avançada del cicle.

El cicle començarà el dia 12 d'octubre amb Ton Koopman, al capdavant de l'Amsterdam Baroque Orchestra –la formació que ell mateix va crear l'any 1972–. Interpretaran un dels cims de la música del barroc i de tots els temps, la integral dels *Concerts de Brandenburg* de Bach. Continuarà el 23 d'octubre amb la primera col·laboració entre L'Atlàntida i el Festival de Música Polonesa de Catalunya, gràcies a la qual actuarà a L'Atlàntida el violinista polonès Bartolmiej Niziol al capdavant d'un quintet de piano i corda amb el qual oferiran obres de Brahms i del polonès Zarebski. "Els interessava incloure el concert en el festival i van ser ells mateixos els que ens ho van venir a proposar", explica Ramon Ferrer, programador de L'Atlàntida.

Però sens dubte un dels grans atractius del cicle surt de l'àmbit estricte de la clàssica: la cantant Ute Lemper, figura d'abast internacional que portarà a Vic el 12 de novembre un programa on figura de Kurt Weill a Astor Piazzolla passant per la *chanson* francesa. L'Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu, en les poques sortides que fa fora del seu lloc de residència, interpretarà el *Rèquiem* de Mozart el dia 18 de novembre. I els Grans Concerts s'acabaran el 18 de desembre amb la presentació del primer disc com a solista del violinista vigatà Joel Bardolet, que entre altres peces inclou l'estrena d'*El inalcanzable perfil*, peça del compositor vigatà Miquel Oliu. "La música contemporània és la que explica el món d'avui, que no només és bellesa", va dir Bardolet.

11 de juliol de 2016

Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals - ccma.cat

La nova temporada de l'Atlàntida portarà a escena una producció pròpia que donarà a conèixer un jove Jacint Verdaguer

13 Jul 2016 - 19:30



Pla mig del director de l'Atlàntida Lluís Vila d'Abadal i el cap de programació, Ramon Ferrer, durant la presentació de la nova temporada. Imatge del 13 de juliol de 2016 (Horizontal).

ACN Vic.-El Teatre l'Atlàntida de Vic ha presentat aquest dimecres la programació del lequipament municipal per a la propera temporada. En total, de setembre fins a gener, s'oferirà una quarantena de propostes de totes les disciplines artístiques amb l'objectiu d'arribar a tots els públics. El cap de programació, Ramon Ferrer, ha destacat que enguany el teatre portarà a escena les produccions pròpies 'Verdaguer, ombres i maduixes' i 'Nador'. Pel que fa a la primera, Ferrer ha assenyalat que es tracta d'un musical que comptarà amb la música d'Obeses que confrontarà un Verdaguer jove i líric amb el Verdaguer vell, savi i desenganyat que tothom coneix. Pel que fa a 'Nador', de CorCia Teatre, s'inspira en l'obra de l'escriptora vigatana Laila Karrouch. Uns dies abans de l'estrena, s'ha programat un espectacle de música i literatura per conèixer millor el fet immigrant de les persones que arriben del Nador, al Marroc.

[Segueix a la pàgina següent >](#)

11 de juliol de 2016

Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals - ccma.cat

[< Ve de la pàgina anterior](#)

Les dues produccions pròpies, sumades al concert 'Un projecte que suma', amb motiu del desè aniversari dels Grallers i Timbalers de la Ciutat de Vic, formen part de la contribució de l'Atlàntida als actes que s'emmarquen al Vic, Capital de la Cultura Catalana. El director de l'Atlàntida, Lluís Vila d'Abadal, ha assenyalat el compromís "molt decidit" que té l'equipament amb les produccions pròpies. Tant Vila d'Abadal com el cap de programació, Ramon Ferrer, han destacat l'empeny de l'Atlàntida per captar nous públics. Ferrer ha iniciat el seu repàs a la programació pels propers mesos destacant la pluralitat, la qualitat i l'atenció a la producció local de les propostes. De fet, "és obligat per a nosaltres", ha subratllat. En el camp teatral, Ferrer ha destacat l'obra 'L'avar' de Molière, interpretada per Joan Pera, i 'Caiguts del Cel', amb Emma Vilarasau i Jordi Bosch. Entre els caps de cartell també hi haurà 'Dansa d'agost', on Brian Friel explica la vida de cinc germanes solteres d'entre trenta i quaranta anys que viuen en un petit poble d'Irlanda, "una obra tendra, nostàlgica i crua", ha destacat el cap de programació. L'Atlàntida també ha programat l'obra 'Psicosi de les 4.48', l'espectacle guanyador del darrer premi BBVA de Teatre 2016. El teatre també acollirà una obra en versió original sobretitulada basada en Shakespeare i que porta per títol 'La tempesta Shakespeare'. En l'àmbit de la música, l'Atlàntida acollirà els concerts de Manel, Adrià Puntí, Guillem Roma o algun dels directes del festival Foramuralla. Ramon Ferrer ha destacat també en l'apartat de la música el Cicle Grans Concerts, "una marca de la casa ja consolidada", que portarà a l'escenari artistes de la talla d'Ute Lemper, però també el jove violonista local Joel Bardolet. Pel que fa a la dansa, es podrà veure als escenaris de l'Atlàntida 'El Trencanous', interpretat pel Ballet Nacional Rus, o un dels mites de flamenc més coneguts, Rafael Amargo. Aquest dimecres s'ha obert la venda d'abonaments i entrades en exclusiva pels Padrins de l'Atlàntida. El dia 18 de juliol s'iniciarà la venda pels Amics de l'Atlàntida i no serà fins el dia 21 d'aquest mes que s'obrirà la taquilla a tothom. Els preus de les entrades van des dels 5 euros, la més econòmica, fins als 41, la més cara. Pel que fa a la programació del 2017, ja s'han avançat els primers noms entre els quals destaca el nou espectacle 'Stilton 2' o 'Infàmia', l'exitosa obra teatral de Pere Riera.

13 de juliol de 2016

Nació Digital - naciodigital.cat

L'Atlàntida estrenarà dues produccions pròpies la propera temporada

► Es tracta d'una obra dedicada la figura de Verdaguer i una altra inspirada en l'obra literària de Laila Karrouch



Es programaran un total de 41 actes | Albert Alemany

L'Atlàntida, Centre d'Arts Escèniques ha presentat aquest dimecres al matí la primera part de la programació de la propera temporada del setembre d'aquest any fins al gener del 2017. Enguany, s'estrenaran dues produccions pròpies: *Nador* i *Verdaguer, ombres i maduixes*. El primer, *Nador*, es tracta d'un muntatge inspirat en l'obra literària de Laila Karrouch; i el segon, *Verdaguer, ombres i maduixes*, es tracta d'un musical sobre Verdaguer amb la música d'Obeses.

Tal com ha explicat el cap de programació de l'Atlàntida, Ramon Ferrer, "és un musical del Verdaguer poc conegut, un joc entre el Verdaguer jove i el Verdaguer vell". Alhora ha remarcat que és una forma instructiva "per conèixer més la figura de Verdaguer". Pel que fa a *Nador*, uns dies abans, es farà l'acte Al voltant de Nador per aprofundir en "els immigrants de Nador" a través de la música i la literatura.

[Segueix a la pàgina següent >](#)

RECULL DE PREMSA

13 de juliol de 2016
Nació Digital - naciodigital.cat

[< Ve de la pàgina anterior](#)

També es celebrarà el 10è aniversari dels Grallers i Timbalers de la Ciutat de Vic, en el concert anomenat *Un projecte que suma*. Aquests tres actes estan emmarcats dins els actes **Vic, Capital de la Cultural Catalana (VICCC 2016)**.



Lluís Vila d'Abadal i Ramon Ferrer en la presentació de la nova programació Foto: Albert Alemany

En la presentació, el director general de la Fundació l'Atlàntida Lluís Vila d'Abadal, ha remarcat que l'Atlàntida té "un compromís decidit per la nova creació i producció". També ha apuntat que "continuem amb una línia semblant a la de les altres temporades", així ho corroboren els cercles compartius de cultura de la Diputació de Barcelona. Alhora, ha destacat que l'Atlàntida "està per sobre de les mitjanes", la d'ocupació i la de finançament a través de patrocinis, per exemple.

Un dels reptes, ha remarcat el director, "segueix sent la creació i captació de nous públics". En aquest sentit, el cap de programació Ramon Ferrer ha destacat que "com sempre, és una cosa obligada que hi hagi pluralitat per captar molts públics diferents perquè entenem que és la primera missió d'un centre com el nostre". Ferrer alhora ha dit que "el criteri de qualitat és innegociable" i també "una atenció a la producció local".

[Segueix a la pàgina següent >](#)

RECULL DE PREMSA

13 de juliol de 2016
Nació Digital - naciodigital.cat

[< Ve de la pàgina anterior](#)

En la propera temporada, hi haurà un total de 41 funcions. Entre tots aquestes, destaquen els cicles de Grans Concerts, amb la presència d'**Ute Lemper trencant el repertori clàssic**; i també l'aposta per la producció local amb el cicle Foramuralla.

Nador. CorCia Teatre

La companyia CorCia estrenarà un espectacle inspirat en l'obra literària de Laila Karrouch De Nador a Vic. Nador és la història d'una noia que viu entre dos mons allunyats, no només geogràficament. Alhora parla de la vida, de la família, de l'amor i del desamor, uns temes propers i transversals en totes les cultures.

Verdaguer, ombres i maduixes. Un musical sobre Verdaguer amb la música d'Obeses

És un musical singular: un Verdaguer jove, terrenal i líric, s'acara al mirall del temps implacable d'un Verdaguer vell, savi i desenganyat. Obeses posa música a les tensions vitals amb la seva coneguda passió per descobrir nous territoris acústics.

 [Consulteu la nova programació](#)

14 de juliol de 2016

Revista Mirall - revistamirall.com

La nova temporada de l'Atlàntida portarà a escena una producció pròpia que donarà a conèixer un jove Jacint Verdguer

Per ACN - 14 de juliol de 2016



El Teatre l'Atlàntida de Vic ha presentat aquest dimecres la programació del l'equipament municipal per a la propera temporada. En total, de setembre fins a gener, s'oferirà una quarantena de propostes de totes les disciplines artístiques amb l'objectiu d'arribar a tots els públics. El cap de programació, Ramon Ferrer, ha destacat que enguany el teatre portarà a escena les produccions pròpies 'Verdguer, ombres i maduixes' i 'Nador'. Pel que fa a la primera, Ferrer ha assenyalat que es tracta d'un musical que comptarà amb la música d'Obeses que confrontarà un Verdguer jove i líric amb el Verdguer vell, savi i desenganyat que tothom coneix. Pel que fa a 'Nador', de CorCia Teatre, s'inspira en l'obra de l'escriptora vigatana Laila Karrouch. Uns dies abans de l'estrena, s'ha programat un espectacle de música i literatura per conèixer millor el fet immigrant de les persones que arriben del Nador, al Marroc.

Les dues produccions pròpies, sumades al concert 'Un projecte que suma', amb motiu del desè aniversari dels Grallers i Timbalers de la Ciutat de Vic, formen part de la contribució de l'Atlàntida als actes que s'emmarquen al Vic, Capital de la Cultura Catalana. El director de l'Atlàntida, Lluís Vila d'Abadal, ha assenyalat el compromís "molt decidit" que té l'equipament amb les produccions pròpies.

Tant Vila d'Abadal com el cap de programació, Ramon Ferrer, han destacat l'empeny de l'Atlàntida per captar nous públics. Ferrer ha iniciat el seu repàs a la programació pels propers mesos destacant la pluralitat, la qualitat i l'atenció a la producció local de les propostes. De fet, "és obligat per a nosaltres", ha subratllat.

En el camp teatral, Ferrer ha destacat l'obra 'L'avar' de Molière, interpretada per Joan Pera, i 'Caiguts del Cel', amb Emma Vilarasau i Jordi Bosch. Entre els caps de cartell també hi haurà 'Dansa d'agost', on Brian Friel explica la vida de cinc germanes solteres d'entre trenta i quaranta anys que viuen en un petit poble d'Irlanda, "una obra tendra, nostàlgica i crua", ha destacat el cap de programació.

L'Atlàntida també ha programat l'obra 'Psicosis de les 4.48', l'espectacle guanyador del darrer premi BBVA de Teatre 2016. El teatre també acollirà una obra en versió original sobretitulada basada en Shakespeare i que porta per títol 'La tempesta Shakespeare'.

En l'àmbit de la música, l'Atlàntida acollirà els concerts de Manel, Adrià Puntí, Guillem Roma o algun dels directes del festival Foramuralla. Ramon Ferrer ha destacat també en l'apartat de la música el Cicle Grans Concerts, "una marca de la casa ja consolidada", que portarà a l'escenari artistes de la talla d'Ute Lemper, però també el jove violinista local Joel Bardole.

Pel que fa a la dansa, es podrà veure als escenaris de l'Atlàntida 'El Trencanous', interpretat pel Ballet Nacional Rus, o un dels mites de flamenc més coneguts, Rafael Amargo.

Aquest dimecres s'ha obert la venda d'abonaments i entrades en exclusiva pels Padrins de l'Atlàntida. El dia 18 de juliol s'iniciarà la venda pels Amics de l'Atlàntida i no serà fins el dia 21 d'aquest mes que s'obrirà la taquilla a tothom. Els preus de les entrades van des dels 5 euros, la més econòmica, fins als 41, la més cara.

Pel que fa a la programació del 2017, ja s'han avançat els primers noms entre els quals destaca el nou espectacle 'Stilton 2' o 'Infàmia', l'exitosa obra teatral de Pere Riera.

RECULL DE PREMSA

15 de juliol de 2016

El Punt Avui - elpuntavui.cat

La setena temporada de l'Atlàntida es compromet amb les produccions locals

Entre les 41 funcions que s'han programat d'octubre a gener hi ha 'Nador', de CorCia Teatre, i 'Verdaguer, ombres i maduixes', un musical amb Obeses.



ANNA AGUILAR - VIC

Més enllà de l'obligada pluralitat i de la innegociable qualitat, la programació de la setena temporada de L'Atlàntida, Centre d'Arts Escèniques d'Osona, que s'encetarà a l'octubre i s'allargarà fins al gener, vol fer una atenció especial a la producció local, coincidint amb la capitalitat cultural que aquest any Vic té encomanada. Lluís Vila d'Abadal, director general de l'Atlàntida, va destacar el "compromís decidit per propostes de nova creació i produccions pròpies o coproduccions".

Entre aquestes destaquen l'obra *Nador*, interpretada per CorCia Teatre i basada en l'obra literària de Laila Karrouch, i també *Verdaguer, ombres i maduixes*, un musical amb el grup Obeses sobre el Verdaguer jove, "que es debat entre el sacerdoci i el viure la vida", explicava ahir Ramon Ferrer, cap de programació de l'Atlàntida. La producció local, però, també inclourà des de l'actuació d'artistes osonencs com ara Guillem Roma i Santi&Mariona Duet o de la mateixa Orquestra de Cambra de Vic, fins a l'obra de teatre *El bon pare*, de l'autor i director manlleuenc David Plana, amb interpretació del seu conciutadà Lluís Soler.

En el camp teatral, l'oferta es presenta variada. Des d'un clàssic com *L'avar*, de Molière, amb Joan Pera, "on el director no fa cap invent sinó que és l'obra tal qual", deia Ferrer, o la comèdia *Caiguts del cel*, amb Emma Vilarasau i Jordi Bosch, fins a teatre de més petit format com ara *Psicosi* de les 4.48 (Premi BBVA de Teatre 2016) o *La Tempesta Shakespeare* en anglès i subtitulada en català, i amb música en directe. En l'apartat de música, a més dels Grans Concerts, la programació dels propers mesos comprèn els Manel (4 de novembre), el concert benèfic d'Adrià Puntí per a l'associació Sant Tomàs i la música amb poesia de Víctor Bocanegra, al Casino, entre d'altres. La dansa tampoc faltará a L'Atlàntida, amb Rafael Amargo, *Vuelos*, de la companyia Arcadanza, i el clàssic *El Trencanous*, del Ballet Nacional Rus, a més a més de l'humor de Berto Romero o el claqué de Clac&Roll amb l'espectacle *Tap Story Tour*.

D'Abadal va reconèixer la necessitat de buscar nous públics, "un terreny inacabable", i va recordar l'existència dels programes *Apropa Cultura* i *Butaques per a tothom* per a persones o col·lectius en risc d'exclusió.

18 de juliol de 2016

Revista Musical Catalana - revistamusicalcatalana.cat

Ton Koopam i Ute Lemper a la VI temporada de Grans Concerts Vic 2016

Redacció on 18 juliol, 2016 / 0 comments



Ton Koopman. © Eva Guillaumet

Dilluns passat, 11 de juliol, es va presentar la sisena temporada de Grans Concerts Vic 2016, un cicle plenament consolidat que cada any porta a L'Atlàntida de Vic algunes de les figures més destacades de la música clàssica, com és el cas de Ton Koopman, que inaugurarà el cicle el 12 d'octubre. Juntament amb l'Amsterdam Baroque Orchestra, Koopman presentarà la integral dels *Concerts de Brandenburg* de J. S. Bach. La temporada consta de quatre concerts més un d'extraordinari, protagonitzat per Ute Lemper.



Bartek Nizioł

En el segon concert es podrà escoltar Bartek Nizioł, considerat un dels violinistes més brillants de Polònia –en un concert emmarcat en el Festival de Música Polonesa de Catalunya–, que amb l'Spyros Ensemble oferirà dos quintets de piano i corda de Brahms i Zarebski (23 d'octubre).

[Segueix a la pàgina següent >](#)

RECULL DE PREMSA

18 de juliol de 2016

Revista Musical Catalana - revistamusicalcatalana.cat

[< Ve de la pàgina anterior](#)

El 12 de novembre (concert extraordinari), la cantant alemanya Ute Lemper presentarà *Last tango in Berlin*, actuació en què combina la cançó de cabaret alemanya amb la cançó francesa i el tango, i obres de Weill, Piazzolla, Brel i Ferré, entre d'altres.

L'Orquestra Simfònica i el Cor del Gran Teatre del Liceu, amb Josep Pons al capdavant, oferiran el 18 de novembre un programa dedicat a Mozart, amb la *Música per a un funeral maçònic*, el *Concert per a piano i orquestra núm. 23*, amb Ignasi Cambra de solista, i el *Requiem*, que tindrà com a veus solistes la soprano Elena Copons, la mezzosoprano Gemma Coma-Alabert, el tenor David Alegret i el baríton José Antonio López.



Joel Bardolet

El cicle acabarà amb el jove violinista vigatà Joel Bardolet (18 de desembre), que abans d'iniciar el concert presentarà el seu primer treball discogràfic com a solista. En el concert oferirà un programa amb obres de Schubert, Olli, Brahms i Xostakóvitx; l'acompanyarà el pianista Marco Scillorini.

Amb l'objectiu de continuar apropant la música clàssica a nous públics, Grans Concerts Vic 2016 oferirà xerrades una hora abans de cada sessió. A més, amb la col·laboració dels instituts de secundària de Vic es dissenyaran diferents projectes educatius relacionats amb aquesta programació, perquè els adolescents de la ciutat hi puguin portar a terme treballs relacionats.

Més informació i venda d'entrades a: www.latlantidavic.cat.

RECULL DE PREMSA

29 de setembre de 2016

Ajuntament de Vic - culturavic.cat

L'Atlàntida aixeca el teló de la setena temporada

Una vegada més, l'Atlàntida de Vic inaugura la temporada amb un acte de presentació en el qual estan convidats tots els Padrins i Amics. L'acte inclourà intervencions d'alguns artistes que actuaran durant aquesta nova temporada, a banda d'altres sorpreses.

El cap de setmana continuarà amb "Al voltant de Nador" un acte participatiu en el qual es combinaran música, poesia i altres vessants culturals al voltant d'aquesta ciutat amazic. El diumenge se celebrarà els 10 anys dels Grallers i Timbalers de la ciutat de Vic, amb el concert "Un projecte que suma".

La nova temporada de música i arts escèniques de L'Atlàntida continuarà oferint una programació plural i diversa, amb una gran ambició artística a fi d'arribar a un major nombre de persones.

Pel que fa a la programació teatral de gran format, destaca especialment L'Avar de Molière, amb Joan Pera com a protagonista; Caiguts del Cel, amb Emma Vilarasau i Jordi Bosch i Dansa d'Agost, un dels grans èxits de l'actual temporada barcelonina, produït per Laperla29. En el cicle Grans Concerts Vic 2016, també es podrà gaudir de músics de culte com la cantant alemanya Ute Lemper o Ton Koopman, director especialitzat en interpretacions amb criteris històrics.

D'altra banda, L'Atlàntida estrenarà i coproduirà, conjuntament amb VICCC 2016, dues noves propostes teatrals: "Nador", un muntatge de CorCia Teatre inspirat en l'obra literària de Laila Karrouch i "Verdaguer, ombres i maduixes", un musical sobre el Verdaguer jove i terrenal amb música del grup català Obeses.

Manel presentarà el seu darrer disc "Jo competeixo" el 4 de novembre i Adrià Puntí actuarà en el concert Benèfic del 3 de desembre organitzat per l'Associació Sant Tomàs.

Podeu veure tota la programació i adquirir les entrades en l'enllaç que trobareu a continuació.

3 d'octubre de 2016

Melómano Digital - melomanodigital.com



NOTICIAS GUÍA PRÁCTICA CLAVES CURIOSIDADES ESPECIALES ÓPERA ENTREVISTAS DISCOS REC

Ton Koopman en el VI Grans Concerts Vic



Ton Koopman dirigirá a la Amsterdam Baroque Orchestra en el Grans Concerts de Vic.

POSTED BY: BORJA OCTUBRE, 2016

La sexta temporada del Grans Concerts Vic, un ciclo plenamente consolidado que cada año lleva a Vic (Barcelona) algunas de las figuras más destacadas de la música clásica, incluye un concierto conducido por el mítico director de orquesta Ton Koopman. El directo oriundo de Zwolle (Países Bajos) nos presentará, junto con la Amsterdam Baroque Orchestra, la integral de los *Conciertos de Brandemburgo* de J.S. Bach. El concierto tendrá lugar el 12 de octubre en la Sala Ramon Montanyà. En esta temporada también tendremos la oportunidad de escuchar a Bernat Niziol, uno de los violinistas más brillantes de Polonia, en un concierto enmarcado dentro del Festival de Música Polaca de Cataluña.

Ton Koopman, Bernat Niziol y Ute Lemper en el sexto ciclo Grans Concerts Vic

Otra de las citas imprescindibles será el recital que la cantante Ute Lemper realizará a partir de piezas de Kurt Weill, Artur Schnitzler, Jacques Brel, Georges Moustaki y Edith Piaf, entre otros. El 18 de noviembre tendremos la oportunidad de disfrutar de una magnífica interpretación de *El Réquiem* de Mozart a cargo de la Orquesta Sinfónica y Coro del Gran Teatro del Liceo. Como es habitual, con el objetivo de favorecer la promoción del joven talento, el ciclo finalizará el 18 de diciembre con el recital del violinista Joel Bardolet, que antes de iniciar el concierto presentará su primer trabajo discográfico.

Grans Concerts Vic 2016 ofrecerá varias conferencias previas a cada concierto programado. Además, con la colaboración de los institutos de secundaria de la localidad barcelonesa, se diseñarán diferentes proyectos educativos relacionados con la programación de esta nueva temporada del ciclo de Vic. Grans Concerts Vic 2016 cuenta con el mecenazgo de la Fundación Institució Puig-Pomel, el patrocinio de La Vanguardia, el apoyo de la Diputación de Barcelona, el Departamento de Cultura de la Generalitat y la colaboración de TV3, Catalunya Ràdio y Catalunya Música.

Comparte con tus amigos!

10 d'octubre de 2016
El 9 Nou

Ton Koopman i els 'Concerts de Brandenburg'

Vic

EL 9 NOU

Autèntic cap de cartell del cicle d'enguany de Grans Concerts de L'Atlàntida, aquest dimecres, a les 6 de la tarda, actua a Vic Ton Koopman, una de les batutes més reconegudes d'arreu del món, al capdavant de la prestigiosa Amsterdam Baroque Orchestra. Interpretaran una de les obres cabdals de la música barroca, els populars sis *Concerts de Brandenburg*, de J. S. Bach.

El mateix Ton Koopman va fundar l'any 1979 aquesta orquestra quan ell tenia 25 anys i ja despuntava com un dels directors amb més projecció. La formació està integrada per músics especialitzats en l'àmbit de la música barroca, amb la qual han protagonitzat gires arreu del món i han completat diversos projectes discogràfics. Ton Koopman també té una intensa activitat com a director convidat, i ha publicat nombrosos assajos i textos sobre música, en tant que catedràtic dels conservatoris de la Haia i Lenden. També és director del festival francès Itinéraire Baroque.

10 d'octubre de 2016

Revista Musical Catalana - revistamusicalcatalana.cat

12/10. Ton Koopman a Vic

El clavecinista i director holandès Ton Koopman arribarà al teatre auditori L'Atlàntida de Vic per oferir en un sol concert amb la seva formació, l'Amsterdam Baroque Orchestra, la integral dels *Concerts de Brandenburg* de Johann Sebastian Bach. Ocasió única per celebrar un dia festiu al bell mig de la setmana.
www.latlantidavic.cat

RECULL DE PREMSA

11 d'octubre de 2016

Nació Digital - naciodigital.cat

«Els concerts de Brandemburg» enceta el cicle de Grans Concerts a l'Atlàntida



La sisena temporada del cicle de Grans Concerts de l'Atlàntida porta a Vic figures destacades de la música clàssica, tant internacionals com locals, amb cinc propostes. L'encarregat d'encetar la programació és **Ton Koopman amb l'Amsterdam Baroque Orchestra** que interpretaran "Els concerts de Brandemburg" de J.S. Bach, en un l'últim concert a Catalunya. Tal com va avançar el cap de programació Ramon Ferrer en la presentació, "és un Bach diferent el que estem acostumats".

També destaca en la de programació **El Rèquiem de Mozart**, amb direcció del català Josep Pons i que interpretaran l'Orquestra i el Cor del Gran Teatre del Liceu. Aquest concert es completarà amb dues altres obres de Mozart: Música per a un funeral maçònic i Concert per a piano i orquestra número 23, interpretat pel jove talent Ignasi Cambra.

A banda dels concerts de Bach i el Rèquiem de Mozart, també hi haurà el concert de **Bartek Niziol**, un dels violinistes més brillants de Polònia en un concert emmarcat dins del Festival de Música Polonesa de Catalunya. Bernet Niziol actuarà a Vic amb el seu quintet per a piano i corda (Spyros Ensemble) el 23 d'octubre.

[Segueix a la pàgina següent >](#)

11 d'octubre de 2016
Nació Digital - naciodigital.cat

[< Ve de la pàgina anterior](#)

Ute Lemper trenca el repertori clàssic

La cantant alemanya **Ute Lemper** trencarà el repertori clàssic del cicle Grans Concerts. Lemper interpretarà a l'Atlàntida l'espectacle *Last Tango in Berlin*, que s'aparta del repertori estricte de la música clàssica. La seva trajectòria artística l'avalua com una de les veus més brillants de l'escena internacional, coneguda sobretot per la interpretació de les peces de Kurt Weil i pel repertori de cançons europees del període entreguerres. L'artista aproparà el públic a la sonoritat del cabaret alemany, a la cançó francesa i al tango argentí. El concert se celebrarà el proper 12 de novembre i té un preu únic de 35 euros (fora de l'abonament).



Joel Bardolet Foto: L'Atlàntida - Centre d'Arts Escèniques d'Osona

Joves intèrprets

Cada any el cicle Grans Concerts dedica un espai als joves intèrprets. En aquesta ocasió, el 18 de desembre, el violinista format a la capital osonenca **Joel Bardolet** farà la presentació i l'estrena del seu primer treball discogràfic, amb obres de Schubert, Brahms, Xostakóvitx i del compositor català Miquel Oliu, que també serà present a l'acte. El mateix Bardolet ha estat present a la presentació de la nova programació i ha ofert al públic un petit tastet de la seva música.

RECULL DE PREMSA

11 d'octubre de 2016

Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals - ccma.cat



03:45 10:17

ASSAIG GENERAL

TOTS ELS ÀUDIOS

WEB DEL PROGRAMA

Ramon Ferrer: "Intentem que els concerts que es fan a Vic siguin únics, almenys, a Catalunya"

11/10/2016 [f](#) [t](#) [e](#) [G](#) [in](#) + 0 [INSEREIX](#)

Ens visita Ramon Ferrer per explicar-nos la 6a edició del cicle "Grans concerts" de l'Atlàntida de Vic.

14 d'octubre de 2016
El 9 Nou

Homenatge a Bach

Brillant interpretació dels concerts de Brandenburg amb Ton Koopman a la batuta, a Vic

'Concerts de Brandenburg', amb l'Amsterdam Baroque Orchestra, dirigida per Ton Koopman. L'Atlàntida de Vic, 12 d'octubre de 2016.

Vic

Montserrat Rius

El nom de Johann Sebastian Bach i els seus concerts de Brandenburg ja és prou llaminer, però si hi afegim que estan interpretats per l'Amsterdam Baroque Orchestra, dirigida per Ton Koopman, llavors ja és un *pecat* no anar-los a escoltar. I a més, tan a prop de casa. Dimecres al vespre, a la Sala Ramon Montaner de L'Atlàntida de Vic, tots hi teníem una cita especial i particular. Els sis concerts són la cimera de la música orquestral barroca. Variats, molt diferents uns dels altres i no només en la instrumentació. Només el tercer i el sisè estan escrits per a cordes, tot i que en aquest últim no hi ha violins.

Si n'hem de destacar algun dels sis concerts, el segon, un *concerto grosso* on la trompeta va lluir virtuosisme en la interpretació, i amb una fantàstica instrumentació, o el tercer, que no s'aparta de la millor tradició interpretativa, vital i enèrgica, i magníficament interpretada. I el quart, o l'últim que es va interpretar, amb una esplèn-



Ton Koopman, al teclat, dirigint l'Amsterdam Baroque Orchestra, aquest dimecres a la Sala Ramon Montanyà

dida i expressiva Catherine Manson al violí barroc, Reine-Marie Verhagen a la flauta i Inés d'Avena, també a la flauta, un trio solista de luxe, molt equilibrat i de belles sonoritats. Sense oblidar altres grans solistes que van actuar, com per exemple Wilbert Hazelzet a la flauta travessera. Ton Koopman ens va donar una lliçó de com es fa un continu. És imaginatiu i les seves ornamentacions i improvisacions són una delícia, tan inspirades, tan *bachianes*. Claredat en la interpretació i, en certs moments, com en els concerts núm. 3 i 4, una

interpretació extraordinària i un intimisme esborronador. És un músic excel·lent, d'això no hi ha cap mena de dubte, i la seva versió historicista, amb absoluta elegància, dels concerts de Brandenburg arriben a l'ànima. Genialitat i força. I no vam marxar sense un gran regal, un bis amb nom de Bach, també, *Air*, de la *suïte* orquestral núm. 3. I aquí, personalment, ja em vaig fondre. Si hi ha una icona de l'art instrumental barroc, aquesta té el nom de Ton Koopman i la formació musical que vam tenir el privilegi d'escoltar. Tot un homenatge a Bach.

A la Pedrera

Joel Bardolet

El violinista vigatà Joel Bardolet és un dels tres joves talents que participen a les Residències Musicals que organitza la Pedrera, a Barcelona, aquesta tardor. Bardolet hi protagonitzarà tres concerts. El primer serà aquest diumenge, a les 6 de la tarda, acompanyat per la companyia de dansa Mal Pelo. Hi tornarà el 20 de novembre, fent duet amb un pianista, i el 19 de març, amb un sextet de corda.

10 de novembre de 2016
Catorze - catorze.cat

PROPOSTES

L'últim tango d'Ute Lemper

► L'artista apropa la música francesa, alemanya i argentina a l'Atlàntida de Vic



Ute Lemper arriba a Catalunya. El dia 12 de novembre a les 20:30 actuarà, acompanyada de Vana Gierig al piano i de Víctor Hugo al bandoneó, dins del cicle Grans Concerts del [Teatre l'Atlàntida](#) amb l'espectacle *Last Tango In Berlin*.

Serà a la [Sala 1 Ramon Montanyà](#), on ens proposarà un viatge cap a la capital d'Alemanya, amb temes de Brecht i Well, així com del cabaret alemany. Tot seguit obrirà les portes de l'univers de la *chanson* francesa –amb Jacques Brel, Edith Piaf i Leo Ferré, entre d'altres– fins arribar al tango argentí d'Astor Piazzola. Per tant, ens oferirà temes dels diferents capítols musicals del seu repertori principal. Com és habitual, no presentarà un programa tancat sinó que deixarà espai a la improvisació i a moments de virtuosisme.

L'artista va néixer a Munster, Alemanya, i va estudiar a l'escola superior de música i dansa de Colònia (Hochschule für Musik und Tanz Köln) i a l'institut del teatre Max-Reinhardt-Seminar de Viena. Actualment viu a Nova York amb els seus quatre fills. La seva trajectòria artística, de més de trenta anys, l'avalua com una de les veus més brillants de l'escena internacional. És coneguda sobretot per la interpretació de les peces de Kurt Weil i pel repertori de cançons europees del període d'entreguerres.

[Segueix a la pàgina següent >](#)

RECULL DE PREMSA

10 de novembre de 2016
Catorze - catorze.cat

[< Ve de la pàgina anterior](#)

La seva carrera és extensa i variada: ha deixat empremta a l'escenari, al cinema, en sales de concerts i en enregistraments discogràfics.



Foto: L'Atlàntida

10 de novembre de 2016

Melómano Digital - melomanodigital.com

Ute Lemper en los Conciertos de L'Atlàntida

TOPICS: Joel Bardolet Josep Pons L'Atlàntida Marco Scillorini

Orquestra Simfònica i Cor Del Gran Teatre Del Liceu Ute Lemper Vana Grierig Victor Hugo



La cantante alemana Ute Lemper.

POSTED BY: BORJA 10 NOVEMBRE, 2016

La voz de la cantante alemana **Ute Lemper** llegará al escenario de **L'Atlàntida** este **sábado, día 12 de noviembre**, acompañada por el piano de **Vana Gierig** y el bandoneón de **Victor Hugo**. Para la ocasión, la cantante alemana ha preparado un programa que rompe con el tradicional repertorio clásico del **Ciclo Grandes Conciertos**. El concierto cuenta con el **mecenazgo** de la Institució Puig Forrel, el patrocinio de La Vanguardia y el soporte del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya y la Diputació de Barcelona.

La cantante alemana Ute Lemper llega este sábado al Ciclo del complejo cultural de Vic

En primer lugar, comenzará el concierto con el *Tango Ballade y Moritat von Mecky Messer* de Kurt Weill, seguido de *Yo soy Maria* de Astor Piazzolla. A continuación, interpretará *Falling in love again* y *Lola* de Frederick Hollaender, y *Amsterdam* y *Ne me quitte pas* de Jacques Brel, famosa por la versión de la dramática cantante francesa Édith Piaf, admirada por Lemper.

Después, pasará a cantar *Milord* en una versión de Georges Moustaki y, de nuevo, de Édith Piaf, y *Lili Marleen* de Norbert Schultze y Hans Leip. Finalmente, el paso de la cantante por el escenario catalán terminará con un homenaje a Pablo Neruda de la propia Ute Lemper, tras interpretar también *Avec le temps* de Léo Ferré. Así, **la cantante pasará tanto por la sonoridad del cabaret alemán como por los clásicos de Weill, la chanson francesa y el tango argentino**. La entrada del concierto tiene un precio de 35 euros y cuenta con una **charla divulgativa** que tendrá lugar justo antes del mismo, pudiendo asistir a la misma a las **20 horas**.

Tras este gran concierto, el Ciclo de Grandes Conciertos contará el viernes de la semana siguiente, día **18 de noviembre**, con **Josep Pons** y la **Orquestra Simfònica i Cor del Gran Teatre del Liceu**, interpretando el célebre *Rèquiem* de Mozart, junto al violonista **Joel Bardolet** y el pianista **Marco Scillorini** al piano. El programa que interpretarán estos jóvenes músicos incluye además obras de Schubert, Brahms, Ollivier y Shostakovich.

11 de novembre de 2016
El 9 Nou

La cantant alemanya actua aquest dissabte a L'Atlàntida

Ute Lemper porta el cycle Grans Concerts més enllà de la clàssica

Vic

J.V.
Els Grans Concerts de L'Atlàntida sortiran de l'àmbit estricte de la música clàssica aquest dissabte amb la veu d'Ute Lemper. La presència de la cantant alemanya resident a Nova York afegirà un altre nom rellevant de l'escena internacional al cycle que organitza L'Atlàntida amb el suport de la Fundació Puig-Porret.

Ute Lemper (Münster, 1963), formada en música i dansa a Colònia i Viena, va començar la seva trajectòria en el món dels musicals, però aviat es va donar a conèixer per la seva revisió i interpre-

tació de la música del gran cabaret alemany d'entreguerres, singularment la de Kurt Weill, amb dos àlbums dedicats a la música del compositor de *L'òpera dels tres rals*. Posteriorment, va revisar també els repertoris d'Edith Piaf i Marlene Dietrich, dues altres grans veus singulars del segle XX, en un disc antològic, *Illusions* (1992). La *chanson* francesa ha estat un altre dels àmbits d'interès d'aquesta versàtil cantant, que s'ha atrevit també amb temes de Nick Cave, Tom Waits, Elvis Costello o Philip Glass en un altre gran àlbum, *Punishing kiss* (2000). En el seu currículum hi figuren des de la seva participació

a l'històric concert de Pink Floyd a Berlín, interpretant *The Wall* al costat de Roger Waters, fins a la seva *trobadà* amb els textos de Pablo Neruda al darrer disc *Forever* (2014).

A Vic, acompanyada per Vana Gierig al piano i per Victor Hugo al bandoneó, presentarà *Last tango in Berlin*, un passeig per la seva trajectòria i per la música del segle XX que la porta des de l'imprescindible Kurt Weill a George Moustaki, Léo Ferré, Jacques Brel o Astor Piazzolla, sense oblidar tampoc un tema propi d'homenatge a Neruda. Un repertori divers però marcat per la seva veu i personalitat a l'escenari.



La cantant Ute Lemper, que dissabte actua a L'Atlàntida

Prèviament, a 2/4 de 8, hi haurà una xerrada divulgativa sobre la seva figura a L'Atlàntida.

Last tango in Berlin. Ute Lemper. L'Atlàntida, Vic. Dissabte, 12 de novembre, 2/4 de 9 vespre.

11 de novembre de 2016
Catorze - catorze.cat

La veu i el talent d'Ute Lemper

► L'artista apropa la música francesa, alemanya i argentina a l'Atlàntida de Vic



Catorze recomana gaudir de l'espectacle *Last Tango In Berlin* d'Ute Lemper. Acompanyada de Vana Gierig al piano i de Víctor Hugo al bandoneó, l'actuació tindrà lloc a la [Sala 1 Ramon Montanyà](#) i estarà emmarcada dins del cicle Grans Concerts del [Teatre l'Atlàntida](#).

A través del seu talent ens proposarà un viatge cap a la capital d'Alemanya, amb temes de Brecht i Weill, així com del cabaret alemany. Tot seguit obrirà les portes de l'univers de la *chanson* francesa –amb Jacques Brel, Edith Piaf i Leo Ferré, entre d'altres– fins arribar al tango argentí d'Astor Piazzolla.

Per tant, ens oferirà temes dels diferents capítols musicals del seu repertori principal. Com és habitual, no presentarà un programa tancat sinó que deixarà espai a la improvisació i a moments de virtuosisme.

Què: *Last Tango In Berlin*

Quan: dissabte 12 de novembre a les 20:30

On: [Sala 1 Ramon Montanyà](#)



14 de novembre de 2016
El 9 Nou

Fent-se seu tot el segle XX

Ute Lemper va actuar a Vic amb un gran repertori de cançó que porta al seu terreny

Cicle Grans Concerts.
Last tango in Berlin.
Ute Lemper. L'Atlàntida,
Vic. Dissabte, 12 de
novembre de 2016.

Vic

Montserrat Rius
Ple a vessar, l'auditori de L'Atlàntida de Vic va viure dissabte al vespre una nit memorable. No ens hi posàvem per poc. L'alemanya, i internacional, Ute Lemper, acompanyada al piano per Vana Gierig i al bandoneó per Víctor Hugo, ens delitava amb un repertori que, segons les seves paraules, era "un viatge a través del temps, a través de la vida".

Last tango in Berlin era el títol de l'espectacle, del cabaret berlinès del primer quart del segle XX, al tango del Buenos Aires de Piazzola, tot fent una gran aclucada d'ulls a la *chanson* francesa mentre es feia seva la parella Moustaki/Piaf amb un *Milord* cantat gairebé a l'inici del concert i que va servir per mostrar-nos una artista lúcida,

Ute Lemper, durant el concert que dissabte a la nit va oferir a L'Atlàntida

da, irònica, crítica i amb un domini absolut de l'escenari. Tangos de Kurt Weill i Astor Piazzola, l'esquinçadora *Ne me quitte pas* de Jacques Brel, la preciosa cançó d'amor *Lili Marleen* de Norbert Schultze, la cabaretera *Lola*

de Friedrich Hollaender i la conegudíssima *Moritat von Mecky Messer*, de Kurt Weill, que, al nostre entendre, la cantant va quadrar i amb la qual va acabar un concert que va passar, i de llarg, l'hora i mitja ininterrompuda. Va

interpretar també altres cançons, la *crème de la crème* del cabaret, a més de tangos i un homenatge a Pablo Neruda.

Ute Lemper té una tècnica inqüestionable, enlluerna, pel domini que mostra en la interpretació, per una veu

versàtil i amb la qual pot fer les adaptacions de les cançons com vulgui. Perquè cantar cançons que tots identifiquem amb gegants de la música és molt agosarat. És molt difícil ser millor que una Piaf, una Dietrich o un Brel, per posar uns exemples. I ella el que fa és adaptar-les al seu instrument vocal i a la seva personalitat, tot introduint algunes variacions en la música molt reeixides. Se les acaba fent seves i de

EL PROPER DIVENDRES

I ara, 'Rèquiem'

Gairebé sense solució de continuïtat, el cicle de Grans Concerts continua el proper divendres a L'Atlàntida amb el *Rèquiem* de Mozart, interpretat per l'Orquestra del Gran Teatre del Liceu, sota la batuta de Josep Pons.

quina manera. Ara bé, els que hem crescut tot estimant amb els *20 poemes d'amor* y una cançó desesperada de Pablo Neruda musicats i interpretats per Paco Ibáñez i el Cuarteto Cedrón no podem deixar de comparar. Entre altres coses, perquè el castellà de Neruda no és el castellà d'Ute Lemper. I això es nota i xerrica.



18 de novembre de 2016
El 9 Nou

Josep Pons dirigeix l'orquestra i cor a L'Atlàntida

El Liceu porta divendres a Vic el 'Rèquiem' de Mozart

Vic

J.V.

L'Orquestra i Cor del Gran Teatre del Liceu no acostuma a prodigar-se fora del seu escenari habitual. L'Atlàntida, però, ha estat des de fa cinc anys un dels pocs llocs de Catalunya que ha gaudit periòdicament de la seva presència. Tornarà a ser així aquest divendres, dins del cicle Grans Concerts i en una actuació que tindrà com a eix el *Rèquiem* de Wolfgang Amadeus Mozart. El director musical del Liceu, Josep Pons, s'ha posat al front de l'orquestra en aquesta producció, estrenada tot just divendres passat a Barcelona i que, a més de Vic, només té previst anar a Sant Cugat del Vallès. A l'orquestra i el cor s'hi afegiran quatre primeres figures líriques com a solistes: Elena Copons (soprano),



Els quatre solistes que actuaran a L'Atlàntida amb l'orquestra i cor

Gemma Coma-Alabert (mezzosoprano), David Alegret (tenor) i José Antonio López (baríton), a més del pianista Ignasi Casas, per interpretar una obra envoltada de misteri que Mozart, malalt de mort, va considerar el seu propi rèquiem. El concert

començarà amb una altra peça mozartiana concebuda per a la mort, la *Música per a un funeral maçònic*.

Rèquiem. Orquestra Simfònica i Cor del Liceu. L'Atlàntida. Divendres, 18 de novembre. 2/4 de 9 vespre.

21 de novembre de 2016
El 9 Nou

Inoblidable

L'Atlàntida es va omplir a vessar per escoltar un sublim 'Rèquiem' de Mozart

Cicle Grans Concerts.
'Rèquiem', de W. A. Mozart. Orquestra i Cor del Gran Teatre del Liceu. Direcció: Josep Pons. L'Atlàntida, Vic. Divendres, 18 de novembre de 2016.

Vic

Montserrat Rius

Quan un concert s'acaba i et quedes clavada a la cadira perquè voldries que tornés a començar vol dir que aquell moment que has viscut ha estat inoblidable. Això va passar divendres al vespre a L'Atlàntida de Vic amb un auditori ple a vessar.

El *Rèquiem* de Mozart és d'una bellesa que enlluerna i aclapara, és vida més enllà de la mort, i qualsevol a qui se li hagi guillotinat un somni o hagi perdut un ésser estimat no pot deixar d'estremir-se i plorar en escoltar-lo. Acabada per un deixeble seu, Mozart, fins a l'últim alè, devia somiar i patir en aquesta peça que havia de ser per a un altre i va acabar, malauradament,



El pianista Ignasi Cambra va oferir un brillant preàmbul al 'Rèquiem', divendres passat a L'Atlàntida

sent per a ell. Per a tots. Una obra tan immortal com el seu autor amb una superba força expressiva, dramatisme i cromatisme que inspira un sentiment escruixidor i que assoleix el seu punt culminant amb el *Dies irae*.

La part més atractiva de l'obra és la vocal, especialment pel gran protagonisme del cor, que juntament amb el contrapunt dels solistes i en alguna ocasió del diàleg és d'una extrema bellesa. Gran afinació, tècnica vocal

i precisió en els atacs, van deixar el Cor del Gran Teatre del Liceu en una puntuació excel·lent. El mateix diríem dels solistes, la soprano Elena Copons, la mezzosoprano Gemma Coma-Albert, el tenor David Alegret i el

baríton José Antonio López. Amb nervi i brillantor el gran director Josep Pons va fer honor a la seva merescuda fama i va conduir l'Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu, que va desengrunar musicalitat a dojo, amb solidesa i serenor.

No ens voldríem oblidar de la primera part del concert, un preciós aperitiu en forma

EL DARRER CONCERT

Joel Bardolet

Queda només una sessió del cicle Grans Concerts de L'Atlàntida. Serà el dia 18 de desembre amb l'actuació del violinista vigatà Joel Bardolet, acompanyat al piano per Marco Sciliorini. Bardolet presentarà el seu primer disc com a solista.

de *Música per a un funeral maçònic*, i un àpat en majúscules, el *Concert per a piano núm. 23 en La major*, totes dues peces també de Mozart, amb un solista al piano de primera en la segona peça, Ignasi Cambra, un jove músic català que, amb molta calidesa i expressivitat, va demostrar que és un artista amb molt temperament i, desitgem, amb un futur brillant.

RECULL DE PREMSA

22 de novembre de 2016
El 9 TV - el9nou.cat/el9tv/

El Cor i Orquestra del Liceu porta el Rèquiem de Mozart a l'Atlàntida Notícies

22/11/2016

00:01:55 | 3 reproduccions | ☆☆☆☆☆

0 vots



[Like](#) [Share](#) [0](#) [Tuit](#) [G+](#) [0](#)

[Afegeix a +](#)

[<> Insereix-lo al teu web](#)

[Comparteix](#)

[Talls personalitzats](#)

concert, Cor i Orquestra del Liceu, l'atlàntida, mozart, Rèquiem, vic