



Grans Concerts Vic 2017

Setena temporada





AINHOA ARTETA I L'ORQUESTRA CAMERA MUSICAE

Una gran soprano amb un gran repertori
sota la direcció de Tomàs Grau

Divendres 29 de setembre
A les 20.30 h
Sala 1 Ramon Montanyà

L. V. Beethoven (1770 - 1826):

Obertura Egmont, op. 84

R. Strauss (1864 - 1949):

Vier letzte Lieder

Frühling

September

Beim Schlafengehen

Im Abendroth

R. Schumann (1810 - 1856):

Sinfonia núm. 2, op. 61

Sostenuto assai: Allegro ma non troppo

Scherzo: Allegro vivace

Adagio espressivo

Allegro molto vivace

Entre el maig i el setembre de 1948, el gran Richard Strauss va compondre a l'edat de 84 anys les *Quatre últimes cançons*, un grup de quatre cançons avui conegudes per tothom que versen sobre la mort i l'assumpció del destí des d'un punt de vista serè i reposat. Malauradament, Strauss no va poder-les escoltar interpretades en vida atès que no es van estrenar fins al maig de 1950, a Londres, de mans de la soprano noruega Kristen Flagstad. Escoltar-les cantades per la soprano basca Ainhoa Arteta, que les coneix i treballa des de fa més d'una dècada perquè les considera una obra "tan sublim que és difícil assolir-hi la perfecció", és un regal per als sentits. *Primavera, Setembre, En anar a dormir i Cap al tard* són els subtítols.

Aquest cicle de cançons marcadament intimista ens condueix a una segona part ben contrastada, i és que trompetes i percussió tenen en la *Sinfonia núm. 2* en *Do major* de Robert Schumann un rol molt destacat. Es va estrenar el 5 de novembre de 1846 a Leipzig sota la direcció de Felix Mendelssohn, incansable còmplice i promotor de la música de Schumann. El programa es completa amb l'*Obertura Egmont* de Beethoven, a l'inici del concert.

AINHOA ARTETA

Després de guanyar els concursos Metropolitan Opera National Council Auditions i International de Voix d'Opera Plácido Domingo, comença una carrera internacional brillant en teatres com ara el Metropolitan Opera i Carnegie Hall, el Covent Garden, el Bayerische Staatsoper, les òperes de Washington, Houston, San Francisco, el Teatro San Carlos, l'Arena di Verona, Mèxic o la Deutsche Oper, entre d'altres, amb la interpretació d'òperes com *La Traviata*, *La Bohème*, *Romeu i Julieta*, *Faust*, *Manon*, *La Rondine* o *Turandot*. Combina les actuacions operístiques amb recitals i concerts sota la batuta dels mestres més reconeguts, com Sir Neville Marriner, Gianandrea Noseda, Vasily Petrenko, Adrian Leaper, Víctor Pablo Pérez, Friedrich Haider, Pier Giorgio Morandi, Gustavo Dudamel, Miguel Ángel Gómez Martínez o Frédéric Chaslin, i acompanyada de pianistes repertoristes de gran renom, com són Marco Evangelisti, Rubén Fernández Aguirre, Roger Vignoles i Malcolm Martineau, amb qui enregistra *Recital* per al segell Deutsche Grammophon, una exquisida selecció de cançó francesa i espanyola.

Els darrers anys ha rebut diversos guardons, com el premi de la Hispanic Society of America per la seva contribució a les arts, el premi al Millor Artista de Música Clàssica a la V edició dels Premis de la Música, el premi ONDAS a la labor més notòria en música clàssica, el premi "Federico Romero" de la Fundación Autor a la seva carrera de projecció internacional, la Medalla d'Or del Palau de la Música de València.

És presidenta d'honor de l'Associació Maestro Segovia, acadèmica de la Real Academia de Bellas Artes de Cádiz, Vasca Universal, Patrona de la Fundació Orfeo Català-Palau de la Música, Artista en Residència de l'Orquestra de Cadaqués, Micròfon d'Or de la Federació de Asociaciones de Radio y Televisión de España, per la seva magnífica trajectòria com a figura universal de la lírica espanyola. Ha rebut el premi Enric Granados i la Medalla d'Or de l'Associació d'Amics de l'Òpera de Lleida i el Premi Ciutat d'Alcalá de les Arts i les Lletres. A finals del 2015, el Consell de Ministres li concedeix la Medalla d'Or al Mèrit en les Belles Arts.

Els seus últims grans èxits han estat *Cyrano de Bergerac* juntament amb Plácido Domingo a San Francisco i al Teatro Real; *La Bohème* al Metropolitan i La Scalla de Milà; *Turandot*, *Carmen* i *La Bohème* al Liceu; *Dialogues des Carmelites*, *Eugene Onegin* i *Simon Boccanegra* a ABAO, *Le dernier jour d'un condamné*, juntament amb Roberto Alagna a París, *Don Carlo* a Oviedo i *Don Giovanni* al Teatro Real.

La temporada passada va triomfar a l'Òpera de San Francisco com a Alice Ford de *Falstaff*, juntament amb Bryn Terfel. Seguidament va participar en el *Rèquiem* de Verdi al Suntory Hall i a Fukushima amb l'Orquestra Filharmònica de Tòquio sota la batuta de Nicola Luisotti. Les seves interpretacions com a Manon Lescaut al Teatro de la Maestranza, Adriana Lecouvreur a l'ABAO, Tosca al Teatro Comunale de Bologna i al Reggione Emilia, La Wally al Gran Theatre de Geneve, La Bohème al Bellas Artes de Mèxic, Tosca a São Paulo i Alice Ford de *Falstaff* al Covent Garden, també han estat grans èxits.

Recentment, ha debutat com a Tosca a la Welsh National Opera juntament amb Bryn Terfel, al Vienna Konzerthaus amb la Wiener KammerOrchester i a la Deutsche Oper am Rhein de Düsseldorf també com a Tosca, amb un èxit apoteòsic. També interpreta Manon Lescaut a l'ABAO i Alice Ford de *Falstaff* al Teatro San Carlo de Nàpols.

Entre els seus compromisos de futur, hi trobem el retorn a Düsseldorf amb Tosca, Manon Lescaut al Teatre Bolshoi de Moscou, Falstaff a La Corunya, Andrea Chenier a Oviedo, Tosca a la Sidney Opera House, I Pagliacci (Nedda) a La Monnaie, entre d'altres. Compaginarà tots aquests compromisos operístics amb l'exitosa gira del recital *La Voz y el Poeta*, homenatge a Lorca juntament amb el pianista Rubén Fernández Aguirre.

ORQUESTRA SIMFÒNICA CAMERA MUSICAE

L'Orquestra Simfònica Camera Musicae (OCM), fundada l'any 2006, ha gaudit d'una gran rebuda per part del públic atesa la seva tasca de divulgació de la música clàssica entre sectors molt diversos, fent especial atenció al públic melòman i jove. Ha actuat en sales com l'Auditorio Nacional de Madrid, l'Auditori de Barcelona, el Palau de la Música Catalana i el Teatre Tarragona, entre d'altres. En aquests dos últims equipaments, l'Orquestra desplega les seves temporades estables de concerts de producció pròpia.

Des del seus inicis, Tomàs Grau n'és el director titular i artístic, i des de la temporada 2016-2017 el violoncel·lista Lluís Claret n'és l'artista resident. El mestre Salvador Mas inicia durant la temporada 2017-2018 el rol de principal director convidat que abans van exercir Jordi Mora i José Rafael Pascual Vilaplana. L'OCM va iniciar el seu projecte de residència a l'Auditori de l'Escola Municipal de Música Pau Casals del Vendrell durant la temporada 2009-2010, vigent en l'actualitat.

L'Orquestra Simfònica Camera Musicae ha col·laborat amb directors com Antoni Ros Marbà, Salvador Brotons, John Rutter, Diego Martín-Etxebarria, Josep Vila i Casañas, Xavier Puig, Manel Valdivieso i Virginia Martínez; i solistes com Stephen Kovacevich, Sabine Meyer, Patricia Kopatchinskaja, Alexandra Soumm, Asier Polo, Judith Jáuregui, Massimo Spadano, Rafael Aguirre, Núria Rial o Àngel Odena, entre d'altres.

Tot i realitzar la seva activitat principalment a Catalunya, l'OCM també actua de manera periòdica arreu de l'Estat espanyol i ha realitzat una gira de concerts per diferents ciutats d'Alemanya, Txèquia i Suïssa. Ha enregistrat els discs *Alba Eterna*, *Tempesta esvaïda*, *De Catalunya al món*, *Un conte de Nadal* i *Mediterráneo*.

TOMÀS GRAU

Nascut a Barcelona l'any 1979, realitza els estudis musicals al Conservatori Superior Municipal de Música de la mateixa ciutat, on obté el títol de Professor Superior en Direcció de Cors, guardonat amb el Premi d'Honor, l'any 2003. Prossegueix els seus estudis de direcció a l'Escola Superior de Música de Catalunya, on obté el Títol Superior de Direcció d'Orquestra amb les màximes qualificacions, l'any 2007. Complementa la seva formació en els Wiener Meisterkurse 2006 i 2007, en l'especialitat de Direcció d'Orquestra.

Ha estudiat direcció amb professors de reconegut prestigi internacional com Salvador Mas, Jordi Mora, Pierre Cao, Gary Graden o José Rafael Pascual-Vilaplana.

Ha dirigit, entre d'altres, solistes de talla nacional i internacional com Patricia Kopatchinskaja, Sabine Meyer, Stephen Kovacevich, Alexandra Soumm, Hartmut Rohde, Asier Polo, Judith Jáuregui, Lluís Claret, Núria Rial, Àngel Odena, Dúo del Valle i Albert Guinovart a les principals sales de concerts de Catalunya i l'Estat espanyol.

Actualment és el director titular i artístic de l'Orquestra Simfònica Camera Musicae, i el conviden regularment a dirigir altres formacions, com l'Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra, l'Orquestra Sinfónica de la Región de Murcia, l'Orquestra Clásica Santa Cecilia, l'Orquestra de Cambra de Vic, l'Orquestra de Cambra de Vila-seca i l'Orquestra de Cambra de Cervera, entre d'altres.



FÒNICS

Un grup vocal únic, sota la direcció de Lluís Vilamajó

Diumenge 15 d'octubre

A les 18 h

Sala 2 Joaquim Maideu

El Romanticisme a Europa i la Renaixença a Catalunya. Camí cap al segle XX

F. Schubert (1797 - 1828):

Psalm 23

Sir W. Scott (1771 - 1832) - A. Storck (1780 - 1822):

Coronach

Felix Mendelssohn (1809 - 1847):

Laudate pueri, op. 39, núm. 2

J. Brahms (1833 - 1897):

Ballade, op. 10, núm. 1 "Edward" en Re menor (piano)

V. Català (1869 - 1966):

L'ungit

J. Brahms (1833-1897):

Ave Maria, op. 12

P. Casals (1876 - 1973):

Nigra sum

F. Mompou (1893 - 1987):

Scènes d'enfants

I. Cris dans la rue

II. Jeux sur la plage

III. Jeu 2

IV. Jeu 3

M. Miquel i Pol (1929 - 2003):

L'Elionor

A. García Abril (1933) - M. Lasala (1958):

Tres acuarelas aragonesas

Acuarela de la plaza blanca

Acuarela de la lluvia sobre el lirio

Acuarela del azul y la piedra

I. Albéniz (1860 - 1909):

Rumores de la caleta (piano)

Malagueña, de Recuerdos de viaje, op. 71, núm.6

E. Rautavaara (1920 - 2016) - F. García Lorca (1898 - 1936):

Suite de Lorca

Canción de jinete

El grito

La luna asoma

Malagueña

FÒNICS

Pilar Alva, Georgina Ansaldo, Carmen Callejas, Alba Carbó, Conchita Cortés, Mireia Font, Lorena García, Vanesa García, Irene Gili, Adriana Holanda, Blanca Martí, Teresa Martínez, Raquel Pedreño, Alba Quinquillà, Irene Recolons, Martina Ribalta, Ane Ruiz de Gordoa, Elena Ruíz, Laia Santanach, Brenda Sara, Marta Tarridas, Lúdia Torra, Ana Cristina Vicente, Bàrbara Vidal, Alba Vila; Maria Mauri, piano; Lluís Vilamajó, direcció musical.

Fònics és un projecte artístic basat en la música vocal en grup que es caracteritza per constituir per a cada programa un grup vocal nou i per buscar l'aprofundiment en l'experiència de fer música en conjunt partint de la confluència del treball individual dels músics. Els projectes de Fònics neixen el 2010. Des del seu origen la direcció artística ha anat a càrrec de Lluís Vilamajó. Al llarg de les diferents produccions amb grups vocals seleccionats per a cada ocasió, Fònics ha treballat amb músics com Francisco Poyato, Carlos Mena o Lambert Climent, així com amb formacions com la Caravaggia. Fònics ha realitzat concerts en llocs tan emblemàtics com el Saló del Tinell, el Monestir de Pedralbes o la Fàbrica Fabra i Coats i ha organitzat el primer Curs del Festival de Música Antiga dels Pirineus.

En aquesta ocasió, Fònics reuneix cantants d'arreu de la península per constituir una proposta vocal única. Seguint el fil conductor de la setena edició de Grans Concerts, Fònics proposa que us deixeu acompanyar per un grup vocal format per 25 dones, en un viatge a través de la música i la paraula des dels inicis de la primera revolució industrial fins als nostres dies, tot convidant-nos a dibuixar emocions que les paraules no poden capturar. L'osonenca Maria Mauri els acompanyarà al piano. A més a més, es compartiran les sessions de preparació a través d'assajos oberts a entitats i persones de la comarca.

LLUÍS VILAMAJÓ

Nascut a Barcelona, inicià els seus estudis musicals a l'Escolania de Montserrat, i després els continuà al Conservatori Municipal Superior de Música de Barcelona.

Actualment és membre de la Capella Reial de Catalunya, Hespèrion XXI (dir. Jordi Savall) i ha col·laborat amb formacions com Al Ayre Español, Venice Baroque Orchestra, Le Saqueboutiers de Toulouse, Ensemble La Fenice, Ensemble Brroque de Limoges, Il Fondamento amb els quals ha ofert concerts i ha efectuat enregistraments en diferents auditoris d'Europa, així com també als Estats Units, Mèxic, Argentina, Brasil, Austràlia o Israel, entre d'altres.

Ha estat director de la Capella de Música de Santa Maria del Mar de Barcelona, en la qual havia cantat sota la direcció del mestre Enric Gispert, i director del Cor Infantil i el Cor de Noies de l'Orfeó Català al Palau de la Música Catalana (Barcelona).

Ha estat el responsable de la direcció artística, amb Lambert Climent i Carlos Mena del Coro Barroco de Andalucía (Sevilla), i del Coro Vozes de "Al Ayre Español" (Saragossa).

Actualment col·labora amb la Capella Reial de Catalunya i el seu director Jordi Savall en la preparació del cor en produccions com la *Missa en si menor*, *Magnificat* i *Passió segons Sant Mateu* de J. S. Bach, *Vespres* de C. Monteverdi, *Die Israeliten in der Wüste* de C. P. E. Bach; i organitza l'Acadèmia de Formació Professional, de Recerca i d'Interpretació. Paral·lelament ha començat el projecte Fònics per a joves cantants, i és director artístic del Coro de la Orquesta Ciudad de Granada i del Joven Coro de Andalucía.

Com a solista ha interpretat obres com les *Vespres* de C. Monteverdi, el *Magnificat* de J. S. Bach, el *Rèquiem* de W. A. Mozart, la *Missa de Glòria* de G. Puccini, *La Creació* de J. Haydn, *El Messies* de G. F. Händel, la *Passió segons Sant Mateu* i la *Passió segons Sant Joan* de J. S. Bach, *Missa en si m* de J. S. Bach i *L'Enfant Prodigue* de C. Debussy, entre d'altres.

Ha actuat sota la direcció de S. Brotons, P. Cao, J. Casas, J. J. Mena, M. Valdivieso, A. Ros Marbà, A. Parrott, X. Puig, L. Heltay, R. Alessandrini, E. Ericson, E. Martínez Izquierdo, J. Savall, S. Mas, A. Cremonesi, W. Kuijken, J. Mora, N. McGegan, P. Dombrecht, R. Goegel, C. Coin, C. Hogwood, A. Marcon i J. Pierlot. Ha realitzat diversos enregistraments per Astrée-Audivis, Alia-Vox, Fonti musicali, Sony-classical, Deutsche Harmonia Mundi, Accord, Discant i Cantus.

MARIA MAURI FÀBREGAS

Maria Mauri Fàbregas inicia els seus estudis musicals al Conservatori de Vic. Cursa el Grau Superior a l'ESMUC, on estudia piano clàssic amb Vladislav Bronevetski, lied amb Francisco Poyato i cant amb Mireia Pintó i Enedina Lloris. Posteriorment, és admesa i becada per cursar un màster en l'especialitat de pianista acompanyant a la Guildhall School of Music and Drama de Londres. Allà s'introdueix en la direcció, sota el mestratge de Tim Redmond i Alice Farnham, a la qual assisteix en la producció d'òpera de Morley College el juliol de 2015.

Actualment està cursant els estudis de direcció coral i orquestral a l'ESMUC, amb Salvador Brotons i Johan Duijk.

Ha estat becada per la Fundació Victoria de los Ángeles, la Fundació Puig-Porret i la Fundació Anna Riera. Com a pianista s'ha especialitzat en el món del repertori vocal (lied, cançó catalana, coral i òpera majoritàriament), ha col·laborat amb cantants com Josep-Ramon Olivé, Kathryn Smith, Lluís Vilamajó i també amb el compositor i cantant Arnau Tordera; i amb corals com Guildhall Consort (dir. Eamonn Dougan), GAC o Contrapunto Vocale. Ha actuat a sales de l'Auditori de Barcelona, al Palau de la Música Catalana, al Gran Teatre del Liceu, a l'Auditori de la Pedrera i al Milton Court Concert Hall de Londres, entre d'altres.

Actualment és directora assistent de la Coral Canigó i del Cor Fòrum Vocal, alhora que manté una notable activitat com a repertorista i concertista.

A part, com a cantant segueix la seva formació vocal i participa en produccions d'ensembles cambrístics com O Vos Omnes o Ad Genua. Darrerament també ha iniciat la seva activitat com a solista vocal amb l'espectacle contemporani *El nus la flor*, juntament amb el pianista Daniel Ariño i el poeta Enric Casasses.



ELISSO VIRSALADZE

Un mite internacional del piano

Dimecres 1 de novembre

A les 18 h

Sala 1 Ramon Montanyà

W. A. Mozart (1756 - 1791):

Sonata en Si bemoll Major K. 333

Allegro

Andante cantabile

Allegretto grazioso

S. Prokòfiev (1891 - 1953):

Sonata en Re menor núm. 2, op. 14

Allegro, ma non troppo

Scherzo. Allegro marcato

Vivace

R. Schumann (1810 - 1856):

8 Fantasiestücke, op. 12

Des Abends

Aufschwung

Warum?

Grillen

In der Nacht

Fabel

Traumes Wirren

Ende vom Lied

R. Schumann (F. Liszt):

Widmung

F. Liszt (1811 - 1886):

Rapsòdia espanyola

Elisso Virsaladze és un dels mites vivents del piano. La pianista de Geòrgia és una de les grans referències internacionals, tant en el camp de la interpretació, amb una dilatada trajectòria de concerts a les principals sales del món, com en el de la pedagogia, amb les classes que imparteix regularment als conservatoris de Moscou i de Munic. Representa tot un privilegi tenir-la a Vic en el seu únic recital a Catalunya.

El programa que proposa Elisso Virsaladze a Vic és híbrid i variat, des del classicisme de Mozart i el virtuosisme romàntic de Schumann i Liszt, fins a les ressonàncies russes de principis del segle XX, amb Prokòfiev. El denominador comú de totes aquestes obres, tanmateix, rau en l'exquisidesa tècnica i l'alt registre de sensibilitat que totes elles exigeixen en la seva interpretació. Unes exigències que justament conformen la qualitat artística d'aquesta excepcional pianista.

ELISSO VIRSALADZE

Elisso Virsaladze va créixer a Tiflis, en una família que durant generacions va participar activament en l'art i la cultura de Geòrgia. La seva àvia, la professora Anastasia Virsaladze, li va impartir les primeres classes de piano. Després de passar pel conservatori es va traslladar a Moscou, on va continuar els estudis amb Heinrich Neuhaus i Iàkov Zak. Aquests professors van influir profundament en el seu desenvolupament artístic i la van introduir a la reconeguda tradició de la pedagogia pianística russa. Per això, no és gens sorprenent que estigui reconeguda com una professora excepcional, amb alumnes que han guanyat un gran reconeixement en diverses competicions. Elisso Virsaladze és professora habitual als conservatoris de Moscou i a la Musikhochschule de Munic, i no hi ha pràcticament cap curs internacional important on no se l'hagi convidada com a membre del jurat. Així, se la convida regularment als concursos internacionals de Santander, Geza Anda (Zurich), Rubinstein (Tel Aviv) i Txaikovski (Moscou), entre molts d'altres.

La seva gran passió són els compositors dels segles XVIII i XIX, en especial Mozart, Beethoven, Chopin i Schumann. Amb només 24 anys, va guanyar el primer premi al Concurs Schumann (Zwickau), on la premsa internacional la va descriure com una de les grans intèrprets contemporànies d'aquest compositor. Al mateix temps, Elisso Virsaladze és reconeguda pel seu ampli repertori que inclou compositors russos moderns, i ha rebut els honors i els premis artístics més grans de la Unió Soviètica.

Actualment, Elisso Virsaladze actua amb freqüència a Londres, Milà, Roma, París, Lisboa, Berlín i Barcelona; ha interpretat concerts a duo amb la violoncel·lista Natalia Gutman a Viena, Berlín, Brussel·les, Madrid, Munic, Milà, Ginebra, Londres i Lausana, per nombrar només algunes de les ciutats europees més importants. Ha fet gires amb agrupacions de corda i orquestres com la Filharmònica de Petersburg o la Royal Filharmonia de Londres per Amèrica del Nord, Japó i Europa de manera extensiva. A més, Elisso sol actuar regularment amb prestigioses orquestres a França, Alemanya, Itàlia, Espanya, Suïssa, Japó i els Estats Units, entre d'altres països.

Ha actuat sota la batuta de directors de la talla de Rudolf Barschai, Kiril Kondraïx, Ricardo Muti, Kurt Sanderling, Wolfgang Sawallisch, Evgueni Svetlanov o Iuri Temirkanov. La temporada 2017/2018 està formada com sempre per recitals en solitari, concerts amb orquestres simfòniques i actuacions amb orquestres de corda a Alemanya, Geòrgia, Itàlia, Japó, Portugal, Rússia, Espanya i Amèrica del Sud; classes magistrals (festivals de Fiesole, Salzburg, Sermoneta i Tòquio) i la seva presència com a jurat a Río de Janeiro, Tossalònica, Tel Aviv o Bratislava.

El segell Live Classics, que ha editat diverses gravacions, ofereix una àmplia perspectiva de la personalitat musical d'Elisso Virsaladze.



CECILIA STRING QUARTET

Gira internacional del quartet canadenc

Diumenge 12 de novembre

A les 18 h

Sala 2 Joaquim Maideu

L. V. Beethoven (1770 - 1827):

Quartet de corda en Re Major núm. 3, op. 18

Allegro

Andante con moto

Allegro

Presto

N. Lizée (1973):

Isabella Blow at Somerset House (en un moviment)

Comissionat pel Cecilia String Quartet com a part del projecte Celebrating Canadian Women in Music.

F. Mendelssohn (1809 - 1847):

Quartet de corda en Re Major núm. 1, op. 44

Molto allegro vivace

Menuetto. Un poco allegro

Andante espressivo, ma con moto

Presto con brio

El Cecilia String Quartet presenta tres quartets de corda a Vic. El primer del programa és el quartet de corda de Beethoven op. 18 núm. 3. Es tracta del primer quartet del primer conjunt de sis quartets madurs que va compondre. Té una cadència general molt tranquil·la i reflexiva en homenatge als mestres de la música clàssica en relació al concepte i l'organització formal. L'excepció és el quart moviment presto amb l'impuls rítmic d'una tarantella combinat amb els girs melòdics d'un ball mexicà.

Isabella Blow at Somerset House (24 minuts) de Nicole Lizée forma part d'un projecte anomenat Celebrating Canadian Women in Music.

Isabella Blow (1958-2007) era una apassionada defensora dels transgressors que s'atreuen a trencar les normes del món de l'alta costura i descobria visionaris amb talent que s'enfrontaven a les convencions. Aquest homenatge a Blow i la seva exposició pòstuma a la Somerset House de Londres el 2013 s'inspira en conjunts de fotografies de caps de maniquins desmembrats que llueixen barrets i complements de la seva col·lecció personal, que evocuen l'efecte d'haver-se curat des de la ultratomba.

Finalment, el quartet de corda de Mendelssohn op. 44 núm. 1 és una obra alegre que Mendelssohn va compondre durant la seva lluna de mel. Els dos moviments externs desprenen alegria i energia, mentre que els dos moviments interns tenen un toc més sentimental. El Cecilia String Quartet va enregistrar aquesta obra juntament amb el quartet de corda op. 44 núm. 2 de Mendelssohn en el seu darrer CD amb el segell Analekta.

CECILIA STRING QUARTET

Aclamat per les seves interpretacions, el Cecilia String Quartet actua habitualment en sales de primera línia a nivell mundial. Els seus compromisos recents inclouen actuacions en sales de prestigi internacional com la Konzerthaus de Berlín, la Concertgebouw d'Amsterdam, la Wigmore Hall de Londres, la Rudolfinum de Praga, el Festival de Mecklenburg-Vorpommern i el Palau Esterhazy.

Entre els premis més importants en concursos internacionals que ha obtingut, com el d'Osaka (2008) i el de Bordeus (2010), destaca el primer premi en el Banff International String Quartet Competition (Canadà), el 2010.

El Cecilia String Quartet es va formar a Toronto l'octubre de 2004 i actualment és el conjunt resident de la Facultat de Música de la Universitat de Toronto. Al llarg de la seva carrera, ha obtingut impulsos musicals importants per part dels quartets Juilliard, Emerson, Tokyo, Takacs, St. Lawrence, American, Penderecki i Brentano. Les seves gravacions en directe han estat emeses per prestigioses emissores de ràdio a Anglaterra (BBC Radio 3), Alemanya (DeutschlandRadio), Estats Units (WQXR), Austràlia (ABC Classical FM) i Canadà (CBC/ SRC). El Cecilia String Quartet grava en exclusiva per al segell discogràfic Analekta. L'àlbum de debut, amb obres de Dvořák, va ser publicat el 2012. La segona gravació, titulada *Amoroso*, amb música de Janáček, Berg i Webern, es va publicar a principis de 2014 i va ser rebuda amb entusiasme per part de la crítica. El disc amb els quartets op. 44 de Fèlix Mendelssohn, publicat el 2016, va rebre una nominació als Premis Juno i elogis extraordinaris per part de la crítica nacional i internacional. Entre d'altres, fou distingida com una de les deu millors gravacions de Mendelssohn per la prestigiosa revista *Gramophone* i va rebre el Melómano de Oro de Ritme.

Les quatre integrants del Cecilia String Quartet es dediquen a l'àmbit educatiu amb entusiasme i són mentores de la propera generació de músics de cambra. En la temporada 2014-2015 el quartet va fundar el cicle Xenia Concerts, dedicat especialment als nens autistes i a les seves famílies.

La temporada 2016-2017 es va desenvolupar sota el lema Celebrating Canadian Women in Music. En aquest context, les intèrprets han comissionat obres a joves compositores canadenques. El Cecilia String Quartet les estrenarà mundialment i les gravarà i compta amb el suport del Consell de les Arts de Canadà i del Consell de les Arts d'Ontario.



MAYTE MARTÍN

Tempo Rubato

Dissabte 16 de desembre

A les 20.30 h

Sala 1 Ramon Montanyà

Mayte Martín, veu i guitarra

Quartet Qvixote

Dani Cubero, violí

María Sanz, violí

Bernat Bofarull, viola

Amat Santacana, violoncel

Ximo Clemente, contrabaix

Pau Figueres, guitarra

Arnau Figueres, percussió

Joan Albert Amargós, arranjaments

Tempo Rubato

Soneto de amor (Rafael de León / Mayte Martín)

Acaríciame por dentro (Mayte Martín)

La mujer del pirata (Nuria Canal / Mayte Martín)

Sus ojos se cerraron (Gardel / Lepera)

Si te he visto no me acuerdo (Mayte Martín)

Gacela del amor imprevisto (F. García Lorca / Mayte Martín)

Me siento sin piel (Mayte Martín)

Música de mi locura (Mayte Martín)

No me maltrates la vida (Mayte Martín)

Antes de ti (Mayte Martín)

S.O.S (Mayte Martín)

En aquest espectacle elegant i exquisit d'intensíssima càrrega emocional, Mayte Martín s'acompanya de la seva guitarra i un quartet de corda clàssic per batejar de nou com a cantautora. *Tempo Rubato* és un projecte basat en temes propis amb arranjaments del mestre Joan Albert Amargós. Un registre sonor d'emocions que s'ha anat gestant durant vint anys, a cop de vivència. El Quartet Qvixote són els companys de viatge escollits per Mayte Martín per partir rumb a l'emoció a bord d'una sèrie de bellíssims temes amb un so i un caràcter sense precedents per la seva natural mixtura de sons flamencs i clàssics.

MAYTE MARTÍN

Nascuda a Barcelona el 1965, Mayte Martín pertany a aquella estranya categoria d'artistes que no necessiten treure un disc cada dos anys per sobreviure, ni per conservar un lloc en l'actualitat o la memòria del públic.

És una de les *cantaoras* de més prestigi del panorama actual del flamenc. Compta amb l'aval del reconeixement dels crítics, l'aquiescència col·lectiva de l'afició i un interessant feix de premis. El reconeixement més extens, però, li arriba de la mà del públic, que aprecia el seu cant preciosista i serè, ple de matisos.

Des dels seus inicis, Mayte Martín trenca motlles: neix amb una filosofia molt peculiar i un concepte de la professió absolutament transgressors dins l'àmbit del flamenc, i els defensa des del començament. La seva estètica artística i el seu discurs fan que sigui considerada pionera i puntal de l'anomenat flamenc català, i un referent important de la nova fornada de joves flamencs.

18 de juliol de 2017

Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals - ccma.cat

La 8a temporada de l'Atlàntida de Vic aposta pels grans concerts i un nou cicle de teatre alternatiu

18 Jul 2017 - 14:00



ACN Vic.-Els grans concerts i un nou cicle de teatre alternatiu, anomenat 'Escenes', són els trets que, segons la nova directora de l'Atlàntida de Vic, Montse Catllà, fan única la programació de l'equipament vigatà. "És el nostre segell propi", ha afegit. El cicle 'Escenes' és una aposta pel teatre alternatiu, d'avantguarda i de risc que, segons el cap de programació, Ramon Ferrer, busca cobrir una carència que, fins ara, tenia l'equipament. En aquesta ocasió, s'han programat cinc espectacles, dos dels quals es faran fora de l'Atlàntida i un d'ells amb el públic sobre l'escenari de la Sala Ramon Muntanyà. Pel que fa a les figures musicals, s'ha fet un cicle dedicat a les dones, on hi destaquen artistes com l'Ainhoa Arteta, la pianista georgiana Elisso Virsaladze o la cantautora catalana Mayte Martín. En total, l'equipament municipal vigatà programarà prop d'una quarantena d'espectacles des del setembre fins al gener.

La música és, des de fa temps, el tret diferencial que fa fort el teatre Atlàntida de Vic i, en aquest sentit, la nova programació de l'equipament no fa cap excepció. Els grans concerts continuen sent el seu "segell propi", però enguany s'hi suma un nou cicle que busca donar resposta a una carència que, segons el cap de programació, Ramon Ferrer, s'havia detectat al teatre: la manca de propostes d'avantguarda, de teatre alternatiu i de risc. Amb aquest objectiu doncs, neix el nou cicle 'Escenes' que, en aquesta primera edició, programa un total de cinc espectacles, tres dels quals es faran a l'Atlàntida i dos fora (al Casino i a l'Institut del Teatre). Pel que fa a la música, enguany es dedicarà un cicle a les dones, i s'han programat algunes de les figures femenines més rellevants del moment com és el cas d'Ainhoa Arteta (29 de setembre), la pianista georgiana Elisso Virsaladze (1 de novembre), o Mayte Martín (16 de desembre). En l'àmbit musical, no s'obliden grans figures del territori com Oques Grasses (11 de novembre), Paula Valls (24 de novembre) o Quim Portet (2 de desembre). Pel que fa al teatre, el cap de programació ha assegurat que enguany s'hi faran obres de gran nivell com La treva, amb Clara Segura i David Selvas (8 d'octubre), Calígula, d'Albert Camus (29 d'octubre), o In memoriam. La quinta del biberó (17 de novembre). Per la nova directora, la programació d'enguany destaca pel seu equilibri. Així, segons ha dit, hi ha tres caixes amb un número molt similar d'espectacles: una dedicada a la música, una altra al teatre i una altra que engloba un calaix de totes aquelles disciplines que són difícils de classificar. En total, s'han programat prop d'una quarantena d'espectacles entre els mesos de setembre a gener. Relieu de la direccióAquesta és la primera programació que es presenta sota la direcció de la nova gerent del teatre vigatà, Montse Catllà, qui ha tingut unes paraules de reconeixement cap al seu antecessor, Lluís Vila d'Abadal. "L'Atlàntida és un transatlàntic i Vila d'Abadal va fer un projecte molt sòlid i consolidat, però això no vol dir que no es puguin explorar nous camins. Intentaré ser una bona hereva", ha assegurat. ¿

18 de juliol de 2017
Vilaweb - vilaweb.cat

ACN > CULTURA

AMPLIACIÓ: La 8a temporada de l'Atlàntida de Vic aposta pels grans concerts i un nou cicle de teatre alternatiu

L'equipament municipal programarà prop d'una quarantena d'espectacles des del setembre fins al gener

Aquest text és un servei de l'agència ACN. VilaWeb no ha intervingut ni en la selecció, ni en la redacció, ni en el contingut de la notícia.

18.07.2017 13:30



Sense anuncia

Favorit

ACN Vic.-Els grans concerts i un nou cicle de teatre alternatiu, anomenat 'Escenes', són els trets que, segons la nova directora de l'Atlàntida de Vic, Montse Catllà, fan única la programació de l'equipament vigatà. "És el nostre segell propi", ha afegit. El cicle 'Escenes' és una aposta pel teatre alternatiu, d'avantguarda i de risc que, segons el cap de programació, Ramon Ferrer, busca cobrir una carència que, fins ara, tenia l'equipament. En aquesta ocasió, s'han programat cinc espectacles, dos dels quals es faran fora de l'Atlàntida i un d'ells amb el públic sobre l'escenari de la Sala Ramon Muntanyà. Pel que fa a les figures musicals, s'ha fet un cicle dedicat a les dones, on hi destaquen artistes com l'Ainhoa Arteta, la pianista georgiana Elisso Virsaladze o la cantautora catalana Mayte Martín. En total, l'equipament municipal vigatà programarà prop d'una quarantena d'espectacles des del setembre fins al gener.

La música és, des de fa temps, el tret diferencial que fa fort el teatre Atlàntida de Vic i, en aquest sentit, la nova programació de l'equipament no fa cap excepció. Els grans concerts continuen sent el seu "segell propi", però enguany s'hi suma un nou cicle que busca donar resposta a una carència que, segons el cap de programació, Ramon Ferrer, s'havia detectat al teatre: la manca de propostes d'avantguarda, de teatre alternatiu i de risc. Amb aquest objectiu doncs, neix el nou cicle 'Escenes' que, en aquesta primera edició, programa un total de cinc espectacles, tres dels quals es faran a l'Atlàntida i dos fora (al Casino i a l'Institut del Teatre). Pel que fa a la música, enguany es dedicarà un cicle a les dones, i s'han programat algunes de les figures femenines més rellevants del moment com és el cas d'Ainhoa Arteta (29 de setembre), la pianista georgiana Elisso Virsaladze (1 de novembre), o Mayte

Martín (16 de desembre). En l'àmbit musical, no s'obliden grans figures del territori com Oques Grasses (11 de novembre), Paula Valls (24 de novembre) o Quimi Portet (2 de desembre). Pel que fa al teatre, el cap de programació ha assegurat que enguany s'hi faran obres de gran nivell com La treva, amb Clara Segura i David Selvas (8 d'octubre), Calígula, d'Albert Camus (29 d'octubre), o In memoriam. La quinta del biberó (17 de novembre). Per la nova directora, la programació d'enguany destaca pel seu equilibri. Així, segons ha dit, hi ha tres caixes amb un número molt similar d'espectacles: una dedicada a la música, una altra al teatre i una altra que engloba un calaix de totes aquelles disciplines que són difícils de classificar. En total, s'han programat prop d'una quarantena d'espectacles entre els mesos de setembre a gener. Rellu de la direcció Aquesta és la primera programació que es presenta sota la direcció de la nova gerent del teatre vigatà, Montse Catllà, qui ha tingut unes paraules de reconeixement cap al seu antecessor, Lluís Vila d'Abadal. "L'Atlàntida és un transatlàntic i Vila d'Abadal va fer un projecte molt sòlid i consolidat, però això no vol dir que no es puguin explorar nous camins. Intentaré ser una bona hereva", ha assegurat.

19 de juliol de 2017

Nació Digital - naciodigital.cat

VIC

Els espectadors de l'Atlàntida pujaran a l'escenari en la pròxima temporada

- ▶ L'equipament estrena "Escenaris", un cicle alternatiu "d'avantguarda artística i de risc"
- ▶ Hi ha programats una quarantena d'espectacles des del setembre fins al gener



Presentació del Cicle Grans Concerts a la plaça del Pes de Vic i Adrià Costa

Els espectadors de l'Atlàntida de Vic podran pujar a l'escenari de la sala Ramon Montanyà en la vuitena temporada de l'equipament. Tal com explicava la directora de la Fundació, Montse Catllà, en la roda de premsa de presentació, el setembre s'estrenarà el nou cicle "Escenaris", que es farà en espais diferents de la ciutat, com el Casino de Vic o l'Institut del Teatre, però també a dalt de l'escenari. Es tracta de cinc propostes "d'avantguarda artística i de risc", va dir Catllà.

Aquestes són *Pla fix*, *Latung La La*, un muntatge poètic a l'Institut del Teatre; *Tot sembla tan senzill*, un recital de poemes musicats de Montserrat Abelló; i l'obra de teatre contemporani *Marat/Sade*. L'espectacle de dansa-teatre *Lélek* amb l'osonenca Laura Marsal i el recital poètic *Com nos tornem* de Bubulina són els únics que es podran veure a dalt de l'escenari de la sala Ramon Montanyà.

D'aquesta manera, segons el cap de programació del teatre, Ramon Ferrer, "s'omple una petita carència de l'Atlàntida, més enllà de la programació tradicional". "És un pas endavant per l'Atlàntida, però ens agradaria que el pas també el fes el públic", va dir, remarcant que els espectadors també s'atreveixin a veure aquestes produccions.

D'altra banda, la directora de l'Atlàntida, també va apuntar que l'escenari també està present en el nou fullletó de la programació amb l'obra de Toni García. Tal com van avançar fa dies, es tracta d'un acord amb l'H. Associació per a les Arts contemporànies "per promoure i difondre la creació contemporània, que presideix la nova programació amb una atenció a l'escenari".

[Segueix a la pàgina següent >](#)

RECULL DE PREMSA

19 de juliol de 2017
Nació Digital - naciodigital.cat

[< Ve de la pàgina anterior](#)

Una temporada "equilibrada"

Catlà va destacar que la nova temporada "és molt equilibrada en disciplines" en el total de 37 espectacles (exactament 43 funcions). La directora ho va dividir en espectacles teatrals, música i un "calaix obert" a la dansa i altres disciplines difícils de classificar. Tot i així, "la música segueix sent un segell de l'Atlàntida", sobretot en el cicle Grans Concerts "per la projecció i els recursos que s'hi destinen". Precisament en el cicle d'enguany, **la dona serà l'eix central, amb dues actuacions internacionals com Elisso Virsaladze i el quartet Cecilia String Quartet.**

Entre la programació també destaca la presència d'artistes i entitats d'Osona com Paula Valls, Quimi Portet, l'Orquestra de Cambra de Vic, la Coral Canigó, el Casino de Vic, o els Pastorets, entre altres. Pel que fa a la programació teatral de gran format, destaquen els espectacles com *Art*, *In memoriam*, *la quinta del biberó*, *La treva* o *Calígula*.

D'altra banda, també s'ampliaran les activitats complementàries amb conferències al voltant de textos teatrals i diàlegs amb els equips artístics després de les funcions. Pel que fa al concert benèfic d'enguany serà a càrrec de l'Escolania de Montserrat i anirà en benefici de la Casa de Vic de les Germanetes dels Pobres, amb el patrocini del Rotary Club.

Enguany, la festa inaugural estarà gairebé oberta a tothom. De les 5 a les 8 del vespre, La Fàbrica dels somnis organitza tota mena de tallers i activitats de circ per un públic més familiar. A partir de dos quarts de 9 del vespre, hi haurà l'acte més tradicional d'inauguració de temporada que s'hi podrà accedir amb la invitació pels padrins i amics de l'Atlàntida.

Nova programació amb nou contracte programa

Aquest nou cicle coincideix amb la posada en marxa del nou contracte programa i la nova direcció encapçalada per Montse Catllà. Així ho explicava la regidora de Cultura, Susagna Roura, remarcant que també s'ha constituït la comissió de seguiment que vetllarà pel bon assoliment d'aquest contracte.

Entre els canvis, Roura va destacar que es vol donar més visibilitat i projecció a la ciutat, que hi hagi apostes conjuntes entre els equipaments culturals de Vic (el Pla d'Acció Cultural serà l'encarregat de traçar-ne les mesures) i la revisió de la política dels preus. En aquest darrer punt, Catllà va explicar que en funció de la disciplina (música o teatre) el teatre està repartit en diferents preus.



La roda de premsa es va fer a dalt de l'escenari. Foto: Corles Fiter

20 de juliol de 2017

Revista Musical Catalana - revistamusical.cat

Grans Concerts Vic 2017: la dona com a fil conductor

Redacció 20 juliol 2017 / 0 comments



Ainhoa Arteta

L'Atlàntida de Vic ha presentat **Grans Concerts Vic 2017** –setena temporada–, que tindrà lloc entre el 29 de setembre i el 16 de desembre. Una programació amb la dona com a fil conductor, ja que inclou una majoria de propostes protagonitzades per artistes destacades de l'àmbit internacional.

La temporada s'inaugura el 29 de setembre: la soprano basca Ainhoa Arteta interpretarà els *Quatre últims lieder* d'Strauss acompanyada per l'Orquestra Simfònica Camera Musicae sota la direcció del seu titular, Tomàs Grau. El programa inclou l'obertura *Egmont* de Beethoven i la *Simfonia núm. 2* de Robert Schumann.

El segon concert, el 15 d'octubre, amb un programa coral, és protagonitzat pel Projecte Fònics, que dirigit per Lluís Vilamajó reuneix cantants d'arreu del món per constituir en cada projecte una proposta vocal única. L'osonenca Maria Mauri serà l'acompanyant al piano en un programa que començarà en el Romanticisme i s'anirà desplaçant per altres èpoques històriques, tot convidant-nos a dibuixar emocions que les paraules no poden capturar.

[Segueix a la pàgina següent >](#)

20 de juliol de 2017

Revista Musical Catalana - revistamusical.cat

[< Ve de la pàgina anterior](#)



Elisso Virsaladze

La pianista georgiana Elisso Virsaladze oferirà un recital únic a Catalunya l'1 de novembre. La pianista de Geòrgia és una de les grans referències internacionals, tant en el camp de la interpretació, amb una dilatada trajectòria de concerts a les principals sales del món, com en el de la pedagogia, amb les classes que imparteix regularment als conservatoris de Moscou i de Munic. El programa que interpretarà a Vic inclou el *Rondó en La menor, KV 511* i la *Sonata núm. 5, KV 283* de W. A. Mozart, la *Sonata núm. 2, op. 14* de Serguei Prokófiev i el *Carnaval* de Robert Schumann.

El 12 de novembre serà el torn del Cecilia String Quartet, formació de corda canadenca format només amb dones que, després d'haver entusiasmat el públic i la premsa de la Konzerthaus de Berlín, el Concertgebouw d'Amsterdam o el Wigmore Hall de Londres, es presenta a Catalunya amb un programa d'obres de Beethoven, Mendelssohn i de la compositora canadenca Nicole Lizée, que forma part del Celebrating Canadian Women in Music.

[Segueix a la pàgina següent >](#)

20 de juliol de 2017

Revista Musical Catalana - revistamusical.cat

[< Ve de la pàgina anterior](#)



Mayte Martín

Per últim, la cantautora catalana Mayte Martín presentarà en concert el 16 de desembre el seu últim treball discogràfic acompanyada del Quartet Qvixote i els músics Ximo Clemente (contrabaix), Pau Figueres (guitarra) i Arnau Figueres (percussions). El nou projecte, *Tempo rubato*, amb arranjaments de Joan Albert Amargós, està basat en temes propis i és el treball més íntim i personal de la cantant. Un registre sonor d'emocions que ha anat gestant durant vint anys.

El cicle de grans concerts de L'Atlàntida de Vic segueix oferint xerrades divulgatives a càrrec de diverses personalitats del món cultural abans dels concerts. Les entrades dels concerts tenen un preu entre 18 i 36 euros.

En el marc de la presentació de la programació es va fer balanç de les cinc primeres edicions de l'Aula de Música Puig-Porret, que cada estiu arriba a L'Atlàntida gràcies al suport de la Fundació Puig-Porret i que incorpora tres projectes independents: el Premi Puig-Porret, el Curs d'Estiu de Piano i el cicle Vespres d'Estiu a L'Atlàntida. Al final de la roda de premsa, la soprano Judit Muñoz, acompanyada per Jordi Matas al piano, va oferir una breu interpretació musical. Aquests dos intèrprets van actuar al cicle Vespres d'Estiu de L'Atlàntida l'1 de juliol passat. Al llarg de les cinc primeres edicions de l'Aula de Música Puig-Porret, 26 alumnes de l'EMVIC han estat premiats amb el Premi Puig-Porret, més de 150 alumnes han assistit als cursos d'estiu de piano i s'han programat cinc edicions del cicle Vespres d'Estiu.

Més informació i venda d'entrades i abonaments en aquest [enllaç](#).

[Segueix a la pàgina següent >](#)

21 juliol de 2017
El 9 Nou

Nova etapa; 8a temporada

La presentació de la vuitena temporada de L'Atlàntida, ja amb Montse Catllà a la direcció general, marcada per l'aposta per la visibilitat i accessibilitat del nou contracte programa

Vic

Miquel Erra

La presentació de la nova temporada de L'Atlàntida, la vuitena des de la inauguració del nou complex cultural, va tenir, dimarts, regust d'estrena. D'una banda, perquè és el primer semestre que ja s'ha dissenyat sota la batuta de Montse Catllà, que el gener passat va assumir la direcció general de l'equipament. De l'altra, perquè coincideix amb l'entrada en vigor del nou contracte programa, que fixa les renovades directrius que l'han de presidir fins al 2021 –i que es vetllaran des d'una comissió, integrada per tècnics i polítics, que es va constituir aquest dilluns.

Donar-li més projecció dins de la mateixa ciutat, potenciar el treball en xarxa amb altres equipaments locals, revisar els preus de lloguer de les sales i ampliar el ventall de descomptes i abonaments per atreure nous públics són alguns dels "canvis visibles" que es començaran a visualitzar, va apuntar la regidora de Cultura, Susagna Roura. "Apostem per una bona programació que pugui agradar al màxim de gent, sense renunciar a l'excel·lència", va remarcar. "Això és un transatlàntic", va deixar anar Montse Catllà, declarant-se "hereva" d'un projecte "sòlid i consolidat", però susceptible "de ser revisat i explorar nous camins". "Això és un transatlàntic", va deixar anar Montse Catllà, declarant-se "hereva" d'un projecte "sòlid i consolidat", però susceptible "de ser revisat i explorar nous camins".

Pel que fa a la vuitena temporada –que començarà



Des de dalt de l'escenari

Vic A la presentació es va convidar padrins i mecenes a pujar a l'escenari de la Sala Ramon Montanyà. Una manera d'escenificar que "sense el vostre suport no seríem un equipament de referència", va agrair-los la regidora de Cultura, Susagna Roura, però també per presentar una de les novetats del semestre. Es tracta del cicle Escenaris, cinc propostes multidisciplinàries, amb muntatges "de més risc o d'avantguarda", va des-

criure Ramon Ferrer, atenant a una de les "petites mancances" que ha detectat el nou consell assessor de programació. De les cinc propostes, dues seran a fora de L'Atlàntida, al Casino i a l'Institut del Teatre. Destaca la proposta de dansa amb la coreògrafa osonenca Laura Marsal (6 d'octubre) o el muntatge *Com nos tornem*, de Babulina Teatre (10 de novembre), a partir del guió del vigatà Jordi Lara. La imatge del semestre és obra de l'artista Toni Garcia, gràcies al conveni amb el centre d'arts contemporànies.

el 23 de setembre amb una festa inaugural i una actuació sorpresa i acabarà el 7 de gener amb el Concert de Cap d'Any – inclou 37 espectacles (amb 43 funcions). Amb tres blocs "molt equilibrats": el del teatre, el de la música i el de la dansa i altres disciplines. Amb el Concert de Cap d'Any – inclou 37 espectacles (amb 43 funcions). Amb tres blocs "molt equilibrats": el del teatre, el de la música i el de la dansa i altres disciplines. La música, i en especial el cicle de Grans Concerts,

continua figurant amb un dels "segells d'identitat" de L'Atlàntida, amb noms com els d'Ainhoa Arteta, Elisso Virsaladze o Mayte Martín (vegeu EL 9 NOU del 23 de juny). Grans noms de l'escena catalana completaran un semestre teatral "de molta qualitat", va remarcar el cap de programació, Ramon

Ferrer. Presència notable també d'artistes comarcals, tant emergents, com Paula Valls, com consolidats, amb Quimi Portet, Oques Grasses o en Peyu. Destaca, per al 20 d'octubre, el concert de l'Escolania de Montserrat a benefici de les Germanetes Valls, com consolidats, amb Quimi Portet, Oques Grasses o en Peyu. Destaca, per al 20 d'octubre, el concert de l'Escolania de Montserrat a benefici de les Germanetes dels Pobres, organitzat pel Rotary Club Vic-Osona.

El barri de les Tres Fonts de Prats i la memòria històrica

Prats de Lluçanès

Anna Gorchs

Recuperar vivències, records, fets i persones del barri de les Tres Fonts de Prats de Lluçanès. Amb aquest objectiu, l'associació Gaudir d'Art ha tirat endavant un projecte sobre la memòria històrica d'aquest barri. Fruit del projecte, impulsat per M. Àngels Parareda i Dimitri Coppola, dissabte i diumenge a les 6 de la tarda l'antiga botiga de Cal Murcion acollirà una representació teatral de petit format amb guió i dramatúrgia de Montse Albàs. La representació es repetirà els dies 29 i 30 de juliol.

"L'obra, que té més un format de lectura dramatitzada, és fruit de tot un seguit de converses amb gent del carrer i també amb M. Àngels Parareda i els seus records d'infantesa", explica Albàs, que afegeix que la informació recopilada, sobretot de persones grans del barri, va majoritàriament des de finals de la Guerra Civil fins a les darreries de la dècada dels 60. Aquesta informació és la base de la narració, en la qual les dones tenen un paper central. "Recordo una colla de dones... són les meves heroïnes", comenta Parareda, que és veïna del barri i que afirma que el projecte *La memòria del carrer* és un "reconeixement al carrer i la seva gent". La intenció és, també, fer un mural al barri, que inclou els carrers barri i que afirma que el projecte *La memòria del carrer* és un "reconeixement al carrer i la seva gent". La intenció és, també, fer un mural al barri, que inclou els carrers Hospital, Josep Cirera i de la Font.

01 de setembre de 2017

Melómano Digital - melomanodigital.com

Ainhoa Arteta, el lirismo de los cuatro últimos lieder de Strauss en Grans Concerts Vic 2017 en la L'Atlàntida

TOPICS: Ainhoa Arteta



POSTED BY: PEDRO TÉLLEZ 5 SEPTIEMBRE, 2017

El próximo **29 de septiembre**, como parte de la programación de **Grans Concerts Vic 2017** en la **L'Atlàntida**, la gran soprano **Ainhoa Arteta** interpretará Strauss, Beethoven y Schumann bajo la dirección de **Tomás Grado** y acompañada de la **Orquesta Sinfónica Camera Musicae**.

El gran **Richard Strauss** compuso a la edad de 84 años un grupo de cuatro canciones, hoy conocidas por todos como las **Cuatro últimas canciones**, entre el mes de mayo y en septiembre de 1948, que versan sobre la muerte y la ascensión del destino desde un punto de vista sereno y reposado. Desgraciadamente Strauss no pudo escuchar su interpretación en vida, dado que no se estrenaron fis en mayo de 1950 en Londres de manos de la soprano noruega Kristen Flagstad. Escucharlas cantadas por la soprano vasca **Ainhoa Arteta**, que las conoce y trabaja desde hace más de una década, que las considera una obra *'tan sublime que es difícil lograr en ellos la perfección'*, es un regalo para los sentidos.

[Segueix a la pàgina següent >](#)

01 de setembre de 2017

Melómano Digital - melomanodigital.com

[< Ve de la pàgina anterior](#)

Este ciclo de canciones marcadamente intimista nos conduce a una segunda parte bien contrastada gracias al destacado papel que cumplen trompetas y percusión en la **Sinfonía n. 2 en Do mayor** de **Robert Schumann**. Su estreno tuvo lugar el 5 de noviembre de 1846 a Leipzig bajo la dirección de Félix Mendelssohn, incansable cómplice y promotor de la música de Schumann.

El programa se completa con la **Apertura Egmont** de **Beethoven**, al inicio del concierto.

El próximo 29 de septiembre, como parte de la programación de Grans Concerts Vic 2017 en la L'Atlàntida, la gran soprano Ainhoa Arteta interpretará Strauss, Beethoven y Schumann bajo la dirección de Tomás Grado.

Ainhoa Arteta recientemente ha debutado como Tosca en la Welsh National Opera junto a BrynTerfel, en el ViennaKonzerthaus con la WienerKammerOrchester y en la Deutsche OperamRhein en Düsseldorf como Tosca de nuevo, con un éxito apoteósico. Interpreta también Manon Lescaut en ABAO y Alice Ford de Falstaff en el Teatro San Carlo de Nápoles.

Futuros compromisos incluyen su retorno a Dusseldorf con Tosca, Manon Lescaut en el Teatro Bolshoi de Moscú, Falstaff en A Coruña, Andrea Chenier en Oviedo, Tosca en la Sidney Opera House, I Pagliacci (Nedda) en La Monnaie, etc. Compaginará estos compromisos operísticos con la exitosa gira del recital "La Voz y el Poeta" Homenaje a Lorca junto al pianista Rubén Fernández Aguirre.



08 de setembre de 2017
El Vigatà

A punt l'inici de temporada de l'Atlàntida, amb Ainhoa Arteta de cap de cartell



VIC.- La nova temporada de l'Atlàntida, la vuitena, es posa en marxa aquest mes. Així, s'alçarà el teló amb una festa inaugural el 23 de setembre, oberta a tothom, al davant de l'Atlàntida, amb el circ com a fil conductor. Serà entre les cinc de la tarda i les vuit del vespre i hi haurà tallers i activitats de clowns, malabars, equilibristes i trapezistes de la Fàbrica de Somnis, a més d'altres actuacions musicals. A continuació tindrà lloc la tradicional presentació, amb una actuació

sorpresa i un aforament limitat. La primera gran actuació serà la d'Ainhoa Arteta, primer dels concerts que formen part del cicle Grans Concerts i que es dediquen a la dona. El concert d'Arteta, el divendres 29 de setembre, no té res a veure amb el que fa habitualment. En aquesta ocasió s'atrevirà a interpretar quatre obres de Richard Strauss, les quatre darreres, que segons els responsables de la programació «segur que ens sorprendrà gratament».

27 de setembre de 2017

Tarragona 21 - diari digital.tarragona21.com

Ainhoa Arteta inaugura aquest cap de setmana al Teatre Tarragona la temporada de l'Orquestra Simfònica Camera Musicae

Redactat per Tarragona21 | 27/09/2017



La reconeguda soprano basca Ainhoa Arteta.

La invitació a la reconeguda soprano basca Ainhoa Arteta és la proposta escollida per l'Orquestra Simfònica Camera Musicae (OCM) de Tarragona per donar el tret de sortida a la seva nova temporada simfònica de concerts en un cap de setmana intens que inclou tres actuacions a L'Atlàntida de Vic, al Teatre Tarragona i al Palau de la Música Catalana de Barcelona, respectivament. Com a novetats destacades, l'Orquestra creix en nombre d'actuacions a Tarragona gràcies a l'acord amb l'Ajuntament de la ciutat i amb Joventuts Musicals de Tarragona (passant de sis a vuit actuacions aquesta temporada) i debuta en sales emblemàtiques, com la Sala 1 Ramon Montanyà de la capital osonenca.

El concert inaugural de la temporada simfònica de l'Orquestra tindrà lloc a Vic aquest divendres, i vindrà precedida d'una conferència a l'entorn del concert a càrrec del director artístic del Palau de la Música Catalana, Joan Oller (a les 19.30 h, a la Sala 2). A Tarragona, l'Orquestra Simfònica Camera Musicae obrirà temporada just l'endemà dissabte, 30 de setembre, a les nou del vespre, al Teatre Tarragona, novament sota la batuta de Tomàs Grau, director titular i artístic de la formació, el qual destaca 'el repte que significa per a l'Orquestra consolidar la invitació regular a artistes de renom internacional i presentar programes equilibrats que permetin, principalment a la segona part, mostrar l'evolució artística de l'Orquestra'. En aquest cas, la formació de Grau oferirà al públic la Simfonia núm. 2, op. 61 de Robert Schumann, on tenen un paper destacat trompetes i percussió, i a manera d'inici del concert l'Orquestra també tocarà en solitari l'Obertura Egmont, op. 84 de Beethoven, un dels autors més programats al llarg d'aquesta temporada.

El concert de Tarragona vindrà precedit pel Fòrum de l'espectador, una sessió divulgativa sobre el programa, a càrrec del president de Joventuts Musicals de Tarragona, Josep Maria Rota (a les 20.30 h, a la Sala Josep Ixart del Teatre Tarragona). Aquest mateix programa s'interpretarà en la seva totalitat l'endemà diumenge, 1 d'octubre, a les 17.30 h, al Palau de la Música Catalana, on l'Orquestra Simfònica Camera Musicae desplega per sisè any consecutiu una temporada de concerts de producció pròpia.

[Segueix a la pàgina següent >](#)

RECULL DE PREMSA

27 de setembre de 2017

Tarragona 21 - diaridigital.tarragona21.com

[< Ve de la pàgina anterior](#)

La també soprano Sara Blanch, la pianista Alice Sara Ott, el mandolinista Avi Avital, la violinista Sayaka Shoji, l'oboè d'Albrecht Mayer i els directors Salvador Mas, Edmon Colomer i Antoni Ros Marbà, són els noms propis d'una temporada que s'allargarà fins al mes de maig de 2018. Amb més de cinquanta concerts anuals i una plantilla de músics estable que combina joventut i experiència, l'Orquestra Simfònica Camera Musicae consolida el seu rol com a vertebradora del talent jove format al nostre país.

Les entrades per als cinc primers concerts de la temporada simfònica a Tarragona (a banda del concert inaugural, que té caràcter extraordinari, fora d'abonament) es posen a la venda aquest dimecres, 27 de setembre, a través del web teatres.tarragona.cat (24 hores) i a les Taquilles del Teatre Tarragona (en els horaris habituals) i tenen un preu general de 20€ (amb descomptes destacats per a menors de 25 anys i majors de 65 anys). Les entrades per als concerts 7 i 8 (març - maig 2018) es posaran a la venda conjuntament amb la resta de programació de primavera dels teatres de Tarragona.

Les entrades per a la temporada simfònica al Palau de la Música Catalana són a la venda des de la primavera passada, en la seva totalitat.

28 de setembre de 2017
Nació Digital - naciodigital.cat

VIC

La soprano Ainhoa Arteta dona el tret de sortida a la temporada de l'Atlàntida

► La nova programació, marcada per l'estrena del cicle "Escenaris", inclou una quarantena de propostes



La soprano **Ainhoa Arteta** dona el tret de sortida a la programació de l'**Atlàntida de Vic**, d'octubre a gener. La que és una de les millors sopranos d'Espanya interpretarà un repertori diferent del seu estil, ampliant els seus horitzons artístics amb les *Quatre Cançons* d'Strauss.

L'espectacle forma part de la setena edició del cicle **Grans Concerts**, que enguany té com a **fil conductor la dona**. Les principals propostes tenen protagonisme femení. S'hi podran veure, per exemple, dues actuacions internacionals de referents de la música clàssica com són Elisso Virsaladze i el quartet Cecilia String Quartet.

Nova temporada marcada pel cicle "Escenaris"

La nova temporada ve marcada per l'estrena d'"**Escenaris**", un cicle **alternatiu d'avantguarda artística**, que es faran en diferents espais de la ciutat, com el Casino de Vic o l'Institut del Teatre.

Aquests espectacles són *Pla fix*, *Latung La La*, un muntatge poètic a l'Institut del Teatre; *Tot sembla tan senzill*, un recital de poemes musicats de Montserrat Abelló; i l'obra de teatre contemporani *Marat/Sade*. L'espectacle de dansa-teatre *Lélek* amb l'osonenca Laura Marsal i el recital poètic *Com nos tornem* de Bubulina són els únics que es podran veure a dalt de l'escenari de la sala Ramon Montanyà.

[Segueix a la pàgina següent >](#)

28 de setembre de 2017
Nació Digital - naciodigital.cat

[< Ve de la pàgina anterior](#)



Montse Catllà, Susagna Roura i Ramon Ferrer durant la presentació de la 8a temporada. Foto: Carles Fiter

D'aquesta manera, tal com apuntava el cap de programació del teatre, Ramon Ferrer, el passat juliol, "s'omple una petita carència de l'Atlàntida, més enllà de la programació tradicional". "És un pas endavant per l'Atlàntida, però ens agradaria que el pas també el fes el públic", va dir, remarcant que els espectadors també s'atreveixin a veure aquestes produccions.

Nova direcció amb nou contracte programa

La nova temporada coincideix amb la posada en marxa del contracte programa i el relleu en la direcció que encapçala Montse Catllà. Precisament, la setmana passada es va presentar el projecte educatiu l'Atlàntida Educa, **que té com a projecte principal l'espectacle *El club dels poetes morts*.**

A l'Atlàntida s'hi podran veure un total de 37 espectacles (exactament 43 funcions). Hi haurà teatre, música, i un calaix de diferents disciplines, com la dansa. La música, però, segueix sent un segell distintiu del teatre, sobretot el cicle Grans Concerts.

Entre la programació també destaca la presència d'artistes i entitats d'Osona com Paula Valls, Quim Portet, l'Orquestra de Cambra de Vic, la Coral Canigó, el Casino de Vic, o els Pastorets, entre altres.

[Segueix a la pàgina següent >](#)

28 de setembre de 2017
El 9 Nou

La soprano Ainhoa Arteta inicia els Grans Concerts

Actua aquest divendres a L'Atlàntida amb quasi tot l'aforament venut

Vic

J.V. La soprano Ainhoa Arteta inaugura aquest divendres la nova temporada de Grans Concerts a L'Atlàntida, en un concert que farà amb l'Orquestra Simfònica Camera Musicae de Tarragona. El concert de Vic, per al qual hi ha un 80% aproximat d'entrades venudes, és el primer d'una sèrie de tres que ofereixen en el mateix cap de setmana: dissabte actuen al Teatre Tarragona i diumenge al Palau de la Música Catalana.

Ainhoa Arteta és la convidada de la nova temporada simfònica de Camera Musicae, sota la batuta de Tomàs Grau. L'orquestra convida artistes de renom internacional com Arteta per treballar "programes equilibrats que permetin mostrar l'evolució artística", diu Grau. En el cas de Vic, en destaquen dos dels *lieder* que el compositor Richard Strauss (1864-1949) va crear cap al final de la seva vida, quan tenia 84 anys. Es coneixen com les *Quatre últimes cançons* (*Vier letzte Lieder*) i tracten sobre la mort i l'acceptació del destí: *a dormir* i *Cap al tard* són quatre obres que els músics consideren que no només tanquen la carrera del compositor, sinó que són el

punt i final del romanticisme com a moviment musical. Ainhoa Arteta les inclou des de fa més d'una dècada al seu repertori, i ha dit que les considera "una obra tan sublim que és difícil asso-

Al repertori, les 'Quatre últimes cançons', obra de Richard Strauss

lir-hi la perfecció". A més d'aquestes quatre cançons, n'interpretarà una altra del mateix autor, *Morgen (Matí)*. L'altra peça destacada, en la segona part del concert, serà la *Sinfonia núm. 2 en Do major* de Robert Schumann,

amb un destacat paper dels instruments de vent i percussió. Una simfonia que es va estrenar l'any 1846 sota la direcció de Friedrich Mendelssohn, el gran valedor de l'obra de Schumann. Completa el repertori de diumenge l'obertura d'*Egmont* de Beethoven. Una hora abans del concert, les persones que tinguin entrada podran assistir a una conferència de Joan Oller, director del Palau de la Música Catalana, que explicarà el context de les obres programades.

Menció especial mereix l'Orquestra Simfònica Camera Musicae, que amb una trajectòria de poc més de deu anys -va ser fundada el 2006- s'ha consolidat com una de les formacions més interessants de Catalunya, per la seva acció divulgativa de la música clàssica entre el públic més jove, no renyida amb una creixent ambició artística. Actualment, fan temporada estable de mig centenar de concerts anuals entre la sala Tarragona i el Palau de la Música Catalana. Tomàs Grau, el seu director, ha estat també convidat a dirigir l'Orquestra de Cambra de Vic.

Ainhoa Arteta i Orquestra Camera Musicae. L'Atlàntida, Sala Ramon Montanyà. Dissabte, 30 de setembre de 2017, 2/4 de 9 vespre.



Una gran veu lírica internacional

Vic El Metropolitan, el Carnegie Hall, el Convent Garden, la Scala de Milà, l'Arena de Verona... pràcticament no hi ha cap gran sala de concerts del món on no hagi actuat Ainhoa Arteta, considerada avui una de les grans veus de la lírica internacional. Per primer cop, cantarà a L'Atlàntida.

LA SETENA EDICIÓ

Cinc recitals

El cicle Grans Concerts, que comença aquest divendres la setena edició, és la joia de la corona musical de L'Atlàntida, en la qual es confia per consolidar Vic com a destí per a melòmans de tot Catalunya. En aquesta edició, més: el projecte Fònics, dirigit per Lluís Vilamajó, la pianista Elisso Virsaladze, Cecilia String Quartet i Mayte Martín.

Grans Concerts
Vic 2017
Setena temporada

Amb el mecenatge de la
FUNDACIÓ PUIG-PORRET

28 de setembre de 2017

Fet a Tarragona - fetatarragona.cat

US CONVIDEM AL CONCERT D'AINHOA ARTETA I L'OCM

© PUBLICAT EL 28 DE SETEMBRE 2017



Ainhoa Arteta actuarà per primera vegada a Tarragona. Foto: cedida.

La **soprano basca** Ainhoa Arteta inaugura aquest cap de setmana la temporada més internacional de l'**Orquestra Simfònica Camera Musicae** al Teatre Tarragona. La formació orquestral consolida la seva col·laboració amb l'Ajuntament de Tarragona i realitzarà vuit concerts a la ciutat, en col·laboració amb el consistori i amb la delegació local de **Joventuts Musicals**.

La invitació a **Ainhoa Arteta** és la proposta escollida per l'OCM de Tarragona, sota la batuta del director **Tomàs Grau**, per donar el tret de sortida a la nova temporada simfònica de concerts en un cap de setmana intens que inclou tres actuacions a L'Atlàntida de Vic, al Teatre Tarragona i al Palau de la Música Catalana de Barcelona, respectivament.

El concert del Teatre Tarragona tindrà lloc aquest **dissabte 30 de setembre a les 21 hores**. Gràcies a l'àrea de Cultura de l'Ajuntament disposem de **dues entrades per regalar** a un dels nostres subscriptors. Si voleu participar en el sorteig heu d'enviar un correu a l'adreça **subscripcions@fetatarragona.cat** abans de la mitjanit d'aquest dijous 28.

RECUILL DE PREMSA

29 de setembre de 2017

Cata Cultural - catacultural.com

La soprano basca Ainhoa Arteta inaugura aquest cap de setmana la temporada més internacional de l'Orquestra Simfònica Camera Musicae

POSTED BY CATACULTURAL ON SETEMBRE - 29 - 2017

DIVENDRES 29 de setembre · 20.30 h · SALA 1 RAMON MONTANYÀ - L'ATLÀNTIDA - VIC
DISSABTE 30 de setembre · 21 h · TEATRE TARRAGONA - TARRAGONA
DIUMENGE 1 d'octubre · 17.30 h · SALA DE CONCERTS DEL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA - BARCELONA

La soprano basca Ainhoa Arteta inaugura aquest cap de setmana la temporada més internacional de l'Orquestra Simfònica Camera Musicae



- La formació orquestral consolida la seva col·laboració amb l'Ajuntament de Tarragona i realitzarà vuit concerts al Teatre Tarragona, en col·laboració amb el consistori i amb la delegació local de Joventuts Musicals
- La invitació a la reconeguda cantant es concreta en tres concerts on la soprano interpretarà les emotives Quatre últimes cançons de Richard Strauss
- La pianista Alice Sara Ott, l'oboè de la

Filharmonia de Berlín Albrecht Mayer i la violinista Sayaka Shoji, noms propis d'una temporada que s'allargarà fins al maig de 2018.

La invitació a la reconeguda soprano basca **Ainhoa Arteta** és la proposta escollida per l'Orquestra Simfònica Camera Musicae (OCM) de Tarragona per donar el tret de sortida a la seva nova temporada simfònica de concerts en un cap de setmana intens que inclou tres actuacions a L'Atlàntida de Vic, al Teatre Tarragona i al Palau de la Música Catalana de Barcelona, respectivament. Com a novetats destacades, l'Orquestra creix en nombre d'actuacions a Tarragona gràcies a l'acord amb l'Ajuntament de la ciutat i amb Joventuts Musicals de Tarragona (passant de sis a vuit actuacions aquesta temporada) i debuta en sales emblemàtiques, com la Sala 1 Ramon Montanyà de la capital osonenca.

El concert inaugural de la temporada simfònica de l'Orquestra tindrà lloc a Vic aquest divendres, i vindrà precedida d'una conferència a l'entorn del concert a càrrec del director artístic del Palau de la Música Catalana, Joan Oller (a les 19.30 h, a la Sala 2). A Tarragona, l'Orquestra Simfònica Camera Musicae obrirà temporada just l'endemà dissabte, 30 de setembre, a les nou del vespre, al Teatre Tarragona, novament sota la batuta de Tomàs Grau, director titular i artístic de la formació, el qual destaca 'el repte que significa per a l'Orquestra consolidar la invitació regular a artistes de renom internacional i presentar programes equilibrats que permetin, principalment a la segona part, mostrar l'evolució artística de l'Orquestra'. En aquest cas, la formació de Grau oferirà al públic la Simfonia núm. 2, op. 61 de Robert Schumann, on tenen un paper destacat trompetes i percussió, i a manera d'inici del concert l'Orquestra també focarà en solitari l'Obertura Egmont, op. 84 de Beethoven, un dels autors més programats al llarg d'aquesta temporada. El concert de Tarragona vindrà precedit pel Fòrum de l'espectador, una sessió divulgativa sobre el programa, a càrrec del president de Joventuts Musicals de Tarragona, Josep Maria Rota (a les 20.30 h, a la Sala Josep Ixart del Teatre Tarragona). Aquest mateix programa s'interpretarà en la seva totalitat l'endemà diumenge, 1 d'octubre, a les 17.30 h, al Palau de la Música Catalana, on l'Orquestra Simfònica Camera Musicae desplega per sisè any consecutiu una temporada de concerts de producció pròpia.

[Segueix a la pàgina següent >](#)

29 de setembre de 2017

Cata Cultural - catacultural.com

[< Ve de la pàgina anterior](#)

La també soprano Sara Blanch, la pianista Alice Sara Ott, el mandolinista Avi Avital, la violinista Sayaka Shoji, l'oboè d'Albrecht Mayer i els directors Salvador Mas, Edmon Colomer i Antoni

Ros Marbà, són els noms propis d'una temporada que s'allargarà fins al mes de maig de 2018. Amb més de cinquanta concerts anuals i una plantilla de músics estable que combina joventut i experiència, l'Orquestra Simfònica Camera Musicae consolida el seu rol com a vertebradora del talent jove format al nostre país.

Les entrades per als cinc primers concerts de la temporada simfònica a Tarragona (a banda del concert inaugural, que té caràcter extraordinari, fora d'abonament) es posen a la venda aquest dimecres, 27 de setembre, a través del web teatres.tarragona.cat (24 hores) i a les Taquilles del Teatre Tarragona (en els horaris habituals) i tenen un preu general de 20€ (amb descomptes destacats per a menors de 25 anys i majors de 65 anys). Les entrades per als concerts 7 i 8 (març – maig 2018) es posaran a la venda conjuntament amb la resta de programació de primavera dels teatres de Tarragona. Les entrades per a la temporada simfònica al Palau de la Música Catalana són a la venda des de la primavera passada, en la seva totalitat.

Sobre la solista i el programa

Ainhoa Arteta & OCM · El lirisme de les quatre últimes cançons de Strauss

El gran Richard Strauss va compondre a l'edat de 84 anys un grup de quatre cançons, avui conegudes per talhom com les Quatre últimes cançons, entre el mes de maig i el setembre de 1946, que versen sobre la mort i l'assumpció del destí des d'un punt de vista serè i reposat. Malauradament no va poder-les escoltar interpretades en vida atès que no es van estrenar fins el maig de 1950, a Londres, de mans de la soprano noruega Kristen Flagstad. Escoltar-les cantades per la soprano basca Ainhoa Arteta, que les coneix i treballa des de fa més d'una dècada atès que les considera una obra 'tan sublim que és difícil assolir-hi la perfecció', és un regal per als sentits. Primavera · Setembre · En anar a dormir · Cap al tard en són els subtítols.

Aquest cicle de cançons marcadament intimista ens condueix a una segona part ben contrastada, i és que trompetes i percussió tenen en la Simfonia núm. 2 en Do major de Robert Schumann un rol molt destacat. La seva estrena va tenir lloc el 5 de novembre de 1846, a Leipzig, sota la direcció de Felix Mendelssohn, còmplice i promotor incansable de la música de Schumann.

Sobre Ainhoa Arteta

Després de resultar guanyadora del concurs Metropolitan Opera National Council Auditions de Nova York i del Concours International de Voix d'Opera Plácido Domingo de París, Arteta inicia una carrera internacional brillant en teatres com el Metropolitan Opera, Carnegie Hall, Covent Garden, Bayerische Staatsoper, i òperes com La Scala de Milà, Arena di Verona, Deutsche Oper Berlin, entre d'altres, interpretant els papers principals d'òperes com La Traviata, La Bohème, Roméo et Juliette, Faust, La Rondine, Eugene Onegin, Turandot i Manon Lescaut.

Combina les seves actuacions operístiques amb recitals i concerts dirigits pels directors més reputats i acompanyada de grans repertaristes. En els últims anys ha rebut nombrosos guardons, com la Medalla d'Or al Mèrit de les Belles Arts, Premi de la Hispanic Society of America; Premi al 'Millor Artista de Música Clàssica' en els Premios de la Música, 'ONDAS' al millor treball de clàssica, etc.

Sobre Tomàs Grau

Nascut a Barcelona l'any 1979, realitza els estudis musicals al Conservatori Superior Municipal de Música de la mateixa ciutat, on obté el títol de Professor Superior en Direcció de Cors, guardonat amb el Premi d'Honor, l'any 2003. Prossegueix els seus estudis de direcció a l'Escola Superior de Música de Catalunya, on obté el Títol Superior de Direcció d'Orquestra, assolint les màximes qualificacions, l'any 2007. Complementa la seva formació en els Wiener Meisterkurse 2006 i 2007, en l'especialitat de Direcció d'Orquestra.

Ha estudiat direcció amb professors de reconegut prestigi internacional com Salvador Mas, Jordi Mora, Pierre Cao, Gary Graden o José Rafael Pascual-Vilaplana. Ha dirigit, entre d'altres, solistes de talla nacional i internacional com Patricia Kopatchinskaja, Sabine Meyer, Stephen Kovacevich, Alexandra Soumm, Hartmut Rohde, Asier Polo, Judith Jäuregui, Lluís Claret, Núria Rial, Àngel Odena, Duo del Valle i Albert Guinovart a les principals sales de concerts de Catalunya i l'estat espanyol.

Actualment és el director titular i artístic de l'Orquestra Simfònica Camera Musicae, i el conviden regularment a dirigir d'altres formacions, com l'Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra, Orquestra Simfònica de la Regió de Murcia, Orquestra Clàssica Santa Cecília, Orquestra de Cambra de Vic, Orquestra de Cambra de Vila-seca i Orquestra de Cambra de Cervera, entre d'altres.

[Segueix a la pàgina següent >](#)

RECULL DE PREMSA

29 de setembre de 2017

Cata Cultural - catacultural.com

[< Ve de la pàgina anterior](#)

Sobre l'OCM

L'Orquestra Simfònica Camera Musicae (OCM), fundada l'any 2006, ha gaudit d'una gran rebuda per part del públic atesa la seva tasca de divulgació de la música clàssica entre sectors molt diversos, fent especial atenció al públic melòman i jove. Ha actuat en sales com l'Auditorio Nacional de Madrid, l'Auditori de Barcelona, el Palau de la Música Catalana i el Teatre Tarragona, entre d'altres. En aquests dos últims equipaments, l'Orquestra desplega les seves temporades estables de concerts de producció pròpia.

Des del seus inicis, Tomàs Grau n'és el director titular i artístic, i des de la temporada 2016-2017 el violoncel·lista Lluís Claret n'és l'artista resident. El mestre Salvador Mas inicia durant la temporada 2017-2018 el rol de principal director convidat que abans van exercir Jordi Mora i José Rafael Pascual-Vilaplana. L'OCM va iniciar el seu projecte de residència a l'Auditori de l'Escola Municipal de Música Pau Casals del Vendrell durant la temporada 2009-2010, vigent en l'actualitat.

L'Orquestra Simfònica Camera Musicae ha col·laborat amb directors com Antoni Ros Marbà, Salvador Bratsos, John Rutter, Diego Martín-Etxebarria, Josep Vila i Casañas, Xavier Puig, Manel Valdivieso i Virginia Martínez; i solistes com Stephen Kovacevich, Sabine Meyer, Patricia Kopatchinskaja, Alexandra Soumm, Asier Polo, Judith Jauregui, Massimo Spadano, Rafael Aguirre, Núria Rial o Àngel Ödena, entre d'altres.

Tot i realitzar la seva activitat principalment a Catalunya, l'OCM també actua de manera periòdica arreu de l'estat espanyol i ha realitzat una gira de concerts per diferents ciutats d'Alemanya, Txèquia i Suïssa. Ha enregistrat els discs *Alba Eterna*, *Tempesta esvalida*, *De Catalunya al món*, *Un conte de Nadal* i *Mediterráneo*.

Nova actualització! Web oficial: www.orchestracameramusicae.com

More from my site

02 d'octubre de 2017

Melómano Digital - melomanodigital.com

Recital único de Elisso Virsaladze en L'Atlàntida

TOPICS: Elisso Virsaladze



POSTED BY: PEDRO TÉLLEZ 2 OCTUBRE, 2017

Elisso Virsaladze, un mito internacional del piano, ofrecerá el **1 de noviembre** su **único recital en Cataluña** en el **Centro de Artes Escénicas L'Atlàntida Vic**, con un repertorio que incluye **obras de Mozart, Prokófiev, Schumann y Liszt**.

Tanto en el campo de la **interpretación** como en el de la **pedagogía**, con las **clases que imparte regularmente en los conservatorios de Moscú y Munich**, la pianista georgiana es uno de los **principales referentes internacionales del panorama musical**.

El Centro de Artes Escénicas acoge también el universo musical de Carles Santos

Por otro lado, encontramos una propuesta bien distinta de L'Atlàntida en esta temporada el día **22 de octubre**, con la obra **Tocatico-Tocatà**, un ambicioso y atractivo **proyecto teatral a partir del universo musical de Carles Santos**. Con un montaje de gran sensibilidad poética y toques surrealistas, recomendado para niños de 0 a 5 años, los tres protagonistas de la obra, a bordo de un piano-barca muy especial, **acercan a pequeños y mayores la esencia creativa de Santos**.

Una novedosa propuesta basada en la **provocación a partir del juego y la ruptura de las estructuras rígidas y tradicionales**, a través de la creación de imágenes nacidas a partir del poder poético y energético de la música de este polifacético artista. De esta forma, **L'Atlàntida quiere hacer llegar la música a los más pequeños despertando su sensibilidad y creatividad**.

O2 d'octubre de 2017
El 9 Nou

Arteta i l'Strauss que ella estima

La soprano basca triomfa amb peces de Richard Strauss en el concert de divendres a Vic

Ainhoa Arteta. Orquestra Camera Musicae. Cicle Grans Concerts. L'Atlàntida, Vic, 29 de setembre de 2017.

Vic

Montserrat Rius

Si una soprano canta unes peces que estima, coneix i sent en el fons de l'ànima fa que qui l'escolta senti un pessigolleig que s'escampa fins arribar a la gola i explota en plors de joia infinita. Això és el que va regalar Ainhoa Arteta al públic en el primer dels Grans Concerts de L'Atlàntida, el passat divendres.

Vier letzte Lieder, més coneguda com *Les quatre últimes cançons*, que va compondre Richard Strauss en el capvespre de la seva vida. Els subtítols, *Primavera*, *Setembre*, *En anar a dormir*, *Cap al tard*, són un recordatori preciós xopat de lirisme que ens recorda que naixem per morir. La soprano, amb una àmplia gamma de matisos, elasticitat vocal i una



Ainhoa Arteta, divendres a L'Atlàntida, amb l'Orquestra Camera Musicae dirigida per Tomàs Grau

bellíssima sonoritat, va oferir una interpretació sublim, magistral, del tot excepcional. Si a això hi afegim que l'acompanyava una orquestra que va saber endinsar-se en l'expressivitat de l'obra, que va construir una harmonia

delicada i precisa, que va tenir uns solistes sensacionals, recordem especialment la concertino Cati Reus, magnífica en la seva interpretació, tindrem un resultat màgic i aclaparadorament bell.

Parlem de l'Orquestra Simfònica Camera Musicae, dirigida per Tomàs Grau, jove amb molt talent, que va aconseguir una fusió total entre l'orquestra i la soprano, i va conduir els músics amb fermesa, claredat i equilibri.

El més important, però, va ser la comunió que va establir entre tots els actors i la gran càrrega espiritual que va saber transmetre fent que els protagonistes quedessin fosos en un tot.

Vam escoltar també una lluminosa obertura d'*Egmont* de Beethoven, a l'inici del concert, i a la segona part una esplèndida *Simfonia*

EL 15 D'OCTUBRE

El proper, Fònics

El cicle Grans Concerts continuarà el dia 15 d'octubre amb Fònics, un projecte dirigit per Lluís Vilamajó, amb l'osonena Maria Mauri com a pianista, que reuneix veus de diferents llocs del món. Hi haurà assajos oberts a veus de la comarca.

núm. 2, op. 61 de Shumann. Un bis amb la soprano, *Morgen*, també de Strauss, un cop de puny d'amor directe al cor, i *El cant dels ocells* amb l'orquestra, dos cops de puny. La formació es va solidaritzar amb els moments que vivim el poble català amb un manifest a favor de la llibertat d'expressió, del poder de decidir i a favor del poder transformador de la cultura i les arts.

02 d'octubre de 2017

Revista Musical Catalana - revistamusical.cat

Actualitat, Cambra

Elisso Virsaladze: “La música és la meva vida”

Redacció | 11 octubre, 2017 / 0 comments



La pianista oferirà un recital al teatre-auditori L'Atlàntida de Vic el proper 1 de novembre.

Per Santi Riu

Elisso Virsaladze és una de les grans referències mundials de l'escola russa del piano, tant en la vessant interpretativa com també pedagògica –habitualment al Conservatori Txaiovski de Moscou, però també en classes magistrals arreu del món. Formada per la seva àvia en primera instància –Anastasia Virsaladze– i també per Heinrich Neuhaus i Yakov Zak al Conservatori de Moscou, fou guardonada amb el tercer premi al Concurs Internacional Txaiovski de Moscou i el primer premi al Concurs Schumann de Zwickau, entre d'altres. Ha aparegut amb orquestres d'arreu del món, actuant amb directors com Rudolf Barshai, Kiril Kondraïx, Riccardo Muti o Yuri Temirkanov i és membre habitual de jurats de concursos internacionals.

Amb ella hem pogut parlar arran del seu proper recital al teatre-auditori L'Atlàntida de Vic el proper 1 de novembre, on interpretarà obres de Mozart, Prokófiev, Schumann i Liszt, tot felicitant-la pel seu recent 75è aniversari.



RMC- Què significa la música per a vostè?

Elisso Virsaladze: La música és la meva vida. És difícil parlar del que significa realment, però no m'imagino la meva vida sense música.

RMC- Va començar a estudiar piano amb la seva àvia, Anastasia Virsaladze, que havia estat alumna de la coneguda Anna Léssipova, professora també de Prokófiev, entre d'altres. Com va ser aquesta experiència?

E.V.- Va ser força difícil. Primer ella no em volia fer de professora. Ja se sap, ensenyar als propis nets no és mai fàcil. A més, vaig començar a estudiar força tard, quan tenia vuit anys.

[Segueix a la pàgina següent >](#)

RECULL DE PREMSA

02 d'octubre de 2017

Revista Musical Catalana - revistamusical.cat

[< Ve de la pàgina anterior](#)



RMC- Acaba els estudis a Tblisi i els continua a Moscou amb icones com Heinrich Neuhaus i Yakov Zak. És una

deixeble i un estendard clar de l'escola pianística russa. Què ens pot explicar d'aquestes vivències, de l'ambient, el nivell i les seves classes?

E.V.- Sí, efectivament. Vaig començar a tocar per a Neuhaus quan tenia nou anys. No ho feia amb assiduitat, però sí una vegada a l'any, fins que, arran del Concurs Txaiikovski, va passar a ser oficialment el meu professor. Les seves classes van ser molt importants per a mi i em van ajudar molt. Era una persona que em donava plena llibertat. No m'imposava mai una manera concreta de tocar, però els seus consells eren sempre molt valuosos i em va encoratjar a tirar endavant. Després vaig estudiar amb Yakov Zak, que també em va influenciar.

RMC- Quin era el secret d'aquella escola?

E.V.- És tan difícil de dir... Penso que l'important és que els nens rebin l'educació correcta: i la nostra és una bona escola. D'ençà que jo era una estudiant hi ha hagut molts canvis i penso que és necessari que les institucions: fomentin, mantinguin i augmentin el suport a la música.

RMC- Vostè és una reputada professora de piano. Des de quan li interessa la docència?

E.V.- Vaig començar a ensenyar quan vaig acabar els estudis. M'encantava ensenyar des de ben jove i vaig tenir la sort que els meus professors també m'introduïren en la pedagogia pianística. En primer lloc vaig ser assistent del professor Oborin, després del professor Zak i després vaig tenir els meus propis alumnes. És molt gratificant veure com l'alumne va creixent com a músic i com a persona. Ensenyar m'ajuda a créixer.

RMC- El seu nom comença a fer-se conegut arran dels seus premis al Concurs Txaiikovski i Schumann. I, de fet, alguns dels seus alumnes, com Berezovski, Volodin, Bronevetski i molts d'altres han estat també premiats en grans concursos. ¿Els premis són realment necessaris per poder ser algú com a pianista actualment?

E.V.- És molt difícil poder fer una carrera com a pianista. Per això crec que és important participar en concursos per donar-te a conèixer. El concurs et dona l'oportunitat que la gent t'escolti. I permet als guanyadors rebre contractes, fer concerts i començar una carrera interpretativa. Després faltaria que aquests intèrprets tinguin alguna cosa per dir a l'oient. Jo, després de guanyar el tercer premi del Concurs a Moscou, vaig preferir seguir estudiant i madurar les meves interpretacions més que no pas buscar una carrera fulminant.

RMC- Quines característiques ha de tenir un pianista per ser un intèrpret que la sedueixi?

E.V.- Un intèrpret ha d'interpretar d'una manera molt interessant durant un concert. Tenim la possibilitat d'escoltar molts enregistraments i vídeos fàcilment. Per tant, hem de fer quelcom interessant per atreure el públic. Avui en dia hi ha molts virtuoses, però no n'hi ha prou de ser precisos, sinó que hi ha d'haver la capacitat de fer música, l'estil, l'expressivitat, i fins i tot la capacitat d'improvisar o d'enregistrar en viu per sentir-te atret emocionalment per un pianista.

RMC- Com es distribueix el temps entre les classes, l'estudi, com a jurat de concursos i concerts?

E.V.- És ben difícil, perquè la meua agenda està molt atapeïda i gairebé no tinc temps lliure entre classes i concerts. Segurament no faig més concerts per les classes que tinc.



[Segueix a la pàgina següent >](#)

02 d'octubre de 2017

Revista Musical Catalana - revistamusical.cat

[< Ve de la pàgina anterior](#)

RMC- Com a intèrpret, vostè s'ha prodigat força en la música de cambra. La recordo especialment al Palau de la Música Catalana al costat de Natalia Gutman l'any 2003 interpretant Beethoven, Chopin, Rachmàinov en un recital fantàstic. Què li ha reportat tenir una companya musical com Natalia Gutman? Des de quan es coneixen i toquen plegades?

E.V.- Sap, sóc molt afortunada, perquè som amigues des que tenim 16 anys. Però vam començar a tocar plegades més tard, potser cap a final dels anys setanta. Hem tocat juntes tota la vida. Per tant, és una experiència increïble tocar amb ella tot aquest temps, per tot el que t'aporta. Sens dubte és una de les millors intèrprets que conec.

RMC- Una altra de les grans personalitats russes amb qui vostè va tenir relació va ser Sviatoslav Richter. Ell va dir de vostè que *"és probablement la millor pianista dels nostres temps"* i que les seves interpretacions de Schumann eren *"les millors que es podien escoltar"*. Quan l'afirmació ve d'una personalitat com Richter, què se sent amb aquest comentari? I quina relació va tenir amb ell?

E.V.- Agraïxo la seva opinió. Per a mi, Richter és un exemple a seguir, ja que ha dedicat tota la seva vida a la música i sempre m'han agradat molt les seves interpretacions i la seva personalitat. No puc dir que fóssim amics. Més aviat la relació va ser difícil, però també fou un honor poder passar un temps amb algú tan especial i honest com ell.

RMC- Li volia preguntar pels seus enregistraments, molts dels quals trobem al segell Live Classics. ¿Escolta les seves gravacions?

E.V.- Mai. Absolutament mai. Perquè penso que un cop acabes el concert tot ha finalitzat i el que toca és pensar en el futur. A més, soc molt crítica amb mi mateixa. Enregistro en directe perquè em resulta més interessant. Malgrat que potser no siguin tan perfectes com podrien ser en un estudi, tenen més valor.

RMC- No es prodiga darrerament per Catalunya i això fa que la seva presència a Vic sigui molt esperada, tant per melòmans com per professionals. Esperem escoltar-la ben aviat i després de tant de temps!

E.V.- Estic molt contenta de tornar a Catalunya, perquè és veritat que fa molts anys que no hi he vingut. Serà un plaer debutar a Vic i retrobar-nos allí.

16 d'octubre de 2017
El 9 Nou

Unes veus divines

El projecte Fònics triomfa a L'Atlàntida

Projecte Fònics. Direcció musical, Lluís Vilamajó; pianista, Maria Mauri. L'Atlàntida de Vic. 15 d'octubre de 2017.

Vic

Montserrat Rius

El projecte musical Fònics en la seva 7a edició va passar per la Sala Joaquim Mainer al vespre en un concert, dins el cicle de Grans Concerts, que molts recordarem durant temps. Dotze autors, des del romanticisme fins avui dia, un grup coral femení de 25 veus, sota la direcció de Lluís Vilamajó, i Maria Mauri al piano, com a solista en alguns temes i com a acompanyant en la resta.

El *Psalm 23* de Franz Schubert encetava el programa. Si aquesta primera peça ja ens semblava bellíssima,

a mesura que avançava el concert cadascuna de les peces et semblava insuperable. Aquest seria el punt comú de les obres cantades, autors clàssics i consagrats com el ja esmentat, Felix Mendelssohn, Johannes Brahms, Frederic Mompou, Pau Casals, Isaac Albéniz i Einojuhani Rautavaara. I, a més a més, poetes. A més de peces cantades, d'alguna obra a piano magníficament interpretada per Maria Mauri, textos recitats de Víctor Català, Miquel Martí i Pol, quina joia *L'Elionor*, recitada de tal manera que el cor del poeta bategava al darrere de cadascuna de les paraules, i Federico García Lorca. Lluís Vilamajó és un músic amb la humilitat i senzillesa dels grans, inspira confiança i això es nota en el cor. És suau però enèrgic alhora, i fa que les veus esdevinguin un coixí



Lluís Vilamajó, d'esquena, dirigint el cor de noies, amb l'osonenca Maria Mauri com a pianista solista i acompanyant

harmonios i compacte. Excel·lent afinació, gamma cromàtica ampla i millor dicció. La interpretació predilecta de *Nigra sum*, de Pau Casals, que fins ara i com a gust personal tenia en el podi l'Esco-

lania de Montserrat, ara ja en són dos. Va ser tan elegant, tan fina, tan espiritual la interpretació que vaig pensar que no havien d'envejar res als escolans. *Ave Maria* de Brahms et feia creure en tot i

més. Va ser un concert digne de ser anomenat *Gran*, d'alta volada, amb la brillantor del piano i la impecable conducció de Lluís Vilamajó. Per conformar-nos un xic, dos visos, dos només.

30 d'octubre de 2017
El 9 Nou

Elisso Virsaladze, a L'Atlàntida

La pianista georgiana, una de les millors del món, actua aquest dimecres a Vic

Vic

J.V.

Sviatoslav Richter va dir d'ella que "és probablement la millor pianista dels nostres temps", i en va elogiar sobretot les seves interpretacions de peces de Robert Schumann. Precisament Schumann és un dels compositors escollits per Elisso Virsaladze en el recital que dimecres oferirà a L'Atlàntida (6 tarda), dins del cicle Grans Concerts. La presència de la pianista a Vic, en l'únic recital que ofereix en aquesta gira a Catalunya, representa una oportunitat excepcional per escoltar una figura mundial, màxim exponent de l'escola pianística russa i mestra d'alguns dels joves que ara brillen en l'escena

internacional, com Alexei Volodin, que l'any 2013 també va passar per L'Atlàntida.

Virsaladze és d'origen georgià, d'una família amb arrels musicals (la seva àvia ja havia estat professora de piano de Sergei Prokòfiev). Va començar a formar-se a Tblisi i va fer un salt endavant al guanyar concursos de prestigi com el Txaikovski. Des de llavors ha estat present en tots els escenaris internacionals, alternant els recitals amb la docència, a la qual ha donat una gran importància. Se la considera especialista en compositors del segle XIX i, a més de Schumann, en les obres de Beethoven i Chopin. En el concert de Vic, començarà amb la Sonata en Si bemoll Major K333 de Mozart, la



La pianista georgiana Elisso Virsaladze

Sonata en Re menor núm. 2, op. 14 de Prokòfiev, les Peces de fantasia, op. 12 Widmung de Schumann i la Rapsòdia espanyola de Liszt.

Cicle Grans Concerts. Elisso Virsaladze, piano. L'Atlàntida, Sala Ramon Montanyà, Vic. Dimecres, 1 de novembre de 2017, 6 tarda.

31 d'octubre de 2017
La Vanguardia

La pianista georgiana Elisso Virsaladze ofereix a Vic el seu únic recital

TONI COROMINA Vic

Dins del cicle Grans Concerts dedicat a intèrprets femenines l'auditori de L'Atlàntida de Vic acull demà, dimecres, a les 18 hores l'actuació de la pianista georgiana Elisso Virsaladze, un mite vivent del piano que no acostuma a fer gaires concerts al cap de l'any i que fa temps que no toca a Catalunya.

En aquest concert únic, la pianista georgiana interpretarà obres de W.A. Mozart (*Rondó en la menor, KV. 511* i *Sonata núm. 5, KV. 283*), S. Prokófiev (*Sonata*

núm. 2, op. 14) i R. Schumann (*Carnaval*). Fonts de l'organització indiquen que molts pianistes del país vindran expressament per poder-la escoltar en directe.

Amb una dilatada trajectòria de concerts a les principals sales del món, Elisso Virsaladze imparteix classes als conservatoris de Moscou i de Munic. Nascuda a Tbilissi el 1942, amb només 24 anys va guanyar el primer premi al Concurs Schumann (Zwickau), i va ser descrita per la premsa internacional com una de les grans intèrprets contem-



La intèrpret georgiana en una actuació

porànies d'aquest compositor. També és reconeguda pel seu ampli repertori de peces dels compositors russos moderns. Ha actuat com a solista a Lon-

dres, Milà, Roma, París, Lisboa, Berlín i Barcelona. I, formant duo amb la violoncel·lista Natàlia Gutman, ha pujat als principals escenaris europeus de Vie-

na, Berlín, Brussel·les, Madrid, Munic, Milà, Ginebra, Londres o Lausana. També ha fet gires per Amèrica del Nord, el Japó i Europa amb l'orquestra Filharmònica de Sant Petersburg i la Royal Philharmonia de Londres.

Actualment no hi ha pràcticament cap concurs internacional important que no la convidi a formar part del jurat, com en el cas de Santander, Géza Anda (Zuric), Rubinstein (Tel Aviv) i Txaikovski (Moscou), entre d'altres.

El cicle Grans Concerts, que va començar amb la gran soprano basca Ainhoa Arteta i el grup vocal Fònics, continuarà el 12 de novembre amb la formació femenina canadenca Cecilia String Quartet, amb obres de Beethoven i Mendelssohn.

El cicle tancarà el dia 16 el desembre amb l'actuació de Mayte Martín, acompanyada d'un quartet de corda.●

03 de novembre de 2017
El Vigatà

Octubre molt intens i exitós dels espectacle de l'Atlàntida

VIC.- La programació de l'Atlàntida del mes d'octubre ha estat àmplia i variada, però ha tingut com a denominador comú la qualitat i bona acceptació de les propostes presentades. Ramon Ferrer, cap de programació, reconeix que «estem molt satisfets de la resposta del públic». En espectacles com 'Titi-me' de'n Peyu del 28 d'octubre, «gairebé es va omplir, amb una proposta que agrada i que la gent va aplaudir». Calígula d'Albert Camus, amb direcció de Mario Gas, «no va aplegar tanta gent com esperàvem però va sorprendre gràtiament al públic que va sortir

realment satisfet». Gran èxit també va assolir Fonica, el segon concert del cicle de Grans Concerts, i bona acollida de La Treva, una obra de total actualitat. L'actuació de l'Escolania de Montserrat, Lilek, Andrea Motis i Joan Chamorro Quartet i especialment el concert d'aquest dimecres 1 de novembre, d'Elisso Virsaladze, van fer les delícies del públic. Pendent per aquest novembre com a plat fort del més hi ha Cecilia String Quartet pel 12 de novembre, Oques Grasses el dia 11 de novembre o Art, de Yasmina Reza, amb Pere Arquillué i Francesc Orella, el 25 de novembre.



L'Atlàntida i l'Obra Social "la Caixa" aposten per la música com a eina cohesionadora

VIC.- L'Obra Social "la Caixa" i la Fundació L'Atlàntida de Vic han signat un conveni de col·laboració, per valor de 25.000 euros, que es destinarà a finançar cinc projectes de caire social per permetre que la població més desfavorida o en risc d'exclusió pugui accedir a l'ensenyament musical i també, les persones que tenen algun tipus de disminució i que necessiten una atenció especial. Els projectes són: Si toquem junts, sona millor, amb la voluntat de superar barreres socioculturals i econòmiques, l'Aula de musicoteràpia, el Banc d'instruments per alumnes

amb rendes baixes, la Música a la xarxa, referent a l'accés responsable a la xarxa i el consum musical, i produccions pedagògiques i participatives. L'acord l'han formalitzat Anna Erra, alcaldessa de Vic i Presidenta de la Fundació L'Atlàntida, i Jaume Masana, Director Territorial de CaixaBank a Catalunya, amb la presència de Montse Catllà, Directora General de la Fundació L'Atlàntida, i d'Imma Puig i Antoni Noguera, directora d'Àrea de Negoci d'Osona de CaixaBank i director d'Institucions de CaixaBank a la Catalunya Central, respectivament.



08 de novembre de 2017

Revista Musical Catalana - revistamusical.cat

Concerts, Crítica

Magistral retorn de la gran dama russa

Redacció on 8 novembre, 2017 / 0 comments



© Xevi Vilaregut

GRANS CONCERTS. Elisso Virsaladze, piano. Obres de Mozart, Prokófiev, Schumann i Liszt. L'ATLÀNTIDA DE VIC. 1 DE NOVEMBRE DE 2017.

Per Santi Riu

Si no ens falla la memòria, Elisso Virsaladze va actuar per darrera vegada a Catalunya l'any 2005 –fou al Palau de la Música Catalana i com a solista al costat de l'Orquestra Filharmònica de Sant Petersburg. Per tant, no ha d'estranyar que la seva llarga absència als escenaris catalans despertés un gran interès pel concert a Vic, tant entre melòmans com entre professionals i estudiants. Segurament la seva tasca com a professora al Conservatori Txaiovski de Moscou ha fet que no la sentim tant com voldríem. Però sens dubte l'absència de dotze anys al nostre país no entra dins de la normalitat. I encara menys quan estem parlant d'un dels grans baluards de l'escola russa. Una pianista profundament honesta i allunyada de tot tipus de màrqueting i *star system*. Que imposa la musicalitat per sobre del virtuosisme, dotada d'un so bell, que sap dibuixar molt bé la forma i la tensió i que sap capbussar-se fins a la profunditat de cada obra.

Mozart és un dels compositors més propers a la pianista georgiana. I no és un autor gens fàcil. En poguérem escoltar una versió madura de la *Sonata KV 333*, amb una bona claredat d'articulació i sense cap mena d'exageracions. Virsaladze aportà frescor i subtilesa en els matisos. Tingué cura de l'estil i dels detalls, cantant amb lleugeresa i delicadesa les melodies i apropant-se a una línia quasi vocal –destacant-hi un segon moviment ple de refinament i profunda expressió.

Continuà el recital amb la *Sonata op. 14* de Prokófiev, obra que l'autor compongué quan encara era estudiant al Conservatori de Sant Petersburg. I aquí aparegué la pianista fulgurant, dotada d'una tècnica brillant posada sempre al servei de la música. Amb un so poderós, capaç d'abraçar des de la tendresa fins a la sonoritat tronadora, un ampli rang dinàmic, un bon equilibri i un bell fraseig. L'"Allegro" i l'"Andante" estigueren tan plens de tensió com per moments gens llunyans del neoromanticisme en les seves mans, i el "Vivace final" resultà pletòric i de rítmica penetrant. Ens submergí en una lectura que semblava l'única possible, en què el lirisme, la frescor i l'arravatament foren exoradors. Però en què també la claredat de textures li permeté fer sorgir una veu en qualsevol instant, passant de la visió més reflexiva a la tensió i el gran impacte gairebé de manera contínua.

[Segueix a la pàgina següent >](#)

RECULL DE PREMSA

08 de novembre de 2017

Revista Musical Catalana - revistamusical.cat

[< Ve de la pàgina anterior](#)

El virtuosisme i la capacitat poètica de Virsaladze la converteixen en un vehicle perfecte per a la literatura schumanniana. I no és casualitat que el gran Sviatoslav Richter subratllés les seves interpretacions d'aquest autor. A Vic podrem escoltar una versió tan evocativa com penetrant i plena d'imaginació de les *Peces de fantasia*, op. 12, en què la dualitat de Florestan i Eusebius quedà plenament caracteritzada. Des d'un món poètic i oníric a "Des Abends", ple de sensibilitat, fins a un "Aufschwung" o un "In der Nacht", d'una turbulència emocional arravatadora. Amb una profunda bellesa de so, especialment en els moments més lírics, Virsaladze es mostrà emocionalment compromesa amb el discurs schumannian. Prenent cura dels detalls, buscant varietat dinàmica i exposant l'extensa gamma d'emocions que flueix d'aquest llenguatge.

Amb un *legato* excepcional i una manera de dir la frase més pròpia d'un liederista que d'una pianista, Virsaladze realitzà una lectura plena de colors i d'aquelles que resten per sempre més a la memòria del *Widmung* schumannian en arranjament de Franz Liszt.



© Xevi Vilaregut

I clogué el recital amb una *Rapsòdia espanyola* d'aquest mateix autor on afloraren la poesia, la bellesa sonora, la gran sensibilitat i una fervorosa tècnica que permeté obtenir moments vibrants. No fou una lectura circense, sinó eminentment musical, molt ben construïda, brillant per moments i plena de temperament, que delectà un públic totalment entregat aplaudint dempeus.

Els bisos chopinians –*Mažurka* op. 68, *Vals* op. 69 núm. 1 i *Vals* op. 34 núm. 2– posaren la cirereta al pastís d'un gran recital. D'un recital dels d'abans, amb un programa tan intens com interessant.

Després del concert, una recepció privada oferta per la pianista als alumnes dels conservatoris que s'aplegaren al concert, així com a professors i la premsa, ajudà a potenciar la trobada dels professionals amb els joves estudiants. Aquests pogueren fer-li diverses preguntes i fins i tot fotografiar-s'hi i posar així el colofó final a una jornada inoblidable.

18 de desembre de 2017
El 9 Nou

El desamor de Mayte Martín

La cantant mostra en el concert 'Tempo rubato', a L'Atlàntida, el seu costat més íntim

Vic

Jordi Vilarrodà

Més que l'amor, és el desamor el que produeix les millors cançons. És prou sabut, i Mayte Martín en donava prova una vegada més en el seu concert de dissabte a L'Atlàntida. L'espectacle *Tempo rubato* és el resultat d'un llarg procés de decantació, fet sense presses: més de 20 anys de cançons que la cantant anava escrivint i passant a Joan Albert Amargós, a mesura que les feia, perquè les vestís amb la instrumentació. Cançons que parlen del seu món més íntim, la majoria amb lletres pròpies excepte dues incursions en la poesia, amb textos de Rafael de León i de García Lorca. Mai havia estat una pretensió, un objectiu predefinit, però tot aquest treball ha acabat prenent forma en els escenaris i en un disc llargament anunciat —ja es deia que sortiria pel Festival Grec d'enguany— que està ara en procés de mescla.

Hi ha una aroma inconfusible dels gèneres que Mayte Martín ha treballat en les cançons de *Tempo rubato*: del flamenc evidentment, amb el que ella anomena *buterías*



Mayte Martín, de cara, amb alguns dels músics que la van acompanyar, dissabte a L'Atlàntida

encubiertas, però també del bolero, i fins i tot versiona un tango de Gardel, el bellíssim *Sus ojos se cerraron*. El resultat, però, va més enllà d'un registre concret. És un indret fins ara ocult, on Mayte Martín havia arribat sumant vivències i música, i que ara ha decidit mostrar. Un dels quatre *Sonetos de amor* de Rafael de León va obrir l'actuació ("Peso poco

en tu vida, casi nada...") com a declaració de principis del que seria la resta: un camí fet de dolor, del que surt la bellesa. Un camí que la mateixa cantant ara mira amb un punt de distància, que li permet dir que les cançons de *Tempo rubato* són "una putada", o que amb l'entrada hi va una sessió amb un psicòleg. Tot això no amaga, però, el dolor que hi

ha en cançons com *Acarícame por dentro*, *Si te he visto no me acuerdo* ("un dramón tremendo, va dir ella mateixa), *Música de mi tocuro* o *Me siento sin piel*.

El concert és una obra coral, en què la veu de Mayte Martín s'emboïlla amb un conjunt excepcional de músics. Les cordes del Quarter Quixote, a les quals s'afegeixen el contrabaix de Ximo

Clemente, la guitarra de Pau Figueres i les percussions d'Arnau Figueres són molt més que un acompanyament: són l'equilibri perfecte de cada una de les cançons.

ELS GRANS CONCERTS

Novetats al cicle

Els Grans Concerts d'enguany han tingut novetats: el cicle ha incorporat estils com el flamenc, més enllà de l'habitual programació de clàssica. I al costat de figures com la soprano Ainhoa Arteta o la pianista Elisso Virsatadze ha introduït propostes més properes, com la de Fònic. Segons Montse Catllà, directora de la Fundació L'Atlàntida, el cicle està consolidat, amb un públic que ja supera els 100 abonaments i una ocupació propera al 80%, a falta de comptabilitzar el darrer concert.

Mayte Martín va robar el cor dels espectadors de L'Atlàntida, que no acabaven d'omplir la platea de la Sala Ramon Montanyà però que van saludar dempeus, amb un llarg aplaudiment, el final del concert. Poc donada a fer concessions, Mayte Martín només va aferrar amb un tema —del seu àlbum *Muy frágil*— en els bisos, i va tornar a marxar enmig dels aplaudiments.