



Grans Concerts Vic 2018

Vuitena temporada





KATHARINA TREUTLER, PIANO

Joves Intèrprets

Divendres 26 d'octubre

A les 20.30 h

Sala 2 Joaquim Maideu

Katharina Treutler, piano

Programa

Frédéric Chopin (1820 - 1849):

Nocturne núm. 1, op. 9 b-Moll

Scherzo núm. 2, op. 31 b-Moll

Maurice Ravel (1785 - 1937):

Pavane pour une infante défunte

Une barque sur l'océan (Miroirs)

Alborada del gracioso (Miroirs)

Claude Debussy (1862 - 1918):

Clair de lune (Suite bergamasque)

L'Isle joyeuse (Estampes)

Franz Schubert (1797 - 1828)/ Franz Liszt (1811 - 1886):

Ständchen (Serenade)

Gretchen am Spinnrade

Franz Liszt (1811 - 1886):

Rigoletto

Katharina Treutler és una jove pianista alemanya que s'obre camí amb determinació en el difícil món de la música clàssica. Després d'una sòlida formació amb reconeguts mestres com Goetzke, Bashkirov, Rouvier i Le Sage en ciutats com Hannover, Friburg, París, Tòquio i Madrid, ha esdevingut una excel·lent i compromesa intèrpret amb un extens repertori.

En la seva primer visita a Vic, Katharina Treutler proposa un programa atractiu i acurat que recorre des del pianisme líric romàntic de Frédéric Chopin fins als suggeridors impressionistes Claude Debussy i Maurice Ravel passant pel romanticisme apassionat i exuberant de Liszt.

Obres cabdals de la literatura per a piano que conformen un programa ideal per gaudir de l'elegant i profunda sensibilitat poètica d'aquesta jove pianista.

Joan Ribé, professor de piano de l'Escola de Música i del Conservatori de Vic.

KATHARINA TREUTLER

Katharina Treutler ha ofert diferents recitals arreu del món i ha actuat a Europa, Àsia i els Estats Units. Com a solista ha treballat amb orquestres capdavanteres com la London Symphony Orchestra, la San Francisco Symphony, la Tokyo Philharmonic Orchestra, la Royal Stockholm Philharmonic Orchestra, l'Armenian Philharmonic Orchestra, la Baltimore Symphony Orchestra, i la Israel Camerata Jerusalem, la Staatsorchester Rheinische Philharmonie, la Netherlands Philharmonic Orchestra, l'Aarhus Symphony Orchestra, la Philharmonisches Orchester Erfurt, la Thüringen Philharmonie Gotha, la Meininger Hofkapelle i la San Diego Symphony Orchestra.

Nascuda a Erfurt, Alemanya, Katharina Treutler va començar a tocar el piano quan tenia set anys. Després de finalitzar l'educació escolar, va estudiar a la Hochschule für Musik und Theater Hannover amb el professor Bernd Goetzke. Es va diplomar a Hannover i, posteriorment, va seguir els estudis a la Tokyo College of Music i al Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de París sota el mestratge de Jacques Rouvier on va obtenir el màster. També es va formar en música de cambra amb Claire Désert i en musicologia a la Universitat de la Sorbonne de París i, del 2011 al 2013, va continuar els estudis amb Dmitri Bashkirov a l'Escola Superior de Música Reina Sofia de Madrid. Posteriorment, va rebre un diploma amb honors com a solista de la Hochschule für Musik de Friburg on va estudiar amb Eric Le Sage. Va participar en diferents classes magistrals amb Arie Vardi, Mikhail Voskresensky, Matti Raekallio, Daejin Kim, Jura Margulis i Ferenc Rados, entre d'altres.

Ha actuat com a invitada en festivals de música com ara el Braunschweiger Classix, el Lisztomanias of Châteauroux, Piano en Saintonge, el Liszt-Biennale Thüringen, l'International Chamber Music Festival of Pharos de Xipre i al *Génération Virtuoses* d'Antibes.

Al llarg de la seva trajectòria professional, Katharina Treutler ha guanyat diferents premis internacionals, com el primer premi a l'International Piano Competition Luciano Luciani d'Itàlia, el primer premi a l'International Music Competition 2nd Braunschweig Classic Open d'Alemanya, el primer premi a Les Rencontres Internationales des Jeunes Pianistes de Bèlgica, el primer premi al *Jugend Musiziert Federal Competition* d'Alemanya, el primer premi al *Steinway Competition* de Berlín (en categoria de duet) i el premi extraordinari de la Chopin Society d'Alemanya, el primer premi al Grotrian-Steinweg-Competition de Braunschweig, el primer premi al *Jugend Musiziert Federal Competition* d'Alemanya (en categoria de duet), a més del premi Diethard Wucher Prize y el premi especial concedit per la Musikleben Foundation d'Alemanya. També s'ha endut el segon premi i diversos premis especials a la Bach Competition, el segon premi i el

premi del públic al Campillos International Piano Competition, el segon premi i el premi especial a l'International Piano Competition Roberta Gallinari, el premi del públic a l'International Piano Academy Freiburg i finalment el tercer premi a l'International Brahms Competition. El 2013 va formar part del jurat al Ramon Llull International Piano Competition del Rotary Club de Palma de Mallorca.

Des del 2016 Katharina Treutler ha treballat de professora a la Hochschule für Musik und Theater "Mendelssohn Bartholdy" de Leipzig.

El febrer del 2015 es va publicar el seu àlbum *Final Symphony* en format digital en què Katharina interpretà obres del compositor per a videojocs Nobuo Uematsu, tant en solitari com amb la London Symphony Orchestra. Enregistrat als Abbey Road Studios de Londres, va assolir les primeres posicions de l'iTunes en música clàssica a més de deu països i es va posar en les cinc primeres posicions al Billboard en categoria de música clàssica i al Regne Unit.



QUARTET GERHARD

El jove quartet català que triomfa a Europa

Diumenge 4 de novembre

A les 18.00 h

Sala 2 Joaquim Maideu

Lluís Castán Cochs, violí
Judit Bardolet Vilaró, violí
Miquel Jordà Saún, viola
Jesús Miralles Roger, violoncel

Programa

W. A. Mozart (1756 - 1791):

Quartet en Re menor K. 421

Allegro moderato

Andante

Menuetto i Trio. Allegretto

Allegretto ma non troppo

R. Gerhard (1896 - 1970):

Quartet núm. 2

(pausa)

J. Brahms (1833 - 1897):

Quartet en La menor, op. 51/2

Allegro non troppo (A minor)

Andante moderato (A major)

Quasi Minuetto, moderato (A minor)

Finale. Allegro non assai (A minor)

El *Quartet de corda de W. A. Mozart núm. 15 en Re menor, K. 421* és el segon dels sis quartets dedicats a Haydn i l'únic del conjunt en una clau menor. Encara que no està registrat en l'autògraf, es creu que es va completar el 1783, mentre la seva dona, Constanze Mozart, donava a llum el seu primer fill. Constanze va afirmar que les figures de corda en ascens en el segon moviment corresponien als crits del part des de l'altra habitació.

El *Quartet núm. 2 de Robert Gerhard* (datat entre 1960-1962) és indissociable dels canvis estructurals de l'obra gerhardiana a partir de la dècada dels anys cinquanta en què el compositor de Valls va immersir-se de ple en la lectura personal de les noves realitats musicals que s'estaven desenvolupant a Europa. Està clarament impregnada del llenguatge de la Segona Escola de Viena; utilitza el sistema serialista tot i que el paisatge sonor és encara més avançat, influenciat per la música electrònica de les corrents més avantguardistes d'Amèrica (on es va estrenar el quartet l'any 1962). Consta de set moviments que es toquen sense interrupció.

Johannes Brahms tenia 40 anys quan es van publicar els seus quartets. Ell mateix considerava que el quartet de corda era un gènere especialment important. Gràcies a les cartes que es conserven, sabem que va cremar uns quants quartets de corda abans de permetre la publicació dels dos primers Op. 51.

El *Quartet de corda op. 51 núm. 2 en La menor*, molt unificat temàticament, és de caràcter líric, encara que culmina en un final dramàtic i propulsiu. La tensió deriva d'un conflicte mètric entre el tema i l'acompanyament. Igual que el *Concert de piano núm. 1* i el *Concert de violí*, el *Quartet en La menor* té un moviment final modelat per una dansa popular hongaresa, en aquest cas un *csárdás*.

QUARTET GERHARD

Considerat un dels quartets amb més projecció a nivell europeu, el **Quartet Gerhard** es distingeix per la seva remarcable sensibilitat pel so i per un respecte profund per la música com un dels majors valors humans. Com a quartet, les seves principals influències han sigut a Basilea (Rainer Schmidt), Berlin (Eberhard Feltz) i Hannover (Oliver Wille). Guanyador de diversos premis nacionals i internacionals, el Quartet Gerhard ha actuat en importants escenaris internacionals com la temporada de música de cambra Stadt-Casino de Basilea (Suïssa), el festival de quartets de corda de Bordeus i el Festival Radio France Montpellier (França), el Mozartfest de Würzburg i Heidelberger Frühling (Alemanya), temporada Musikamera a La Fenice de Venècia (Itàlia) i al cicle Muzenforum a Bloemendaal (Holanda), entre d'altres. També ha estat convidat a festivals d'estiu de prestigi com la Schubertiada de Vilabertran, Festival Pau Casals del Vendrell, Porta Ferrada, Aix-en-Provence i Verbier. És destacable el seu compromís amb la música de nova creació, i les actuacions que ha fet a esdeveniments rellevants com el cicle del CNDM de Madrid (Espanya), Nuit de la Création a Aix-en-Provence (França) i a l'Arnold Schoenberg Center de Viena (Àustria). Les seves interpretacions s'han retransmès per Catalunya Música, RNE (Radio Nacional de España), NDR i SWR (Alemanya) i BBC (Regne Unit) i France Musique (França). A nivell discogràfic cal destacar el seu àlbum *Portrait* (Seed Music 2016) —premi de la crítica al millor CD 2016— i un llançament amb obres de Kurtág, Berg i Schumann sota la prestigiosa discogràfica Harmonia Mundi International.



TRIO BARCELONA: 50 ANYS

Un trio històric de la música catalana

Divendres 16 de novembre

A les 20.30 h

Sala 2 Joaquim Maideu

Gerard Claret, violí
Lluís Claret, violoncel
Albert Attenelle, piano

Programa

Ludwig van Beethoven (1770 - 1827):

Trio en Si bemoll major, op. 97, "Arxiduc" (40 min)

Allegro moderato

Scherzo: Allegro

Andante cantabile ma con moto

Allegro moderato. Presto

Felix Mendelssohn (1809 - 1847):

Trio núm. 1 en Re menor, op. 49 (30 min)

Molto allegro ed agitato

Andante con moto tranquillo

Scherzo: Leggiero e vivace

Finale: Allegro assai appassionato

El *Trio op. 97*, com el seu nom indica, dedicat a l'Arxiduc Rodolf d'Àustria, és una creació realment excepcional on anirem descobrint contínuament una gran inspiració. Tot i que es va escriure el març de 1811, la primera presentació en públic no fou fins l'abril de 1814, amb el mateix Beethoven al piano, Ignaz Schuppanzigh al violí i Josef Linke al violoncel. Va ser l'última aparició com a pianista del compositor, ja molt afectat per la sordesa.

Situarem l'obra després de la 6a Simfonia, en l'òrbita de les Simfonies 7a i 8a i just després de l'últim quartet del període mitjà, el *Serioso Op. 95*.

Mendelssohn ja havia tornat dels seus viatges a Anglaterra, Escòcia i Itàlia, i s'havia establert a Leipzig com a director de l'orquestra del Gewandhaus. El *Trio op. 49* es va escriure des del febrer al juliol de 1839, i es va completar al setembre, amb una versió revisada de la part de piano aconsellada per Ferdinand Hiller, amic del compositor i que el va induir a presentar-la en un estil més romàntic, donant més protagonisme a la part de piano. Schumann va rebre aquesta nova versió amb gran entusiasme i en va fer grans elogis en la seva crítica, situant-lo precisament a l'alçada del *Trio Arxiduc* i va definir a Mendelssohn com al Mozart del segle XIX.

TRIO BARCELONA

25 anys després

Aquest 2018 en Gerard i en Lluís Claret celebren els 50 anys d'inici de la seva carrera professional. Va ser quan van entrar a formar part de l'Orquestra Ciutat de Barcelona dirigida llavors per Antoni Ros Marbà i que tenia la seva seu al Palau de la Música Catalana. Al mateix temps van fundar el Quartet Ciutat de Barcelona amb en Gonçal Comellas i el viola Mateo Valero. Aquests 50 anys, amb la seva activitat amb el Trio de Barcelona que van formar amb Albert Attenelle el 1981, van suposar un dels períodes més intensos de la seva carrera. Durant 13 anys van compartir escenaris de Catalunya, d'Espanya i d'Europa i van enregistrar obres de Beethoven, Mendelssohn, Dvorak, Ravel i Shostakovich. Conjuntament van fundar l'Escola de Música de Barcelona i van impartir el Curs Internacional de Música de Vic durant 20 anys. Com a element principal d'aquesta celebració els tres artistes han decidit retrobar-se i tornar a presentar-vos amb molta il·lusió, 25 anys després, dues de les obres més emblemàtiques del seu repertori com són el *Trio Arxiduc* de Beethoven i el *Número 1* de Mendelssohn.



ACADEMY OF ANCIENT MUSIC

Un clàssic de tots els temps

Diumenge 2 de desembre

A les 18 h

Sala 1 Ramon Montanyà

Un clàssic de tots els temps, *Les quatre estacions* de Vivaldi, interpretat per l'Academy of Ancient Music. La prestigiosa formació britànica, un dels referents mundials en la recuperació de la música barroca, actua sota la batuta de Rodolfo Richter en un concert que promet ser absolutament excepcional, tal i com l'ha qualificat la premsa internacional.

L'orquestra i cor Academy of Ancient Music interpreta música de l'època barroca i clàssica, tal i com es va concebre. Per fer-ho s'inspira en els compositors mateix, mitjançant una acurada investigació i l'ús, sempre que és possible, de les partitures originals. Aquesta interpretació històrica o que preserva l'autenticitat era del tot innovadora quan el director Christopher Hogwood va fundar l'orquestra l'any 1973 i continua a l'avantguarda en l'escena actual.

Les quatre estacions d'Antonio Vivaldi és un conjunt de quatre concerts per a violí d'aquest compositor barroc venecià. Compostos el 1723, des de llavors s'han convertit en una de les obres més populars de la música clàssica i fan referència a cada una de les estacions de l'any. Cada concert segueix l'estructura de tres moviments, amb un moviment lent central entre dos moviments ràpids.

El programa es completa amb quatre concerts més de destacats compositors del barroc.

Únic concert a Catalunya

Concertino: Bojan Čičić.

Solista i director: Rodolfo Richter

Academy of Ancient Music

Programa

Antoni Lucio Vivaldi (1678 - 1741):

Concert Grosso en Sol menor, *Op. 3 Núm. 2, RV578*

Georg Philipp Telemann (1681 - 1767):

Concert per a violí en La major, *Les granotes, TWV 51:A4*

Georg Friedrich Händel (1685 - 1759):

Concerto Grosso, *Op. 6 Núm. 9, HWV327*

František Jirák (1698 - 1778):

Concert per a violí en Re menor

(pausa)

Antoni Lucio Vivaldi (1678 - 1741):

Concert núm. 1 en Mi major *Op. 8, RV 269, La primavera*

Concert núm. 2 en Sol menor, *Op. 8, RV 315, L'estiu*

Concert núm. 3 en Fa major, *Op. 8, RV 293, La tardor*

Concert núm. 4 en Fa menor, *Op. 8, RV 297, L'hivern*

Bojan Čičić serà el solista durant la primera part i Rodolfo Richter durant la segona. Rodolfo Richter també tocarà amb Bojan Čičić la primera obra de Vivaldi del concert (RV 578).

ACADEMY OF ANCIENT MUSIC

Originalment formada com a orquestra de gravació, l'Academy of Ancient Music atresora un catàleg increïble amb més de 300 CD que han guanyat nombrosos premis com els Brit, Gramophone, Edison i MIDEM.

El cinquè llançament d'AAM Records, el segell propi de l'orquestra, es va estrenar a l'octubre de 2017. El disc explora un temps revolucionari de la música veneciana a través del treball del compositor i contemporani de Monteverdi, Dario Castello. El director musical, Richard Egarr, és un gran defensor de Castello, i en aquests enregistraments dirigeix el primer llibre de sonates de clavicèmbal i òrgan. Els enregistraments anteriors inclouen la versió original de 1727 de la *Passió de Sant Mateu* de J. S. Bach, que la revista *Gramophone* va qualificar com a "un èxit". La temporada 2016-17 l'orquestra Academy of Ancient Music va col·laborar amb el reconegut artista Jordi Savall i va continuar amb un programa de selecció de clàssics durant el mes de maig i amb les Vespres de Monteverdi durant el mes de juny. La investigació de Bach per part de l'orquestra continua amb un concert dedicat a un altre vessant del procés creatiu del compositor que inclou la seva meravellosa *Suite Orquestral en Re major*.

L'Academy of Ancient Music és el conjunt associat al Barbican Centre de Londres i orquestra resident de la Universitat de Cambridge.

BOJAN ČIČIĆ

Conegut per la seva sensibilitat i virtuosisme a l'hora d'interpretar, Bojan Čičić està especialitzat en un repertori que va de finals del segle XVI al període romàntic. Ha estat convidat principal i solista amb l'Orchestra of the Eighteenth Century, l'Orchestra of the Age of Enlightenment, King's Consort i la Budapest Festival Orchestra i apareix regularment com a líder i director amb l'Academy of Ancient Music i l'Orquestra barroca de la Unió Europea. Ha sigut responsable de diversos enregistraments amb l'ensemble Florilegium, La Nuova Musica i l'Arcangelo Consort. El seu enregistrament del *Concert per a dos violins* de J. S. Bach amb Rachel Podger ha estat reconegut per la BBC Music Magazine recentment com al millor enregistrament. Bojan va formar el seu propi grup, l'Illyria Consort, per explorar repertoris inaudits dels segles XVII i XVIII de la República de Venècia i l'Imperi d'Habsburg. Ha actuat a l'Utrecht Early Music Festival, al Korkyra Baroque Festival, al Festival Laus Polyphoniae i al Festival de Sablé. El seu enregistrament de debut, *Giovanni Stefano Carbonelli Sonate da camera vol 1-6*, va rebre grans elogis per part dels crítics i va ser escollit Presto Recordings of the Year of 2017 per Presto Classical. Els seus projectes futurs inclouen una gravació premiere de concerts de violí de Giovanni Giornovich, a més del segon volum de les sonates de violí de Carbonelli.

L'any 2016 Bojan va ser nomenat professor de violí barroc al Royal College of Music. L'apassiona poder formar la propera generació d'instrumentalistes que interpreta estils històrics. Recentment ha estat nomenat líder de l'Academy of Ancient Music.

Bojan fa les seves interpretacions amb un violí de Francesco Ruggieri de 1680, que li ha cedit la Jumpstart Junior Foundation.

RODOLFO RICHTER

El violinista britànic i brasiler Rodolfo Richter apareix com a solista i director amb Tafelmusik (Canadà), Arion (Canadà), la Portland Baroque Orchestra (Estats Units), l'Orquestra Barroca de Sevilla (Spain), B'Rock (Bèlgica), Cappella Mediterranea (França), Concerto Koln (Alemanya), Academia Montis Regalis (Itàlia), l'Orchestra of the Age of Enlightenment, l'English Concert i l'Academy Ancient Music (Regne Unit) entre d'altres, en sales d'arreu del món, entre les quals figuren les prestigioses Wigmore Hall de Londres, la Concertgebouw a Amsterdam, la Konzerthaus de Cièna, la City Hall de Sidney, l'Orchestra Hall de Chicago i l'Alice Tully Hall i la Carnegie Hall a Nova York.

Amb una demanda creixent com a director, ha estat molt ben valorat a la premsa internacional com un dels violinistes barrocs més inspirador de la seva generació i ha treballat amb regularitat amb artistes com Kristian Bezuidenhout, Alexander Melnikov, Raquel Andueza, Mireille Lebel, Maria Cristina Kiehr, Sonia Prina, Karina Gauvin i Bernarda Fink. Com a músic de cambra, ha col·laborat en concerts i gravacions amb Monica Huggett, Andrew Manze, Giuliano Carmingola, Roel Dieltiens, Richard Egarr i Gustav Leonhardt. Des de l'any 2002 és membre de la prestigiosa Palladian Ensemble (ara coneguda com a Palladians).

Ha enregistrat els concerts en solo *Opus 111*, de Vivaldi, els concerts triples de Bach i Telemann per a Channel Classics, els *Concerts de Brandenburg* de Bach i les sonates de trio *Opus 2* i *Opus 5* de Händel amb AAM for Harmonia Mundi USA, les *Sonates per a violí* de Petersen i *Les quatre estacions* de Vivaldi, entre d'altres, un àlbum de sonates de Tartini i Veracini i el primer enregistrament de sonates completes d'Erlebach, tots dos amb Linn Records. Els seus propers enregistraments inclouen l'enregistrament en primícia del *Concert per a violí* de Guretzky, a més de sonates i concerts de Bach.

Rodolfo va estudiar violí amb Klaus Wusthoff i amb Pinchas Zuckermann i composició amb Hans Joachim Koellreutter i Pierre Boulez. Més endavant es va especialitzar en violí barroc amb Monica Huggett i va ser premiat al prestigiós International Early Music Competition for Ensembles a Bruges (2000) i va guanyar el primer premi a l'Antonio Vivaldi International Violin Competition (2001). Del 2005 al 2015 va ser concertino de l'Academy of Ancient Music i professor de violí barroc al Royal College of Music de Londres. Del 2009 al 2018 va ser concertino de B'Rock.

Actualment fa una gira mundial amb la seva formació Richter Ensemble amb programes com *L'Estro Armonico* de Vivaldi, *Reich and Ligeti* de Schubert, *Schoenberg* de Rebel, *Part* de Bach, *Webern*, que combinen la seva admiració per principis del segle XX amb música moderna i música anterior, i n'explora les connexions ocultes. També és director musical d'Early Music Course and Festival a l'Oficina de Música de Curitiba a Brasil.



EL MESSIES DE HÄNDEL

Orquestra de Cambra de Zuric
amb el Cor de Cambra del Palau

Divendres 14 de desembre

A les 20.30 h

Sala 1 Ramon Montanyà

Martina Janková, soprano
Anna Harvey, mezzosoprano
Mauro Peter, tenor
Konstantin Wolff, baix
Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana
(Xavier Puig, director principal – Simon Halsey, director
artistic)
Orquestra de Cambra de Zuric

Daniel Hope, director

Georg Friedrich Händel (1685 - 1759)
Messiah, HWV 56

Programa

Georg Friedrich Händel (1685-1759):
El Messies (versió 1754)

Primera part

1. Obertura
2. Recitativu (tenor): "Comfort ye, my people, saith your God"
3. Ària (tenor): "Every valley shall be exalted"
4. Cor: "And the glory of the Lord shall be revealed"
5. Recitativu (baix): "Thus saith the Lord of hosts"
6. Ària (contralt): "But who may abide the day of his coming?"
7. Cor: "And He shall purify the sons of Levi"
- Recitativu (contralt): "Behold, a virgin shall conceive"
8. Ària (contralt): "O thou that tellest good tidings to Zion"
9. Recitativu (baix): "For behold, darkness shall cover the earth"
10. Ària (baix): "The people that walked in darkness"
11. Cor: "For unto us a child is born"
12. Simfonia pastoral
- 13 a. Recitativu (soprano): "There were shepherds abiding in the field"
- Recitativu (soprano): "And lo, the angel of the Lord came upon them"
- Recitativu (soprano): "And the angel said unto them: Fear not, for behold"
14. Recitativu (soprano): "And suddenly there was with the angel"
15. Cor: "Glory to God in the highest"
- 16 x. Ària (soprano): "Rejoice greatly, o daughter of Zion"
- 17 c. Recitativu (contralt): "Then shall the eyes of the blind be opened"
- Ària (soprano): "Come unto him"
18. Cor: "His yoke is easy, and his burthen is light"

Segona Part

19. Cor: "Behold the Lamb of God"
20. Ària (contralt): "He was despised and rejected of men"
21. Cor: "Surely He hath borne our griefs"
22. Cor: "And with his stripes we are healed"
23. Cor: "All we like sheep have gone astray"
24. Recitativu (tenor): "All they that see him laugh him to scorn"
25. Cor: "He trusted in God that he would deliver him"
26. Recitativu (tenor): "Thy rebuke hath broken his heart"
27. Ària (tenor): "Behold and see if there be any sorrow"
28. Recitativu (tenor): "He was cut off out of the land of the living"
29. Ària (tenor): "But thou didst not leave his soul in hell"
30. Cor: "Lift up your heads, o ye gates"
- Recitativu (tenor): "Unto which of the angels said he at any time"
31. Cor: "Let all the angels of God worship him"
- 32 b. Ària (soprano): "Thou art gone up on high"
33. Cor: "The Lord gave the word"
- 34 c. Ària (soprano): "How beautiful are the feet of them"
- 35 b. Cor: "Their sound is gone out into all lands"
- 36 b. Ària (baix): "Why do the nations so furiously rage together"
37. Cor: "Let us break their bonds asunder"
- Recitativu (tenor): "He that dwelleth in heaven shall laugh them to scorn"
- 38 a. Ària (tenor): "Thou shalt break them with a rod of iron"
- Recitativu (tenor): "He that dwelleth in heaven shall laugh them to scorn"
39. Cor: "Hallelujah!"

Tercera Part

40. Ària (soprano): "I know that my Redeemer liveth"
41. Cor: "Since by man came death"
42. Recitativu (baix): "Behold, I tell you a mystery"
43. Ària (baix): "The trumpet shall sound"
- Recitativu (contralt): "Then shall be brought to pass the saying that is written"
- 44 b. Duo (contralt i tenor): "O death, where is thy sting?"
45. Cor: "But thanks be to God, who giveth us the victory"
- 46 a. Ària (soprano): "If God be for us, who can be against us?"
47. Cor: "Worthy is the Lamb that was slain"
48. Cor: "Amen"

EL MESSIES

Des de la seva estrena, l'any 1742 a Dublín, *El Messies* va causar un fort impacte al públic, com ho confirma un testimoni de l'època: "... the finest Composition of Music that ever was heard" (la millor composició musical que mai s'ha sentit). Tot i així, resulta curiós que el llibretista, Charles Jennens, no es mostrés gens conforme amb l'obra, sobretot amb l'obertura: "... hi veig força defectes de composició però Händel es mostra obstinat a no corregir-los", afirmava-. "Hi ha passatges ben indignes de Händel, i encara més d'*El Messies*!".

Sigui com sigui, després de l'estrena *El Messies* va anar adquirint cada vegada més popularitat i s'ha anat representant al llarg dels segles fins a convertir-se en una de les obres més emblemàtiques no tan sols de Händel, sinó de tota la música barroca.

Händel va compondre *El Messies* en només una vintena de dies, l'any 1741. Es tracta d'un oratori format per fragments extrets de la Bíblia, en bona part de l'Antic Testament. L'obra es presenta com si fos una òpera i es divideix en tres parts relacionades amb la vida de Jesús, el naixement, la passió i la resurrecció, encapçalades per una obertura en forma de petita simfonia.

La primera part fa referència al naixement de Crist. La segona, que es tanca amb el famós cor "Al·leluia", recrea la passió, mort i resurrecció de Crist. La tercera part és una meditació sobre la victòria de Crist davant la mort i, el darrer cor, acaba amb un Amen que tanca majestuosament l'obra.

MARTINA JANKOVÁ, SOPRANO

És suïssa amb arrels txeques i està especialitzada en música de Mozart i barroca. Va debutar a La Scala el 2016. També ha cantat òperes de Haydn, Beethoven, Humperdinck, Verdi i Rossini, entre d'altres. Va oferir una gira europea amb Les Arts Florissants i William Christie. El 2017 va debutar amb l'Orquestra de Cleveland i Franz Welser-Möst com a Mélisande a *Pelléas et Mélisande* de Debussy. Com a concertista, ha cantat sota la batuta de directors com ara J. Belohlávek, I. Bolton, B. de Billy, R. Chailly, I. Fischer, J. Eliot Gardiner, D. Gatti, Ph. Herreweghe, Ch. Mackerras, A. Marcon, N. Marriner, T. Pinnock, S. Rattle i W. Sawallisch, entre d'altres. I amb les orquestres filharmòniques de Berlín i Munic, Txeca, Gewandhaus de Leipzig, Orquestra del Festival de Budapest, Gustav Mahler Jugendorchester, Filharmònica d'Israel, Orquestra de Cleveland... Martina Janková també ha ofert recitals de lied al Festival de Salzburg. Té nombrosos enregistraments en CD i DVD, el més recents quals: *Prague Vienna, journey in songs*, amb obres de Haydn, Koželuh, Mozart, Rösler, Tomašek, Vorišek i Kalivoda, guardonat amb el Diapason d'Or 2018, i *Moravian folk songs* de Leoš Janáček.

ANNA HARVEY, MEZZOSOPRANO

Graduada per la Universitat de Cambridge i la Royal Academy of Music, també estudià al Curs d'Òpera d'Elizabeth Ritchie i Iain Ledingham i ha estat artista associada de la Welsh National Opera. El 2017 guanyà els Premis Oratori del Concurs Internacional de Cant's-Hertogenbosch. Va debutar al Teatre de Chemnitz com a Goffredo (*Rinaldo*), al Deutsches Nationaltheater de Weimar en el rol de Zulma (*L'italiana in Algeri*) i Kay (*Die Schneekönigin*) i al Teatre d'Altenburg amb *Jenůfa*. Igualment ha participat als Proms amb música de Vaughan Williams i *El Messies* al Royal Albert Hall, a més d'intervenir en Elektra dirigida per Esa-Pekka Salonen al Festival de Verbier. La temporada passada va cantar els rols d'Orlofsky (*El ratpenat*) i Octavian (*El cavaller de la rosa*) d'Strauss a la Welsh National Opera; Ramiro (*La finta giardiniera*) al Festival Ryedale, Cherubino (*Le nozze di Figaro*) al Nevill Holt Opera i Nerone (*L'incoronazione di Poppea*) al Longborough Festival Opera. En concert, va cantar amb The English Concert, Gabrieli Consort, Arcangelo i la Royal Philharmonic Orchestra. Properament participarà a l'òpera *Ariodante* en el rol principal al London Händel Festival, la Grosse Dame de *Les mamelles de Tirésias* a l'Òpera Nacional d'Holanda i el paper de Bradamante (*Alcina*) i Cherubino novament al Longborough Festival Opera.

MAURO PETER, TENOR

Nascut a Lucerna, es formà a la Hochschule für Musik und Theater de Munic. El 2012 guanyà el Concurs Robert Schumann de Zwickau i debutà com a cantant de lied a la Schubertiade a Hohenems i Schwarzenberg; a partir d'aleshores ha actuat com a recitalista a les principals sales d'Europa, com la KKL de Lucerna, Wigmore Hall de Londres, Musikverein i Konzerthaus de Viena, Musikverein de Graz, Teatro de la Zarzuela de Madrid, Festival de Pasqua d'Ais de Provença, Konzerthaus de Berna, Berlín i Dortmund, Laeiszhalle d'Hamburg, Philharmonie de Colònia, Òpera de Frankfurt al Festival de Salzburg. En concert ha ofert la *Passió segons sant Mateu*, *Missa en Fa menor* de Bruckner, *Missa en Do major* de Beethoven, *Requiem* de Mozart... Amb directors famosos, com N. Harnoncourt, W. Christie, M. Albrecht, F. Luisi, Th. Quasthoff, I. Bolton i amb T. Currentzis, G. Dudamel, I. Fischer, J. E. Gardiner i Z. Mehta, entre d'altres. Membre de l'Òpera de Zuric des de la temporada 2013-14, ha debutat als coliseus operístics més importants del continent i és convidat habitual al Festival de Salzburg. La primavera del 2015 va sortir al mercat el seu CD amb *Die Schöne Müllerin* de Schubert, seguit per un àlbum de lieder de Schubert-Goethe per a Sony, segell per al qual el 2016 publicà lieder de Schumann. La temporada passada destacà com a Tamino (*La flauta màgica*) i Belmonte (*El rapte del serrall*) i en concert cantà l'*Oratori de Nadal* i *Passió segons sant Mateu* de Bach i la *Novena de Beethoven*, entre d'altres, per tot Europa i al Canadà.

KONSTANTIN WOLFF, BAIX-BARÍTON

Estudià a la Universitat de Música de Karlsruhe i el 2004 guanyà el Concurs Mendelssohn. Darrerament ha cantat *L'Orfeo* de Monteverdi en gira europea i la *Passió segons sant Marc* amb J. Savall al Palau de la Música Catalana, Versalles i París. Igualment, Don Fernando (*Fidelio* de Beethoven), comte de *Le nozze di Figaro* de Mozart... Ha col·laborat amb els conjunts barrocs més importants, com el Concerto Köln, Balthasar Neumann Ensemble, Kammerorchester Basel, Les Arts Florissants, Les Musiciens du Louvre, La Scintilla..., així com amb orquestres de cambra i simfòniques de Berlín, Leipzig, Viena, Salzburg, París, Escòcia o Torí, amb els millors directors: N. Harnoncourt, R. Jacobs, C. Abbado, S. Rattle, Y. Nézet-Séguin, M. Minkowski i T. Currentzis, entre d'altres. Ha participat a la *Novena* de Beethoven amb T. Koopman, *Rèquiem* de Mozart amb P. Dijkstra, *Belshazzar* de Händel amb el RIAS Kammerchor, *El Messies* amb Les Arts Florissants, *Missa de la coronació* de Mozart amb el Choeur Accentus (Festival de Beaune) i *Passió segons sant Joan* de Bach amb J. Bitt i el Dunedin Consort als Proms. Ha fet enregistraments per a diversos segells (H. Mundi, Naïve, Decca, Sony Classical i D. Grammophon). Aquesta temporada 2018-19 té com a projectes la *Novena* amb l'Stavanger Symphony Orchestra, *L'Orfeo* a l'Staatsoper de Berlín en la producció de Sasha Waltz, a més d'*El Messies* al Palau.

COR DE CAMBRA DEL PALAU DE LA MÚSICA

És un dels cors professionals més prestigiosos de l'Estat espanyol. Va ser creat per l'Orfeó Català l'any 1990 amb la missió de difondre la música coral universal, promoure la recuperació del patrimoni musical català i fomentar la nova creació. Jordi Casas i Bayer en fou el director durant els primers 21 anys. Del setembre del 2011 al juny del 2016 Josep Vila i Casañas va ser-ne el director titular. I des del setembre del 2016 Simon Halsey n'assumeix el càrrec de director artístic i, des del 2018, Xavier Puig el de director principal. Als seus components se'ls exigeix un alt nivell vocal i artístic, aspectes que aporten al grup un potencial que el converteix en un cor de gran qualitat. Ha estat dirigit per grans mestres, com René Jacobs, Marc Minkowski, Kent Nagano, Simon Rattle, Gustavo Dudamel, Daniel Barenboim, Christophe Rousset i Vladimir Jurowski. Des de l'any 2010 la formació és membre de The European Network for Professional Chamber Choirs (TENSO). Dels seus darrers compromisos internacionals, cal destacar el debut l'agost del 2017 als Proms de la BBC, un dels festivals de música clàssica més grans, que se celebra a Londres, i la gira amb Jean-Cristophe Spinosi i l'Ensemble Matheus el mes d'abril del 2018, amb concerts a Barcelona, Versalles i Lió. Destaquen igualment les recents col·laboracions amb els cantants Philippe Jaroussky i Mark Padmore i el director Daniele Gatti, així com un nou programa amb el director Simon Carrington durant aquesta temporada.

ORQUESTRA DE CAMBRA DE ZURIC

Fundada el 1945 per Edmond de Stoutz, i posteriorment amb Howard Griffiths i Muhai Tang com a directors, la formació va assolir una notable categoria i es va guanyar un estatus que l'han convertit en un dels principals conjunts de cambra en el panorama internacional. Roger Norrington en va ser el director titular entre els anys 2011 i 2015. I des de la temporada 2016-17 no té director musical, sinó que el conjunt és dirigit pel concertino Daniel Hope. La formació és convidada habitualment a festivals internacionals, gires de concerts per tots els continents

i actua als principals centres musicals d'Europa, a més d'oferir nombrosos llançaments discogràfics, que reben les millors crítiques, testimonis de la seva fama mundial. El 2017 va ser guardonada amb un Echo Classic en la categoria de clàssics sense fronteres. Té un ampli repertori que abasta del Barroc fins al Classicisme i de la música romàntica a la contemporània, en una tasca que sovint redescobreix compositors oblidats, i està oberta a la col·laboració amb músics d'altres gèneres, com el jazz, la música folk i el pop. Entre les seves activitats de rellevància significativa hi ha el foment d'instrumentistes joves i de futurs amants de la música clàssica, mitjançant concerts infantils, com també la col·laboració amb artistes de ressò internacional.

DANIEL HOPE, VIOLÍ I DIRECTOR

Ha recorregut el món com a solista virtuós durant vint-i-cinc anys i és famós per la versatilitat musical i la dedicació a causes humanitàries. Guanyador del Premi Cultural Europeu 2015 de Música, precedit per Daniel Barenboim, Plácido Domingo i l'Orquestra Filharmònica de Berlín, ha actuat com a solista amb les principals orquestres i els millors directors d'arreu del món, i també dirigeix nombrosos conjunts des del violí. Des de la temporada 2016-17 és el director musical de l'Orquestra de Cambra de Zuric, amb la qual ja té vincles des de la infantesa.

La tardor passada es projectà el documental Daniel Hope, el so de la vida als cinemes europeus. Criat a Londres, estudià violí amb Zakhar Bron. Esdevingué el membre més jove del Beaux Arts Trio durant les seves sis darreres temporades, i avui dia actua a les sales i els festivals més importants, des del Carnegie Hall fins al Concertgebouw d'Amsterdam, a Salzburg i Mecklenburg-Vorpommern, on va ser director artístic (2009-2013), i d'Aspen als Proms de la BBC i Tanglewood.

Ha col·laborat amb grans directors, com K. Masur, Th. Hengelbrock i Ch. Thielemann, i amb les millors simfòniques mundials: Boston, Chicago, Berlín, París, Londres, Los Angeles i Tòquio. Interessat per la música contemporània, ha encarregat més d'una trentena d'obres als compositors més destacats (A. Schnittke, T. Takemitsu, H. Birtwistle, S. Gubaidulina, G. Kurtág, P. Maxwell-Davies i M.-A. Turnage). Té una discografia prolífica, amb més de vint-i-cinc àlbums, que han guanyat nombrosos premis, com el Deutsche Schallplattenpreis, Diapason d'Or de l'any, Edison Classical Award, Prix Caecilia, set Echo-Klassik i nombroses nominacions als Grammy. El seu àlbum amb el *Concert per a violí* i l'*Octet* de Mendelssohn amb l'Orquestra de Cambra d'Europa va ser nomenat un dels millors de l'any pel New York Times. I el Concert d'Alban Berg fou votat com "la millor elecció de tots els enregistraments disponibles" de Gramophone Magazine. Hope és artista en exclusiva de Deutsche Grammophon des del 2007. També ha escrit quatre llibres que han estat èxits de vendes a Alemanya (editorial Rowohlt), col·labora habitualment amb el Wall Street Journal i ha fet guions amb diversos actors i actrius, a més de presentar un programa radiofònic setmanal al canal WDR3. Té el seu propi cicle, *Hope @ 9pm*, esdeveniment musical i de debat amb personatges coneguts a la Konzerthaus de Berlín. Des del 2004 és director artístic associat del Festival de Música de Savannah, i el setembre del 2017 va esdevenir artístic partner de la New Century Chamber Orchestra a San Francisco, de la qual aquesta temporada s'ha convertit en director musical. Així mateix, el 2019 s'estrenarà com a director artístic de la Frauenkirche de Dresden. Toca amb un violí Guarneri dei Gesù "ex-LipíDski" del 1742 que li ha estat cedit. Viu a Berlín amb la seva família.

RECU LL DE PREMSA

04 d'octubre de 2018
el9nou.cat

CULTURA

Els quinze espectacles de l'Atlàntida que no et pots perdre

Osona.com fa un recull de la nova programació que enceta el teatre vigatà

per Gil Capdevila, 4 d'octubre de 2018 a les 11:30 | 



Núria Graham farà un concert amb El Petit de Cal Eril | Victor Castelo

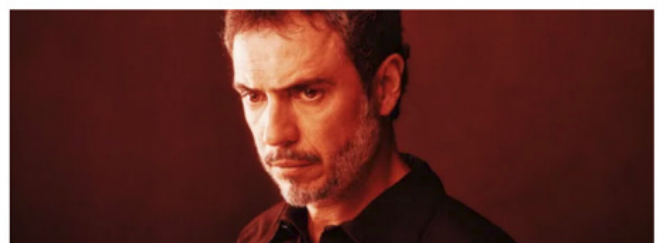
1 El secret de la Lloll



Un conte teatralitzat, una història romàntica d'un comte francès i una cupletista catalana, plena d'aventures, sorpreses i bogeries.

Diumenge, 7 d'octubre a les 18 h
Auditori Teatre de Calldetenes, 18 €

2 Èdip



Èdip, interpretat per Julio Manrique, regna a Tebes juntament amb la seva esposa Jocasta, la vídua de Lai, el rei mort. Dirigida per Oriol Broggi.

Diumenge, 14 d'octubre a les 18 h
Sala 1 Ramon Montanyà, 22 - 27 - 29 €

[Segueix a la pàgina següent >](#)

RECULL DE PREMSA

04 d'octubre de 2018
el9nou.cat

[< Ve de la pàgina anterior](#)

3 Àngel Duran



The Beauty of It, una proposta escènica de dansa contemporània que exposa la fragilitat de l'home i proposa una reflexió sobre l'autenticitat de les accions o personatges que un mateix crea.

Divendres, 19 d'octubre a les 20.30 h
Sala 1 Ramon Montanyà, 14 €

4 Núria Graham i El Petit de Cal Eril



Ambdós artistes presenten els seus darrers treballs discogràfics, dos dels més destacats de l'escena catalana actual, premiats en la última edició dels premis Enderrock.

Dissabte, 20 d'octubre a les 22 h
Sala 2 Joaquim Maideu, 16 €

5 Katharina Treutler, piano



El Cicle de Grans Concerts presenta aquesta jove pianista alemanya, un dels talents europeus més prometedors.

Divendres, 26 d'octubre a les 20.30 h
Sala 2 Joaquim Maideu, 18 €

6 SAU30



Dues dècades més tard, torna tot l'equip que va formar part del grup osonenc d'èxit SAU.

Dissabte, 27 d'octubre a les 20.30 h
Sala 1 Ramon Montanyà, 28 €

7 Un cop l'any



Una comèdia romàntica, nostàlgica i divertida dirigida per Àngel Llàcer i protagonitzada per Mar Ullidemolins i David Verdaguer.

Diumenge, 28 d'octubre a les 19 h
Sala 1 Ramon Montanyà, 18 - 22 - 25 €

8 Trio Barcelona



Un trio històric de la música catalana. Els germans Claret i Albert Attenelle celebren mig segle de carrera.

Divendres, 16 de novembre a les 20.30 h
Sala 2 Joaquim Maideu, 28 €

[Segueix a la pàgina següent >](#)

RECULL DE PREMSA

04 d'octubre de 2018
el9nou.cat

[< Ve de la pàgina anterior](#)

9 Ballet Nacional Rus



Una de les obres emblemàtiques de la història de la dansa torna a L'Atlàntida amb un dels clàssics de la dansa teatral, *El llac dels cignes*.

Dissabte, 17 de novembre a les 20.30 h
Sala 1 Ramon Montanyà, 25 - 29 €

10 Els camins invisibles



Un homenatge al poeta i dramaturg Lluís Solà i Sala, impulsat per Vic, Calldetenes i Torelló.

Dissabte, 24 de novembre a les 20.30 h
Sala 1 Ramon Montanyà, 21 €

11 Quim Masferrer, Bona gent



Espectacle
benèfic

L'espectacle benèfic de L'Atlàntida en favor de l'Hospital de la Santa Creu de Vic. Quim Masferrer farà un convidat personalitzat al centre.

Diumenge, 25 de novembre a les 18 h
Sala 1 Ramon Montanyà, 20 €

12 Albert Pla



En aquest nou projecte d'Albert Pla abunda la utilització de la música, textos teatrals i tecnologies avantguardistes per crear un espectacle multimèdia sorprenent.

Divendres, 30 de novembre a les 20.30 h
Sala 1 Ramon Montanyà, 24 €

13 Academy of Ancient Music



Un clàssic de tots els temps, *Les quatre estacions* de Vivaldi, interpretat per la formació londinenca, un dels referents de la música barroca.

Diumenge, 2 de desembre a les 18 h
Sala 1 Ramon Montanyà, 34 - 40 €

14 El Messies de Händel



Una de les obres més cèlebres de tots els temps, *El Messies* de Händel, de la mà de l'Orquestra de Cambra de Zuric i el Cor de Cambra del Palau, sota la direcció de Daniel Hope.

Divendres, 14 de desembre a les 20.30 h
Sala 1 Ramon Montanyà, 42 - 48 €

[Segueix a la pàgina següent >](#)

O4 d'octubre de 2018
el9nou.cat

[< Ve de la pàgina anterior](#)

15 Els Pastorets de Folch i Torres



Un clàssic de la tradició nadalenca promogut pel grup Etcètera Teatre i amb la participació d'alumnes i ex-alumnes de l'EMVIC.

Dimecres, 26 de desembre a les 18 h

Divendres, 28 de desembre a les 20.30 h

Dimarts, 1 de gener a les 18 h

Sala 1 Ramon Montanyà, 10 € (infants) - 12 € (adults)

15 d'octubre de 2018
sapiens.cat

La tardor és sinònim de música clàssica a Vic

El 'Messies' de Händel o 'Les quatre estacions' de Vivaldi són alguns dels plats forts del cicle Grans Concerts Atlàntida



El violinista Daniel Hope durant un concert l'any 2016 Wikimedia Commons

L'Atlàntida, el Centre d'Arts Escèniques d'Osona, va ser inaugurat l'any 2010 amb un clar objectiu: convertir Vic i la comarca osonenca en referents culturals a Catalunya i, fins i tot, a Europa. Per assolir aquest ambiciós propòsit, el centre acull des del seu primer any de vida el cicle de Grans Concerts Atlàntida, dedicat a la música clàssica.

La vuitena edició del festival es posa en marxa el proper 26 d'octubre amb el concert de **Katharina Treutler**, una jove pianista alemanya considerada un dels grans talents emergents del continent. El 4 de novembre, la formació catalana **Quartet Gerhard**, que ja va participar al cicle l'any 2013 com una promesa musical del nostre país, mostrarà la seva consolidació presentant el seu nou disc, editat amb la discogràfica Harmonia Mundi. Més tard, el 16 de novembre, serà moment per a l'homenatge, ja que els germans Claret i Albert Attenelle, coneguts com el **Trio Barcelona**, es tornaran a trobar després d'anys d'inactivitat per celebrar el 50è aniversari de la seva carrera professional.

Händel i Vivaldi, caps de cartell

Les dues actuacions més esperades del festival arribaran al desembre. El dia 2, la formació **Academy of Ancient Music** de Londres, un referent mundial en la recuperació de la música barroca, oferirà un concert únic a Catalunya en què mostraran la seva versió de 'Les quatre estacions' de Vivaldi. El cicle Grans Concerts Atlàntida acaba el dia 14 amb l'**Orquestra de Cambra de Zuric**, que, sota la direcció del violinista Daniel Hope, interpretarà el 'Messies' de Händel. A banda de les actuacions musicals i com a activitat complementària, el centre oferirà una xerrada abans de cada concert.

Per a més informació, descarregueu-vos [aquí](#) el programa en PDF.

26 d'octubre de 2018

El9nou · Secció: Cultura · Pàgina: 36

Katharina Treutler enceta els Grans Concerts a L'Atlàntida

Vic

EL 9 NOU

La pianista alemanya Katharina Treutler obrirà aquest divendres el cicle de Grans Concerts d'aquesta temporada a L'Atlàntida. Treutler és una de les joves promeses de la interpretació al piano d'Europa. Nascuda a Erfurt (Alemanya) va començar als 7 anys la seva formació, que ha viscut diverses etapes internacionals fins acabar a la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid amb Dimitri Bashkirov.

En el concert d'aquest dissabte, Treutler interpretarà peces de Chopin, Ravel, Debussy i Franck. L'actuació serà a 2/4 de 9 del vespre, a l'Auditori Joaquim Maideu, i una hora abans hi haurà



Katharina Treutler

una xerrada divulgativa amb el pianista Joan Ribé. El cicle continuarà el dia 4 de novembre amb l'actuació del Quartet Gerhard.

29 d'octubre de 2018

El9nou · Secció: Cultura · Pàgina: 18

Treutler, un nom per recordar

La jove pianista alemanya va obrir els Grans Concerts

Grans Concerts. Katharina Treutler, piano. L'Atlàntida, Vic. Divendres, 26 d'octubre de 2018.

Vic

Montserrat Rius

El cicle Grans Concerts de L'Atlàntida ha començat a caminar i ho ha fet amb un concert de la jove pianista alemanya Katharina Treutler. Si fins ara no la coneixíem gaire, o gens, després del concert de divendres vespre pensem que ningú, dels que allà hi érem, oblidarà el seu nom.

Si hi ha una paraula que pugui definir la seva interpretació potser la més adient seria que va ser fantàstica. El programa incloïa peces de Frédéric Chopin, Maurice Ravel, Claude Debussy, Franz Liszt i dues peces escrites per Franz Schubert i arranjades per Liszt. Les

seves mans i dits voleiaven pel teclat i convertien el so en celestial i dolç, però ferm i segur. Molt talent, gran tècnica i acurada utilització del pedal. El que més destacava de la seva interpretació era el sentiment, en l'*Scherzo núm. 2* de Chopin, la música fluïa i et senties amarant per l'art



del compositor. Acaronava el teclat amb les tres peces de Ravel, en la *Pavane pour une infante* sacralitzava la peça i amb *Une barque sur l'océan* la sonoritat et transportava més enllà de les onades. *Clair*

de lune de Debussy i *Ständchen* i *Gretchen am Spinnrade* de Schubert/Liszt t'arribaven fins al moll de l'os amb una interpretació bellíssima, especialment amb *Ständchen*, una peça gens fàcil d'interpretar amb una excel·lent dosificació del *rubato*.

Un gran talent i unes noves formes d'interpretació transportaven el públic a cada un dels compositors i feien pensar que ells l'haurien aplaudida. Virtuosisme en la peça final, *Rigoletto* de Liszt, quina manera més brillant d'acabar un concert amb aquesta peça! Elegància en la seva interpretació, subtil en els matisos, sensibilitat i brillantor, i una maduresa interpretativa consolidada i, potser, inusual, en Katharina Treutler. No debades els aplaudiments i l'admiració vers l'artista va tancar el concert després d'interpretar un bis.

04 de novembre de 2018
El9nou

CONCERT

Concert de Quartet Gerhard - Harmonia Mundi

4 de novembre - Vic (Osona)



Quartet Gerhard

Lluís Castan i Judit Bardolet als violins, Miquel Jordà a la viola i Jesús Miralles al violoncel formen el Quartet Gerhard, que s'ha consolidat com a referent internacional. Les seves interpretacions han estat retransmeses a diverses emissores musicals de prestigi, com Catalunya Música, NDR i SWR (Alemanya), BBC (el Regne Unit) i France Musique (França). La formació, a més, és guanyadora del tercer premi a l'International Irene Steels-Wilsing Competition de Berlín.

Després d'haver participat en importants escenaris de l'escena mundial, com el Bordeaux String Quartet Festival, el Mozarfest Würzburg o el Muzenforum Concerten Bloemendaal, el Quartet Gerhard presentarà al seu públic el nou disc 'Harmonia Mundi', en el qual interpreten el 'Quartet en Re menor K.421' de W.A. Mozart, 'Quartet en La menor, op. 51/2' de J. Brahms i '1' de R. Gerhard. Els quatre joves catalans es van conèixer quan cursaven el grau professional de música i el seu retrobament a Basilea, ja cursant un màster de música de cambra, els va conduir a formar un quartet de corda.

El concert començarà a les 18 h a la Sala 2 Joaquim Maideu de L'Atlàntida. Abans, però, el compositor Ramon Humet conduirà una xerrada informativa a l'entorn del concert. El preu de l'entrada és de 23 €, i tindrà una durada aproximada d'1 hora i 10 minuts. L'activitat forma part del cicle de Grans Concerts programats a L'Atlàntida durant la tardor.

04 de novembre de 2018

El9nou · Secció: Cultura · Pàgina: 19

“No pots afluir mai”

Entrevista a la violinista vigatana Judit Bardolet, membre del Quartet Gerhard, que diumenge va actuar a L'Atlàntida

Vic

Miquel Erra

Establerts a Berlín i amb diversos premis nacionals i internacionals damunt dels faristolos, el Quartet Gerhard s'ha consolidat com una de les formacions de cambra amb més projecció a escala europea i avui es fan escoltar als grans auditoris d'arreu del continent. Entre els seus components, la violinista Judit Bardolet (Vic, 1986), que aquest diumenge tornava a Vic en el marc dels Grans Concerts de L'Atlàntida.

Arribaven a Vic amb un tercer CD sota el braç, aquesta vegada de la mà d'Harmonia Mundi. Això ja són paraules majors.

La veritat és que sí. Quan reps una oferta d'una discogràfica tan gran és, d'entrada, una sorpresa, perquè la veritat és que no ens ho esperàvem, però també una oportunitat, d'aquelles que no pots deixar passar.

Van escollir Schumann, Kutag i Berg, un repertori volgutament heterogeni?

Tenim clar que volíem gravar una obra que haguésim tocat molt, i Schumann va ser de les primeres que vam tocar amb el quartet, i ens la sentim com molt nostre. Llavors el quartet de Berg ja l'estàvem treballant i va ser com un rept...

Perquè és una obra especialment complexa?

Dificilíssima. Diuen que és de les més difícils que s'han compost per a quartet, a banda d'una de les grans obres del segle XX. A nosaltres sempre ens ha agradat molt.

La versatilitat en el repertori és una de les característiques del Quartet Gerhard. És gairebé una obsessió, per allò de no estancar-se?

No diria una obsessió, però sí que és una cosa que tenim molt clara. La música del segle XX ens la sentim molt propera, i tothom ens diu que ho fem bé, no sé si és veritat o no... però a més el repertori per a quartet és tan immens que, com a quartetistes, hem de poder tocar de tot i mirar de fer-ho bé. Potser d'aquí a uns anys decidim que toca especialitzar-nos una mica, però crec que ara no és el moment.

Ja hi ha un so Quartet Gerhard?

Ostres. Sí que ens ho han dit a vegades, des de fora, però des de dins costa de reconèixer-s'ho. Perquè sí que treballem el so, però no



Bardolet, al centre, amb Lluís Castán (violí), Miquel Jordà (viola) i Jesús Miralles (violoncel), aquest diumenge

Una corda màgica

La Sala Joaquim Maideu es va omplir per escoltar el Quartet Gerhard

Vic

Montserrat Rius

Amb la Sala Joaquim Maideu plena de gom a gom, el Quartet Gerhard va oferir, aquest diumenge, el segon dels Grans Concerts de L'Atlàntida de Vic. Va encetar-lo el Quartet en *Re menor K. 421* de Mozart, un tresor musical en el qual la formació va dialogar entre ells d'una manera intensa, vital i, a voltes, sublim. El seu indiscutible virtuosis-

me i tècnica es va tornar a palesar en el Quartet núm. 2 del mestre valenc R. Gerhard. Grans pedagogs i portaveus de la música contemporània, la peça, interpretada pel conjunt, provoca una subtil fascinació per l'intens i pregó diàleg que s'estableix entre els quatre instruments. Artistes del so, amb un clar fraseig, detallista i precís, el Quartet Gerhard provoca admiració i respecte. Interpretació impecable,

fresca, amb tons càlids en la darrera peça, *Quartet en La menor de Brahms, op. 51/2*. La conjunció entre els quatre integrants i les peces interpretades va ser tan elegant, tan apassionadament equilibrada i tan expressiva que el concert va esdevenir un grandíssim plaer per l'auditori. Consolidats com un dels grans quartets de cambra de la música actual, la seva tècnica i afinació és indiscutible. Un tresor, per admirar i valorar.

únicament el so. En tot cas el so és una conseqüència del treball que fem amb cada obra, amb cada veu...

La crítica acostuma a destacar-la, la seva unitat de so.

Mirem de treballar les obres amb aquesta idea, que cada veu és molt important. També des d'un gran respecte per cada obra, entendre què estem tocant. Si després surt una interpretació així, com més nostra, que en tot cas sigui una conseqüència de tota la resta.

És més estressant gravar un CD que un directe?

És diferent. El CD vols que soni com un directe, emocionalment, i en aquest sentit és estressant perquè vam treballar quatre dies durant vuit hores, i les vuit hores has d'estar com si fos un directe. És molt més intens perquè han de repetir moltes vegades una emoció que no és del

tot natural. En l'hora i mitja que dura un concert ho dones tot; en la gravació d'un CD ho has de donar tot durant quatre dies i moltes més hores.

Vuit anys de Quartet Gerhard. Suficients per considerar-lo consolidat o sempre es continua creixent?

Això seguríssim. Un quartet pot continuar creixent 10, 20, 30 anys... Si el treball hi és, el quartet creix. El moment de la consolidació no és una cosa que puguem decidir nosaltres. Un quartet, a més, pot ser molt fràgil. En el moment que deixes de treballar o de tocar, la baixada pot ser molt ràpida.

Vuit anys amb els mateixos membres tampoc no és habitual, en un quartet.

És veritat. I aquí hi ha factors de sort, de casualitat... És important que les quatre persones que estan al grup tinguin el mateix objectiu

musical, vital. És un camí que abasta moltes coses personals, de sacrificis. Passem moltes hores junts, més que amb una família. Som, de fet, com una petita família, una petita societat, un matrimoni a quatre. Evidentment que has de trobar la gent idònia per fer-ho, tot això.

És important que tothom tingui el seu rol, a més?

Nosaltres quatre treballem molt d'igual a igual; tothom hi diu la seva. El primer professor que vam tenir a Basilea, Rainer Schmidt, ens ho va inculcar molt. I ens ha fet créixer molt, aquesta consciència que totes les veus són importants i que cada veu ha d'aportar la seva funció dins del grup.

La formació de quartet és en la música clàssica el que la poesia en la literatura?

I tant. És ben bé això. Els quartets recullen la part més

poètica de la música. Tots els compositors quan van escriure les seves millors obres.

Han viscut bàsicament entre Basilea i Berlín. Era fonamental sortir a fora per créixer com a quartet?

Crec que sí. Ja no només pel tema d'escoles i de professors, que aquí també n'hi ha de bons, com el mateix Quartet Casals, però és pel tema de veure món, veure el que hi ha, amb qui competeixes, com està el mercat.

Està sortint gent molt preparada a Catalunya que els costa trobar oportunitats.

D'oportunitats n'hi ha, però s'ha de voltar molt. És veritat que al principi pot costar de trobar l'espai, però crec que qui se'l busca, l'acaba trobant. Hi ha espai per a tothom, segur, però hi ha molta competència. La gent toca molt bé. Per això no pots afluir mai, sempre has d'anar més enllà per poder competir. És el que ens toca.

L'estiu passat van tornar amb l'Acadèmica de Quartets a L'Atlàntida i en el proper encontre acompanyaran la JONC Alevins? Els omple aquest contacte amb la gent jove que puja?

Sí, és un tema relativament nou per nosaltres i la veritat és que ho disfrutem moltíssim. D'alguna manera és el que ens vam trobar nosaltres i creiem que ho podem transmetre d'una manera molt natural, amb passió. És molt enriquidor per a nosaltres.

Li ha quedat la recança de com hauria estat una carrera més com a solista?

No ho penso. Al principi, quan t'embarques en això d'un quartet sempre hi ha aquell punt d'incertesa. També el fet personal de saber que la teva carrera depèn d'aquelles persones... però no me'n penedeixo gens ni mica. Crec que el creixement personal i com a instrumentista que he fet amb el quartet és molt més del que hauria fet sola. N'estic segura. No sé si hauria aguantat una vida com la que portem, de voltar tant, de tocar tant, tota sola.

Toquen en sales de tot Europa. Fer-ho a Vic, en el seu cas, és especial?

I tant. M'agrada molt. És una sensació maca. Hi ha gent que m'ha vist des del principi i saps que valoren molt el camí que he fet. És molt emocionant, i més quan veus la sala ben plena. Una mica de nervis també (riu), però és maco; molt maco.

RECULL DE PREMSA

05 de novembre de 2018
el9nou.cat



Notícies

Concert del Quartet Gerhard a L'Atlàntida

El Quartet en Re menor K.421 de Mozart, el quartet número 2 de Robert Gerhard i el Quartet en La menor de Brahms van ser les peces que van sonar en un auditori Joaquim Maldeu de L'Atlàntida que es va omplir per escoltar el Quartet Gerhard. La formació que integren la violonista vigatana Judit Bardólet, Lluís Castán, també violí, Miquel Jordà a la viola i Jesús Miralles al violoncel va actuar a Vic en el marc del cicle Grans Concerts.

Compartir

16 de novembre de 2018

El9nou · Secció: Cultura · Pàgina: 34

Els Claret celebren 50 anys de concerts a Vic

Es torna a reunir el Trio de Barcelona

Vic

Jordi Vilarrodà

Els germans Lluís i Gerard Claret, violoncel·l i violí, respectivament, celebraran els seus 50 anys de trajectòria com a concertistes amb el retorn del Trio de Barcelona, la formació que compartien amb el pianista Albert Attenelle i que feia més de dues dècades que no actuava com a tal. L'Atlàntida acollirà aquest divendres el primer d'aquests concerts especials, que seran quatre i que passaran també pel Palau de la Música de Barcelona.

El fet que s'hagi escollit Vic per aquesta actuació és per l'especial vinculació

que els germans Claret han tingut sempre amb la ciutat. Durant 20 anys, van dirigir el Curs Internacional de Música de Vic, inicialment vinculat al festival que havia promogut Joventuts Musicals. Com a Trio de Barcelona, també havien fet nombrosos concerts a Osona. Se'ls considera la formació de cambra de més nivell que hi havia a Catalunya als anys 80 i 90 del segle passat. Es van crear com a tal l'any 1981 i van fer la seva darrera actuació el 1994, deixant enregistraments en segells del prestigi d'Harmonia Mundi.

El repertori que oferiran serà el mateix en tots els concerts: el *Trio núm. 7*, en Si



Els germans Claret amb Albert Attenelle en un concert a Font de Martí, la casa de l'alcalde Ramon Montanyà, el 1992

b major, op. 97 de Beethoven, l'anomenat *Trio Arxiduc*, i el *Trio núm. 1*, en Re menor, op. 49, de Mendelssohn. Dues peces clàssiques del repertori de cambra. El concert

anirà precedit d'una xerrada amb la presència dels tres intèrprets, una hora abans de l'inici, i forma part del cicle Grans Concerts de L'Atlàntida.

Trio de Barcelona. Auditori Joaquim Maideu, L'Atlàntida, Vic. Divendres, 16 de novembre de 2018. 2/4 de 9 vespre.

16 de novembre de 2018
vilaweb.cat

ACN > CULTURA

El Trio de Barcelona enceta una petita gira de concerts a Vic més de vint anys després de la seva darrera actuació

Els artistes, encara en actiu, celebren el mig segle dalt dels escenaris

ACN Vic.-El Trio de Barcelona que van formar Gerard Claret (violí), Lluís Claret (violoncel) i Albert Attendelle (piano) ha tornat als escenaris de forma puntual després de més de vint anys de la seva darrera actuació junts. La Sala Joaquim Maldeu del Teatre l'Atlàntida ha acollit aquest divendres al vespre el primer concert d'una petita gira de cinc actuacions que els germans Claret fan per celebrar els 50 anys de carrera artística. Els artistes han interpretat el Trio núm. 7, en Si b major, op.97 de Beethoven, i el Trio núm. 1, en Re menor, op.49, de Mendelsson. Gerard Claret ha destacat a l'ACN que es tracta d'un concert "molt emocional", i ha afegit que els nervis abans d'actuar són necessaris "per no perdre la connexió amb el públic". La mini gira acabarà el 24 de novembre a l'església de Canillo, a Andorra.

16 de novembre de 2018
descobrir.cat

Concert Trio Barcelona: 50 anys

16 de novembre - Vic (Osona)



Trio Barcelona

Els germans Gerard i Lluís Claret celebren els cinquanta anys d'inici de la seva carrera professional amb un concert commemoratiu d'un dels períodes més intensos de tota la seva trajectòria: els 13 anys que van compartir escenaris de Catalunya, Espanya i Europa amb Albert Attenelle. El Trio Barcelona va enregistrar obres de Beethoven, Mendelssohn, Dvorák, Ravel i Xostakóvitx, però van deixar un llegat molt més gran en fundar l'Escola de Música de Barcelona. També van impartir conjuntament el Curs Internacional de Música de Vic durant 20 anys.

Gerard Claret al violí, Lluís Claret al violoncel i Albert Attenelle al piano interpretaran dues de les obres més emblemàtiques del seu repertori: 'Trio núm. 7 en Si b major, op. 97: "Arxiduc"', de L.V. Beethoven, i 'Trio núm. 1 en Re menor, op.49' de F. Mendelssohn.

El concert, inclòs en el Cicle de Grans Concerts de L'Atlàntida, tindrà una durada aproximada d'1 hora i 10 minuts i l'entrada té un preu de 28 €. Començarà a les 20.30 h a la Sala 2 Joaquim Maideu de L'Atlàntida de Vic, i prèviament es realitzarà una xerrada divulgativa a l'entorn del concert, a càrrec dels mateixos intèrprets, a les 19.30 h.

16 de novembre de 2018
naciodigital.cat

ESPECTACLES

El Trio de Barcelona enceta una petita gira de concerts a Vic després de vint anys

Els artistes, encara en actiu, celebren el mig segle dalt dels escenaris

per Redacció. 19 de novembre de 2018 a les 18:31 | [📷](#)



El concert a Vic del Trio de Barcelona, amb Gerard Claret (violí), Lluís Claret (violoncel) i Albert Attendelle (piano). | ACN

El Trio de Barcelona que van formar Gerard Claret (violí), Lluís Claret (violoncel) i Albert Attendelle (piano) ha tornat als escenaris de forma puntual després de més de vint anys de la seva darrera actuació junts. La Sala Joaquim Maideu del Teatre l'Atlàntida va acollir aquest divendres al vespre el primer concert d'una petita gira de cinc actuacions que els germans Claret fan per celebrar els 50 anys de carrera artística. Els artistes van interpretar el Trio núm. 7, en Si b major, op.97 de Beethoven, i el Trio núm. 1, en Re menor, op.49, de Mendelsson. Gerard Claret destacava a l'ACN que es tracta d'un concert "molt emocional", i afegia que els nervis abans d'actuar són necessaris "per no perdre la connexió amb el públic". La mini gira acabarà el 24 de novembre a l'església de Canillo, a Andorra.

[Segueix a la pàgina següent >](#)

El Trio de Barcelona es va fundar l'any 1981 i va durar fins el 1994, deixant una important petja en la música de cambra no només de Catalunya, sinó també a l'estranger. Per celebrar els 50 anys de carrera musical, els germans Gerard i Lluís Claret han escollit tornar a reunir el Trio de Barcelona, juntament amb Albert Attenelle, i rememorar així els catorze anys durant els quals van dur la música de cambra per tot Europa.

L'activitat dels tres músics amb el Trio de Barcelona va suposar un dels períodes més intensos de la seva carrera, en la qual van publicar diversos discs. Després de tants anys, Gerard Claret explica que el primer assaig va ser "emocionalment molt fort", "va ser un viatge en el temps de 24 anys". Precisament, el primer assaig de la retrobada el van fer a l'Escola de Música de Barcelona, un lloc on havien passat una infinitat de moments junts.

Sobre el repertori escollit, explicaquen que han anat a buscar peces que tenien molt rodades en els anys del Trio. "No vam dubtar massa, sobretot en el cas de la partitura de Mendelsson, que l'havíem tocat moltíssim", assenyalava Gerard Claret.

L'activitat dels tres músics amb el Trio de Barcelona va suposar un dels períodes més intensos de la seva carrera, en la qual van publicar diversos discs. Després de tants anys, Gerard Claret explica que el primer assaig va ser "emocionalment molt fort", "va ser un viatge en el temps de 24 anys". Precisament, el primer assaig de la retrobada el van fer a l'Escola de Música de Barcelona, un lloc on havien passat una infinitat de moments junts.

Sobre el repertori escollit, explicaquen que han anat a buscar peces que tenien molt rodades en els anys del Trio. "No vam dubtar massa, sobretot en el cas de la partitura de Mendelsson, que l'havíem tocat moltíssim", assenyalava Gerard Claret.

Girant la vista enrere, afirmen que el panorama musical català ha canviat "moltíssim" en els darrers 24 anys, quan el trio va plegar, i hi havia pocs tríos de música de cambra. Ara hi ha molta més diversitat, arran també de la contribució del Quartet Casals, han assenyalat. "Ara hi ha la JONC i la JONC alevi, en aquell moment no hi havia res, ara també hi ha teatres i conservatoris que fan una tasca pedagògica encomiable", apunta Gerard Claret. "Això fa que surtin uns joves amb una preparació extraordinària", conclou.

Tot i que finalment no s'ha pogut concretar, al trio també li hagués agradat tocar amb l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC), ara a l'Auditori, però en aquells anys al Palau de la Música sota el nom d'Orquestra de Barcelona.

A més de l'actuació d'aquest divendres a Vic, el trio actuarà a l'hotel Monegal de Sant Llorenç de Morunys, al Palau de la Música, al Teatre Auditori de Sant Cugat i també a l'església de Canillo, a Andorra. El concert que oferiran el 22 de novembre al Petit Palau és especialment destacat, perquè és l'escenari on es van acomiadar com a trio el darrer cop que van tocar plegats.

19 de novembre de 2018
el9nou · Secció: Cultura · Pàgina: 40

La complicitat de tres mestres

El Trio de Barcelona inicia a Vic els concerts dels 50 anys dels germans Claret

Trio de Barcelona. Albert Attenelle (piano), Lluís Claret (violoncel), Gerard Claret (violí). L'Atlàntida, Vic. Divendres, 16 de novembre de 2018.

Vic

Montserrat Rius

Un títol de xifres i un concert d'artistes consagrats. Mig segle de carrera musical dels germans Gerard i Lluís Claret que ho celebren juntament amb Albert Attenelle, 24 anys després d'haver actuat junts per última vegada i després d'haver passejat el seu art per tot el món. Ho van fer amb el nom de Trio de Barcelona, i aquest trio va pujar a l'escenari de L'Atlàntida de Vic, la nit de divendres, amb moltes ganes, si és que del magnífic concert que van oferir se'n pot parlar així.

El Trio de Barcelona, en la gira que començava a Vic i que constarà de cinc concerts, interpretarà en tots ells el mateix programa. No hi ha cap dubte del virtuosisme de



D'esquerra a dreta, Gerard Claret, Albert Attenelle i Lluís Claret, en el concert de divendres a L'Atlàntida

tots tres i dels extraordinaris recursos tècnics i expressius dels artistes. La primera part va estar dedicada a Beethoven i el seu *Trio en Si bemoll major, op. 97*, dit *Arxiduc* en honor a l'arxiduc Rodolf, un dels grans mecenes del compositor. Una meravella d'interpretació que assolí el seu grau màxim en l'*Andante*.

El primer tema de l'*Scherzo*, un solo de piano, va ser un dels moments en què l'art i la tècnica d'Albert Attenelle es van mostrar en plenitud. Amb l'*Allegro moderato* es tancava una obra en què els intèrprets van excel·lir. La segona part es dedicava a Mendelssohn i el seu *Trio núm. 1 en re menor, op. 49*,

una obra en la qual els tres instruments són protagonistes i en què la complicitat dels tres artistes va quedar palesa. Cal destacar que el contrapunt del violí de Gerard Claret i el violoncel de Lluís Claret va ser impecable. Una interpretació intensa i sincera que el públic va agrair a bastament.

20 de novembre de 2018
canaltaronja.cat



Una mini gira del Trio després de 20 anys

20 novembre 2018 / General / Marina Solà Boeck

El trio de Barcelona format per Gerard Claret al violí, Lluís Claret al violoncel i Albert Attendelle al piano han tornat als escenaris de forma puntual en una petita gira per celebrar els 50 anys de carrera artística. La Sala Joaquim Maideu de l'Atlàntida de Vic va ser l'escenari escollit per a començar aquesta gira 20 anys després de la darrera actuació que van oferir. En total, 5 concerts a diversos llocs de Catalunya que acabaran a l'església Canillo d'Andorra. El repertori escollit ha buscat peces que tenien molt rodades en els anys del Trio i han aconseguit fer un concert molt emocional.

El Trio de Barcelona, fundat l'any 1981 i que va durar fins el 1994, va deixar una important petja en la música de cambra, tant a Catalunya com a l'estranger. I ha sigut ara, vint anys després, que s'han tornat a reunir per recordar els 14 anys que van dur la música de cambra per tot Europa. Això sí, els nervis d'abans del concert hi continuen essent.

Pel que fa al panorama musical català, el Trio està d'acord en que ha canviat moltíssim. Durant la seva època hi havia pocs tríos de música de cambra i ara hi ha molta més diversitat gràcies també, a la contribució del Quartet Casals.

30 de novembre de 2018
el9nou · Secció: Cultura · Pàgina: 32

El més gran dels Grans Concerts

L'Academy of Ancient Music ofereix 'Les quatre estacions' de Vivaldi a Vic, diumenge

Vic

Jordi Vilaverdà

Serà el més gran dels Grans Concerts d'aquest any, sens dubte. Si més no, el concert excepcional que marca la diferència i situa L'Atlàntida entre els millores auditoris de clàssica del país. Una formació de referència mundial, l'Academy of Ancient Music, actuarà diumenge a la Sala Ramon Montanyà en un concert únic a Catalunya, i amb un programa que inclou una de les peces més conegudes de la història de la música, *Les quatre estacions* d'Antonio Vivaldi.

L'Academy of Ancient Music va ser una de les formacions pioneres a donar una nova lectura a la música clàssica i barroca, en especial aquesta darrera, buscant d'interpretar-la de la manera més fidel possible a l'original. Això incloua l'ús d'instruments de cada època, o de reproduccions fidels dels mateixos. El clavecinista Christopher Hogwood va ser el fundador de l'orquestra, l'any 1973 a Anglaterra, i



La formació actual de l'Academy of Ancient Music, amb el director, Richard Egarr, al capdavant

després de la seva mort ha continuat la tasca un altre clavecinista, Richard Egarr. En el concert de Vic comptaran també amb un solista d'excepció, el violinista Rodolfo Richter.

L'Academy of Ancient Music ha actuat a tot el món (van ser els primers a interpretar els *Concerts de Brandenburg* de Bach a la Xina), han enregistrat més de 300

gravacions i han rebut fins i tot premis Grammy. Actualment tenen la seu a la Universitat de Cambridge.

En el concert de Vic, *Les quatre estacions* ocuparan la segona part. En la primera, oferiran altres peces de Vivaldi, Telemann, Jiránek i Händel. "La seva proposta de recuperació ha guanyat la batalla i avui és la majoritària, però encara sorprenderà al

públic... segurament sonarà fins i tot millor de com Vivaldi ho havia sentit per la seva tècnica", explica Sebastià Bardolet, que una hora abans del concert farà una conferència divulgativa.

Academy of Ancient Music. L'Atlàntida, Vic. Diumenge, 2 de desembre de 2018, 6 tarda.

Vuit joves mags en una gala a Taradell per La Marató

Taradell Vuit joves mags participen aquest divendres en una gala a Taradell que servirà per recaptar fons destinats a La Marató de TV3, que enguany es dedica al càncer. L'espectacle, conduït pel Màgic Pol, reuneix membres del col·lectiu Màgia Central, entre els quals hi ha la jove taradellenca Muga Garne (Laia Baulenas). La Gala Màgica, com se l'ha nomenat, començarà a 2/4 de 6 de la tarda, i el públic podrà aportar un donatiu de 5 euros.

El col·lectiu Lola Palau presenta a Vic el seu llibre

Vic L'escriptor taradellenc Antoni Pladevall és un dels 10 autors de l'àmbit de la Catalunya Central inclosos en el recull *Que Déu ens agafi confessats* (Edicions de L'Albí), que es presenta al Temple Romà de Vic aquest divendres a 2/4 de 8 del vespre. L'editorial va proposar a 10 autors que fessin una lectura pròpia, "desenfadada i irònica" dels Deu Manaments, i en va sortir aquest llibre, que es presenta com una obra col·lectiva.

01 de desembre de 2018
descobrir.cat

El Messies i Les quatre estacions a Vic

2 de desembre - Vic (Osona)



Orquestra de Cambra de Zuric

Artistes de gran prestigi han trepitjat l'escenari del Centre d'Arts Escèniques d'Osona, L'Atlàntida, des de la seva obertura fa vuit anys. Aquest equipament cultural representa un pas endavant en l'aposta de Vic per la cultura. L'Atlàntida convida a gaudir de les millors representacions en un espai de grans dimensions, amb una caixa escènica extraordinària. En matèria musical, hi destaca el Cicle Grans Concerts Vic, un esdeveniment ja consolidat en el calendari musical del país, que té com a segell la qualitat artística dels intèrprets convidats.

Els dos plats forts de la temporada 2018 arriben aquest mes de desembre. 'El Messies' de Händel, una de les obres més cèlebres de tots els temps, serà interpretat per l'Orquestra de Cambra de Zuric sota la direcció de Daniel Hope [a la fotografia] amb el Cor de Cambra del Palau (14 de desembre). Els acompanyaran quatre solistes de reconeguda trajectòria, en la que serà l'última oportunitat de veure aquest espectacle al nostre país. I un altre clàssic de tots els temps, de la mateixa importància i qualitat artística, és 'Les quatre estacions' de Vivaldi, que arriba a Vic de la mà de l'Academy of Ancient Music de Londres (2 de desembre), una de les formacions capdavanteres en la recuperació de la música barroca.

03 de desembre de 2018

el9nou · Secció: Cultura · Pàgina: 18

Virtuosisme per partida doble

La prestigiosa Academy of Ancient Music omple L'Atlàntida en un dels Grans Concerts



En primer terme, Rodolfo Richter, a l'esquerra, i Bojan Čičić, que van actuar de solistes en diferents moments del concert, que va omplir a vessar L'Atlàntida

Cicle Grans Concerts.
Academy of Ancient Music. L'Atlàntida, Vic.
Diumenge, 2 de desembre de 2018.

Vic

Montserrat Rius
L'orquestra Academy of Ancient Music va omplir diumenge al vespre L'Atlàntida de Vic. Una formació que és un segell de qualitat i que interpreta amb instruments antics. Com a programa estrella interpretaven *Les quatre estacions* de Vivaldi. Però la primera part tenia tanta o més consistència

que la segona, amb peces curtes del mateix Vivaldi, Telemann, Händel i Jiráněk. Eren 15 músics i, entre ells, Rodolfo Richter, solista a la segona part, i Bojan Čičić, que en va fer a la primera. Grans virtuosos tots dos, d'una excepcional sensibilitat, rigorositat i professionalitat.

El programa era de gran bellesa i exigent, especialment en la primera part, que va començar amb el *Concert Grosso en Sol menor*, Op. 3 d'A. L. Vivaldi, amb un so finíssim, gairebé translúcid, que esdevindria una de les marques del concert. Tot fluïa i s'agraïa el bon treball del violoncel·le, G. Philipp

Telemann ens divertia amb el *Concert per a violí en La major*. *Les granotes*, una peça molt descriptiva amb el deliciós moment en el qual el violí extreu el ruc de la grana, una veu que és immediatament imitada per la resta d'instruments fins a imaginar-nos un bassal ple de grana. Un *Concerto Grosso*, Op. 6 núm. 9 de G. F. Händel, ens recordava la gran obra d'aquest compositor, amb una acurada interpretació de Bojan Čičić. Es tancava la primera part amb el *Concert per a violí en Re menor* de F. Jiráněk, una obra poc coneguda però apassionant, amb molts matisos que van ser

executats per l'orquestra.

Una primera part exquisida, amb uns músics i solistes subtils i lírics.

En *Les quatre estacions* es fonien els dos Vivaldi, el mític i el real, la terra i el cel. La formació en va saber extreure tota la tensió i alhora distensió de la peça. Bellíssimes la tardor i l'hivern, que tanca l'obra. Imaginació, frescor i originalitat del Vivaldi més descriptiu i pictòric amb un so que sonava elegant, nítid i compacte. Una actuació autènticament deliciosa, de grans transparències sonores que van fer, sens dubte, que fos un concert excepcional. Música d'alt nivell.

El bisbat explica Catalunya Sacra en un congrés a Roma

Vic El bisbat de Vic va participar en la conferència internacional de patrimoni sacre que va tenir lloc a Roma dijous i divendres passat, explicant Catalunya Sacra. Josep M. Riba, com a director del Secretariat Interdiocesà de Custòdia i Promoció de l'Art Sacre, va donar a conèixer aquest projecte nascut a Vic i escampat a tots els bisbats catalans. Sota el títol "Deu no habita aquí?", el congrés reunia responsables de patrimoni de l'Església d'arreu del món.

Ju presenta el disc 'Bandera blanca' a la Fàbrica Damm

Barcelona El segon disc de l'osonenca Ju, *Bandera Blanca* (RGB Suports), es presentarà aquest dimarts a l'Antiga Fàbrica Damm de Barcelona en el concert de desembre del cicle Enderrock Sona. *Bandera Blanca* es va presentar al darrer Mercat de Música Viva de Vic en primícia, abans que sortís el disc. El concert de dimarts començarà a les 9 del vespre amb una entrevista a la cantant, que després actuarà.

14 de desembre de 2018

el9nou · Secció: Cultura · Pàgina: 50

L'Orquestra de Cambra de Zuric, a L'Atlàntida

'El Messies' tanca els Grans Concerts a Vic

Vic

J.V.

Un clàssic del temps de Nadal, *El Messies* de Händel, tancarà aquest divendres a L'Atlàntida el cicle de Grans Concerts d'aquest 2018. L'Orquestra de Cambra de Zuric (Suïssa), juntament amb el Cor de Cambra del Palau, oferiran el concert a la Sala Ramon Montanyà, que aquest dijous ja estava esgotant les entrades de l'amfiteatre, amb la platea pràcticament plena. Com és habitual, una hora abans del concert s'ha programat una xerrada sobre el concert, en aquest cas amb Joan Vives, redactor

de Catalunya Música.

El concert de Vic tindrà lloc un dia després que l'obra s'hagi interpretat al Palau de la Música Catalana, en el cicle Palau 100. L'Orquestra de Cambra de Zuric, en una minigira per Catalunya, és una formació de llarga trajectòria –creada l'any 1945– que s'ha convertit en una de les principals d'Europa en l'àmbit de la música de cambra i que ha destacat per donar oportunitats a joves instrumentistes. Actualment sota la direcció del violinista anglès Daniel Hope, té un ampli repertori que abasta des del barroc fins als compositors contemporanis i, en



L'Orquestra de Cambra de Zuric amb el director i violinista, Daniel Hope, en primer terme

aquesta ocasió, per abordar un oratori com *El Messies*, compta amb el Cor de Cambra del Palau, sota la direcció artística de Simon Halsey. Els papers solistes els interpreten el tenor Mauro Peter, el baix-bariton Konstantin Wolff, la soprano Martina Janková i la mezzosoprano

Anna Harvey.

Tot i que en la seva estrena al Royal Covent Garden de Londres, l'any 1742, *El Messies* no va tenir gaire bona acollida, de seguida es va convertir en una peça popular i el mateix Händel la va dirigir més de trenta vegades, la darrera d'elles vuit dies

abans de morir, l'any 1759. Mai més no va escriure òpera, i a partir d'aquesta només va compondre oratoris.

El Messies. L'Atlàntida, Vic. Divendres, 14 de desembre de 2018, 2/4 de 9 vespre.

17 de desembre de 2018
el9nou · Secció: Cultura · Pàgina: 41

Un 'Messies' íntim i de sentiment

L'Orquestra de Cambra de Zuric tanca el cicle Grans Concerts amb la peça clàssica del Nadal



L'Orquestra de Cambra de Zuric i el Cor de Cambra del Palau, dirigit per Daniel Hope, en el concert de L'Atlàntida

Cicle Grans Concerts. 'El Messies', Georg Friedrich Händel. Orquestra de Cambra de Zuric i Cor de Cambra del Palau. Direcció: Daniel Hope. L'Atlàntida, Vic. Divendres, 14 de desembre de 2018.

Vic

Montserrat Rius
El Cicle de Grans Concerts a l'auditori L'Atlàntida de Vic

es va tancar divendres amb *El Messies* de Händel, l'obra més escaient i desitjada per escoltar en aquestes dades. I ho va fer amb una gran formació en què el Cor de Cambra del Palau posava la veu i l'Orquestra de Cambra de Zuric, la música.

El violinista i director, Daniel Hope, deixeble del gran Yehudi Menuhin, va optar per un *Messies* íntim més que monumental, lògic si tenim en compte que era una versió cambrística, tot

dirigint l'obra amb el seu violí Guarneri en una mà, fet que potser va desconcertar una mica, i fent de *concertino* en alguns moments i, especialment, en la darrera ària *If God be for us, who can be against us?*. Dit això, va ser una interpretació fidel a la lletra, plena de sentiment, on es podien escoltar les diferents veus de l'orquestra quan dialogaven entre ells. Un veritable plaer. Una direcció precisa i eficaç, molt pendent d'expressar els

moments alegres i els tristos, aquests especialment en la segona part. També molt pendent de les entrades dels solistes i del cor, de la modulació de la intensitat del volum i també de les fugues. L'orquestra, molt cohesionada, va assolir el punt exacte de dolor, sense cap mena de *pathos* exagerat, el tempo exacte i al servei del text, amb uns *crescendo* intensos i acurats. Les virtuts vocals dels quatre solistes estaven acreditades. La soprano,

Marina Jankova, va vocalitzar amb molta flexibilitat, genial en l'última ària, ja esmentada. El tenor, Mauro Peter, feia una entrada tímida, però, amb una expressivitat continguda, va reeixir. La mezzosoprano, Anna Harvey, va saber extreure tota

Grans Concerts tanca la vuitena temporada, de cinc actuacions

Vic Un ple gairebé total a L'Atlàntida per escoltar *El Messies* certificava divendres l'acceptació d'aquesta temporada de Grans Concerts, la vuitena des que va començar aquest iniciativa que vol singularitzar l'oferta de Vic en la música clàssica. En aquesta edició hi han actuat també la pianista Katharina Treutler, el Quartet Gerhard, el Trio Barcelona o l'Academy of Ancient Music.

l'emoció de *He was despised* en l'ària de l'inici de la segona part. El baix, Konstantin Wolff, amb un timbre i profunditat abissal que omplia tots els racons de l'auditori. Moltes veus foses en una en el Cor de Cambra del Palau, que ens van deixar ablanits amb la majestuositat de l'*Hallelujah* i l'*Amen* final. Molts aplaudiments, somriures, i la sensació de levitar un cop acabat el concert.