



Grans Concerts Vic 2019

Novena temporada





JEAN-GUIHEN QUEYRAS, VIOLONCEL I ALEXANDRE THARAUD, PIANO

Dos referents internacionals

Dissabte 26 d'octubre

A les 20.30 h

Sala 1 Ramon Montanyà

Jean-Guihen Queyras, violoncel
Alexandre Tharaud, piano

**J. S. Bach (1685 -1750): Sonate für Viola da gamba und Cembalo
Nr. 2 D-Dur BWV 1028**

Adagio
Allegro
Andante
Allegro

**J. Brahms (1833-1897): Sonate für Violoncello und Klavier
Nr. 2 F-Dur op. 99**

Allegro vivace
Adagio affettuoso
Allegro appassionato
Allegro molto

Pausa

Marin Marais (1656-1728): Suite d-Moll

Prélude
Couplets des folies d'Espagne
Sarabande grave

F. Poulenc (1899-1963): Suite française

Bransle de Bourgogne
Pavane
Petite marche militaire
Complainte
Bransle de Champagne
Sicilienne
Carillon

**C. Debussy (1862-1918): Sonate für Violoncello und
Klavier d-Moll**

Prologue: Lent, sostenuto e molto risoluto
Sérénade: Modérément animé
Finale: Animé

Jean-Guihen Queyras, nascut a Montreal l'any 1967 en aquests moments és un dels violoncel·listes més destacats en l'àmbit internacional. Al nostre país és ben conegut per la gira que va realitzar recentment amb la integral de les suites de Bach. Ara tenim la sort d'acollir-lo a L'Atlàntida acompanyat d'un altre músic de prestigi mundial i d'àmplia trajectòria, el pianista francès Alexandre Tharaud.

Aquest duet excepcional presenta un repertori eclèctic en el qual, més enllà de plantejaments temàtics o estètics, es deixa portar lliurement pels seus gustos personals. Tot i així, és un programa atrevit, que respira un marcat aire de música antiga, amb la sonata de Bach, amb la sorpresa de trobar-hi un compositor poc divulgat del barroc francès com Marin Marais, destacat intèrpret de la viola de gamba, i també amb la *Suite Française* de Francis Poulenc, que en realitat és una adaptació d'una suite orquestral de Claude Gervaise, compositor francès del Renaixement. El programa es completa amb dues peces ben habituals dins el repertori per a violoncel i piano, les sonates de Brahms i de Debussy.

JEAN-GUIHEN QUEYRAS

Curiositat, diversitat i integritat són les característiques principals del treball artístic de Jean-Guihen Queyras. Tant a l'escenari com en els seus enregistraments, s'hi entreveu un artista apassionat i totalment dedicat a la seva música, amb un enfocament sobre la partitura, humil i sense pretensions, que reflecteix de manera clara la seva essència. Les motivacions del compositor, de l'intèrpret i del públic han d'estar en sintonia amb la finalitat d'aconseguir una experiència de concert excepcional: Jean-Guihen Queyras va aprendre aquest enfocament interpretatiu de Pierre Boulez, amb qui va establir una llarga col·laboració artística. Aquesta filosofia, juntament amb una tècnica impecable i un estil captivador, es materialitza a cada actuació i en el seu compromís absolut per la música.

Els seus acostaments tant a la música antiga, amb les seves col·laboracions amb l'Orquestra Barroca de Friburg, amb l'Akademie für Alte Musik Berlin i amb Concerto Köln, com a la música contemporània, són igualment exhaustius. Ha fet les estrenes mundials d'obres d'Ivan Fedele, Gilbert Amy, Bruno Mantovani, Michael Jarrell, Johannes-Maria Staud i Thomas Larcher, entre d'altres. Dirigit pel mateix compositor, va enregistrar el *Concierto para Violonchelo* de Peter Eötvös, el novembre de 2014. Entre els seus col·laboradors habituals trobem Isabelle Faust, Alexander Melnikov, Kevyan i Bijan Chemirani i Alexandre Tharaud.

La seva versatilitat l'ha portat a nombroses sales, festivals i orquestres, així com a ser convidat com a artista resident al Concertgebouw d'Amsterdam, al Festival d'Aix-en-Provence, al Vredenburg d'Utrecht, al De Bijloke de Gante i al Wigmore Hall de Londres, entre d'altres. Ha tocat amb algunes de les principals orquestres del món: Orquestra de Filadèlfia, Orquestra Simfònica de la Radio de Baviera, Mahler Chamber Orchestra, Orchestre de Paris, London Symphony Orchestra, Gewandhausorchester i l'Orquestra de la Tonhalle de Zurich; ha col·laborat amb directors

com Iván Fischer, Philippe Herreweghe, Yannick Nézet-Séguin, François-Xavier Roth i Sir Roger Norrington. Té una discografia impressionant.

ALEXANDRE THARAUD

La carrera d'Alexandre Tharaud segueix en ple auge amb concerts als Estats Units (Carnegie Hall, Symphony Hall de Boston; John F. Kennedy Centre de Washington D. C.; Walt Disney Hall a Los Angeles), i a l'Àsia (Suntory Hall, Tòquio; Symphony Hall, Osaka; Concert Hall, Beijing; Centre d'Art Oriental, Xangai; National Performing Arts Center i Macau Concert Hall, de Taiwan). A Europa, ha actuat a Alemanya (Filharmonies d'Essen i Colònia; Alte Oper Frankfurt; i al Festival de Ludwigsburg), França (Théâtre des Champs-Élysées; Opéra de Versailles), així com a la Philharmonie de Varsòvia; al Victoria Hall, de Ginebra; Muziekgebouw i Concertgebouw, d'Amsterdam; al BOZAR de Brussel·les; al Wigmore Hall i al Queen Elizabeth Hall de Londres; a l'Auditorio Nacional de Madrid; a Santa Cecilia de Roma; al Tonhalle de Zurich; al Casino de Berna; al Rudolfinum de Praga; i al Musikverein de Viena. Les seves aparicions en festivals inclouen el BBC Proms, el Festival Internacional d'Edimburg, el Festival Gergiev de Rotterdam, a Aix-en-Provence, La Roque d'Anthéron i a Schleswig-Holstein, entre d'altres.



KHATIA BUNIATISHVILI, PIANO

Tècnica depurada i magnetisme personal

Diumenge 3 de novembre

A les 18.00 h

Sala 1 Ramon Montanyà

Khatia Buniatishvili, piano

L. V. Beethoven (1770-1827):

Sonata per a piano núm. 17 en re menor;

op. 31 núm. 2 - La tempesta

Largo - Allegro

Adagio

Allegretto

Sonata per a piano núm. 14 en do sostingut menor;

opus 27 núm. 2 - Clar de lluna

Adagio sostenuto

Allegretto

Presto agitato

Pausa

Sonata per a piano núm. 8, en do menor;

op. 13 - Patètica

Grave - Allegro di molto e con brio

Adagio cantabile

Rondo: Allegro

Sonata per a piano núm. 23, en fa menor;

op. 57 - Apassionada

Allegro assai

Andante con moto

Allegro ma non troppo - Presto

Una tècnica depurada i un potent magnetisme personal han convertit la brillant pianista georgiana en una de les figures musicals més destacades de l'actualitat. En el seu concert a L'Atlàntida centrarà el seu programa en algunes de les sonates més destacades i divulgades de Beethoven, com a preàmbul del 250è aniversari del naixement del compositor que celebrarem durant el 2020.

Les sonates per a piano de Beethoven representen un dels corpus compositius més importants de la història de la música. Fent un recorregut cronològic, a través d'elles podem seguir l'evolució de la música –la seva tímbrica, els recursos expressius, l'ampliació de l'àmbit sonor, l'ús de nous conceptes harmònics i tècnics— en el ric període que arrenca en el classicisme i que desembocarà en el romanticisme.

Khatia Buniatishvili ha seleccionat per a aquest concert quatre sonates que coincideixen en un dels períodes compositius més fructífers de Beethoven, entre el 1798 i el 1804, dins del qual també hi trobem dues de les simfonies més importants, la tercera i la

cinquena. El compositor redueix només a tres temps les quatre sonates, tot i que el primer temps de dues d'elles, La Tempesta i La Patètica, incorpora una introducció de caire greu i pausat que contrasta marcadament amb l'exposició del desenvolupament posterior.

KHATIA BUNIATISHVILI

Nascuda el 1987 a Geòrgia, Khatia Buniatishvili descobreix el piano de ben petita, als tres anys. Ofereix el seu primer concert amb la Tbilisi Chamber Orchestra a l'edat de sis anys i fa la primera aparició internacional amb deu. Khatia estudia a Tbilisi amb Tengiz Amiredjibi i a Viena amb Oleg Maisenberg. Fa el seu debut als Estats Units al Carnegie Hall l'any 2008. Des d'aleshores, ha actuat al Hollywood Bowl, a l'iTunes Festival, al BBC Proms, al festival de Salzburg, al Verbier Festival, al Menuhin Festival Gstaad, a La Roque d'Anthéron Festival, al Klavier-Festival Ruhr, al Progetto Martha Argerich, i a sales tan importants com: la Carnegie Hall de Nova York, la Walt Disney Concert Hall de Los Angeles, la Royal Festival Hall de Londres, la Musikverein i Konzerthaus de Viena, el Concertgebouw d'Amsterdam, la Philharmonie de Berlín, la Philharmonie i el Théâtre des Champs Élysées de París, La Scala de Milà, el Teatro La Fenice de Venècia, el Palau de la Música Catalana de Barcelona, el Victoria Hall de Ginebra, la Tonhalle de Zuric, la Rudolfinum de Praga, el Grand Theater de Xangai, la NCPA de Pequín, la NCPA de Mumbai, el Suntory Hall de Tòquio o l'Esplanade Theatre de Singapur, entre d'altres.

Khatia ha treballat amb directors de prestigi internacional com ara els mestres Zubin Zubin Mehta o Plácido Domingo, Kent Nagano, Neeme Järvi, Paavo Järvi, Mikhail Pletnev, Vladimir Ashkenazy, Semyon Bychkov, Myung-Whun Chung, Yannick Nézet-Séguin o Philippe Jordan, entre d'altres, i ha format part d'orquestrades d'arreu del món, com l'Orquestra Filharmònica d'Israel, l'Orquestra Filharmònica de Los Angeles, l'Orquestra Simfònica de San Francisco, l'Orquestra Simfònica de Seattle, l'Orquestra de Philadelphia, l'Orquestra Simfònica de Toronto, l'Orquestra Simfònica de l'estat de São Paulo, l'Orquestra Filharmònica de la Xina, l'Orquestra Simfònica NHK, la London Symphony Orchestra, l'Orquestra Simfònica de la BBC, l'Orchestra de París, l'Orquestra Nacional de França, la Filarmonica della Scala, l'Orquestra Simfònica de Viena, l'Orquestra Filharmònica de Rotterdam o l'Orquestra Filharmònica de Munic, entre d'altres. Les darreres temporades, Khatia ha participat en els projectes següents: al 70è aniversari de les Nacions Unides, amb un concert benèfic a favor dels refugiats de Síria, un concert benèfic a Kiev a favor de les persones ferides a la zona d'operacions antiterroristes, el concert To Russia with Love contra la violació dels drets humans a Rússia i en la conferència DLDWomen. Khatia també va col·laborar amb l'últim àlbum del grup de rock Coldplay, *A Head Full Of Dreams*. La seva discografia inclou un àlbum de Liszt (2011), un àlbum de Chopin

(2012), *Motherland* (2014), *Kaleidoscope* (2016, amb SONY Classical) i *Piano Trios* amb Gidon Kremer i Giedrė Dirvanauskaitė (2011, ECM), així com sonates per a violí i piano amb Renaud Capuçon (2014, Erato). Khatia ha estat dos cops guanyadora de l'ECHO Klassik Award, els anys 2012 i 2016, per l'àlbum de Liszt *Kaleidoscope*. El seu últim enregistrament ha estat dels concerts 2 i 3 de Rakhmàninov amb la Filharmònica de Txèquia i Paavo Järvi (Sony Classical).



QUARTET CASALS

La formació catalana de més projecció internacional

Dissabte 16 de novembre

A les 20.30 h

Sala 2 Joaquim Maideu

Vera Martínez-Mehner, violí

Abel Tomàs, violí

Jonathan Brown, viola

Arnau Tomàs, violoncel

J. Haydn (1732-1809):

Quartet de corda en Mi bemoll major, Op. 33, núm. 2

Allegro moderato

Scherzando. Allegro – Trio

Largo sostenuto

Finale. Presto

W. A. Mozart (1756-1791):

Quartet de corda núm. 22 en Si bemoll major,

K 589

Allegro

Larghetto

Menuetto. Moderato

Allegro assai

Pausa

Ludwig van Beethoven (1770-1827):

Quartet de corda en Si bemoll major, Op. 18, núm. 6

Allegro con brio

Allegretto, ma non troppo

Scherzo: Allegro

La malenconia: Adagio. Allegretto quasi allegro

Ludwig van Beethoven (1770-1827):

Quartet de corda en Fa menor, Op. 95, núm. 11

Allegro con brio

Allegretto, ma non troppo

Allegro assai vivace, ma serio

Larghetto espressivo. Allegretto agitato

Per a molts, els quartets de Beethoven representen el cim de la composició per a aquesta formació. Beethoven va escriure disset quartets durant la seva vida i un recorregut a través d'ells deixa palesa l'evolució tècnica i creativa del compositor, que comença dins del classicisme del seu mestre, Haydn, i acaba en terrenys agosarats que van fins i tot més enllà del romanticisme. El Quartet Casals és bon coneixedor de l'obra de Beethoven, ja que justament va presentar la integral dels disset quartets amb motiu del seu vintè aniversari, l'any 2017.

El primer quartet de Beethoven que interpretarà el Quartet Casals, el número 6 de l'opus 18, forma part dels seus treballs primerencs, mentre que el segon, el número 11 de l'opus 95, va ser anomenat pel mateix compositor *Quartet seriós* i obria ja la porta al grup dels seus

darrers i apassionants quartets.

El concert del Quartet Casals es completa amb obres de dos altres mestres del quartet, Haydn i Mozart.

El Quartet de corda número 2 de l'opus 33 de Haydn es coneix tradicionalment amb el sobrenom de *La broma*, probablement pel singular final del rondó del quart temps.

El Quartet de corda número 22 en Si bemoll major de Mozart és el segon d'un grup de tres quartets coneguts com a *Quartets Prussians*, que el compositor va escriure cap al final de la seva vida.

QUARTET CASALS

Fundat el 1997 a l'Escuela Superior Reina Sofia a Madrid, el Quartet Casals va celebrar la temporada del seu XX Aniversari amb un projecte especialment ambiciós: la integral dels 17 quartets de Beethoven, juntament amb sis obres d'encàrrec a compositors contemporanis, i interpretats a ciutats d'Europa, Àsia i Amèrica Llatina com Londres, Viena, Berlín i Tòquio.

El més destacat de les seves pròximes temporades inclou el cicle dels deu últims quartets de Mozart, així com altres projectes centrats en els compositors hongaresos Bartók, Ligeti i Kurtág.

D'ençà que va guanyar els primers premis en els concursos internacionals de Londres i d'Hamburg, el Quartet Casals ha estat convidat regularment a les sales de concerts més prestigioses del món incloent-hi Carnegie Hall (Nova York), Wigmore Hall (Londres), Philharmonie (Berlín), Kölner Philharmonie (Colònia), Cité de la Musique (París), Schubertiade de Schwarzenberg, Concertgebouw (Amsterdam) entre altres moltes ciutats del món.

El Quartet ha desenvolupat una important producció discogràfica de mans del segell Harmonia Mundi, que es tradueix fins al moment en l'edició de dotze CD, amb un repertori que inclou obres d'autors com Arriaga o Toldrà fins als autors clàssics vienesos com Mozart, Haydn, Schubert i Brahms, sense oblidar grans noms del segle XX com Debussy, Ravel i Zemlinsky. També destaca l'enregistrament en directe d'una sèrie de DVD amb la integral dels quartets de Schubert, editats per Neu Records. El Quartet Casals va començar el 2018 amb la gravació de la integral dels quartets de Beethoven, editats per la discogràfica Harmonia Mundi en tres entregues: *Inventions*, la primera, ha rebut excel·lents crítiques, la segona entrega *Revelations* sortirà el 2019 i el 2020 s'editarà *Aphoteosis*, l'última, coincidint amb el 250è aniversari del naixement del compositor.

Guanyar el prestigiós guardó de la fundació Borletti-Buitoni de Londres va permetre al Quartet començar a utilitzar arcs del període barroc-clàssic per a la interpretació de la música d'autors que van des de Purcell fins a Schubert, i refinar d'aquesta manera la seva capacitat d'aprofundir en els matisos entre diferents llenguatges

estilístics. El Quartet Casals ha rebut també una profunda influència de compositors vius de la nostra època com György Kurtág i ha realitzat estrenes mundials de compositors espanyols notables de l'actualitat, entre els quals destaca el concert per a quartet de corda i orquestra de Francisco Coll, estrenat juntament amb l'Orquestra Nacional de España.

En reconeixement a la seva tasca de difusió cultural, els membres del Quartet Casals han estat reconeguts com a ambaixadors culturals per part de la Generalitat de Catalunya i de l'Institut Ramon Llull. Anteriorment el Quartet ja havia obtingut el Premio Nacional de Música atorgat pel Ministerio de Cultura (2006), així com el Premi Ciutat de Barcelona (2005) i el Premi Nacional de Cultura de Catalunya (2016). El Quartet actua cada any al Palau Reial de Madrid, amb l'extraordinària col·lecció d'instruments Stradivarius, on seran residents fins al 2020.

El Quartet imparteix classes de música de cambra i instrument a l'Escola Superior de Música de Catalunya de Barcelona, ciutat on viuen els seus quatre integrants.



XAVIER SABATA AMB VESPRES D'ARNADÍ

Un dels millors contratenors del món

Divendres 29 de novembre

A les 20.30 h

Sala 1 Ramon Montanyà

Divendres, 29 de novembre

A les 20.30 h - Sala 1 Ramon Montanyà

Durada: 1 h 30 min

Xavier Sabata, contratenor

VESPRES D'ARNADÍ

Dani Espasa, clave i direcció

Violins I: Lina Tur Bonet, Elisabet Bataller, Oriol Algueró, i Fèlix Ferrer

Violins II: Farran Sylvan James, Edelweiss Tinoco

Àngela Moro i Pavel Amílcar

Violes: Núria Pujolràs i Jordi Armengol

Violoncel·les: Oriol Aymat i Dimitri Kindynis

Violone: Mario Lissard

Arxillaüt i guitarra barroca: Josep Maria Martí

Fagot: Toni Llofriu

Oboès: Pere Saragossa i Ivan Alcazo

L'Alessandro amante

A. Steffani (1654 - 1728):

Obertura de *La superbia d'Alessandro* (Hannover 1690):

Lentement - Gay

G. Bononcini (1670 - 1747):

Preludi d'Abdolomino (Nàpols 1711): *Presto*

Da tuoi lumi i Chiare faci, àries de *L'Euleo festeggiante nel ritorno d'Alessandro Magno dall'Indie*, (Viena 1699)

F. Mancini (1672 - 1737):

Simfonia d'*Alessandro il Grande in Sidone* (Nàpols 1706)

G. B. Pescetti (1704 - 1766):

Serbati a grande imprese, ària d'Alessandro nell'Indie

(Venècia 1732)

F. Mancini (1672 - 1737):

Spiriti fieri alla vendetta, ària d'Alessandro il Grande in Sidone

(Nàpols 1706)

Pausa

G. H. Graun (1704 - 1759):

Simfonia d'*Alessandro e Poro* (Berlín 1744): *Andante*

L. Vinci (1690 - 1730):

Serbati a grandi imprese, ària d'Alessandro nell'Indie
(Roma 1730)

G. F. Händel (1685 - 1759):

Se possono tanto due luci, ària de Poro (Londres 1731)

Overture d'*Alexander's Feast* (London 1736):

Maestoso - Allegro - Andante

L. Leo (1694 - 1744):

Dirti, ben mio, vorrei, ària d'Alessandro in Persia (Londres 1741)

G. F. Händel (1685 - 1759):

Vano amore, ària d'Alessandro (Londres 1726)

L'Alessandro Amante és un recital que dibuixa la figura d'Alexandre el Gran a través de les òperes que li van dedicar els primers 75 anys del segle XVIII. Alexandre el Gran, una figura complexa i contradictòria capaç d'exercir la violència, l'arrogància i l'ambició implacable d'un conqueridor, també ens mostra la generositat de qui reconeix la humanitat de l'enemic, sentint-lo així com a un semblant. Viurem els seus viatges i les seves conquestes a través dels seus propis ulls i els dels seus acompanyants; celebrarem les seves victòries, els seus amors i les seves inseguretats gràcies a la música de G.F. Händel, L. Vinci, N. Porpora, F. Mancini i G. B. Ferrandini, entre d'altres.

Aquest programa ha estat enregistrat i publicat en disc pel segell francès Aparté Music. El disc està rebent excel·lents crítiques en prestigioses revistes especialitzades internacionals i, a més, està nominat als premis ICMA 2020 (International Classical Music Awards).

NOTES AL PROGRAMA

L'Alessandro amante

Per a aquesta ocasió, Sabata ha explorat la música del barroc per retornar-nos peces oblidades o despertar-les de la seva letargia a propòsit d'un altre personatge, en aquest cas històric: Alexandre el Gran, una figura complexa i contradictòria capaç de la violència, l'arrogància i l'ambició implacable d'un conqueridor, però també de la generositat de qui reconeix la humanitat de l'enemic, sentint-lo així com a un semblant, com en el cas de Poro, el rei de la regió del Panjab al qual, després de vèncer-lo, el macedoni va mantenir la corona i fins i tot va prometre altres territoris hindús conquerits durant la campanya. *Poro, re dell'Indie* és el títol d'una òpera de Händel del 1731 de la qual Sabata avui cantarà l'ària *Se possono tanto due luci*; el compositor havia estrenat anteriorment *Alessandro*, on

el protagonista, que arriba a l'Índia creient que és un déu, també coneix Poro. D'*Alessandro*, Sabata acabarà el concert interpretant *Vano amore*. Pel que fa a *Poro*, amb un argument que fabula un triangle en què la princesa Cleofide pretén alliberar Poro enamorant Alexandre, el seu llibret és d'un autor desconegut i es considera inspirat en un altre, *Alessandro nell'Indie*, que pocs anys abans havia escrit Pietro Metastasio per al romà Teatro Delle Dame, que va encarregar la música al compositor Leonardo Vinci. Aquesta òpera es farà present al concert d'avui amb l'ària *Serbati a grande impresse*. En tot cas, el llibret de Metastasio, un dels grans fornidors dramàtics de l'òpera barroca, va donar peu a moltes altres òperes fins arribar a una seixantena, d'entre les quals una, amb el mateix títol, *Alessandro nell'Indie* i composta per Giovanni Pescetti, Sabata interpretarà *Serbati a grande impresse*, amb el mateix text de l'obra de Vinci. Abans de Metastasio, però, la campanya d'Alexandre a l'Índia i el seu retorn triomfal havia inspirat òperes i diverses composicions com ho exemplifica *L'Euleo festeggianti nel ritorno d'Alessandro Magno dall'India*, serenata de Giovanni Bononcini. Amb aquest compositor, que va ser valorat a la seva època com el gran rival de Händel, s'obrirà el concert d'avui amb dues àries de la peça esmentada i amb el preludi de l'òpera *Abdoloimino*. En aquest concert també es faran presents altres obres sobre la relació d'Alexandre i Poro (*Alessandro e Poro*, de Graun) o relatives a altres campanyes del conqueridor, com ara *Alessandro il Grande in Sidonia*, de Mancini o *Alessandro in Persia* (1741) de Leonardo Leo. Són joies per descobrir. Obres poc cantades i poc representades d'un període apassionant, un pou musical inesgotable en què la masculinitat s'encarnava en registres aguts que ara assumeixen els contratenors.

Imma Merino

XAVIER SABATA

Xavier Sabata s'ha consolidat com un dels millors contratenors de la seva generació. Nascut a Avià (Catalunya), es forma com actor a l'Institut del Teatre de Barcelona i com a cantant a l'ESMUC i a la Musikhochschule de Karlsruhe, on estudia amb els professors Hartmut Höll i Mitsuko Shirai.

Les produccions d'òpera l'han portat als teatres d'òpera més distingits de tot el món, com el Lincoln Center de New York, Kennedy Center de Washington, Txailovvki Hall de Moscou, Barbican Center i Wigmore Hall de Londres, Teatre del Liceu de Barcelona, Teatro Real de Madrid, Théâtre des Champs-Élysées de París, Staatsoper Unter den Linden, Theatre an der Wien, Teatro La Fenice de Venècia, el Grand Théâtre de Genève, Concertgebouw Amsterdam, o Wiener Staatsoper. Ha cantat als festivals d'Innsbruck, Salzburg, Aix-en-Provence, Festival de Musique Baroque d'Ambronay, Festival Händel de Halle, Festival Händel de Karlsruhe, Dresdner Musikfestspiele i Festival Castell de Peralada, entre d'altres.

L'any 2019 Xavier ha estat nominat com a millor artista masculí als International Opera Awards. Va rebre el Premio Ópera Actual 2013 i el Premi Tendències d'El Mundo 2014.

La seva extensa discografia amb segells com Virgin Classics/EMI, Decca, Harmonia Mundi Iberica and Aparté inclou les òperes de Händel *Faramando*, *Arminio*, *Ottone*, l'internacionalment premiada gravació d'*Alessandro*, que va rebre onze premis com també *Tamerlano* en els que Xavier Sabata canta el rol principal. L'enregistrament del programa *Bad Guys* ha rebut innumerables elogis de la premsa, així com els seus àlbums *I dilettanti* i *Catarsi*. També va participar en l'equip de contratenors de la Nit de Gala dels Contratenors, al costat de Max Emanuel Cencic, Yuriy Mynenko i Franco Fagioli, publicat per DECCA. Amb Vespres d'Arnadí ha enregistrat el present programa *L'Alessandro amante*, disc nominat als prestigiosos premis ICMA 2020 (International Classical Music Awards) i recentment ha sortit el darrer disc *Winterreise* de Schubert amb el pianista Fransico Poyato.

DANI ESPASA

Nascut a la Canonja, va estudiar piano als Conservatoris de Tarragona i Barcelona, i arquitectura a l'UPC de Barcelona. Ha treballat com a compositor, pianista i director musical d'espectacles de dansa, cinema, televisió i, sobretot, de teatre, i ha col·laborat amb directors com Lluís Pasqual, Calixto Bieito, Josep Maria Flotats, Joan Ollé i Sergi Belbel. A més de ser productor i compositor de diversos discs de Lúcia Pujol, també és director musical, pianista i acordionista de la cantant Maria del Mar Bonet.

Ha dirigit l'ensemble de música contemporània Bcn216, i ha estrenat i enregistrat peces per a piano del compositor Joan Albert Amargós i Enric Granados. Des de 2003 és pianista i clavecinista col·laborador de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC), amb qui ha enregistrat com a solista pels segells Naxos, Harmonia Mundi i BIS Records.

Després de completar els estudis de clave i baix continu amb Béatrice Martin a l'*Escola Superior de Música de Catalunya* (ESMUC), cursos amb Pierre Hantaï i Olivier Beaumont, i estudis de música de cambra amb J. Savall, P. Memelsdorff, J.-P. Canihac i M. Kraemer, inicia una intensa activitat en grups de música barroca, renaixentista i medieval. En aquesta etapa treballa amb Hespèrion XXI, Le Concert des Nations, Mala Púica, La Hispanoflomenca, Les sacqueboutiers de Toulouse, La Caravaggia i MUSICA ALcheMica. Ha actuat en prestigiosos festivals de música i sales de concerts d'Europa, Amèrica i Àsia.

Des de 2005 és director de l'orquestra barroca Vespres d'Arnadí.

Actualment és professor d'Improvisació i de Música de cambra a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC).

VESPRES D'ARNADÍ

Vespres d'arnadí és una orquestra barroca creada l'any 2005 per Dani Espasa i Pere Saragossa, que ofereix versions plenes d'emoció, frescor i espontaneïtat, utilitzant instruments d'època i basant-se en fonts històriques. El seu nom recorda els concerts que al segle XVIII, eren habitualment oferts als vespres com a postres dels sopars distingits de nobles i burgesos. Carabassa, sucre i ametlles són els ingredients de l'arnadí, una de les postres més antigues del sud de València.

El conjunt ha actuat en importants festivals de música antiga i clàssica d'Europa com ho són el Festival Händel de Halle, festivals de música antiga de Praga, Madeira, Sevilla i Pirineus, Festivals de Santander, Via Stellae de Santiago de Compostela, Ciclo Bach i Universo Barroco de Madrid, Festivals de Peralada, Barcelona o Torroella de Montgrí.

Vespres d'Arnadí ha enregistrat tres discs amb el segell MUSIÈPOCA: *Pièces de Symphonie* de Charles Desmazes, *Missa en Re Major* de Josep Mir i Llussà i *Anna Maria Strada* de Händel. A finals de 2018 es va presentar el quart disc sota el segell APARTÉ i amb el títol *L'Alessandro amante*, protagonitzat pel contratenor Xavier Sabata, disc nominat als premis ICMA 2020 (International Classical Music Awards).

Vespres d'Arnadí rep ajudes del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya com a orquestra prioritària de música antiga, així com ajudes a la internacionalització de l'Institut Ramon Llull.



ANAÏS OLIVERAS, SOPRANO

Stabat Mater de Boccherini a càrrec de Joves Intèrprets

Divendres 20 de desembre

A les 20.30 h

Sala 2 Joaquim Maideu

Anaïs Oliveras, soprano

Quintet de corda:

Elisabeth Bataller, violí barroc

Ricart Renart, violí barroc

Jordi Armengol, viola

Oleguer Aymaí, violoncel

Xavier Puertas, contrabaix

Luigi Boccherini (1743 - 1805):

Minuet per a quintet de corda en Mi major op. 13, núm 5

Ària Acadèmica II, G545

La Ritirata de La Música Nottura della Strade de Madrid
op. 30, núm 6

Stabat Mater op. 61, G. 532

Stabat Mater de Boccherini a càrrec de Joves Intèrprets

Concert i presentació del disc *Stabat Mater* de Boccherini, enregistrat a L'Atlàntida l'estiu passat. A la plenitud vocal de l'Anaïs Oliveras, s'hi afegeix l'excel·lència interpretativa del quintet de corda format per joves catalans experts en el repertori barroc, alguns dels quals són col·laboradors habituals d'en Jordi Savall.

Una breu història de l'*Stabat Mater* que va poder inspirar Boccherini

Quan Boccherini compon la seva primera versió de l'*Stabat Mater* el 1781 per a soprano solista —gairebé vint anys després en faria una de nova a tres veus—, una llarga història de la musicació d'aquest text ja s'havia instal·lat a la música religiosa d'occident. La tradició atribueix al franciscà Jacopone da Todi († ca. 1306) la composició d'un extens poema inspirat en l'escena que va tenir lloc al peu de la creu, que després va glossar d'una manera magistral. No hi ha dades segures sobre l'autoria de Da Todi, però sí de la certesa del seu ambient compositiu; recordem que, a la mateixa època, un altre franciscà, Tomàs de Celano, ens va donar un text que assolí la fama per a la litúrgia de difunts: el *Dies irae*. Originàriament, no es tractava d'una seqüència en el sentit musicoliterari, com després ha quedat consignada en els nostres llibres, sinó d'un poema amb una versificació d'una sèrie d'estrofes, cadascuna d'elles amb tres versos —dos octosíl·labs i un heptasíl·lab.

Des del punt de vista litúrgic, i probablement amb una melodia que avui dia no es troba en els nostres llibres de cant pla —l'actual sembla que estigui composta el segle XVIII, però a base de materials preexistents—, comença a aparèixer al seu lloc habitual a partir del segle XV per a una nova festa instituïda en commemoració de la Compassió de la Verge. Tradicionalment, es considera una de les seqüències que va sobreviure al Concili de Trento, i fou així,

però després de la seva supressió tridentina va ser reintroduïda a la litúrgia el 1727 pel papa Benet XIII, que la va incloure a les dues festes dedicades als Set Dolors de la Verge, que tenien lloc el divendres de la Setmana de Passió —la darrera abans de la Setmana Santa, cinquena setmana de Quaresma segons el nostre calendari— i el tercer diumenge de setembre —que actualment se celebra el 15 d'aquest mes. Tanmateix, no fou la seva única ubicació. Especialment en fonts hispàniques i italianes, apareix al brevari com a himne, amb melodia pròpia per a la primera de les festes esmentades. En la seva versió d'himne, està dividida en diverses seccions, cadascuna de les quals per a una de les hores majors i per a les matines. Així, per a les primeres vigílies —i, ocasionalment, per a les segones— es feia servir la primera secció *Stabat mater dolorosa*, la segona, *Sancta mater istud agas* per a matines i *Virgo virginum praeclara* per a laudes.

Un text tan dramàtic va cridar l'atenció dels compositors del Renaixement. Esmentarem només Josquin des Prez, la composició del qual a cinc veus utilitza com a tenor la *chanson* atribuïda a Gilles Binchois, *Comme femme desconfortée*, un cas d'intertextualitat del món profà i del sagrat propi del gust de l'època. Posteriorment, Palestrina va concebre la seva versió a dos cors en el millor estil declamatori posttridentí, tal com han apuntat alguns autors com Malcolm Boyd, amb gran fluïdesa rítmica, expressivitat harmònica i emprant textures molt variades que aprofiten la policoralitat. Antecedents més directes de l'*Stabat* que ens ocupa podrien ser el compost per Domenico Scarlatti quan era responsable de la Capella Giulia, a deu veus i continu, juntament amb el d'Antonio Caldara, més ambiciós tot i que lluny de l'estil del compositor de Lucca, amb un quartet vocal solista, cor i orquestra de corda i continu. Sens dubte, Pergolesi va firmar la versió musicada més coneguda d'aquest text, composta poc abans que morís, el 1736. Coneixem l'existència d'una versió de Mozart, la K33c, avui perduda, així com la versió de 1767 de Haydn, que no sembla que figuri precisament entre les millors obres vocals d'aquest autor.

Probablement, Boccherini, aleshores (1781) hoste i empleat de l'infant Lluís, a la localitat avilesa d'Arenas de San Pedro, es va sentir lliure a l'hora de musicar aquest text, amb la divisió d'estrofes tradicional. Composta originalment per a soprano, dos violins, contralt i dos violoncel·ls, trobem alternança pel que fa a l'estructura estròfica tradicional. Boccherini va aprofitar les vint estrofes originals de la seqüència per respectar la divisió històrica o bé agrupar en dues o en tres les estrofes, de la qual cosa van resultar onze seccions:

1. *Stabat Mater*; 2. *Cuius animam / O quam tristis*; 3. *Quae maerebat*;
4. *Quis est homo / Quis non posset*; 5. *Pro peccatis / Vidit suum*;
6. *Eia Mater / Fac ut ardeat / Sancta mater*; 7. *Tui nati / Fac me tecum / Juxta crucem*;
8. *Virgo virginum*; 9. *Fac ut portem*; 10. *Fac me plagis / Flammi ne / Christe cum sit i*

11. *Quando corpus*. Només trobem una petita variant textual en el text emprat per Boccherini respecte al text transmès per algunes fonts: a la setzena estrofa, *Passionis eius sortem*, en lloc de *Passionis fac consortem*.

Alguns autors han assenyalat amb encert un apropament més espiritual i de major riquesa expressiva interior en aquesta primera versió que en la de 1800 —aquesta darrera, dedicada a Luciano Bonaparte, ambaixador de França a Madrid i l'últim dels seus mecenes. No podem perdre de vista la profunditat del text en tota la seqüència, que, sens dubte, va inspirar el compositor: figuracions breus, gairebé com un sospir a la introducció *Grave prèvia* a l'entrada del text que és anticipada pel moviment sinuós del primer violí. Una cadència sostinguda dona pas a la següent acció —*Cuius animam / O quam tristis*—, amb un gran contrast respecte de l'anterior. El compositor utilitza com a recurs una sèrie de progressions descendents que porten al relatiu major (lab) del fa menor original. Com a recurs de contrast i varietat, Boccherini condueix, de nou amb una cadència sostinguda, a *Quae maerabat* en do menor i *Allegretto con moto*, aprofitat per l'autor en els textos, una altra vegada en els dos primers versos per crear unes progressions descendents i repetint tota l'estrofa dos cops. A la segona repetició, com han notat diversos autors, Boccherini recorre a una anàfora, figura retòrica que, en aquest cas, repeteix quatre vegades un fragment melòdic aprofitant les quatre reiteracions de *maerebat, dolebat, tremebat i videbat*. Un nou recitatiu que mou a la reflexió és emprat a la següent secció, que dona pas a un *Allegretto* en el to major principal, amb un caràcter gairebé de dansa. Ritmes amb punt i sincopats són acompanyats de passatges paral·lels entre els violins i els violoncel·ls, aprofitant per a la veu els cromatismes suggerits pel text: *morientem, desolatum...*, signe de dolor. Un nou contrast en el moviment següent, *Larghetto*, amb una introducció instrumental en què el violoncel·l té un paper destacat en la part aguda —que després serà imitada per la soprano— amb *appoggiature* freqüents, molt cantable, incitat fins i tot per la indicació *soave assai*.

Els últims versos —*Fac ut ardeat...*— proporcionen un canvi en la declamació vers un estil més sil·làbic que acaba amb una reexposició de l'inici d'aquesta secció. Un contrast ampli de caràcter a la següent secció en mib major, amb ràpides escales ascendents i descendents, i de ritmes amb punt, més brillants a la part instrumental que a la vocal. Cadascuna de les tres estrofes d'aquesta secció porta un tempo diferent i contrastant. El senzill *Andantino* en sib major de *Virgo virginum* enllaça amb el *Larghetto* de *Fac ut portem* en fa major, similar a una dansa pel ritme ternari, amb modulacions a partir de *Fac me tecum plangere*. Un tema fugat és el protagonista de la següent secció en do menor —*Fac me plagis*— amb les successives entrades de violí I, soprano amb violí II, viola i violoncel·l, potser el més dramàtic de tots els moviments, incitat pel text, sens dubte, en fragments com *inflammatus est ascensus...* i pels melismes sobre la paraula *confoveri*. Melodia ondulant, dolça i sincopada en fa menor per a la secció final —*Quanto corpus morietur*—, que, modulant a fa major, desemboca en un senzill *Amen*. Com s'ha suggerit: la contemplació de la mort.

Juan Carlos Asensio

ANAÏS OLIVERAS

La polifacètica soprano Anaïs Oliveras ha esdevingut un referent obligat d'elegància i prestigi al panorama de la música clàssica i antiga catalana.

El 2012 obté el Títol Superior de Música en cant clàssic i contemporani a l'ESMUC amb l'Assumpta Mateu i cant històric amb en Lambert Climent. El 2013 s'especialitza en el Màster de la UAB en Interpretació de la Música Antiga sota la direcció de la soprano Marta Almajano i J. C. Asensio.

Ha rebut classes magistrals de M. Pintó, E. Ricci, J. Hernández, M. Figueras, R. Levitt, D. Maison, G. Türk, K. Widmer, C. Sanner, O. Sala, M. C. Kiehr, R. Domínguez, M. Boone, J. Domènech, M. Mathéu i M. D. Aldea.

Ha col·laborat amb La Capella Reial de Catalunya, el Cor de Cambra del Palau, el Cor de Cambra Francesc Valls, el Cor Barroc de Sevilla i les Vozes d'Al Ayre Español, entre d'altres.

Ha treballat sota la direcció de Jordi Savall, Eduardo López Banzo, E. Onofre, S. Mas, Josep Vila, Mireia Barrera, Lluís Vilamajó, Mara Galassi i Emilio Moreno.

Ha enregistrat *Dixit Dominus: Vivaldi, Mozart, Händel* (AlliaVox 2015) i la *Messe a Si mineur* de J. S. Bach (AliaVox, 2011), *Il più bel nome* d'Antonio Caldara sota la direcció d'Emilio Moreno (Glossa, 2009).

Destaca la seva participació als projectes La Sonorosa i l'Ensemble Vox Harmonica, amb els quals explora noves maneres de reconstruir i interpretar el repertori vocal dels segles XVI a XVIII.

www.anaisoliveras.com

21 de juny de 2019
Web Ajuntament de Vic


Ajuntament de Vic


[Inici](#) | [Notícies](#) | [Agenda de la ciutat](#) | [Bústia ciutadana](#) | [Plànol](#) | [Imatge corporativa](#) | [Xarxes socials](#) | [Telèfons d'interès](#) | [YouTube](#) | [Facebook](#) | [Twitter](#) | 20/1/2020 12:07

[Ajuntament](#) | [Oficina virtual](#) | [Turisme](#) | [La ciutat](#)

sou aquí: [inici](#) → [notícies](#) → grans concerts vic 2019 presenta una programació de grans figures internacionals amb l'objectiu de seguir potenciant el turisme cultural

Grans Concerts Vic 2019 presenta una programació de grans figures internacionals amb l'objectiu de seguir potenciant el turisme cultural

La pianista Khatia Buniatishvili, el violoncel·lista Jean-Guihen Queyras, el Quartet Casals, el pianista Alexandre Tharaud i el contratenor Xavier Sabata seran els protagonistes de la novena edició del cicle

Jun 21, 2019
 Ahir, dijous 20 de juny, es va presentar en roda de premsa la IX edició del cicle Grans Concerts Vic i per donar visibilitat a una de les noves complicitats que L'Atlàntida ha establert amb el seu entorn, la presentació es va realitzar a la Suite deluxe La Muralla de l'hotel boutique Les Clarisses. Per primera vegada, el cicle musical oferirà la possibilitat d'adquirir el Pack Gran Concert (allotjament a l'hotel Les Clarisses + concert a L'Atlàntida). Tal com va comentar la regidora **Susagna Roura**, *esperem que aquesta nova oferta de turisme cultural ajudi a incrementar la satisfacció del públic actual de Grans Concerts que cada any es desplaça expressament a Vic per escoltar grans figures internacionals i alhora fomenti la creació de nous públics.*

Montse Catllà, directora general de la Fundació va comentar cadascun dels concerts que conformen la programació juntament amb els valors que comparteixen: **internacionalitat i singularitat** musical, **accessibilitat cultural i econòmica** amb itineraris i polítiques de preus que facilitin l'experiència cultural a un major nombre de persones i la **projecció nacional** de la ciutat amb propostes que potencin el **binomi cultura-turisme** juntament amb les complicitats que s'estableixen amb altres entitats culturals de referència com el **Museu Episcopal de Vic** o l'**Aula d'Extensió Universitària**.

Com en la darrera edició, a partir de les propostes musicals de cada concert s'organitzaran **maridatges musicals** que es puguin relacionar amb el fons de patrimoni del Museu Episcopal de Vic, s'oferiran **activitats educatives** per als alumnes d'educació secundària de Vic i de la comarca i s'organitzaran diferents **xerrades divulgatives** a càrrec de personalitats destacades abans de cada concert.

Anna Maria Carbonell, presidenta de la Fundació Institució Puig-Porret i mecenes del cicle des de fa nou temporades va reafirmar el compromís de la seva entitat per a la difusió de la música clàssica i especialment perquè els joves talents tinguin la possibilitat de desenvolupar-se en un entorn de professionalitat.



Grans Concerts Vic

24 de juny de 2019

9nau · Secció : Cultura · Pàgina: 20

Els Grans Concerts presenten la novena edició

La pianista georgiana Katia Buniatishvili serà una de les atraccions principals del cicle

Vic

EL 9 NOU

La pianista georgiana Katia Buniatishvili és un dels noms internacionals destacats de la novena edició dels Grans Concerts, el cicle de música clàssica que L'Atlàntida ha convertit en un dels emblemes de la seva programació, que patrocina la Fundació Puig-Porret i que ara compta també amb el suport de l'hotel Les Clarisses. Com és habitual, el cicle iniciarà la

programació de L'Atlàntida a principis de la propera temporada, amb cinc concerts programats des de l'octubre fins al desembre.

Katia Buniatishvili, pianista que destaca tant per la seva tècnica com per la seva personalitat, interpretarà a Vic un programa centrat en sonates de Beethoven, anticipant d'aquesta manera el 250è aniversari del naixement del compositor, que tindrà lloc durant l'any 2020. Pel cicle també hi passaran el

violoncel·lista francès Jean-Guihen Queyras, el Quartet Casals i el tenor català Xavier Sabaté, aquest últim en un concert amb el conjunt Vespres d'Arnadí. Sabaté presentarà el repertori del seu nou disc *L'Alessandro amante*, amb àries i altres peces barroques dedicades a la figura d'Alexandre el Gran. El concert que es destina a donar oportunitat a joves intèrprets el protagonitzarà Anaïs Oliveras. La jove soprano acaba de

publicar un disc amb l'*Stabat Mater* de Boccherini, que va enregistrar a L'Atlàntida l'estiu passat.

En la presentació, Montse Catllà, directora general de la Fundació L'Atlàntida, va destacar com a eixos del cicle la internacionalitat i singularitat musical, l'accessibilitat cultural i econòmica amb preus que facilitin l'experiència a un nombre de tan gran com sigui possible de persones i "la projecció nacional de la ciutat".

RECULL DE PREMSA

25 de juny de 2019

EL9TV · Programa: Al dia Catalunya Central i El 9 Magazin (20.30h/22.30/O.30)

https://el9nou.cat/video/al-dia-catalunya-central-25-06-19/

EL 9 NOU | EL9CLUB | EL 9 FM | 9CLICS 3 JULIOL 2019 REGISTRAT INICIA SESSIÓ

EL 9 TV

PROGRAMACIÓ ELS PROGRAMES EL 9 TV A LA CARTA



Al dia Catalunya central
Al Dia Catalunya central 25-06-19

Informatiu de les comarques del Bages, el Berguedà, el Moianès, Osona i el Solsonès, coproduït per La Xarxa, Canal Taronja Central, EL 9 TV i Televisió del Berguedà. Presenta: Natàlia Peix.

https://el9nou.cat/video/el-9-magazin-25-06-19/

EL 9 NOU | EL9CLUB | EL 9 FM | 9CLICS 2 JULIOL 2019 REGISTRAT INICIA SESSIÓ

EL 9 TV

PROGRAMACIÓ ELS PROGRAMES EL 9 TV A LA CARTA



El 9 Informatiu / El 9 Magazin
El 9 Magazin 25-06-19

Informatiu i magazin d'Osona. Entrevista a Quim Crusellas, director del festival Nits de Cinema Oriental, i Creu Roja Osona. Presenta: Clàudia Dinarès.

[Segueix a la pàgina següent >](#)

25 de juny de 2019
Melómano Digital

[< Ve de la pàgina anterior](#)

INICIO	MELÓMANO EN PAPEL	BOLETÍN DE NOTICIAS	TIENDA Y SUSCRIPCIONES	QUIÉNES SOMOS	CONTACTO	🔍	f	🐦	📷
--------	-------------------	---------------------	------------------------	---------------	----------	---	---	---	---

Melómano^{DIGITAL}



↑	NOTICIAS	ARTÍCULOS	ENTREVISTAS	ÓPERA	DISCOS	LIBROS	EDUCACIÓN MUSICAL	MULIERUM
---	----------	-----------	-------------	-------	--------	--------	-------------------	----------

Grans Concerts Vic 2019 presenta una programació de grans figures internacionals

25/06/2019



La pianista Khat Buniatishvili, el violonchelista Jean-Guihen Queyras, el Cuarteto Casals, el pianista Alexandre Tharaud y el contratenor Xavier Sabata serán los protagonistas de la novena edición del ciclo.

Se ha presentado en rueda de prensa la IX edición del ciclo Grans Concerts Vic y para dar visibilidad a una de las nuevas complicidades que L'Atlàntida ha establecido con su entorno, la presentación se realizó en la Suite deluxe la Muralla del hotel boutique Les Clarisses. Por primera vez, el ciclo musical ofrecerá la posibilidad de adquirir el Pack Gran Concierto (alojamiento en el hotel Les Clarisses + concierto en L'Atlàntida).

Tal como comentó la concejala de Cultura y Turismo Susagna Roura, esperamos que esta nueva oferta de turismo cultural ayude a incrementar la satisfacción del público actual de Grans Concerts que cada año se desplaza expresamente a Vic para escuchar grandes figuras internacionales y al mismo tiempo fomente la creación de nuevos públicos.

¡Suscríbete al boletín de noticias
y no te pierdas nada!

Nombre

Email

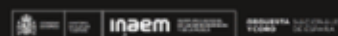
☐ Acepto la [Política de privacidad](#).

SUSCRIBIRSE

UNA HISTORIA
DE VIOLENCIA

DAVID
AFKHAM DIRECTOR

VI17ENE / SÁ18ENE / DO19ENE



PORGY Y BESS

1 DE FEBRERO
EN YELMO CINES

[COMPRAR YA TUS ENTRADAS](#)

26 de juny de 2019

Més Osona · Secció : Societat i Lleure (paper) · Pàgina: 18

Grans concerts per potenciar el turisme

IX Grans Concerts Vic 2019 presenta una programació de grans figures internacionals

Toni Carrasco. – Amb la pianista Khatia Buniatishvili, el violoncel·lista Jean-Guihen Queyras, el Quartet Casals, el pianista Alexandre Tharaud i el contratenor Xavier Sabata

La luxosa i exclusiva suite La Muralla de l'Hotel Les Clarisses fou l'espai triat, dijous passat, per a presentar la novena temporada del cicle de Grans Concerts del teatre Atlàntida de Vic. La nova regidora de cultura i turisme, Susagna Roura, va estar acompanyada per la presidenta de la Fundació Institució Puig-Porret, Anna Maria Carbonell i la directora de la fundació del teatre Atlàntida, Montse Catllà.

És la primera vegada que el cicle musical oferirà la possibilitat d'adquirir el pack Gran Concert consistent en l'allotjament a l'hotel Les Clarisses i un concert a L'Atlàntida. La regidora de Cultura i Turisme Susagna Roura va posar èmfasi en que *'esperem que aquesta nova oferta de turisme cultural ajudi a incrementar la satisfacció del públic actual de Grans Concerts que cada any es desplaça expressament a Vic per escoltar grans figures internacionals i alhora fomenti la creació de nous públics.*

Per la seva banda, Montse Catllà, directora general de la Fundació va comentar cadascun dels concerts que conformen la programació juntament amb els valors que comparteixen: internacionalitat i singularitat musical, accessibilitat cultural i econòmica amb itineraris i polítiques de preus que facilitin l'experiència cultural a un ma-



jor nombre de persones i la projecció nacional de la ciutat amb propostes que potencïin el binomi cultura-turisme juntament amb les complicitats que s'estableixen amb altres entitats culturals de referència com el Museu Episcopal de Vic o l'Aula d'Extensió Universitària.

Com en la darrera edició, a partir de les propostes musicals de cada concert s'organitzaran maridatges musicals que es puguin relacionar amb el fons de patrimoni del Museu Episcopal de Vic, s'oferiran activitats educatives per als alumnes d'educació secundària de Vic i de la comarca i s'organitzaran diferents xerrades divulgatives a càrrec de personalitats destacades abans de cada concert.

Anna Maria Carbonell, presidenta de la Fundació Institució Puig-Porret i mecenes del cicle des de fa nou temporades va reafirmar el compromís de la seva entitat per a la difusió de la música clàssica i especialment perquè els joves talents tinguin la possibilitat de desenvolupar-se en un entorn de professionalitat.

Respecte al preu de les entrades hi haurà diverses modalitats d'abonament que per-

metran descomptes de fins al 30% i poder assistir a un màxim de cinc concerts per un preu no superior a 80 euros; també coexistirà la filera de 10 euros i els preus per a col·lectius per 3 euros.

Les cinc propostes estrella del cicle són: el dissabte 26 d'octubre Jean-Guihen Queyras al violoncel i Alexandre Tharaud al piano, dos referents internacionals; el diumenge 3 de novembre la prestigiosa pianista georgiana, Khatia Buniatishvili, amb una tècnica depurada i un magnetisme personal; el dissabte 16 de novembre, Quartet Casals, la formació catalana de més projecció internacional; el divendres 29 de novembre, Xavier Sabata amb l'Orquestra barroca Vespres d'Arnadi, un dels millors contratenors del món i el divendres 20 de desembre la soprano, Anaïs Oliveras, amb l'Staba Mater de Boccherini.

En resum un cicle que com van manifestar els mateixos organitzadors "tenim l'obligació de programa i que ens farà tocar el cel".

O com va afirmar Anna Maria Carbonell "l'art de la música sempre ha d'anar acompanyat d'una part humana, frase extreta d'uns textos del músic Pau Casals".

09 de juliol de 2019
CCMA (Notícies 324)

<https://www.ccma.cat/324/la-nova-temporada-de-latlantida-de-vic-estrena-una-performance-a-la-planta-2-del-parking>

La nova temporada de l'Atlàntida de Vic estrena una performance a la planta -2 del pàrquing inspirada en l'infern de Dante

09/07/2019 - 15.30



Pla general de la presentació de la nova temporada de l'Atlàntida aquest dimarts al hall del teatre. Imatge del 9 de juliol de 2019 (Horitzontal).

ACN Vic.-L'incombustible Albert Vidal està preparant una performance que s'estrenarà durant la nova temporada del Teatre l'Atlàntida de Vic que s'ha presentat aquest dimarts. La particularitat, però, és que l'artista ho farà lluny dels escenaris habituals de l'equipament i es traslladarà a la planta -2 del pàrquing. Vidal traslladarà a escena la seva particular visió inspirada en l'infern de Dante i interpretarà tres cants en toscà del segle XII. Una altra de les novetats de la programació és l'aposta pel cicle Grans Concerts, que a partir de l'octubre acostarà cinc primeres espases de la clàssica com el prestigiós violoncel·lista francès Jean-Guihen Queyras i el pianista Alexandre Tharaud -que tocaran un repertori exclusiu pensat pel concert de l'Atlàntida-, Kathia Buniatishvil o el contratenor Xavier Sabata, que presentarà el seu darrer disc en exclusiva a tot l'Estat.

[Segueix a la pàgina següent >](#)

En què creu VilaWeb?

Som un diari al qual tothom pot accedir lliurement gràcies al suport dels seus lectors compromesos

Vull fer-me subscriptor

País Opinió Món Societat **Cultura** Economia Ciència Blocs Locals Publicacions

Agricultura Comunicació **Cultura** Economia Política Societat

ACN > CULTURA

AMPLIACIÓ: La nova temporada de l'Atlàntida de Vic estrena una performance a la planta -2 del pàrquing inspirada en l'infern de Dante

El cicle Grans Concerts acostarà primeres espases de la clàssica mundial com el violoncelista Jean-Guihen Queyras i el pianista Alexandre Tharaud, Kathia Buniatishvili o Xavier Sabata

Aquest text és un servei de l'agència ACN. VilaWeb no ha intervingut ni en la selecció, ni en la redacció, ni en el contingut de la notícia.

09.07.2019 15:18

Sense anuncis Favorit

ACN Vic.-L'incombustible Albert Vidal està preparant una performance que s'estrenarà durant la nova temporada del Teatre l'Atlàntida de Vic que s'ha presentat aquest dimarts. La particularitat, però, és que l'artista ho farà lluny dels escenaris habituals de l'equipament i es traslladarà a la planta -2 del pàrquing. Vidal traslladarà a escena la seva particular visió inspirada en l'infern de Dante i interpretarà tres cants en toscà del segle XII. Una altra de les novetats de la programació és l'aposta pel cicle Grans Concerts, que a partir de l'octubre acostarà cinc primeres espases de la clàssica com el prestigiós violoncel·lista francès Jean-Guihen Queyras i el pianista Alexandre Tharaud -que tocaran un repertori exclusiu

idealista
 25 gangues immobiliàries

RECULL DE PREMSA

09 de juliol de 2019

Nació Digital · Secció : Osona.com

[< Ve de la pàgina anterior](#)

PSL Q CERCA

Osona.com

ACCÉS



ALTÀNTIDA

Albert Vidal convertirà el pàrquing de l'Atlàntida en un escenari amb l'estrena d'«Inferno»

L'equipament presenta una nova programació marcada pel desè aniversari amb espectacles com "Bliss" de Jordi Pota o el cicle de Grans Concerts

 per Carles Filar · Vic, 9 de juliol de 2019 a les 15:42:  



Presentació de la 10a temporada de l'Atlàntida | Adrià Costa

[Segueix a la pàgina següent >](#)

09 de juliol de 2019

Aldia.cat · Secció: Territori al dia

< Ve de la pàgina anterior

Aldia.cat



aldia.cat / territori al dia

La nova temporada de l'Atlàntida de Vic estrena una performance a la planta -2 del pàrquing inspirada en l'infern de Dante

Publicado 9/7/2019 13:44:44 CET



Agencia Catalana de Noticias - ACN

El cicle Grans Concerts acostarà primeres espases de la clàssica mundial com el viol·loncel·lista Jean-Guihen Queyras i el pianista Alexandre Tharaud, Kathia Buniatishvili o Xavier Sabata

(*) Duración TIN fijo 12 meses, después comenzará el tipo variable.
TAE Variable según Euribor a un año publicado el 02/04/2019 (-0,109%) en BOE para 360 meses.
Importe: 150.000€, seguro hogar 174,29€/año. TAE Variable calculado bajo la hipótesis de que el índice de referencia no varía, (variará con las revisiones anuales al tipo de interés).

Se aplicará Euribor publicado con fecha de emisión de la oferta vinculante. Durante el periodo a tipo variable, el tipo de interés mínimo será 0%. Más información: pibank.es

Pibank es una marca comercial de Banco Pichincha España, S.A.

pibank
mejor más fácil

RECULL DE PREMSA

22 d'octubre de 2019

Catalunya Música · Programa: Assaig General

The screenshot shows the Catalunya Música website interface. At the top, there's a navigation bar with logos for '3', 'CATALUNYA RÀDIO', and various menu items: NOTÍCIES, ESPORTS, CULTURA, EL TEMPS, DIRECTES, and A LA CARTA. A search bar and links for BOTIGA and CCMA are also present. Below this is a secondary navigation bar with the 'alacarta' logo and a search section titled 'BUSCA ÀUDIOS I VÍDEOS:' with filters for 'Per hora a hora', 'Per programes', and 'Per col·leccions'. A search input field contains the text 'Cerca un àudio'. The main content area features a video player for 'Grans Concerts Vic 2019'. The video thumbnail shows a woman with red hair and a red top. The video title is 'Grans Concerts Vic 2019' and it's described as 'Àudio al marçatge de la FUNDACIÓ PONS-PONSSET'. The video duration is 00:11:59. Below the video player are social media sharing icons for Facebook, Twitter, and a generic share icon. To the right of the video player are icons for download, full screen, and a bookmark icon. Below the video player, there's a section titled 'ASSAIG GENERAL' with a small icon. The main headline reads 'Els grans concerts de l'Atlàntida de Vic per a aquesta tardor'. Below the headline, it says '22/10/2019 | Ens els comenta el seu programador, Ramon Ferrer.'

08 de gener de 2020
ABC · Secció: Catalunya

ABC CATALUÑA

Buscar

[España](#) • [Internacional](#) • [Economía](#) • [Sociedad](#) • [Madrid](#) • [Familia](#) • [Opinión](#) • [Deportes](#) • [Gente](#) • [Cultura](#) • [Ciencia](#) • [Historia](#) • [Viajar](#) • [Play](#) • [Bienestar](#) • [Más](#)

[ABC](#) • [ESPAÑA](#) • [CATALUÑA](#) • [Actualidad](#) • [Política](#) • [Barcelona](#) • [Economía](#) • [Sociedad](#) • [Cultura](#) • [Ocio](#)

La música clásica catalana se abona al liderazgo femenino

- Tres mujeres han sido nombradas para ocupar cargos de responsabilidad a su frente en grandes instituciones musicales catalanas



Las entrevistadas admiten que el campo de la música clásica, y del arte en general, es más abierto que otros - ABC

...

Pepi Gorgori

f

BARCELONA · Actualizado 08/01/2020 10:48h

GUARDAR

Publicidad

EL PORTAL CON TODO SOBRE SERIES, CINE Y TV

SUSCRÍBETE AQUÍ

Para estar al día con nuestra newsletter

ABCPLAY

