

Pla anual

2022-2023



L'Atlàntida
Centre d'Arts Escèniques d'Osona



Ajuntament de Vic



L'Atlàntida
Centre d'Arts Escèniques d'Osona



Ajuntament de Vic

GENERAL FUNDACIÓ L'ATLÀNTIDA

Contracte-Programa, Pla Estratègic i Contracte de Gestió

Renovar el contracte-programa d'acord amb l'Ajuntament de Vic i fer efectiva la pròrroga del contracte de gestió del servei públic de L'Atlàntida i l'Escola de Música i Conservatori de Vic. Actualitzar el cos redaccional i les taules d'objectius, fites i indicadors. Incorporar les línies d'actuació del Pla Estratègic 2019-23 amb l'objectiu de sintetitzar el marc estratègic de la Fundació L'Atlàntida en un mateix document de referència. Tenir en compte el marc dels Objectius de Desenvolupament Sostenible 2030 i vetllar especialment la inclusió d'estratègies relacionades amb la cooperació territorial, la igualtat, l'accessibilitat social i la sostenibilitat mediambiental. Concretar la previsió econòmica corresponent a l'establiment d'objectius estratègics i operatius. Avaluar la consecució dels objectius i preveure, si escau, accions de correcció i millora.

Transparència

Fomentar la consciència estratègica i econòmica en la definició del projecte cultural i educatiu de centre. Actualitzar la documentació estratègica i promoure la difusió del contracte-programa, el pressupost anual i l'auditoria de comptes, entre altres documents d'interès estratègic, laboral i econòmic, a través del portal de transparència de la Fundació L'Atlàntida.

Gestió dels RRHH i sistema de qualitat organitzativa

Desplegar les accions de millora en la gestió dels recursos humans d'acord amb les conclusions de l'estudi elaborat en aquest àmbit. Descriure els llocs de treball i elaborar una auditoria retributiva relativa als salaris. Procedir a la reorganització de l'organigrama, si escau, i revisar els processos d'organització del treball. Procurar la coordinació de totes les àrees de treball. Facilitar la informació relativa a les condicions laborals. Potenciar les mesures de conciliació familiar i integrar espais de teletreball a l'organització de la jornada laboral. Fomentar l'ús eficient dels canals de comunicació i les plataformes de treball cooperatiu. Aplicar el protocol de desconnexió digital. Reforçar els processos d'acollida de les persones que s'incorporen a l'equip professional. Desplegar el pla de jubilacions i fer efectiva la paga compensatòria del professorat de l'EMVIC segons el calendari previst.

Manteniment, inversió i finançament

Planificar la inversió i les actuacions de l'àrea de manteniment necessàries per a la conservació i actualització de l'equipament tant a nivell estructural de l'edifici com en tot allò relatiu a l'equipació per al desenvolupament òptim dels serveis. Vetllar les línies de subvenció nacionals, estatals i europees per a la modernització de l'equipament d'acord amb els paràmetres d'eficiència energètica, sostenibilitat mediambiental i accessibilitat funcional. Coordinar el pla d'inversió amb la regidoria de Manteniment i Serveis de l'Ajuntament de Vic. Promoure els lloguers i les iniciatives d'explotació de l'equipament per afavorir la sostenibilitat econòmica del projecte cultural i educatiu.



Sostenibilitat ambiental i eficiència energètica

Sintonitzar la planificació d'inversió i el pla de sostenibilitat mediambiental. Desenvolupar les actuacions de millora vinculades a la certificació d'eficiència energètica de l'equipament d'acord amb les regidories d'Urbanisme i Medi Ambient. Promoure la mobilitat sostenible d'acord amb entitats de referència com l'associació Canvis en cadena. Configurar projectes que incorporin la sostenibilitat o la gestió mediambiental en la proposta cultural i educativa.

Accessibilitat social, funcional i cognitiva

Avançar en el desplegament del Pla d'Accessibilitat per a la plena inclusió de la diversitat social, funcional i cognitiva. Procurar l'accessibilitat de l'oferta educativa i cultural d'acord amb les entitats vinculades a la diversitat funcional i cognitiva.

Igualtat i perspectiva de gènere

Implementar els objectius del Pla d'Igualtat i fer el seguiment dels indicadors corresponents fins a completar l'avaluació amb mesures correctives d'acord amb la Comissió d'Igualtat. Promoure les actuacions amb perspectiva de gènere en l'àmbit cultural i educatiu. Desenvolupar el protocol de desconexió digital com a mesura de seguretat i salut laboral directament relacionada amb la conciliació laboral, personal i familiar.

Prevenió de riscos laborals

Revisar el sistema de prevenció de riscos laborals i vetllar molt especialment el sistema de vigilància de la salut d'acord amb el Comitè de Seguretat i Salut, els representants socials i altres òrgans pertinents. Activar el nou Pla d'Autoprotecció. Habilitar el sistema de Coordinació Empresarial. Organitzar les Revisions Mèdiques des de la perspectiva d'especificitat dels llocs de treball. Acordar mesures de millora per a la prevenció dels riscos psicosocials amb el Comitè de Seguretat i Salut. Potenciar les mesures de conciliació laboral, personal i familiar.

Formació

Més enllà de la formació específica dels llocs de treball propis del CAE i l'EMVIC, promoure la formació per reforçar l'organització del treball cooperatiu, la cohesió de l'equip en la consecució d'objectius compartits, la comunicació afectiva-efectiva i la mediació comunitària. Programar formació relativa als programes informàtics i les plataformes de treball cooperatiu. Incorporar la formació prevista en el Pla d'Igualtat i la formació acordada amb el Comitè de Seguretat i Salut per a la cura de la salut psicosocial.

Codi ètic

Elaborar el codi ètic que ha de regir el sistema del canal ètic i el marc de l'activitat professional d'acord amb la legislació vigent, els convenis laborals de referència i les normatives d'ordre intern. Preveure un procés de participació de l'equip professional per a l'elaboració d'aquest document de referència deontològica.



L'Atlàntida
Centre d'Arts Escèniques d'Osona



Ajuntament de Vic

Gestió informàtica i seguretat cibernètica

D'acord amb l'àrea d'informàtica municipal, vetllar la seguretat cibernètica i normalitzar els procediments per al bon funcionament de la gestió informàtica.

Digitalització i innovació tecnològica

Proporcionar els equips i els programaris necessaris per facilitar el processos de digitalització en l'àmbit de l'organització, la comunicació i la interacció social. Preveure la formació del personal laboral i l'atenció dels usuaris per abordar les dificultats de l'exclètxa digital..

Finançament públic i mecenatge

Vetllar la gestió de les subvencions de les administracions públiques i explorar noves línies de finançament. Procurar l'adequació del projecte anual de centre als criteris de valoració associats a l'assignació del finançament públic. Procurar el manteniment i l'ampliació del mecenatge per contribuir a la sostenibilitat del projecte cultural i educatiu. Preveure un espai anual de trobada amb la comunitat de mecenes per fer balanç del projecte compartit.

Entitats

Participar en l'associacionisme representatiu de l'àmbit cultural i educatiu del país. Ampliar els acords de col·laboració amb entitats de l'entorn local, nacional i internacional. Revisar els convenis de col·laboració en el marc de les noves disposicions estratègiques.

Projecte compartit CAE i EMVIC

Millorar la coordinació del projecte compartit i afavorir la participació de la comunitat educativa. Preveure la coordinació dels processos organitzatius i els sistemes de comunicació. Crear una comissió per treballar el pla de foment de la cultura musical i humanística. Avançar en la integració curricular de la vivència cultural a través del programa educatiu de Connexions. Habilitar un canal específic de la plataforma cooperativa per concentrar les comunicacions relatives a aquest àmbit. Avançar en el projecte compartit amb els alumni de l'EMVIC afavorint els espais de diàleg i de participació tant en l'àmbit amateur com professional.

Premi Oriol Martorell 2023

Desenvolupar la cinquena edició del Premi Oriol Martorell procurant la implicació de les administracions públiques i els mitjans de comunicació d'àmbit nacional.



ESPECÍFIC EMVIC

Acadèmic

Renovació del Projecte Educatiu de Centre

Desenvolupar el procés de revisió del Projecte Educatiu de Centre fomentant la participació del professorat i el tractament temàtic de manera pautada i documentada. Descriure la concepció pedagògica, les competències educatives, el disseny curricular i els clausus que defineixen l'estructura del centre educatiu.

Convenis escolars i programes comunitaris

Participar en l'educació de règim general amb programes d'educació musical i artística que contribueixin a l'equitat social i la pluralitat de l'oferta educativa. Revisar el sistema de convenis escolars d'acord amb els paràmetres de l'administració educativa. Desplegar el programa de participació social *Si toquem junts, sona millor!* en la seva reformulació pedagògica i organitzativa. Configurar una oferta de programes comunitaris per potenciar la repercussió social del servei educatiu de música i facilitar els processos de cohesió social a través dels projectes musicals de participació social. Garantir els processos de difusió de l'oferta educativa i la plena accessibilitat social als programes educatius. Potenciar l'Escola Coral com a programa de participació social més enllà de la concepció del cant coral en el programa troncal de l'EMVIC.

Conservatori i capitalitat comarcal

Potenciar la capitalitat educativa del Conservatori de Vic fomentant un projecte de qualitat educativa i de referència per a les Escoles de Música de l'entorn comarcal i àrea d'influència. Assegurar la projecció de l'alumnat al Grau Superior i als itineraris de professionalització musical. Conciliar aquest objectiu professionalitzador amb l'educació musical complementària a altres perspectives de futur professional.

Xarxa EMVIC

Desplegar el disseny curricular eliminant els mòduls d'instrument de 20 minuts i tendir a la ràtio lectiva 35 minuts. Formalitzar el conveni amb l'Ajuntament de Santa Eugènia de Berga per a l'establiment del servei municipal d'educació musical en el marc de la Xarxa EMVIC. Preveure els processos per a l'ampliació de la xarxa.

Organitzatiu i relacional

Preveure els espais de diàleg amb els sectors de la comunitat educativa i potenciar l'atenció personalitzada del professorat així com les actuacions específiques d'acord amb els diversos departaments i aules. Millorar l'eficiència dels processos organitzatius anticipant la descripció procedimental i cronològica. Revisar el sistema de gestió de les suplències del professorat per assegurar les condicions laborals pertinents i un bon nivell d'eficiència en la cobertura educativa.



L'Atlàntida
Centre d'Arts Escèniques d'Osona



Ajuntament de Vic

Ordenació no-lectives

Organitzar les dedicacions no-lectives sincronitzant les propostes del professorat i les necessitats de centre. Preveure la planificació i la memòria anual de l'activitat no-lectiva. Registrar la jornada laboral tenint en compte aquest àmbit de la dedicació docent.

Tarifació social

Realitzar un estudi especialitzat per valorar l'aplicació de la tarifació social a l'Escola de Música i Conservatori de Vic.

Commemoratiu

180è aniversari EMVIC

Activar el comissionat per a l'organització de la celebració del 180è aniversari i preveure el sistema de participació social. Desenvolupar les següents línies d'actuació d'acord amb les regidories d'educació i cultura:

- 1.- Publicar una obra de caràcter històric i testimonial
- 2.- Encarregar una obra musical de gran format per a l'acte central de l'aniversari
- 3.- Configurar una programació musical amb la participació d'alumnat, professorat i alumni
- 4.- Habilitar un nou web i una entrada a la Wikipedia
- 5.- Sol·licitar la Creu de Sant Jordi de la Generalitat de Catalunya

35è aniversari Aula de Música de Sant Hilari i 45è aniversari Aula de Música d'Arbúcies

Promoure la celebració de l'aniversari amb la participació extensiva de la xarxa EMVIC.



ESPECÍFIC CAE

Dinamització comunitària

Elaborar un pla de dinamització comunitària per fomentar la participació social en l'àmbit cultural i educatiu. Avançar en el desplegament del projecte Les veus de L'Atlàntida amb l'objectiu de normalitzar la participació social en la definició del projecte cultural i educatiu. Facilitar els espais de diàleg amb els diversos sectors de la comunitat cultural i educativa: padrins/es, amics/gues, famílies, alumni emvic i equip professional. Promoure la subscripció de padrins i amics. Potenciar la relació amb els alumni i fomentar la seva participació. Propiciar els espais de participació social oberts a la ciutadania: presentacions, activitats complementàries a la programació escènica i musical, jornada de portes obertes i sessions d'Escena Singular. Establir relacions institucionals i acords de col·laboració amb entitats representatives dels barris i de l'organització veïnal. Accentuar la interacció amb les associacions de famílies vinculades als centres educatius. Fomentar la visibilitat social de l'equip professional. Programar activitats que aprofundeixin en el coneixement i fomentin la participació a través de les arts escèniques i la música. Potenciar un programa educatiu que incorpori activitats pedagògiques en l'àmbit de les arts escèniques i la música. Configurar un programa comunitari que inclogui activitats d'arts escèniques on es potencien les relacions amb la comunitat i amb sectors específics de la ciutadania, així com el treball transversal amb altres entitats o institucions.

Màrqueting relacional i experiència de l'usuari

Fomentar els sistemes propis del màrqueting relacional per promoure la repercussió social del projecte cultural i educatiu. Anticipar els processos de dinamització i captació de públics en funció de l'oferta cultural i preveure les accions per fomentar la fidelització dels usuaris. Fomentar una bona experiència de l'usuari en tota la seva complimentud, inclosos els processos de preparació de la visita a l'equipament i l'ús dels serveis de pàrquing i restauració. Facilitar la participació en els sistemes d'avaluació de l'experiència. Revisar l'organització laboral del personal d'acomodació vinculat a l'àrea de taquilles i reforçar els processos de coordinació per afavorir el desenvolupament professional i l'atenció òptima dels usuaris.

Serveis complementaris: bar-restaurant i pàrquing

Potenciar els processos de coordinació amb els serveis del pàrquing i el bar-restaurant per facilitar la integració dels serveis en l'experiència de l'usuari i multiplicar el seu potencial en el marc del projecte cultural i educatiu.

Revisió dels continguts del WEB

Revisar l'estructuració i els continguts del WEB tenint en compte les necessitats emergents i el nou marc estratègic del contracte-programa. Reforçar l'experiència de l'usuari a través del web i facilitar la concentració sintètica dels continguts. Remarcar la identitat pròpia de projectes singulars com Clàssica Jove i Artistes en escena a través del mitjà web. Garantir l'eficiència dels processos d'adquisició d'entrades en línia.



L'Atlàntida
Centre d'Arts Escèniques d'Osona



Ajuntament de Vic

Xarxes Socials

Potenciar les xarxes socials com a mitjà de participació social i prescripció cultural. Desenvolupar campanyes de caràcter periòdic que comptin amb la participació d'usuaris i personalitats del sector cultural per a la prescripció de la vivència cultural. Fomentar la projecció de l'equip professional i els processos de treball de les diverses unitats organitzatives.

Pla d'Usos de l'equipament

Facilitar la informació pública relativa als usos de l'equipament cultural i educatiu. Elaborar una infografia anual amb la descripció dels usos d'espais. Promoure els usos socials de l'equipament.

Accessibilitat sociocultural i funcional

Preveure accions orientades a establir les condicions necessàries perquè els serveis i els processos d'exhibició, accés i comunicació de l'equipament garanteixin l'autonomia, la igualtat d'oportunitats i la no discriminació de les persones amb discapacitat o amb altres dificultats d'interacció amb l'entorn. Organitzar funcions accessibles amb sistema d'audiodescripció, sobretitulació i llengua de signes. Procurar la formació de l'equip professional i fomentar els processos de sensibilització de la comunitat d'usuaris del servei cultural i educatiu. Mobilitzar les entitats vinculades a l'accessibilitat funcional d'acord amb la regidoria de Ciutadania i Participació.

Apropa Cultura i Butaques per tothom

Recuperar l'abast social que els programes d'accessibilitat social havien assolit abans de la irrupció pandèmica. Reforçar la coordinació amb les regidories de Benestar i Família, Ciutadania i Igualtat per assegurar els processos de comunicació i mediació amb les entitats socials i les persones en situació de vulnerabilitat.

Dels joves menors de 35 anys als jubilats majors de 65 anys

Programar accions específiques per afavorir la participació dels joves i els jubilats en el projecte cultural. Propiciar els espais de diàleg amb entitats representatives d'aquests sectors socials i crear acords de col·laboració per potenciar els processos de prescripció i participació social. Avançar en l'acord de col·laboració amb la UVIC per promoure les Connexions educatives i una programació especialment lligada a l'entorn universitari: *Dijous a L'Atlàntida* i *Passaport Cultural*. D'acord amb la regidoria d'Educació i Joves, vetllar la relació amb els joves en risc d'exclusió i fomentar la cohesió social a través de la mediació comunitària i la vivència cultural.

Cooperació territorial i treball en xarxa

Exercir la capitalitat comarcal assumint el lideratge de la coordinació dels equipaments osonencs i fomentant el treball en xarxa per multiplicar el potencial dels projectes culturals i la seva repercussió social. Oferir assistència i serveis a altres equipaments escènics i musicals del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya. Participar activament en la xarxa CatTeatres formada pels equipaments homòlegs de l'SPEEM i contribuir al posicionament del sector cultural a nivell nacional. Consolidar la participació en les entitats associatives i de representació territorial. D'acord amb la regidoria de cultura, fomentar el treball coordinat amb altres entitats municipals



L'Atlàntida
Centre d'Arts Escèniques d'Osona



Ajuntament de Vic

i procurar la concepció en xarxa per a l'eficiència organitzativa, la racionalitat programàtica i la sostenibilitat socioeconòmica.

Cultura, educació, salut i turisme

Contemplar una línia transversal de perspectiva educativa de la programació escènica i musical. Incorporar propostes que contribueixin a la relació beneficiosa de salut i cultura. Promoure el turisme cultural amb propostes d'interès més enllà de l'àmbit local i vinculades a una experiència més global d'acord amb els agents especialitzats.

En residència

Oficialitzar els acords d'estada puntual o continuada a L'Atlàntida per al desenvolupament de projectes artístics. Projectar l'establiment d'aquests acords de residència a nivell mediàtic i associar-los a una marca concreta de suport a la creació i/o la producció. Obrir les residències vinculades a altres àmbits humanístics com la literatura, la poesia i el pensament.

Artistes en escena

Crear un espai web específic per a la difusió d'Artistes en escena, projecte compartit amb H. Associació per a les Arts Contemporànies. Propiciar l'expansió de l'obra de l'artista convidat als espais físics de L'Atlàntida.



L'Atlàntida
Centre d'Arts Escèniques d'Osona



Ajuntament de Vic

L'ATLÀNTIDA EDUCA

Catàleg de recursos educatius

D'acord amb la regidoria d'educació, configurar el catàleg de recursos de L'Atlàntida educa i presentar-los als centres educatius tot facilitant els sistemes d'accessibilitat. Assegurar la inscripció dels projectes educatius a la cartografia del CoNCA i a altres registres oficials.

Anem al teatre

Donar continuïtat a la programació adreçada als centres educatius de Vic i comarca. Intensificar la projecció pública d'aquesta programació escolar.

Connexions educatives

Anticipar la previsió anual del programa de Connexions educatives i establir les persones de referència per a la mediació bilateral que faciliti l'organització de Connexions educatives adequades a les necessitats de cada centre educatiu.

Fem un musical!

Organitzar la cinquena edició del projecte escènic participatiu adreçat a l'alumnat de secundària i batxillerat. Fer un encàrrec musical de nova creació per contribuir a la promoció de la creació contemporània. Preveure la implicació dels centres educatius de règim general i els centres d'educació artística com l'EART, l'EMVIC i La Farinera. Més enllà de la realització escènica, desenvolupar un procés de treball de significació educativa, inclosa l'etapa de selecció dels participants. Acordar el seguiment televisiu i periodístic del projecte participatiu.

Cantània

Procurar la implicació dels organismes municipals, administracions d'abast comarcal i mecenatges per a la cobertura econòmica de la realització escènica del projecte i l'elaboració d'un reportatge que pugui copsar el valor educatiu i la repercussió social del projecte.

Tallers artístics

Programar un mínim de quatre tallers artístics com a proposta educativa per al servei d'acollida d'infants de 3 a 12 anys durant els espectacles per a adults. Consolidar la col·laboració amb La Farinera per al desenvolupament de les propostes artístiques i l'acord amb les companyies artístiques per poder fer una interacció amb els artistes. Elaborar un reportatge específic d'aquest projecte educatiu i projectar-lo públicament.

BiciBús Cultural

Organitzar sortides familiars del BiciBús seguint els itineraris creats per afavorir la mobilitat sostenible vinculada a l'activitat cultural de L'Atlàntida.



L'Atlàntida
Centre d'Arts Escèniques d'Osona



Ajuntament de Vic

Sala 4, recursos educatius en línia

Procurar l'adaptació digital de propostes educatives vinculades a projectes com el Clàssica Jove i Amb veu de dona. Elaborar recursos educatius específics per a l'àmbit digital. Ubicar els enregistraments audiovisuals de les produccions escèniques participatives i els recursos educatius relacionats.

Clàssica en moviment

Realitzar el programa de música en moviment, percussió corporal i immersió cultural a l'entorn de Johann Sebastian Bach. Introduir les millores previstes en el procés de balanç de l'edició anterior: anticipació de l'organització horària, coordinació del procés de difusió pública, generació de recursos educatius complementaris, preparació de diversos nivells de complexitat coreogràfica i adequació dels continguts en funció de la dinàmica grupal, entre d'altres punts de millora previstos.

Acadèmia Internacional de Quartet

Anticipar l'organització i la promoció del programa educatiu. Remarcar la dimensió internacional procurant la incorporació de l'anglès en els comunicats i recopilant elements testimonials dels músics procedents d'altres països. Accentuar la repercussió social de les activitats de lliure accés. Establir un acord de col·laboració amb l'Associació Catalana de Conservatoris de Catalunya per fer visible la participació del seu alumnat tant a nivell quantitatiu com qualitatiu. Procurar la participació de grups de cambra de l'EMVIC.

Programació escènica i musical

Elaborar una programació cultural que contempli la diversitat de les disciplines escèniques i musicals i que prevegi la participació de públic de totes les edats. Potenciar la programació per a tots els públics. Programar propostes destinades específicament al públic jove. Afavorir la diversitat de gèneres, estils i formats per a la captació de nous públics i la fidelització dels usuaris habituals. Vetllar la presència de la dansa i el circ. Incloure propostes de risc i de caràcter innovador. Incorporar propostes d'àmbit local, nacional i internacional aplicant una quota preferent de la música clàssica d'acord amb la missió i visió de centre acordades en el marc estratègic de l'entitat. Ampliar els projectes de suport a la producció i explorar les possibilitats com a centre de producció. Aprofundir en el coneixement i gaudi de les propostes culturals gràcies a la programació d'activitats complementàries. Integrar propostes del sector públic responent a les gires dels equipaments nacionals i als plans de sectorial per part de la Generalitat i la Diputació. Combinar les propostes de caràcter alternatiu i les més convencionals així com els formats contemporanis i els més clàssics o les propostes de reivindicació social amb les d'entreteniment, sempre procurant la màxima qualitat artística i organitzativa. Mantenir l'itinerari #EscenaCrítica amb propostes de reivindicació i crítica social.

Solidaris

Revisar el programa de Solidaris de L'Atlàntida d'acord amb el pla d'usos socials de l'Ajuntament de Vic i, si escau, revisar les clàusules de la convocatòria pública. Emfasitzar la projecció mediàtica amb l'objectiu d'assegurar una bona repercussió social i la recaptació de fons solidaris.



Sala 4: promoció de la programació, produccions pròpies i projecte educatiu

Donar continuïtat a la Sala 4, L'Atlàntida digital, promovent les produccions pròpies de petit format a càrrec d'agents artístics de l'àmbit local. Crear recursos educatius específics per a l'entorn digital i adaptar recursos educatius a aquest mitjà. Habilitar peces de promocionals de la programació escènica i musical a la Sala 4 de L'Atlàntida.

Amb veu de dona

Procurar la projecció nacional del cicle Amb veu de dona i emfasitzar la promoció immersiva en l'àmbit local. Programar activitats complementàries en perspectiva de gènere i un espai de participació social a través del projecte Escena Singular. Preveure formació en igualtat adreçada a l'equip professional. Cultivar l'espai web específic del projecte feminista incorporant elements dinàmics com els testimonials d'usuaris i personalitats referents. Valorar la possibilitat d'organitzar una primera trobada de projectes culturals feministes (2024) d'acord amb el Departament de Cultura i el Departament d'Igualtat i Feminismes de la Generalitat de Catalunya.

Clàssica Jove 23

Programar una nova edició del Clàssica Jove amb Johannes Brahms com a cap de cartell en el 190è aniversari del seu naixement. Potenciar aquests eixos de treball:

- 1.- La residència artística com a centre d'interès per a la producció pròpia i singular
- 2.- El plantejament de plena accessibilitat social i cultural amb activitats gratuïtes a l'aire lliure
- 3.- La participació de l'EMVIC des de la perspectiva d'integració curricular
- 4.- L'aprofundiment en el component educatiu de caràcter transversal
- 5.- Els processos de captació de nous públics en l'àmbit de la música clàssica
- 6.- El 30è aniversari de la JONC i la vinculació a accions de caràcter social
- 7.- La repercussió social i mediàtica més enllà de l'àmbit local

Grans Concerts 22-23

Presentar els Grans Concerts independentment de la programació estable a mitjan de setembre. Destacar la dimensió internacional, la projecció nacional i la singularitat en el marc del projecte cultural de L'Atlàntida. En aquesta dotzena edició, remarcar la veterania dels grans referents i el talent emergent de joves músics que compten amb reconeixements d'àmbit internacional. Després de dotze anys, fer balanç històric dels Grans Concerts en tot un seguit de paràmetres objectivables. Com a novetats destacables:

- 1.- Producció pròpia arran de l'encàrrec d'una obra musical de nova creació i estrena d'aquesta obra contemporània com a concert extraordinari del cicle.
- 2.- Homenatge a compositors referents de la història de la música: Fanny i Felix Mendelssohn, Cesar Franck i Johannes Brahms.
- 3.- Aprofundiment en el procés de divulgació cultural amb les xerrades prèvies i els comentaris del programa a càrrec de professionals de referència.



L'Atlàntida
Centre d'Arts Escèniques d'Osona



Ajuntament de Vic

A l'edició del 23-24 preveure una línia temàtica argumentada a càrrec d'una personalitat vinculada a disciplines humanístiques com la literatura o el pensament. Tenir en consideració el 130è aniversari de la mort de P. I. Txaikovski. Preveure la programació de propostes que superin la concepció del concert tradicional i, en aquest marc ideològic, contemplar la possibilitat d'abordar la producció pròpia.

Aniversari de L'Atlàntida

Programar la celebració del tretzè aniversari de L'Atlàntida a partir del diàleg de tradició i contemporaneïtat. Assegurar l'accessibilitat a l'equipament i la participació social amb propostes com l'Escena Singular i les Portes Obertes.