

# PLA ESTRATÈGIC 2019-2023

Escola de Música i Conservatori de Vic  
L'Atlàntida, centre d'arts escèniques d'Osona

fundació  
impulsa el PE  
arran del CP 2017·2021  
acordat amb l'AJUNTAMENT DE VIC

AMB L'OBJECTIU  
d'aprofundir  
en la reflexió estratègica

1ampliant fase analítica  
2assegurant participació social

**ampliació fase analítica**  
obtenció de criteris tècnics

**ampliació**  
**participació social**  
per a la representativitat  
reforçar cohesió i consens

**a l'entorn de**  
**la planificació estratègica**

**precedent emvic 2012**

**horitzó 2023**

# fases

1

PRELIMINAR

2

ANALÍTICA

3

PROPOSITIVA

4

SINTÈTICA

5

SEGUIMENT

**1**

PRELIMINAR

QUI

COM

QUÈ

QUAN

**1**

**PRELIMINAR**

**QUÈ**  
**àmbits de treball**

**1**

**model de centre**

**QUÈ**

**2**

**recursos humans**

**QUI**

**3**

**gestió de qualitat**

**COM**

**2**

**equipament**

**ON**

**1**

PRELIMINAR

# QUI i COM participants i metodologia

**+70**  
reunions  
equip intern

**+30**  
reunions  
agents externs

**34**  
participants  
comissions estratègiques

**52**  
participants

**15**  
participants  
comissió patronat  
coordinadores

**8**  
comissions

obertes a altres  
membres de l'equip

relació amb els  
departaments  
orgànics



	<b>Participants EMVIC</b>	<b>Participants CAE</b>	<b>Participants PATRONAT</b>	<b>REUNIONS</b>
Patronat de la Fundació L'Atlàntida			14	7
Comissió de seguiment del Patronat			9	3
Comissió estratègica de la Fundació			25	3
Comissió estratègica EMVIC	19			12
Coordinadora estratègica EMVIC	6			8
Comissió estratègica xarxa EMVIC	4*			14
Comissió estratègica CAE		15		15
Coordinadora estratègica CAE		5		10
	<b>29</b>	<b>20</b>	<b>48</b>	<b>72</b>
<b>52 participants han configurat els grups de treball amb un total de 97 representacions</b> <b>*Més els representants polítics de les aules associades</b>		<b>52</b>		

**1**  
PRELIMINAR

QUAN  
calendari

INICI  
setembre 2017



PRÒRROGA  
setembre 2018



APROVACIÓ  
juliol 2019

**2**

ANALÍTICA

**RELAT INSTITUCIONAL**

**ENQUESTES**

**+15**  
estudis

processos  
participatius  
oberts a tota  
la comunitat

**informes interns**

**estudis  
comparatius**

**DAFO**

Debilitats  
Amenaces  
Fortaleses  
Oportunitats

# institucional

1

PRESENTACIÓ

3

VISIÓ

4

VALORS

2

MISSIÓ

# **missió emvic**

**Contribuir significativament a l'educació musical dels ciutadans per tal que els ajudi a desenvolupar-se humanament, els permeti influir positivament en la societat i, si s'escau, els doni l'oportunitat de professionalitzar-se.**

# **missió cae**

**Contribuir a la formació i al lleure dels ciutadans en l'àmbit artístic, especialment de les arts escèniques i la música, i fomentar un espai de participació social i d'intercanvi cultural al servei del desenvolupament personal i comunitari.**

# **visió emvic**

**Esdevenir un espai socialitzador al voltant de la música i fer de l'educació musical un dels eixos fonamentals de l'educació en la societat futura.**

# **visió cae**

**Esdevenir un centre de referència en les arts escèniques i la música i potenciar la projecció nacional i internacional de l'equipament des de la singularitat, la qualitat artística i el sentit educatiu del projecte cultural, especialment en l'àmbit de la música clàssica.**

# valors emvic i cae

## **Qualitat**

que vol dir professionalitat, eficiència, responsabilitat, treball en equip, formació, modernitat, dinamisme, informació, comunicació, programació, creativitat, innovació, singularitat, esperit crític, avaluació i millora contínua.

## **Compromís**

que vol dir servei públic, transparència, pluralitat, complicitat amb l'entorn, desenvolupament personal i comunitari, acció social i educativa, sostenibilitat mediambiental.

## **Participació**

que vol dir transversalitat, proximitat, accessibilitat, diversitat, equitat, convivència, governança democràtica, acció comunitària, pràctica cultural i cooperació.

## **Educació**

que vol dir pedagogia activa, constructivisme, aprenentatge entre iguals, motivació, compromís amb l'entorn, implicació de la família, socialització.

## **Humanisme**

que vol dir pensament lliure, curiositat intel·lectual, identitat, tradició, contemporaneïtat, catalanitat, universalitat, cultura, pensament, art, bellesa, i sensibilitat.

**3**

**PROPOSITIVA**



**QUATRE ÀMBITS**

**15**

**OBJECTIUS**

**83**

**ACCIONS**

**117**

**INDICADORS**



<b>ÀMBIT</b>	<b>OBJECTIUS</b>	<b>ACCIONS</b>	<b>INDICADORS</b>
1 Model de centre emvic	2	21	27
1 Model de centre cae	4	24	36
2 Recursos humans i organigrama	3	10	18
3 Sistema de gestió de qualitat	3	14	20
4 Equipament	3	10	16
<b>TOTAL</b>	<b>15</b>	<b>83</b>	<b>117</b>

# **COST PLA ESTRATÈGIC**

**dels 117 indicadors**

**85% (99 indicadors) no representen cap cost afegit**

**15% (18 indicadors) representen un cost afegit**

**1- centres de cost**

**2- optimització de recursos interns**

**3- estudi d'ingressos**

**model de centre emvic**  
**cohesió social**  
**igualtat d'oportunitats**  
**participació social**  
**aprofundiment musical**  
**projecte singular**

**model de centre emvic**

**PEC** disseny curricular  
troncalitat, optativitat i programes oberts

**clausus** convenis primària  
**Escola Coral**

**aprofundiment musical**

cultura musical i creació de nous públics  
d'acord amb L'Atlàntida educa

**UVIC**  
**alumni XARXA**

comunitat àmplia i interrelació entitats  
explorar nous models de relació en xarxa

**AULES ASSOCIADES**  
**ampliació ràtio lectiva i recorregut**  
noves fórmules de complementarietat

**model de centre cae**

**oferta cultural de qualitat**

**diversitat disciplines artístiques**

**singularitat en la MÚSICA**

**referència nacional i projecció internacional**

**CULTURA I TURISME**

**PROGRAMACIÓ ALTERNATIVA**

**SUPORT PRODUCCIÓ LOCAL**

**aliances institucionals**

**XARXA**

**comarcal i nacional**

model de centre cae

**CLÀSSICA JOVE**  
**GRANS CONCERTS**  
**ESCENARIS**

teatre de prop  
música de prop

**espai concert**

orquestra de cambra de vic

model de centre cae

**PARTICIPACIÓ  
COMUNITÀRIA**

**cohesió social**

**compromís social**

**Butaques per tothom**

**apropa cultura**

model de centre cae

L'ATLÀNTIDA EDUCA

centre de recursos educatius

línia editorial

plataforma digital

foment cultura musical

creació de públics

residència artística

programació escolar

connexions i participatius



rrhh

estudi rrhh i mapa

codi ètic clima laboral

registre horari

ordenació no-lectives

PLA DE FORMACIÓ

Seguretat i Salut

Conciliació familiar

retribució flexible

**gestió de qualitat**  
**gestió per processos**

**eficiència**

**comunicació**

**transparència**

**participació**

**accessibilitat social**

**pla de mecenatge**  
**convenis**

equipament  
pla d'inversió  
manteniment  
pla d'usos i carta de serveis  
**ACCESSIBILITAT**  
digitalització  
eficiència energètica  
gestió mediambiental

