

120^{ANYS}
ORFEÓ
VIGATÀ

*Concert de celebració
del 120è aniversari*



L'Atlàntida
Centre d'Arts Escèniques d'Osona

www.latlantidavic.cat



DG. 3/07

CONCERT DE CELEBRACIÓ DEL 120È ANIVERSARI DE L'ORFEÓ VIGATÀ

Diumenge, 3 de juliol de 2022

A les 19 h – Sala 1 Ramon Montanya

Durada: 2 h

L'Orfeó Vigatà celebra aquesta efemèride amb un gran concert participatiu.

Sota la direcció del mestre Daniel Antolí, i amb una setantena de cantaires, consta de dues parts clarament diferenciades. La primera vol retre homenatge a la tradició del cant coral català, amb obres emblemàtiques del seu extens repertori i, alhora, a la mateixa entitat i totes aquelles persones que ens han permès celebrar 120 anys d'història. En aquesta primera part comptarem amb la col·laboració de dos exdirectors del cor de l'Orfeó Vigatà. La segona part tindrà una única obra protagonista, la *Gran Missa en Do menor* de W. A. Mozart.

Assessor escènic: **Pep Simon Juriol**

Presentació: **Júlia Cervera Marsó i Lluís Bover Tañà**

Solistes:

Elionor Martínez Lara, soprano

Èlia Farreras Cabero, soprano

Martí Doñate Soley, tenor

Ferran Albrich Solà, baríton

Orfeó Vigatà

Orquestra de Cambra de Vic

Daniel Antolí i Plaza, director

PROGRAMA:

Primera part

1.- *Sardana de les monges* **E. Morera / À. Guimerà.**

Revisió: **Daniel Antolí**

2.- *Aubada* **Tortell-Thomas / M. Agulló** (dirigida per **Benet Camps**)

3.- *Jovenívola* **Lluís Millet.** Adap.: **Daniel Antolí**

4.- *L'Empordà* **E. Morera / Joan Maragall.** Versió veus mixtes: **A. Pérez Moya** (dirigida per **Pere Sellarés**)

5.- *Cant de la Senyera* **Lluís Millet / Joan Maragall.**

Revisió: **Daniel Antolí**

Segona part

W. A. Mozart (1756- 1791):

Gran Missa en Do menor KV 427 (417a)

Al voltant de l'obra

Segurament la *Gran Missa en Do menor KV 427 (417a)* és l'obra sacra de Mozart de més valor musical, juntament amb el seu memorable *Rèquiem en Re menor KV 626*. Les dues obres van quedar inacabades i, tot i ser incompletes, són autèntics monuments del repertori de tots els temps.

En una carta escrita el 4 de gener de 1783 Mozart explica que la composició de la *Gran Missa* és una ofrena d'agraïment pel seu matrimoni amb Constanze Weber. Plena d'expressivitat, hi cerca els diferents estats d'ànim que experimenta com a home, entre la llum i la foscor. Hi aboca tots els recursos tècnics que domina, des de l'estil fugat antic fins a les àries en format gairebé operístic, passant per l'explotació màxima del cor, a vegades a vuit veus.

Malgrat ser una obra incompleta, Mozart va dirigir l'estrena el 26 d'octubre del 1783 a l'església de Sant Pere de Salzburg amb la seva esposa Constanze com a soprano solista.

Elionor Martínez Lara, soprano

Nascuda a Barcelona (1996), va començar els seus estudis musicals a l'Escola Municipal de Música Can Roig i Torres, on es va iniciar en el cant amb la professora María Luz Martínez. Va cursar estudis superiors al Conservatori del Liceu, becada per la Fundació Ferrer-Salat, amb la professora Dolors Aldea. Va guanyar la Salvat Beca Bach 2016, atorgada per la Fundació Bach Zum Mitsingen Barcelona i va participar al 3r Concurs de Cant Josep Palet de Martorell 2019, on va obtenir quatre premis especials.

Com a solista, ha interpretat *El Messies* de Händel, el *Rèquiem* de Mozart, el *Gloria* de Vivaldi, el *Rèquiem* de Fauré, el *Rèquiem* de Brahms, el *Magnificat* de Bach i diverses cantates del mateix autor. També ha fet papers de solista en produccions d'òpera com ara *Dido i Enees* de Purcell, *Il Convito de Cimarosa*, *Così fan tutte* de Mozart i *La Cenerentola* de Rossini. Ha cantat amb la Bremer Philharmoniker sota la direcció de Hermes Helfricht i ha ofert diversos recitals de cançó catalana i francesa amb la pianista Olivia Zaugg a Suïssa. En el camp coral, canta habitualment a La Capella Reial de Catalunya, dirigida per Jordi Savall i al Collegium Vocale Gent, sota la direcció de Philippe Herreweghe. Ha actuat en sales com la Philharmonie de París, la Capella Reial de Versalles, el Teatre Ristori de Verona, el Teatre Nacional de Varsòvia, el Centre d'Arts de Seül i l'Església de San Francisco de Paula de l'Havana.

Actualment està cursant el Màster en Interpretació Musical a la Hochschule für Musik de Basilea amb el professor Marcel Boone, sota el mecenatge de la Fundació Salvat.

Èlia Farreras Cabero, soprano

Nascuda l'any 1999 a Castellterçol en una família de músics, començà els seus estudis a l'EMM de Manlleu i a l'Escolania de Castellterçol. El 2015 inicià el Grau Mitjà de cant i violoncel al Conservatori de Sabadell sota el mestratge d'Elisenda Cabero i Josep Pazos, on es graduà en l'especialitat de cant amb les màximes distincions.

Ha estat integrant del Cor Jove Nacional de Catalunya, amb qui ha actuat arreu d'Europa sota la batuta de grans directors. Com a solista, ha interpretat la *Cantata BWV 131* de J. S. Bach a L'Atlàntida de Vic; *Die sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze* de J. Haydn a la cripta de la Sagrada Família; *Stabat Mater* de Pergolesi al Palau de la Música, i l'òpera *Sigues molt benvingut* de Gerard López.

Ha estat guardonada amb el Premi Conxita Badia, el Premi de Música Ciutat de Mataró i ha quedat finalista en el Narcisa Freixas 160 anys, Granados 150 anys, organitzats per la Generalitat de Catalunya, i el Premi al talent individual BBVA. Actualment està cursant els estudis de Grau Superior en l'especialitat de cant a la Hochschule für Musik Hanns Eisler (Berlín), sota el mestratge dels professors Martin Bruns i Britta Schwarz.

Martí Doñate Soley, tenor

Inicià els seus estudis musicals a l'escola de música Joan Valls de Caldes de Montbui. Formà part de la l'Escolania de Montserrat on rebé classes de cant i clarinet sota la direcció de Quim Piqué. Més tard, acabà els estudis professionals al conservatori Josep Maria Ruera de Granollers. Es graduà a l'ESMUC en Pedagogia, on va fer cant amb Francesc Garrigosa, de qui actualment segueix rebent classes, i estudis de clarinet amb Xavier Castillo.

Ha cantat sota la batuta de directors com X. Pastrana, X. Puig, P. Ll. Biosca, J. Vila i Casañas, J. Vila i Jover, E. Vila, D. Mestre, M. Díaz, G. Nosedá, K. Ono i J. Rutter, entre altres. Ha col·laborat amb el Cor Francesc Valls de la Catedral de Barcelona, el Cor de Cambra del Palau de la Música, l'Ensemble O vos Omnes, entre altres. El seu treball en les obres de Bach el van portar a ser el guanyador de la Beca Bach 2019 per a joves solistes. Actualment, forma part dels cors Cor Cerebros, De Canen di Elegancia, Bach Collegium Barcelona, Jove Capella Nacional amb Lluís Vilamajó, Capella Nacional de Catalunya sota la direcció de Jordi Savall i Collegium Vocale Gent amb Philippe Herreweghe.

Entre els seus pròxims compromisos destaca una producció amb Vox Luminis de Lionel Meunier.

Ferran Albrich Solà, baríton

Nascut el 1990 inicia els seus estudis musicals com a violoncel·lista i es gradua a la Hochschule für Musik Detmold (Alemanya) després d'estudiar amb Eulàlia Subirà, Lluís Claret, Maria de Macedo i Xenia Jankovic. És guanyador de premis internacionals com la Beca Pau Casals, el Vic Cello Festival o el premi Citté de Bayonne de la Ravel Academy.

És a Alemanya on inicia els seus estudis de cant l'any 2013 amb el professor Lars Woldt, però es gradua al Conservatori del Liceu de Barcelona *summa cum laude* sota el mestratge de Dolors Aldea. Ha rebut classes magistrals de Dalton Baldwin, Thomas Hampson, Matthias Goerne, Wolfgang Rieger o Jordi Domènech. Guanyador del 2n premi al Concurs Palet (Martorell, 2018), el 4t premi al Concurs Mirabent i Magrans (2018), el 2n premi al Concurso Juventudes Musicales de España (2019) o el 3r premi al Concurs Germans Pla-Ciutat de Balaguer (2021). És seleccionat per participar al Concurs Primer Palau a Barcelona del qual és finalista el 2019 i durant el 2020 debuta en alguns dels escenaris més destacats de la lírica a Catalunya com a la Schubertiada de Vilabertran o al Festival Barcelona Obertura. L'any 2021 debuta en l'espectacle *Cants de la dona líquida* amb La Fura dels Baus.

Ferran Albrich ha col·laborat amb orquestres com la Simfònica de Castella i Lleó, la Simfònica del Vallès, Ensamble Méridien, Le Concert des Nations o la JONC i ha actuat en sales com el Palau de la Música Catalana, l'Auditori de Barcelona, la Philharmonie de París, el Teatro Calderón de Valladolid o l'Evolution Auditorio de Burgos sota la batuta de mestres com Jordi Savall, Manel Valdivieso, Xavier Puig o José Luís López Antón.

En el camp operístic, ha representat Marcello de *La Bohème* de Puccini o el rol de frare de *Los Comuneros* d'I. Escudero. En el gènere d'oratori ha interpretat, entre altres, el *Magnificat* i la *Passió segons Sant Mateu* de J. S. Bach, *Oda per a l'aniversari de la Reina Anna* de Händel, la *Missa en Re menor* de Dvorák o el *Réquiem* de Fauré. En el camp del lied simfònic, destaquen els *Lieder eines fahrenden Gesellen* i els *Kindertotenlieder* de Mahler o el *Don Quichotte à Dulcinée* de Ravel. Finalment, en el camp del lied/melodie, ha interpretat amb diversos pianistes els *Liederkreis op. 24* i *op. 39* de Schumann, *Vier ernste Gesänge* de Brahms, *An die ferne Geliebte* de Beethoven, *Fêtes Galantes* de Debussy, *Tel jour telle nuit* de Poulenc o les *Old American Songs* de Copland.

Orfeó Vigatà

L'Orfeó Vigatà neix l'any 1902 sota el nom d'Orfeó de Sant Lluís Gonçaga, gràcies a l'entusiasme del jove seminarista Miquel Rovira i Serrabassa.

L'any 1915, el bisbe Torres i Bages donà el vistiplau per tal que el grup prengués el nom d'Orfeó Vigatà. Data d'aquest any la confecció de la seva senyera distintiva. No fou fins un any més tard que el grup s'amplià amb veus femenines i arribà a assolir la suma d'un centenar de cantaires.

Durant la Guerra Civil el local de l'Orfeó Vigatà fou saquejat i clausurat. Es destruï bona part del seu arxiu musical i cantaires i socis quedaren totalment desconnectats els uns dels altres. Acabada la guerra, Mn. Miquel aconseguí reunir bona part dels seus seguidors i aviat reprengueren les activitats. Morí l'any 1957, però la seva tasca continuà sota la batuta del Mestre Rafael Subirachs. Amb ell, l'Orfeó Vigatà organitzà els festivals de música de finals dels anys cinquanta i mitjans dels seixanta.

Diferents directors se succeïren des de 1967: Mn. Andreu Ramírez, Santi Riera, Joaquim Maideu, Pere Sellarès, Mn. Ramon Vidal, Àngel Colomer. Amb Antoni Coll i Cruells (1982-88) l'Orfeó Vigatà inicià una etapa de formació musical i de projecció internacional que va continuar sota la direcció de Josep Maria Mas i Bigas (1988-2000).

El setembre del 2000 l'Orfeó Vigatà encetà una etapa de renovació interna, sota la direcció de Benet Camps i Marsal, amb la fita immediata del centenari de l'entitat (2002). Durant aquest darrer període, va actuar, entre d'altres, a la Basílica de Santa Maria de Montserrat, al Palau de la Música Catalana i al Gran Teatre del Liceu. L'any 2005 li fou encomanat el concert d'obertura del Festival de Cantonigròs. Va interpretar els *Coronation Anthems* amb l'orquestra de cambra l Dilettanti, sota la direcció de Daniel Antolí i Plaza. Aquests anys, l'Orfeó Vigatà va cantar a Alemanya, al País Basc, Itàlia, Bulgària, França, Bèlgica i a molts indrets del nostre país. L'any 2012 creà *El Messies* de Händel.

L'any 2017, l'Orfeó Vigatà comença una nova etapa sota la direcció de Daniel Antolí i Plaza, i posa un èmfasi especial en el treball de la veu i diversos projectes de producció pròpia. Cal destacar *Pictofonies*, una curiosa combinació entre "quadres que s'escolten i músiques que es veuen"; la participació a l'espectacle de divulgació de l'òpera *Simfonova* en diferents teatres de Catalunya, que acaba la seva gira al gran Teatre del Liceu. En aquesta nova etapa experimenta un important salt qualitatiu i amplia el seu repertori treballant altres estils musicals. Cal destacar la col·laboració amb l'Orquestra Barcelona Filharmònica, l'Orquestra Ciutat de Vic i la Simfònica del Vallès.

El febrer del 2021, després de gairebé un any de confinament, l'Orfeó Vigatà tornava a alçar les seves veus en el concert Després del silenci, en el qual va interpretar la *Cantata BWV 131* de Bach, amb una gran acollida per part del públic i la crítica. Pel concert de festa major de juliol l'Orfeó va oferir el concert *Naturalment, música* al jardí de les Clarisses i pel Mercat del Ram va presentar l'*Stabat Mater* de Frantisek Tuma a l'Església dels Dolors.

Actualment està preparant els diferents actes i concerts de celebració del 120è aniversari, que clourà amb el Concert de Nadal a L'Atlàntida, amb l'estrena d'una bellíssima obra, la cantata *Un poema de Nadal*, del jove compositor català Andreu Diport.

Orquestra de Cambra de Vic

Es tracta d'una formació singular integrada per professors, estudiants avançats i exestudiants del Conservatori de Música de Vic que, a més, compta amb la col·laboració de professionals d'arreu del país. En els seus inicis (1997-1998), l'OCV ja feia dos cicles de concerts anuals a Vic, organitzats i patrocinats pel desaparegut IMAC (Institut Municipal d'Acció Cultural) i pel Conservatori de Música de Vic. Al llarg dels seus gairebé 20 anys de vida, i sota el mestratge de Jordi Mora, l'OCV ha fet nombrosos concerts arreu de Catalunya i d'Espanya, en poblacions com Barcelona, Girona, Santiago de Compostel·la, Las Palmas de Gran Canària, Andorra la Vella o Sant Sebastià, i sortides a l'estranger, entre les quals a Lausana (Suïssa). L'OCV ha acompanyat cors d'arreu del país com el Cor Madrigal, o la Coral Sant Jordi, la Coral Regina o la Coral Canigó i una llarga llista de solistes, com Lluís Claret, Lluís Rodríguez-Salva, Laia Masramon, Lluís Vilamajor, Mireia Casas, Salvador Parron, Mireia Pintó, Miriam Fernández, Jordi Domènech, Pau Bordas, Carlos Céspedes i Ignasi Cambra, entre molts d'altres. L'orquestra també ha servit de plataforma per promocionar solistes de nova generació sorgits del Conservatori de Música de Vic. L'OCV s'ha dedicat especialment a oferir a Vic, i arreu del país, concerts simfònics populars per apropar la gran música al públic en forma de concerts pedagògics, amb un ampli repertori que comprèn des d'obres barroques fins a composicions d'autors contemporani.

Daniel Antolí i Plaza, director

Nascut a Barcelona, va cursar els estudis de Composició, Cant, Piano, Direcció Coral i Direcció Orquestral al Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona i al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona amb les màximes qualificacions. Va fer durant dos anys un Màster de Direcció Orquestral a la Universitat de Música de Viena (Àustria). És diplomad en Magisteri, especialitat de Música, per la Universitat de Barcelona. Els seus mestres de direcció coral han estat M. Cabero, M. Barrera, J. Vila, C. Høgset, A. Eby, D. Olof Stenlund, P. Cao i F. Bernius, entre altres, i en la direcció orquestral, M. Valdivieso, J. Mora, J. Birhance, S. Mas i A. Ros Marbà.

Ha estat guanyador del II Concurs de Composició Coral de la Federació Catalana d'Entitats Corals. Diverses formacions han estrenat obres seves: Cor del Reial Conservatori d'Estocolm, Cor Madrigal, Cor de Cambra del Liceu, Cor Aura de l'Escola del Palau, Cobla Principal del Llobregat, Cobla Mediterrània, Cobla Simfònica de Catalunya, Banda Simfònica del Conservatori Superior de Música de Barcelona, Orquestra de Cambra I Dilettanti o Orquestra Barcelona Filharmonia, entre altres. El 2006 s'estrenà a Barcelona la seva primera òpera, *SORT!*.

Ha estat professor de Direcció, Música de Cambra i Cant Coral al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona, a la Universitat de Barcelona (Departament de Didàctica de l'Expressió Musical i Corporal), a l'Escola Oriol Martorell (centre d'ensenyaments artístics integrats de referència a Espanya), al Curs Música de Direcció Coral, al curs 2009 de Direcció Coral de la Federació de Cors de Clavé, al curs 2010 de Direcció Coral Camerata Impromptu, al curs 2011 de Direcció Coral Camerata Impromptu i Orfeó de Sants, i al cursos 2012-2017 de Direcció Coral Camerata Impromptu. Ha estat director titular de la Cobla La Principal del Llobregat (distingida amb la Creu de Sant Jordi), Lingua Mortis Orchestra (Alemanya), de l'Orquestra de l'Escola del Palau, de la Banda Simfònica del Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona, de la Capella de Música Búrés, de l'Orquestra de Cambra i Dilettanti, de l'Orfeó de Sants o de la Camerata Impromptu, entre d'altres. El 2005 va ser director assistent de la JONC - Jove Orquestra Nacional de Catalunya.

Ha actuat arreu de l'Estat espanyol, i a Portugal, Andorra, França, Alemanya, Àustria, Itàlia, Txèquia, Suïssa, Hongria i Argentina i a festivals internacionals de música com el Festival de Peralada (Catalunya), Festival de Cadaqués (Catalunya) o el Festival de Música Antiga d'avelino (Nàpols), al Festival de Wacken Open Air 2013 (Alemanya) davant de 100.000 persones, al Masters of Rock (Txèquia) davant de 60.000 persones, o cicles com Concerts de tarda al Palau de la Música Catalana o El petit Palau, entre d'altres.

Ha dirigit en concert formacions com l'Orquestra de Cambra de Vic, la Cobla Sant Jordi, la Principal de la Bisbal, la Cobla Mediterrània, el Cor Lieder Càmera, el Cor de la Universitat de Portland (Oregon, Estats Units), el Cor de Cambra del Reial Conservatori d'Estocolm (Suècia), el Cor Jove Nacional de Noruega (Noruega), la Jove Orquestra Nacional de Catalunya, l'Ensemble de Música Antiga de Cahors (França), LMO Orchestra (Alemanya), Almanac Orchestra (Alemanya), l'Orquestra Simfònica de Vidin (Bulgària), l'Orquestra y Coro Filharmonía de Madrid (Espanya), entre d'altres.

Ha enregistrat per a TV3, Canal 33, Catalunya Música, TVE, RNE, Televisió txeca, Televisió alemanya, Aglae Música, Columna Música i Nuclear Blast, entre altres.

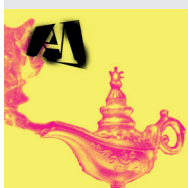
Actualment és professor a l'IEA Oriol Martorell d'Ensenyaments Artístics Integrats (centre de la Generalitat de Catalunya), director titular de l'Orquestra Barcelona Filharmonia, de l'Orfeó Vigatà i del Cor de Cambra Oriol Martorell.

L'any 2013 va fundar SIMFONOVA ÒPERA I SIMFÒNICA S.L., juntament amb el periodista Marcel Gorgori i el violinista Joaquim Garcia. SIMFONOVA produeix espectacles musicals de gran format que apropa l'òpera i la música simfònica a tots els públics amb un format innovador que combina l'alta qualitat musical amb l'alta qualitat comunicativa.

Si conteniu els estossecs amb un mocador,
contribuireu a reduir-ne notablement la intensitat del soroll.

Gràcies

Propers espectacles:



JONC

Concert de la Jove Orquestra Nacional de Catalunya a L'Atlàntida

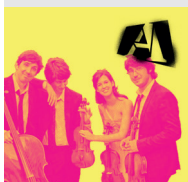
Dv. 8 juliol. 20 h
10 €



MAGNIFICAT(s)

La JONC i el Cor Jove Nacional de Catalunya en un gran concert

Dc. 13 juliol, 20 h
10 €



Quartet Gerhard

Aprofundint en els quartets de corda

Dv. 22 juliol, 20 h
10 €

Informació i venda d'entrades

www.latlantidavic.cat

(estalviaràs 1 € per entrada si ets Padrí o Amic)

Taquilles de L'Atlàntida:

- De dimecres a divendres de 15.30 h a 19.30 h
- Dissabtes de 10 h a 13 h
- Una hora abans de cada espectacle



L'Atlàntida
Centre d'Arts Escèniques d'Osona



Ajuntament de Vic



Vic,
ciutat a la
mesura humana

 **Fundació "la Caixa"**

Damm
Fundació



INSTITUCIÓ PUIG - PORRET
FUNDACIÓ PRIVADA CATALANA

LAVANGUARDIA

EL 9 NOU



boadaGRUP

Aural
CENTRE AUDIOLÒGIC PROFESSIONAL

FIGUERAS

Goufone

33 Cat **Música**
33 anys de música
1984-2017

ARÀLIA FLORS



campbaseosona
CAMP DE BASES D'OSONA

CAPDEVILA
Llum / Aigua / Gas / Calefacció /

CassanyDesigne

extintorsosona

MATER

MILAR ESPADALER

Pulit Grup

VILAR RIBA

AMB EL SUPORT DE:

 Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

 Diputació
Barcelona
xarxa de municipis