



CLÀSSICA JOVE

LES NOVES GENERACIONS
DE LA MÚSICA CLÀSSICA

V ACADÈMIA DE QUARTETS

A càrrec del Quartet Casals, el Quartet
Gerhard i formacions d'alumnes



L'Atlàntida
Centre d'Arts Escèniques d'Osona

www.latlantidavic.cat



16/07

V ACADÈMIA DE QUARTETS

A càrrec del Quartet Casals i de les formacions de l'Acadèmia Internacional de Quartet Vic 2021

Divendres, 16 de juliol de 2021

A les 20 h - Sala 2 Joaquim Maideu

Quartet Casals

Vera Martínez Mehner, violí

Abel Tomàs Realp, violí

Jonathan Brown, viola

Arnau Tomàs Realp, violoncel

Dimitri Shostakovich (1906-1975)

Quartet núm 11 en Fa menor, Op. 122

I. Introduction: Andantino

II. Scherzo: Allegretto

III. Recitative: Adagio

IV. Etude: Allegro

V. Humoresque: Allegro

VI. Elegy: Adagio

VII. Finale: Moderato

Cuarteto Resonance (repertori per determinar)

Sara Muñoz, violí

Irene Ortega, violí

Laura Martínez, viola

Alba María López, violoncel

Trio Gaudí (repertori per determinar)

Jordi Prim, violí

Quim Tejedor, violoncel

Emma Stratton, piano

17/07

V ACADÈMIA DE QUARTETS

A càrrec del Quartet Gerhard i de les formacions de l'Acadèmia Internacional de Quartet Vic 2021

Dissabte, 17 de juliol de 2021

A les 20 h - Sala 2 Joaquim Maideu

Quartet Gerhard

Lluís Castán Cochs, violí

Judit Bardolet Vilaró, violí

Miquel Jordà Saún, viola

Jesús Miralles Roger, violoncel

Claude Debussy (1862-1918)

Quartet op.10 en Sol menor

VIII. Animé et très décidé

IX. Assez vif et bien rythmé

X. Andantino, doucement expressif

XI. Très modéré – En animant peu à peu –
Très mouvementé et avec passion

Duo Apol·lo (repertori per determinar)

Abel Antón, violí

Llum Colomer, piano

Trio Fortuny (repertori per determinar)

Joel Bardolet, violí

Pau Codina, violoncel

Marc Heredia, piano

BIOGRAFIES

Quartet Casals

Fundat el 1997 a l'Escuela Superior Reina Sofía a Madrid, d'ençà que va guanyar els primers premis en els concursos internacionals de Londres i d'Hamburg, el Quartet Casals ha estat convidat regularment a les sales de concerts més prestigioses del món.

El Quartet Casals va celebrar la temporada del seu 20è aniversari amb un projecte especialment ambiciós: la integral dels disset quartets de Beethoven, juntament amb sis obres d'encàrrec a compositors contemporanis, i actuar a ciutats d'Europa, Àsia i Amèrica Llatina.

El quartet ha desenvolupat una producció discogràfica important de mans del segell Harmonia Mundi, amb l'edició de 12 CD, i un repertori que inclou obres d'autors com Arriaga o Toldrà fins als autors clàssics vienesos com Mozart, Haydn, Schubert i Brahms, sense oblidar grans noms del segle XX com Debussy, Ravel i Zemlinsky.

El Quartet Casals va començar el 2018 amb la gravació de la integral dels quartets de Beethoven, editats per la discogràfica Harmonia Mundi en tres àlbums: *Inventions* (2018), *Revelations* (2019) i *Aphoteosis* (2020), i la darrera gravació va coincidir amb el 250è aniversari del naixement del compositor.

En reconeixement a la seva tasca de difusió cultural, els membres del Quartet Casals han estat reconeguts com a ambaixadors culturals per part de la Generalitat de Catalunya. El Quartet ja havia obtingut el Premio Nacional de Música atorgat pel Ministerio de Cultura (2006), així com el Premi Ciutat de Barcelona (2005) i el Premi Nacional de Cultura de Catalunya (2016).

El Quartet apareix sovint a televisions i ràdios d'arreu d'Europa i d'Amèrica del Nord i, a més d'impartir classes magistrals molt sol·licitades, és quartet de residència al conservatori Koninklijk de La Haya i a l'Escola Superior de Música de Catalunya de Barcelona, ciutat on viuen els seus quatre integrants.

Cuarteto Resonance

El quartet de corda Resonance es forma el 2020 a Madrid, amb la unió de quatre joves entusiastes de la música de cambra. Instruït des del seu començament per Abel Tomàs Realp i Arnau Tomàs Realp del Quartet Casals, el grup ha desenvolupat un llenguatge propi, d'alta qualitat i sensibilitat artística, i centra el seu treball en la precisió artesanal i en el coneixement del marc contextual historicista, per a la interpretació del repertori clàssic de la formació en resposta als patrons estilístics corresponents.

En la seva breu trajectòria, ha ofert recitals a l'Ateneu de Madrid, amb repertori de Schubert i Rossini i al Festival de Música de Cambra de Jerez Jerez Sona Jove, on va protagonitzar el concert de cloenda de la primera

edició. Els seus components sempre han mostrat interès per la música de cambra, amb l'organització de festivals, participació en cicles i en certàmens com l'Ángeles Reina (Màlaga) i amb formació rebuda per professionals especialitzats en la matèria com Carole Petitemange, Frederieke Saeijs, Jesús Reina o Anna Nilsen.

Els integrants del quartet sumen a la seva activitat cambrística una llarga activitat orquestral, així com una forta implicació amb el potencial social de la música, i capitanegen projectes de formació musical a la infància (Acadèmia Galamian, Màlaga) i realitzen projectes musicosocials amb infants en risc d'exclusió social (Lavapiés i Cañada Real, Madrid).

Trio Gaudí

El Trio Gaudí neix a l'ESMUC l'any 2019 i està format per Jordi Prim al violí, que estudia amb Helena Satué; Quim Tejedor al violoncel, que estudia amb Cristoforo Pestalozzi i Emma Stratton al piano, graduada en interpretació amb Vladislav Bronevitzky i que aquest proper curs iniciarà els seus estudis de màster a Alemanya. Els seus integrants han rebut classes dels professors Kennedy Moretti i també d'Abel i Arnau Tomàs, del Quartet Casals. Han interpretat obres de L. V. Beethoven a les conferències-concert sobre el mateix compositor a càrrec de Joan Vives a l'Acadèmia Marshall (2020), han participat al cicle de concerts dedicat a Kaija Saariaho a la Sala 4 de L'Auditori de Barcelona (2021) i han estat seleccionats per participar en el Clasclas Festival (Galícia) per rebre classes magistrals del Trio Guarnieri (Praga) i realitzar diversos concerts dins del cicle (2021).

Quartet Gerhard

Considerat un dels quartets amb més projecció en l'àmbit europeu, el Quartet Gerhard es distingeix per la seva remarcable sensibilitat pel so i per un respecte profund per la música com a un dels valors humans més importants.

Com a quartet, les seves principals influències han sigut a Basilea (Rainer Schmidt), Berlín (Eberhard Feltz) i Hannover (Oliver Wille), on van obtenir la primera Matrícula d'Honor en Màster de Música de Cambra de tota la història de la Hochschule.

Guanyadors de diversos premis nacionals i internacionals, el Quartet Gerhard ha participat en importants escenaris internacionals com la temporada de música de cambra Stadt-Casino de Basilea (Suïssa), el festival de quartets de corda de Bordeus i el Festival Radio France Montpellier (França), el Mozartfest de Würzburg i Heidelberger Frühling (Alemanya), temporada Musikamera a La Fenice de Venècia (Itàlia), al cicle Muzenforum a Bloemendaal i al Muziekgebouw (Holanda) dins del marc de la String Quartet Biennale Amsterdam 2020.

També han estat convidats a festivals d'estiu de prestigi com la Schubertiada de Vilabertran, Festival Pau Casals del Vendrell, Porta Ferrada, Ais de Provença i Verbier. De la temporada 18/19 a la 20/21 són artistes residents al Palau de la Música Catalana de Barcelona i a l'Auditori Josep Carreras de Vila-seca.

És destacable el seu compromís amb la música de nova creació amb què han actuat en esdeveniments rellevants com el cicle del CNDM de Madrid (Espanya), Nuit de la Création a Ais de Provença (França) i a l'Arnold Schoenberg Center de Viena (Àustria).

Les seves interpretacions han estat retransmeses per Catalunya Música, RNE (Radio Nacional de España), NDR i SWR (Alemanya), i BBC (UK) i France Musique (França).

En l'àmbit discogràfic cal destacar el seu àlbum *Portrait* (Seed Music 2016), premi de la crítica al millor CD 2016 i un llançament amb obres de Kurtag, Berg i Schumann sota la prestigiosa discogràfica Harmonia Mundi International.

Propers compromisos inclouen el seu debut a l'Elbphilharmonie d'Hamburg i una nova estrena mundial al KunstFest de Weimar.

Duo Apol·lo

La Llum i l'Abel, estudiants dels dos centres superiors més importants de Catalunya, es van conèixer al Festival Internacional de Música de Cambra Pau Casals a Prada (França), on el Duo Apol·lo es va començar a gestar. Entusiastes de la música de cambra, han consolidat la formació en l'entorn acadèmic de l'ESMUC, amb classes d'Arnau Tomàs i Yuval Gotlibovich.

Llum Colomer Bau finalitza el Grau Superior en l'especialitat d'interpretació de Música Clàssica i Contemporània de piano al Conservatori Superior de Música del Liceu amb Alba Ventura. L'any 2018 guanya el V concurs de piano Antoni Besses. Ha complementat els seus estudis musicals amb consells de diversos músics com Luiz de Moura Castro, Yves Henry, Oliver Triendl, Arturo Pizarro, Isaac Rodríguez, Artis Quartet, Quartet Shanghai i Meta4 Quartet, entre d'altres. Actualment és professora de l'Acadèmia Marshall i estudia música antiga amb Isabel Fèlix i jazz amb Llibert Fortuny.

Abel Antón cursa els estudis superiors a l'Escola Superior de Música de Catalunya amb Abel Tomàs. Ha participat en nombrosos festivals i acadèmies, com el Festival Pau Casals de Prada i el Festival Internacional Verão Clássico de Lisboa, on ha rebut classes magistrals de Mihaela Martin, Tedi Papavrami, Jack Liebeck, Yuri Volguin i Jan Talich. Sempre ha estat molt actiu en la música de cambra, i ha rebut classes del Quartet Gerhard, del Quartet Shanghai i del Meta4 Quartet.

Trio Fortuny

Tres dels músics amb més inquietud i singularitat artística de la seva generació s'uneixen per articular un trio de caràcter estable que permeti desenvolupar un treball rigorós d'aproximació a algunes de les obres clau escrites per a una de les formacions de cambra per excel·lència, el trio amb piano.

Format pel violinista Joel Bardolet, el violoncel·lista Pau Codina i el pianista Marc Heredia, el Trio Fortuny ha consolidat la seva proposta actuant als principals escenaris catalans i gravant dos àlbums en format vídeo digital amb obres de Beethoven, Schubert, Mendelssohn, Brahms, i Xostakóvitx, dins el segell Seed Music. El diàleg entre aquests tres músics reuneix grans influències: Ferenc Rados, Rainer Schmidt, Claudio Martínez i Gary Hoffman, entre d'altres.

Han actuat en diferents festivals internacionals com el Wissembourg International Music Festival, Portaferrada, Ibercàmara Girona, el Cicle d'intèrprets catalans del Palau de la Música Catalana, la Marató Beethoven de L'Auditori de Barcelona o el Bachcelona, on van crear el 2018 un programa al voltant de J. S. Bach en forma d'homenatge, aplaudit per la crítica i el públic.

El Trio Fortuny és fruit d'una amistat entre tres músics de diversa activitat arreu d'Europa que han liderat orquestres, han actuat com a solistes i han col·laborat en música de cambra i altres projectes singulars. Experiències que alimenten cada trobada d'aquesta tríada d'excel·lents músics.



Si conteniu els estossecs amb un mocador, contribuïreu a reduir-ne notablement la intensitat del soroll.

Gràcies



Organitza:



L'Atlàntida
Centre
d'Arts
Escèniques
d'Osona



Ajuntament de Vic



Vic,
ciutat a la
mesura humana

Amb el mecenatge:



INSTITUCIÓ PUIG - PORRET

FUNDACIÓ PRIVADA CATALANA

Amb el suport:



ara



Diputació
Barcelona



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura

Col·labora:



escola de música i conservatori de vic

EL 9 TV