



Grans Concerts Vic 24-25

Amb el mecenatge de la
INSTITUCIÓ PUIG-PORRET

ALBRICIAS!
NOCTES
I LA SONOROSA



L'Atlàntida
Centre
d'Arts
Escèniques
d'Osona

www.latlantidavic.cat



ALBRICIAS!

NOCTES I LA SONOROSA

Música colonial hispanoamericana

Diumenge, 15 de desembre de 2024

A les 18 h - Sala 2 Joaquim Maideu

Durada: 1 h i 15 minuts (sense pausa)

NOCTES COR DE CAMBRA

Sopranos: Clara González, Arantza Prats, Emilia Nubiola, Marina Viñals

Contralts: Lucía González, Helena Tajadura, Irene Plass i Txell Sánchez

Tenors: Marc Majó, Miquel Àngel Schikora, Martí Esquinas i Guillem Sedó

Baixos: Lluc Bonal, David Guitart i Àlec Arribas

LA SONOROSA

Cristina Altemir, violí

Emiliano Pérez, flautes a bec i corneta

Javier Caruda, baixó

Belisana Ruíz, tiorba i guitarres

Albert López, percussió

Edwin García, guitarres

Direcció musical: Maria Mauri Fàbregas

Direcció artística: Edwin Garcia i Maria Mauri

Escenografia: Anna Ponces i Gemma Ragués

1. ***Hanacpachap Cussicuinin* - Anònim** (s. XVII, Cuzco, Perú)
2. ***La brujita de guamachuco* - Anònim** (còdex Martínez Compañón, Perú)
3. ***Convidando está la noche* - Juan García de Zéspedes** (1619-1678, Puebla, Nova Espanya)
4. ***Las estrellas se ríen* - Juan Gutiérrez de Padilla** (1614-1617, Málaga-Puebla, Nova Espanya)
Solistes: Marina Viñals i Irene Plass
5. ***Vientecillo que altivo* - José Cascante** (1618/1625 - 1702 Bogotà, Colòmbia)
Solistes: Helena Tajadura, Irene Plass i Miquel Àngel Schikora
6. ***Tonada del tupamaro de Caxamaraca* (còdex Martínez Compañón)**
7. ***A Belén me llego, tío* - Gaspar Fernandes** (Portugal?, 1563/1571 - Puebla, Nova Espanya)
Solistes: Marc Majó, Lucía González i Àlec Arribas
8. ***Desvelado dueño mío* - Tomás de Torrejón y Velazco** (Villarrobledo, Espanya, 1644 - Lima, Perú, 1728)
Solistes: Arantza Prats, Clara González i Marc Majó
9. ***El diamante de Chachapoyas* (còdex Martínez Compañón)**
10. ***Xicochi* - Gaspar Fernández**
Solista: Txell Sánchez
11. ***Dame albricia mano Antón* - Gaspar Fernandes**
Solistes: Emilia Nubiola i Lucía González
12. ***“Niño il mijor” Cachua al nacimiento de nuestro Señor* (còdex Martínez Compañón)**
13. ***Lanchas para bailar* - Còdex Martínez Compañón**
14. ***Los coflades de la estleya* - Juan de Araujo** (Villafranca de los Barros, Espanya, 1646 - Sucre, Real Audiencia de Charcas -actual Bolívia-, 1712)
Solistes: Emilia Nubiola i Arantza Prats

*Instrumentals

A L'ENTORN D'ALBRICIAS

Durant el s. XVI es produeix un gran canvi en la creació i la pràctica musicals a Europa. La polifonia vocal que havia anat creixent i evolucionant des dels segles anteriors en l'àmbit litúrgic esclatarà i adoptarà tècniques i recursos d'una gran complexitat, expressivitat i riquesa que arribarà també a l'àmbit profà.

El Renaixement és la gran època de la polifonia vocal i condicionarà definitivament la història de la música. Des de l'escola francoflamenca s'introduiran noves tècniques, idees i conceptes estètics que s'estendran per tot Europa.

L'art de la sobreposició vocal es concretarà en dues grans maneres d'entendre la textura harmònica de les veus: l'homofonia i el contrapunt. Igualment, la relació del text amb la música, el melisma, la sil·labització i la jerarquia del text respecte a la música esdevindran elements de nous reptes i propostes en l'art de la composició.

Dos elements tècnics de l'època seran clau també per la consolidació i expansió de la polifonia renaixentista. D'una banda, la precisió de la codificació de la música a través de la notació mensural que facilitarà una exactitud en l'articulació rítmica i mètrica de la música molt semblant ja a la notació moderna. D'altra banda, la introducció de la música impresa després de la invenció moderna de la impremta a mitjans del segle XV que permetrà no només la difusió massiva i, per tant, una certa globalització de les noves formes i gèneres, sinó també la conservació d'un patrimoni que altrament hauria desaparegut.

Tots aquests canvis i progressos tècnics i estètics van acompanyats d'un canvi també important en la mentalitat artística i intel·lectual. El món teocèntric medieval deixa pas a un sentit més obert i humanista i, malgrat que la música religiosa seguirà dominant la creació i producció musicals, la música profana es farà un lloc decisiu en la història de la música que conduirà, en el barroc, al naixement de l'òpera. En aquest sentit senyalem tres grans gèneres que, amb una forma semblant, tindran les seves particularitats en tres grans zones europees. El madrigal italià, la *chanson* francesa i el villancet espanyol.

És en aquest context cultural que es produeix la colonització d'Amèrica. Una colonització integrada també per un veritable exèrcit de religiosos franciscans, dominics o jesuïtes que tenien com a missió erradicar l'heretgia del nou món. Entre ells hi haurà també músics, mestres de capella que buscaran en la música una manera amable d'atreure la població cap a la nova religió i l'ordre hispànics.

El villancet serà un dels gèneres que més èxit tindrà per la seva simplicitat i la seva naturalesa popular respecte a la música litúrgica. En algunes ocasions incorporarà llengües locals, acompanyaments instrumentals o dansa. Aquest fet provocarà que, lluny de desaparèixer, es mantinguin algunes essències de la cultura precolonial i que sorgeixi un perfil propi de música hispanoamericana del barroc respecte a la música europea.

Malgrat l'evolució de les formes musicals i l'eclosió de la música instrumental durant el barroc, el villancet perviurà tant a Europa com a Amèrica com un gènere plenament vigent.

Albricias ens presenta en format monogràfic sobre Nadal, ordenat en tres blocs temàtics: la nit, el naixement i la festa, villancets d'alguns dels compositors més representatius dels tres virregnats hispànics a Amèrica. Entre els villancets també hi haurà peces instrumentals, la majoria recollides al còdex Martínez Compañón, amb elements rítmics i melòdics clarament identificables amb les diverses cultures sudamericanes.

Sebastià Bardolet

NOCTES

Noctes és un cor de cambra de Barcelona fundat l'any 2019 per Àlex Honrubia i dirigit per Maria Mauri Fàbregas. Actualment, està format per setze joves cantants que compten amb una extensa experiència coral i formació vocal.

Arran del vincle creat en diverses agrupacions i espais musicals com l'Orfeó Català, el Cor Jove Nacional de Catalunya (CJNC) i l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC), Noctes neix amb la voluntat de compartir música de cambra de qualitat i ser una plataforma de formació i projecció per als seus membres.

D'acord amb la seva vessant formativa, Noctes ofereix un repertori versàtil en què interpreta obres de diverses èpoques i en múltiples formats i treballa amb directors convidats com Lluís Vilamajó, Júlia Sesé, Xabi M. Aretxabaleta i Alexander Frey, entre d'altres. Ha actuat a diferents esglésies i auditoris d'arreu del territori català i ha participat en festivals com ara el Festival de Música Religiosa de Vic, el Festival del Romànic i dels Castells de Frontera i el Festival de Llegendes de Catalunya. També ha obtingut el 2n premi al I Certamen Coral Ciudad de Granada (Granada, 2023).

Ha col·laborat amb entitats com la Camerata Sant Cugat, la Jove Orquestra de Vic, el Cor Bruckner Barcelona, Akelarre Abesbatza i amb la FCEC com a cor pilot dels cursos de direcció coral. A més, aposta per la col·laboració amb músics i artistes emergents i busca cooperar amb entitats socials i benèfiques, com ara l'Associació Catalana de l'Hemofília. Des de 2024 és grup col·laborador de l'ESMUC.

LA SONOROSA

La Sonorosa és una agrupació que proposa noves maneres de recrear i interpretar el repertori ibèric dels segles XVII i XVIII. Els seus integrants són professionals especialitzats en la interpretació de música i dansa històrica, actius en importants agrupacions d'àmbit internacional.

Ha participat en diferents festivals especialitzats en música i teatre històric com ara el festival de música Antiga dels Pirineus, el Festival Maremusicum (Roquetes de Mar), el Ciclo Coliseo Clásico del Real Coliseo de Carlos III (San Lorenzo del Escorial), el Festival Tiana Antiga, el Festival internacional de guitarra Ex-Corde (Molina de Aragón), el Festival Espurnes Barroques (Solsona), el Festival Enclaves (Osca) i al cicle de concerts del Museu Nacional de Colòmbia.

El 2019 va publicar pel segell La Mà de Guido el seu primer treball discogràfic titulat *Vida Bona* i dedicat a Luis de Briceño, guitarrista i mestre de tonades del començament del segle XVII. La Sonorosa ofereix espectacles vius i frescos basats en la fidelitat documental en la interpretació musical, i incorpora elements de dansa, literatura i iconografia en les seves propostes escèniques.

MARIA MAURI FÀBREGAS, DIRECCIÓ MUSICAL

Maria Mauri Fàbregas (1991) es llicencia en interpretació de piano clàssic i direcció (coral i orquestral) a l'Escola Superior de Música de Catalunya. Amplia la seva formació a la Guildhall School of Music and Drama de Londres, on cursa un màster en l'especialitat de pianista acompanyant. Paral·lelament es forma també com a cantant.

Comença a dirigir a Londres, assistint a Alice Farnham (Morley College Opera) i a Eamonn Dougann (Guildhall Consort). L'any 2016 s'estableix de nou a Catalunya, on és la pianista i assistent de direcció de les corals Fòrum Vocal i Coral Canigó. L'any 2018 passa a ser directora titular del cor de cambra ARSinNOVA i, l'any 2019, també del cor de cambra NOCTES. Col·labora habitualment amb el cor VEUS - Cor d'Amics de la Unió de Granollers i, esporàdicament, amb l'Orfeó Català.

Ha dirigit en produccions del Teatre Lliure (Ciutat dormitori, 2021) i el Mercat de les Flors (Gran Applause, 2018), així com en festivals de rellevància com el Festival Jardins de Pedralbes, el Mercat de la Música Viva de Vic i el Festival de Música Religiosa de Vic.

Actualment, compagina la seva activitat com a directora amb la de pianista i cantant; acompanya cantants i corals regularment, imparteix classes de piano al Taller de Músics ESEM i canta a formacions vocals professionals com el Cor Pilot de l'ESMUC i la Companyia Musical.

Propers concerts



25.12.24

A CEREMONY OF CAROLS. CONCERT DE NADAL

Un concert excepcional de l'Orfeó Vigatà sota la direcció de Mireia Barrera

DIMECRES 25 DE DESEMBRE

A les 20 h

Preu: 10 € - 12 €



28.02.25

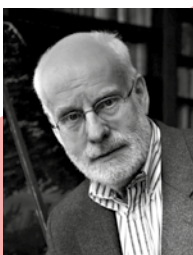
EL LLIBRE VERMELL DE MONTSERRAT

L'Escolania de Montserrat amb l'Esbart Dansaire de Rubí

DIVENDRES 28 DE FEBRER

A les 20 h

Preu: 10 € - 32 €



28.03.25

TON KOOPMAN & FRANZ SCHUBERT FILHARMONIA

Els concerts per a violí de Bach i la *Simfonia Júpiter* de Mozart

DIVENDRES 28 DE MARÇ

A les 20 h

Preu: 10 € - 32 €

Informació i venda d'entrades

www.latlantidavic.cat

(estalviaràs 1 € per entrada si ets Padrí o Amic)

Taquilles de L'Atlàntida

De dimecres a divendres de 15.30 h a 19.30 h

Dissabtes de 10 h a 13 h

Una hora abans de cada espectacle

Organitza



L'Atlàntida
Centre
d'Arts
Escèniques
d'Osona

Amb el mecenatge



Ajuntament de Vic



Vic,
ciutat a la
mesura humana

Patrocina



INSTITUCIÓ PUIG - PORRET

FUNDACIÓ PRIVADA CATALANA

LA VANGUARDIA

Amb el suport



**Diputació
Barcelona**



Generalitat de Catalunya
**Departament
de Cultura**

Col·laboradors



Cat **mu**sica

REVISTA
MUSICAL
CATALANA