



Grans Concerts Vic 25-26

Amb el mecenatge de la
INSTITUCIÓ PUIG-PORRET

**ALEXANDRA
DOVGAN, PIANO**



L'Atlàntida
Centre
d'Arts
Escèniques
d'Osona

www.latlantidavic.cat



ALEXANDRA DOVGAN, PIANO

Diumenge, 26 d'octubre de 2025

A les 18 h – Sala 2 Joaquim Maideu

Durada: 1 h 15 min

Franz Peter Schubert (1797 – 1828):

Sonata en Do menor, D958

Allegro

Adagio

Menuetto : Allegro – trio

Allegro

Pausa

César Franck (1822 – 1890):

Preludi, coral i fuga, FWV 21

Moderato

Poco più lento

Fuga

Serguei Prokofiev (1891 – 1953):

Sonata núm. 2 en Re menor, Op. 14

Allegro, ma non troppo

Scherzo: Allegro marcato

Andante

Vivace

Benvinguts a una gran vetllada pianística. Aquesta joveníssima pianista russa, Alexandra Dovgan, amb només 19 anys, ens oferirà un recital que pot esdevenir una gran experiència. L'Alexandra s'ha guanyat ràpidament el reconeixement internacional per la seva sorprenent maduresa musical, la seva tècnica impecable i una sensibilitat interpretativa que va més enllà de la seva edat. De ben segur que la seva actuació serà un testimoni de passió i dedicació al piano, a través de tres obres de gran exigència interpretativa, però alhora poc habituals ens els programes de concert de casa nostra.

Iniciarem el recital amb la *Sonata en Do menor, D958*, de Franz Schubert. Aquesta és la primera de les tres darreres sonates per a piano que el compositor vienès va escriure seguides en els seus últims mesos de vida. Som davant d'una obra de referència, sovint comparada amb les darreres sonates de Beethoven per la seva profunditat i dramatisme. Schubert hi desplega una paleta inusitadament variada d'expressivitat, des de la malenconia i la introspecció serena fins a moments d'expansió emocional, sempre basculant en un món sonor agredolç. El mateix Schubert reconeixia haver-les tocat en cercles privats del seu entorn més proper amb bona acollida. Sembla que la seva intenció era dedicar-les al virtuós pianista i també compositor Johann Nepomuk Hummel. Finalment, van aparèixer el 1838, quan tant Schubert com Hummel ja eren morts. L'editor va decidir dedicar-les a Robert Schumann, que les havia elogiat.

A continuació, ens submergirem en la complexitat i la mística del *Preludi, coral i fuga, FVV 21*, de César Franck, avui considerada una de les peces més importants de la literatura per a piano del Romanticisme tardà francès, i una joia pianística del repertori de Franck, sorgida el 1884 en plena etapa de maduresa. Com moltes de les obres posteriors de Franck, utilitza la forma cíclica amb moviments units per l'ús de dues idees motiviques en què es basa tota l'obra. La primera està clarament relacionada amb la *Cantata BWV 12* de Bach "Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen", i també amb el "Crucifixus" de la *Missa en Si menor*. L'altra idea apareix com el "leit-motiv de la campana" amb què són convocats a l'acte I i III els cavallers del Grial, a l'òpera *Parsifal* de Wagner.

Per tancar el concert, l'Alexandra Dovgan ens transportarà cap a la música del seu compatriota rus del segle XX, Sergei Prokófiev, amb la vibrant i enèrgica *Sonata per a piano núm. 2 en Re menor, Op. 14*. Sorgida el 1912 quan tenia 21 anys, la va dedicar al seu amic i company d'estudis del Conservatori de Sant Petersburg, Maximilian Schmidhof, que es va suïcidar el 1913. El mateix compositor la va estrenar el 5 de febrer de 1914 a Moscou. Ens trobem davant d'un exemple brillant de l'estil primerenc de Prokófiev, caracteritzat per la seva rítmica incisiva, harmonies audaces i una energia gairebé diabòlica. Som davant d'una obra relativament breu, molt exigent per a l'interpret, plena de contrastos, amb passatges lírics i melòdics i seccions de gran virtuosisme i ironia que reflecteixen la personalitat d'*enfant terrible* del compositor i esdevenen un final contundent per al concert.

Joan Vives

ALEXANDRA DOVGAN

L'Alexandra Dovgan va néixer l'any 2007 en una família de músics i va començar els estudis de piano quan tenia quatre anys i mig. El seu talent es va descobrir als cinc anys, quan va superar les proves d'accés altament competitives de l'Escola Acadèmica Central de Música del Conservatori Estatal de Moscou, on va estudiar amb la reconeguda professora Mira Marchenko. Actualment continua la seva formació a l'Ateneu de Música de Màlaga. El desenvolupament musical de l'Alexandra ha estat fortament marcat per la seva comunicació creativa amb un dels pianistes més destacats del nostre temps, Grigory Sokolov.

L'Alexandra ha estat premiada en cinc concursos internacionals, entre els quals el Concurs Internacional de Piano Vladimir Krainev de Moscou, el Concurs Internacional de Joves Pianistes Astana Piano Passion i el Concurs Internacional de Televisió per a joves músics El Cascanueces. Només tenia deu anys quan va guanyar el Gran Prix al II Concurs Internacional de Piano de Cua. Les gravacions d'aquest esdeveniment han donat la volta al món a través de MediciTV i YouTube i han emocionat músics i amants del piano d'arreu.

Malgrat la seva joventut, l'Alexandra ja ha actuat en algunes de les sales de concerts més prestigioses, com la Filharmònica i la Konzerthaus de Berlín, el Théâtre des Champs-Élysées de París, el Concertgebouw d'Amsterdam, la Konzerthaus de Viena, la Tonhalle de Zuric, el Victoria Hall de Ginebra, el Konserthuset d'Estocolm, el Palau de la Música Catalana de Barcelona i el Gulbenkian de Lisboa, on ha rebut grans ovacions i crítiques excel·lents.

L'agost del 2024 va debutar al Teatro Colón de Buenos Aires.

Des del seu aclamat recital al Festival de Salzburg, l'Alexandra ha commogut la crítica i el públic amb una sèrie de debuts internacionals impressionants. Ha actuat amb Gustavo Dudamel i la Mahler Chamber Orchestra, ha debutat al Japó amb la Kioi Sinfonietta i Trevor Pinnock, amb l'Orquestra Tonhalle de Zuric i Paavo Järvi, amb la Filharmònica d'Estocolm i Ton Koopman, amb la Simfònica de Barcelona i Kazushi Ono i, més recentment, amb la Filharmònica de Bergen i Pietari Inkinen.

Entre els punts més destacats de la temporada 2024-25 hi ha el seu debut a Londres amb la Filharmònica de Londres sota la direcció d'Edward Gardner, actuacions a l'Alte Oper de Frankfurt, a la Liederhalle de Stuttgart, a l'Essen Philharmonie i al Conservatori de Milà, així com el seu retorn al Théâtre des Champs-Élysées de París i amb l'Orquestra Filharmònica de Montecarlo sota la direcció de Kazuki Yamada. A més, farà gires europees amb les orquestres de cambra de Basilea i Stuttgart i debutarà amb l'Orquestra Nacional d'Espanya i la Simfònica de Detroit.

Les característiques que distingeixen l'Alexandra com a pianista són la seva profunditat i consciència espontànies, i el seu so, d'una bellesa i precisió impressionants. En la seva manera de tocar el piano, no s'hi troba cap element de lluïment ni de mera demostració tècnica, sinó una concentració extraordinària combinada amb puresa d'expressió i imaginació creativa, juntament amb una presència carismàtica a l'escenari i una personalitat única. El juny del 2024, l'Alexandra Dovgan va rebre el prestigiós Prix Serdang, atorgat per Rudolf Buchbinder i Adrian Flury, en reconeixement als seus èxits i a una trajectòria ja significativa.

Propers concerts



09.12.25

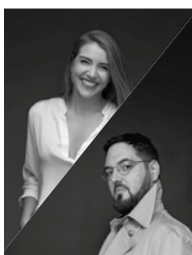
L'HOLANDÈS ERRANT, DE RICHARD WAGNER

Wagner arriba a L'Atlàntida amb una de les seves obres emblemàtiques

DIMARTS 9 DE DESEMBRE

A les 18 h

Preu: 10 € - 40 € - 45 €



14.12.25

WINTERREISE, UNA PEL·LÍCULA D'INÉS GARCÍA

Ferran Albrich interpreta Schubert en una proposta de música i cinema

DIUMENGE 14 DE DESEMBRE

A les 18 h

Preu: 10 € - 24 €



07.02.26

LE CHANT DES MUSES, MÚSICA EN L'OBLIT

Anna Urpina estrena disc en homenatge a dones d'ahir i d'avui

DISSABTE 7 DE FEBRER

A les 20 h

Preu: 10 € - 20 €

Informació i venda d'entrades

www.latlantidavic.cat

(estalviaràs 1 € per entrada si ets Padrí o Amic)

Taquilles de L'Atlàntida

De dimecres a divendres de 15.30 h a 19.30 h

Dissabtes de 10 h a 13 h

Una hora abans de cada espectacle

Organitza


L'Atlàntida
Centre
d'Arts
Escèniques
d'Osona

Amb el mecenatge



Ajuntament de Vic



Vic,
ciutat a la
mesura humana

Patrocina



INSTITUCIÓ PUIG - PORRET

FUNDACIÓ PRIVADA CATALANA

LA VANGUARDIA

Amb el suport



**Diputació
Barcelona**



Generalitat de Catalunya
**Departament
de Cultura**

Col·laboradors

**CATALUNYA
RÀDIO**

Cat **m**úsica

**REVISTA
MUSICAL
CATALANA**