



Grans Concerts Vic 21-22

Amb el mecenatge de la
FUNDACIÓ PUIG-PORRET

**ALEXANDRA
SOUMM & PABLO
GONZÁLEZ &
FRANZ SCHUBERT
FILHARMONIA**



L'Atlàntida
Centre
d'Arts
Escèniques
d'Osona

www.latlantidavic.cat



Diumenge, 7 de novembre

A les 18 h - Sala 1 Ramon Montanyà

Durada: 1 h 20 min amb pausa inclosa

M. Bruch (1838-1920):

Concert per a violí i orquestra núm. 1, op. 26

I. *Vorspiel: Allegro moderato*

II. *Adagio*

III. *Finale: Allegro energico*

J. Brahms (1833-1897):

Simfonia núm. 2, op. 73

I. *Allegro non troppo*

II. *Adagio non troppo*

III. *Allegretto grazioso (Quasi andantino)*

IV. *Allegro con spirito*

Amb el patrocini de:



SCHÜTZ

Hi col·labora:



Amb el suport de:



Tarracomòbil

Mitjà oficial:

LA VANGUARDIA

DE L'ESPECTACLE A LA NATURA

La música de concert, a part d'arribar-nos al cor i de remoure'ns les emocions, sovint també té la funció d'entretenir, de meravellar, de sorprendre. Algunes obres simfòniques estan escrites amb la intenció de deixar-nos clavats a la butaca amb la boca oberta. Aquesta va ser l'aposta de Max Bruch quan va compondre el seu *Concert per a violí*. Va demanar consell al millor violinista del moment, l'hongarès Joseph Joachim, i va aconseguir crear una obra absolutament espectacular. Per demostrar-ho, no hi ha ningú millor que la jove violinista francesa Alexandra Soumm, que torna a col·laborar amb la nostra orquestra després del rotund èxit de fa tres temporades amb el concert de Txaikovski. Johannes Brahms va trigar molts anys a decidir-se, però finalment ho va fer: als 43 anys va compondre la *Primera simfonia*. No tenia clar si aquella partitura agradaria perquè se sentia aclaparat per la influència de Beethoven. Però l'èxit va ser tan gran que aquell mateix any va començar la composició de la *Segona simfonia*, una obra alegre, brillant i fresca. Ell mateix reconeixia que la natura, enmig de les muntanyes del sud d'Àustria, havia estat la seva principal inspiració: "L'aire de Caríntia es troba tan ple de melodies alades que s'ha d'anar en compte de no trepitjar-les".



Si conteniu els estossecs amb un mocador, contribuïreu a reduir-ne notablement la intensitat del soroll.

Gràcies!



FRANZ SCHUBERT FILHARMONIA

La Franz Schubert Filharmonia, anteriorment coneguda com a Orquestra Simfònica Camera Musicae, ha gaudit des dels seus inicis d'una gran rebuda per part del públic, tant per la seva qualitat artística com per la rellevància dels seus programes.

Ha actuat en sales com el Palau de la Música Catalana, el Gran Teatre del Liceu, l'Auditori de Barcelona, l'Auditorio Nacional de Música de Madrid, l'Auditorio de Saragossa, el Palacio Euskalduna de Bilbao i el Palau de les Arts de València, i ha realitzat gires de concerts a Alemanya, Suïssa i la República Txeca.

La Franz Schubert Filharmonia desplega les seves temporades d'abonament a Barcelona, Tarragona, Lleida i Sant Cugat, i té l'honor de ser, des de l'any 2009, l'orquestra resident del Vendrell, vila natal del gran mestre Pau Casals.

Formada per una nova generació dels millors músics del país que actuen sota la inspirada direcció de Tomàs Grau, director titular i artístic des dels inicis, la formació ha treballat també amb directors com Antoni Ros Marbà, Salvador Mas, Edmon Colomer, Josep Pons, Rinaldo Alessandrini, Gábor Takács-Nagy, Marzio Conti, Jordi Mora, Josep Caballé Domenech, Virginia Martínez i Salvador Brotons, entre d'altres.

La Franz Schubert Filharmonia ha col·laborat amb solistes com Anne-Sophie Mutter, Maria João Pires, Mischa Maisky, Midori, Stephen Kovacevich, Sabine Meyer, Rudolf Buchbinder, Steven Isserlis, Patricia Kopatchinskaja, Roberto Alagna, Gautier Capuçon, Mark Padmore, Alexander Melnikov, Seong-Jin Cho, Alice Sara Ott, Ainhoa Arteta, Asier Polo, Leticia Moreno, Pablo Ferrández, Judith Jáuregui o Iván Martín.

L'activitat discogràfica de la formació compta amb diversos discs, entre els quals podem destacar *Die Romantische Seele* amb la pianista Judith Jauregui, produït pel segell alemany ARS Produktion (guanyador dels International Classical Music Awards) i nominat als Premis Opus Klassik, i *Alba Eterna*, òpera del compositor Albert Guinovart, produïda pel segell Sony Classical.

ALEXANDRA SOUMM, VIOLÍ

Nascuda a Moscou, Alexandra Soumm va començar a aprendre el violí amb el seu pare als cinc anys i va fer el seu primer concert dos anys després. Més tard es va traslladar a Viena per estudiar amb el reconegut pedagog Boris Kuschnir i va guanyar el concurs d'Eurovisió el 2004. Més endavant, va fundar l'organització sense ànim de lucre Esperanz'Arts el 2012, amb seu a París. El gener de 2013, Alexandra va ser nomenada padrina d'*El Sistema*, recentment establert a França.

Recentment ha debutat amb l'Orquestra Simfònica de Lahti, el Mitteldeutscher Rundfunk i la Fort Worth Symphony, a més d'una gira amb la Philharmonie der Animato Stiftung per Bratislava, Budapest, Berlín, Viena i Praga. A la primavera, torna a la Simfonia de Detroit per treballar amb

Carlos Miguel Prieto i la Simfònica de Bournemouth amb James Gaffigan.

Alexandra ha actuat amb orquestres líders de tot el món, com la Royal Philharmonic i les Filharmòniques de la BBC, Londres i Nacional Hongaresa, així com les simfòniques de Baltimore, Galícia, RTÉ Nacional, Danish Nacional, Trondheim, NHK, Tokyo Metropolitan, Tòquio i Munic. Ha treballat amb destacats directors com Eva Ollikainen, i ha actuat amb la Filharmònica de Los Angeles al Hollywood Bowl amb Leonard Slatkin i sota la batuta de Mirga Gražinytė-Tyla.

El 2008 va enregistrar el seu primer concert amb Bruch i Paganini, publicat al segell Claves. De la seva interpretació, *Le Monde de la Musique* va dir que “mostra una personalitat apassionada i lírica”. El seu segon disc es va publicar el 2010 amb les *Sonates per a violí* de Grieg.

PABLO GONZÁLEZ, DIRECTOR

Reconegut com un dels directors més versàtils i apassionats de la seva generació, Pablo González és un músic que transmet gran inspiració tant a orquestres com a públics de tot el món, “atent a cada un dels silencis i inicis de l’orquestra simfònica al complet, teixint i posant ordre en aquesta revolució tonal” (*Opera World*).

Ha estat director titular de l’Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, director principal convidat de l’Orquestra Ciutat de Granada i director assistent de la London Symphony Orchestra. A l’actualitat és director titular de l’Orquestra Simfònica de Ràdio i Televisió Espanyola i Assessor Artístic de l’Orquestra i el Cor RTVE.

Manté una estreta relació amb les orquestres simfòniques espanyoles i actua habitualment al seu costat en diferents festivals internacionals.

Ha col·laborat amb solistes com Maxim Vengerov, Nikolai Lugansky, Javier Perianes, Khatia Buniatishvili, Beatrice Granota, Renaud Capuçon, Gautier Capuçon, Sol Gabetta, Anne-Sophie Mutter, Isabelle Faust, Frank Peter Zimmermann, Arcadi Volodos, Viktoria Mullova, Johannes Moser, Truls Mork i Viviane Hagner.

Nascut a Oviedo, Pablo González va estudiar a la Guildhall School of Music & Drama de Londres. Actualment resideix a la ciutat d’Oviedo.

Propers concerts



26.11.21

EUDALD BUCH, PIANO

Joves Intèrprets

DIVENDRES 26 DE NOVEMBRE

A les 20 h

Preu: 10 € - 16 €



16.01.22

**COSMOS QUARTET
AMB ARNAU TOMÀS**

DIUMENGE 16 DE GENER

A les 18 h

Preu: 10 € - 20 €



05.02.22

**JULIA LEZHNEVA,
SOPRANO**

DISSABTE 5 DE FEBRER

A les 20 h

Preu: 10 € - 32 €

Informació i venda d'entrades

www.latlantidavic.cat

(estalviaràs 1 € per entrada si ets Padri o Amic)

Taquilles de L'Atlàntida

De dimecres a divendres de 15.30 h a 19.30 h

Dissabtes de 10 h a 13 h

Una hora abans de cada espectacle

Organitza



L'Atlàntida
Centre
d'Arts
Escèniques
d'Osona

Amb el mecenatge



Ajuntament de Vic



Vic,
ciutat a la
mesura humana

Patrocina



INSTITUCIÓ PUIG - PORRET

FUNDACIÓ PRIVADA CATALANA

LA VANGUARDIA

Amb el suport



**Diputació
Barcelona**



Generalitat de Catalunya
**Departament
de Cultura**

Col·laboradors



Cat **M**úsica

REVISTA
MUSICAL
CATALANA