

# ALMA OLITE I JORGE NAVA



*Vivint l'escena,*  
un singular i original  
concert per a violí i piano



**L'Atlàntida**  
Centre d'Arts Escèniques d'Osona

[www.latlantidavic.cat](http://www.latlantidavic.cat)



**DV. 22/04**

# **ALMA OLITE I JORGE NAVA**

VIVINT L'ESCENA, UN SINGULAR I ORIGINAL CONCERT  
PER A VIOLÍ I PIANO

Divendres, 22 d'abril de 2022  
A les 20 h - Sala 2 Joaquim Maideu  
Durada: 1 h

## **De l'escena a l'escenari**

Aquest programa vol compartir la gran riquesa, els colors i la força expressiva que resulta de la unió entre diferents arts i cultures del segle XX. Comencem el concert explorant el món llegendari dels ballets russos amb *Romeu i Julieta* i *Pulcinella* i, posteriorment, viatgem al continent americà i vibrem amb l'espontaneïtat del seu jazz i la seva òpera amb *Porgy and Bess* de George Gershwin. Gràcies al poder de la música, com a llenguatge que va més enllà de qualsevol altra expressió, podem traslladar la màgia d'aquestes escenes al nostre escenari i reviure-les.

## **Intèrprets:**

**Alma Olite**, violí

**Jorge Nava**, piano

## **S. Prokófiev (1891 – 1953):**

*Suite Romeu i Julieta op. 64*

I. *Els Montesco i els Capuleto*

II. *Dansa de les noies amb Iliris*

III. *Màscares*

IV. *Mort de Julieta I*

## **I. Stravinsky (1882 – 1971):**

*Suite Italienne*

I. *Introduzione*

II. *Serenata*

III. *Tarantella*

IV. *Gavotta con due variazioni*

V. *Scherzino*

VI. *Minuetto e Finale*

## **P. Schoenfield (1947):**

*Four Souvenirs*

## **I. Frolov (1937 – 2013):**

*Fantasia sobre temas de "Porgy and Bess" de George Gershwin*

### **Alma Olite, violí**

Alma Olite va iniciar la seva formació violinística amb Valeri Gazarian. Posteriorment va ingressar a l'Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid per estudiar amb Zakhar Bron i Yuri Volguin (2005-2011). Va obtenir el premi a l'alumna més distingida de la Càtedra de Zakhar Bron i com a primer violí del Cuarteto Albéniz durant tres anys consecutius. Va completar els seus estudis amb un Màster d'especialització en Interpretació Solista a la Zürcher Hochschule der Künste a Suïssa (2011-2013). Qualificada com a «eximia violinista» per la revista *Mundo Clásico*, ha estat premiada en concursos nacionals i internacionals com Villa de Salou, Teodoro Ballo, Vila de Llanes, Joventuts Musicals i Wieniawski-Lipinski, entre d'altres. Durant els anys 2013-2014 va ser membre de l'agrupació londinenca Jubilee String Quartet, amb la qual va aconseguir el Segon Premi del Concurs Karol Szymanowski (Polònia). El quartet va rebre consell del Cuarteto Belcea, de Günter Pichler i de Rainer Schmidt. Com a intèrpret de música contemporània és membre de l'Ensemble Bayona. El 2011 va estrenar *Nosferatu*, per a violí sol, obra composta per a ella per Antonio Ballestín. Ha col·laborat amb l'Orquestra de Cadaqués i el Teatro Real. Va ser becària de creació del Govern d'Aragó a la Residència d'Estudiants entre els anys 2006 i 2010. Durant el curs 2019/20 va ser professora de violí al Conservatori Superior de Música d'Aragó. Des d'octubre de 2020 fa classes al Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. També és professora del Summer Camp de l'Escuela Superior de Música Reina Sofía.

### **Jorge Nava, piano**

Jorge Nava és un dels referents més grans del panorama pianístic espanyol i un dels pianistes més premiats de la seva generació, amb premis com el Maria Canals, el Premi Iturbi, el Premi Jaén o el Santa Cecília portuguès. Ha cursat els estudis musicals a ciutats com La Paz, Barcelona i Londres de la mà de grans músics i pedagogs com Irina Efanova, Stanislav Pochekin i Dmitri Alexeev. Ha rebut beques de la Fundació "la Caixa", la Fundación Botín, l'Asociación de Intèrpretes y Ejecutantes de España, el Conservatori del Liceu i el Royal College of Music. Com a solista, ha col·laborat amb l'Orquestra Simfònica Nacional de Bolívia, l'Orquestra del Conservatori del Liceu, l'Orquestra i el Cor de RTVE, l'Orquestra Filharmonia de Madrid, Orquestra Simfònica de la Regió de Múrcia, Orquestra de València, Orquestra Ciudad de Granada, Orchestra da Costa Atlántica, Kaunas City Symphony i l'Orquestra Filarmónica de Medellín. Com a músic de cambra és membre fundador del Trio Casablanca. Ha compartit escenari amb músics com Alexander Rudin, Mariano García, Eros Jaca, Aliya Vodovozova, Trio Bacarisse, Cuarteto Bretón i Cuarteto Cosmos, entre d'altres. Ha enregistrat discos amb Orpheus Classical i Columna Música, en els quals s'explora la música russa i francesa del segle XX. Les seves actuacions han estat emeses a RNE, Catalunya Música, TVE i TV3. Actualment compagina la seva activitat concertística amb la docència al Conservatorio Superior de Música d'Aragó.



Si conteniu els estossecs amb un mocador, contribuïreu a reduir-ne notablement la intensitat del soroll.

**Gràcies**



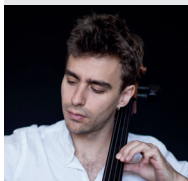
# Propers espectacles:



## Oda a Verdaguier

Una obra èpica per celebrar el dotzè aniversari de L'Atlàntida

Dg. 1 de maig, 18 h  
10 € - 23 €



## Landscapes

Pau Codina presenta a L'Atlàntida el seu primer disc en solitari

Ds. 7 de maig, 20 h  
10 € - 12 €



## Les sàtires de Xostakóvitx

Algunes de les obres de cambra més destacades del compositor rus

Ds. 14 de maig, 20 h  
10 € - 12 €

# Informació i venda d'entrades

[www.latlantidavic.cat](http://www.latlantidavic.cat)

(estalviaràs 1 € per entrada si ets Padrí o Amic)

## Taquilles de L'Atlàntida:

- De dimecres a divendres de 15.30 h a 19.30 h
- Dissabtes de 10 h a 13 h
- Una hora abans de cada espectacle



**L'Atlàntida**  
Centre d'Arts Escèniques d'Osona



Ajuntament de Vic



Vic,  
ciutat a la  
mesura humana

 **Fundació "la Caixa"**

**Damm**  
Fundació



**INSTITUCIÓ PUIG - PORRET**  
FUNDACIÓ PRIVADA CATALANA

**LAVANGUARDIA**

**EL 9 NOU**



**boadaGRUP**

**Aural**  
CENTRE AUDIOLÒGIC PROFESSIONAL

**FIGUERAS**

**Goufone**



**extintorsosona**

**MATER**

**MILAR ESPADALER**



**VILAR RIBA**

AMB EL SUPORT DE:

