



Grans Concerts Vic 25-26

Amb el mecenatge de la
INSTITUCIÓ PUIG-PORRET

**LE CHANT DES
MUSES, MÚSICA
EN L'OBLIT
ANNA URPINA**



L'Atlàntida
Centre
d'Arts
Escèniques
d'Osona

www.latlantidavic.cat



LE CHANT DES MUSES, MÚSICA EN L'OBLIT

Dissabte, 7 de febrer de 2026

A les 20 h - Sala 2 Joaquim Maideu

Anna Urpina, violí i violí barroc

María Hinojosa, veu

Daniel Oyarzabal, clave i piano

Nicola Brovelli, violoncel i violoncel barroc

Jeremy Nastasi, tiorba

Isabella Leonarda (1620 – 1704):

Sonata per a violí i baix continu, op. 16, núm. 12

Adagio - Allegro e presto - Vivace
e largo - Spiritoso - [Adagio] - Aria,
allegro - Veloce

Francesca Caccini (1587 - c. 1641):

Cançons del primer llibre de la música

Élisabeth Jacquet de la Guerre (1665 – 1729) :

Sonata I per a violí, viola da gamba i orgue en la menor*
(peça inèdita)

I. Grave - Presto - Adagio
II. Allegro - Largo
III. Allegro - Affettuoso - Adagio

Zulema De La Cruz (1958):

3 canciones de amor per a piano, violí, violoncel i soprano
(text de José Hierro)

En el principio
El olvido
Volver a amar

Mademoiselle Duval (c. 1718 – c. 1775) :

Prologue, Air pour les Plaisirs* (peça inèdita)

[From *Les Génies ou les Caractères de l'Amour* (Paris, 1736)]
[Air]

Bourrée en rondeau
Sarabande
L'Amour [Air]
Menuet I et II

Helena Cánovas Parés (1994):

***Largo once again* (2024), per a violí, violoncel i clave** (obra
comissionada) (estrena mundial)**

Jacquet de la Guerre (1565-1629) :

Extracte de la ***Cantata francesa “il temple di rebasti” per a
veu i baix continu***

Marieta Morosina Priuli (fl. 17th Century):

Correnti da sonarsi col violino, e spinetta* (peça inèdita)
Corrente I-IV-X

LES MUSES RECOBRADES

És impossible imaginar Beethoven parint cada any, Einstein especulant sobre la teoria de la relativitat entre nadons que ploreu, Miquel Àngel treballant en la capella Sixtina mentre cada tres hores ha de baixar a donar el pit als seus fills.

Montserrat Roig (1980)

Escrita fa gairebé mig segle, podem extrapolar la coneguda (i no per òbvvia menys lúcida) reflexió de Montserrat Roig a les compositores del present? Potser ja té quelcom d'anacrònic en el complex engranatge de la conciliació familiar dins la societat actual? Deixem la pregunta oberta a mil situacions particulars impossibles de generalitzar per centrar-nos en el contingut d'un programa dedicat a les compositores del Barroc. Perquè del que no hi ha dubte és del molt camp que queda per recórrer en relació al rescat d'autores oblidades, i encara més de les seves obres. En el "present ampliat" que suposa la interpretació musical, la qual fa vibrar en el nostre temps peces escrites segles enrere, el concert d'avui materialitza una molt feliç reversió d'aquest oblit historiogràfic.

Si també fa mig segle ens haguessin demanat quins noms de dones compositores coneixíem, no hauríem dubtat en una breu resposta centrada en el període romàntic: Clara Schumann (1819-96) i Fanny Mendelssohn (1805-47), ambdues amb una ingent i interessantíssima obra que tanmateix poc sovint s'interpretava. Potser encara hauríem ampliat aquest minúscul llistat amb Alma Mahler, la qual, nascuda el 1879, ja va viure fins al 1964. Tres noms significativament lligats als d'il·lustres marits o germans, amb l'embolic de cognoms que comporta la tradició europea de perdre el de soltera amb el casament. Per sort, la nòmina de compositores romàntiques conegudes s'ha engrandit de manera exponencial en els darrers anys.

Però si la mateixa pregunta ens la féssim avui sobre el Barroc, el nostre llistat mental segurament encara no superaria les dues o tres, i això en el millor dels casos: Francesca Caccini (1587-1641?) de cognom connectat al del seu pare, Giulio, un dels pioners del radical canvi de llenguatge musical que des del Renaixement tardà ens va dur a l'albada del Barroc, i Élisabeth Jacquet de la Guerre (1665-1729). Ja a la plenitud del període i també filla de músic, Jacquet de la Guerre inverteix la situació en ser ella qui farà lluir el cognom familiar. Tanmateix, malgrat l'èxit que va tenir en vida i ser dels pocs noms d'autora barroca que no ha desaparegut amb el pas del temps, la Sonata per a violí i viola de gamba obligada que sentirem avui és una obra inèdita rescatada per Anna Urpina.

La tercera que tal vegada sabríem esmentar, Isabella Leonarda (1620-1704), ens obre la porta al món de les compositores consagrades a la vida monacal. Fins ara coneguda tan sols en cercles especialitzats, de mica a mica ha trobat el seu espai en l'audició pública, tant de la seva música instrumental com dins la profunditat del seu copios repertori sacre. D'algunes de les altres

protagonistes del concert, amb prou feines en podem, ara per ara, establir les dates de naixement i mort, com passa amb Marieta Priuli. O ni tan sols en sabem el nom de pila, com els de les “Mademoiselles” Duval o Butier!

Un altre tret a destacar del programa d'avui és la compaginació d'obres inèdites amb les estrenes, així com la interessant fusió entre el geni actual i el passat. Aquest és el cas del treball de la jove tonenca Helena Cànovas sobre Isabella Leonarda, o del primer enregistrament discogràfic de l'obra d'una altra compositora en ple rendiment com és Zulema de la Cruz.

És evident, doncs, que com més enrere anem, més costa encara trobar noms i obres de compositores, però és important saber que no per això deixa d'haver-n'hi. Les excepcions serien, dins l'edat mitjana, el de la *trovaïritz* (trobadora) Beatriu de Dia (1140-1212), i el de la també religiosa Hildegard von Bingen (1098-1179). La importància d'aquesta darrera ha dépassat no només el seu temps, sinó la pròpia dimensió musical per entrar en el camp de l'art visual, la ciència i la mística. I si la ullada la donem al Classicisme, cal esmentar igualment dues compositores i intèrprets de primer ordre: Marianne von Martínez (1744-1812), alumna de Haydn, amiga de Mozart i doctora honoris causa per la Universitat de Pavia, o la llegendària pianista cega Maria Theresia von Paradis (1759-1824).

De mica a mica, gràcies a treballs com el d'Anna Urpina, es van incorporant noms a una gran tasca col·lectiva de recuperació que va més enllà del lògic deure de fer justícia a artistes oblidades. El rescat dels seus noms, obra i biografies contribueix a l'enriquiment i evolució del gènere humà per mitjà d'una música de la més alta volada. Les seves no foren precisament vides regalades, com tampoc ho van ser les dels seus col·legues masculins. Amb tragèdies personals, projectes fallits i dificultats professionals a parts iguals amb cims de plenitud i reconeixement, cal que tant la història com la programació de concerts ens les vagin restituint.

Rafael Esteve Alemany

ANNA URPINA

La violinista Anna Urpina, un fenomen emergent de l'escena europea de la Música Antiga segons la BBC Magazine, no para de rebre elogis de la crítica internacional per les seves importants i personals interpretacions del repertori que recorre des del segle XVII fins al XXI.

Deixeble directe del gran violinista Enrico Onofri, solista de la gira Ambronay European Baroque Academy, artista del segell discogràfic IBS Classical i directora i concertino de l'ensemble Polifem Consort junt amb Jordi Domènech, ha actuat de solista en nombrosos Festivals d'Anglaterra, Noruega, Espanya com Festival de Torroella de Montgrí, Utrecht Early Music Festival, Verbier Festival, Aspen Music Festival, Salzburger Fespiele actuant com a solista i amb ensembles com Age of Enlightenment, Les Musiciens du Prince amb Cecilia Bartoli, Ensemble Artaserse amb Philippe Jaroussky, Freiburger Barockorchester, EUBO.

Anna Urpina es forma a l'Escola de Música de Vic, a Madrid, a la Universitat de Madison-Wisconsin amb Vartan Manoogian, al Royal Conservatoire Bruxelles amb Shirley Laub i a la Hochschule für Musik Leipzig amb Mariana Sirbu. Ha rebut classes de Paul Kantor, Eva Graubín, Mimi Zweig, Pinchas Zukerman, Gerard Claret, Natalie Boyarsky, Alexander Kerr, Masao Kawasaki, Serguei Fatkoulín, Latica Honda-Rosenberg, Stephan Picard, Vera Beths. En música antiga s'ha format a Itàlia amb Enrico Onofri i Fabio Biondi, a França amb Gilles Colliard i a l'ESMUC amb Manfredo Kraemer i Emilio Moreno. Ha estat concertino i solista de la JONC, la JONDE i membre de la Gustav Mahler Jungendorchester, EUYO i Orquestra Schleswig -Holstein, actuant en sales tan prestigioses com Musikverein de Viena, Konzerthaus de Berlin, Concertgebouw Amsterdam, Berliner Philharmonie, KKL Lucern, Tonhalle Zurich, Royal Albert Hall de Londres. Ha obtingut primers premis en el Concurs de Xàtiva i el Concurs Marcos Pedro Jimeno. També ha obtingut premis en els concursos Arjau i Nacional de Salou, en el concurs Internacional Violines por la Paz, en el concurs de Sant Anastasi, a la New Tenuto Competition de Bèlgica i finalista del concurs Primer Palau. Guanya també el concurs del Real Conservatori de Madrid per tocar com a solista a l'Auditori Nacional i el concurs de Laureados del Reial Conservatori de Brussel·les.

Ha actuat en festivals com Aspen Music Festival, Madeline Island Music Camp, Kronberg Academy, Verbier Festival, FEMAS, FeMAP, Brighthon Early Music Festival, Festival Noches en los Jardines del Real Alcázar Sevilla, Festival de Torroella de Montgrí, Utrecht Early Music Festival, Salzburg Festival, Bcn Classics, Fundació Juan March, Carnegie Hall, va ser artista resident de l'Ateneu Barcelonès (2013) i artista resident de la Clàssica Jove de l'Atlàntida de Vic (2021). Toca pel príncep Albert de Mònaco II per la Diada nacional monegasca.

El seu segon àlbum solista "Le chant des muses" ja ha estat premiat amb dues medalles d'or pels Global Music Awards de California, Melómano de Oro a la revista Melómano, Disc recomanat de la revista Ritmo, dels 10 millors discos del 2025 per la revista Enderrock i Platinum Prize pels Classical Music Awards de Londres.

Propers concerts



26.02.26

HELENA RESSURREIÇAO & MAR COMPTE, VEU I PIANO

De dames i donzelles

DIJOUS 26 DE FEBRER

A les 20 h

Preu: 10 € - 12 €



25.04.26

EL TÀVEC, DE JORDI DOMÈNECH

Primera òpera del compositor osonenc
amb Xavier Sabata i Polifem Consort

DISSABTE 25 D'ABRIL

A les 20 h

Preu: 10 € - 28 €



10.05.26

KUMBAYÀ, DE BERNAT VIVANCOS

Estrena simfonicocoral sota la direcció
del compositor

DIUMENGE 10 DE MAIG

A les 18 h i 20 h

Gratuït

Informació i venda d'entrades

www.latlantidavic.cat

(estalviaràs 1 € per entrada si ets Padrí o Amic)

Taquilles de L'Atlàntida

De dimecres a divendres de 15.30 h a 19.30 h

Dissabtes de 10 h a 13 h

Una hora abans de cada espectacle

Organitza



Amb el mecenatge



Ajuntament de Vic



Vic,
ciutat a la
mesura humana

Patrocina



INSTITUCIÓ PUIG - PORRET

FUNDACIÓ PRIVADA CATALANA

LA VANGUARDIA

Amb el suport



Diputació
Barcelona



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura

Col·laboradors

