



# Grans Concerts Vic 23-24

Amb el mecenatge de la  
INSTITUCIÓ PUIG-PORRET



## AZAHAR ENSEMBLE



**L'Atlàntida**  
Centre  
d'Arts  
Escèniques  
d'Osona

[www.latlantidavic.cat](http://www.latlantidavic.cat)



**Dijous, 14 de desembre de 2023**

A les 20 h - Sala 2 Joaquim Maideu

1 h 30 min (pausa inclosa)

**Azahar Ensemble:**

**Rafael Adobas, flauta**

**Maria Alba Carmona, oboè**

**Antonio Lagares, trompa**

**María José García, fagot**

**Miquel Ramos, clarinet**

**W. A. Mozart (1756-1791):**

***Serenata en do menor KV388***

*Allegro*

*Andante*

*Minueto in Canone*

*Allegro*

**G. Ligeti (1923-2006):**

***Ten pieces for Wind Quintet***

*I. Molto sostenuto e calmo*

*II. Prestissimo minaccioso e burlesco*

*III. Lento*

*IV. Prestissimo leggiero e virtuoso*

*V. Presto staccatissimo e leggiero*

*VI. Presto staccatissimo e leggiero*

*VII. Vivo, energico*

*VIII. Allegro con delicatezza*

*IX. Sostenuto, stridente*

*X. Presto bizzarro e rubato, so schnell wie möglich*

Pausa

**R. Gerhard (1896-1970):**

***Quintet de vent***

*Moderato*

*Andante*

*Allegro giocoso*

*Scherzoso*

**P. Hindemith (1895-1963):**

***Kleine Kammermusik, op. 24 n. 2***

*Lustig. Mäßig schnell Viertel*

*Walzer. Durchweg sehr leise*

*Ruhig und einfach*

*Schnelle Viertel*

*Sehr lebhaft*

---

Si conteniu els estossecs amb un mocador, contribuïreu a reduir-ne notablement la intensitat del soroll.

**Gràcies!**

---

## AZAHAR ENSEMBLE

La seva simbiosi entre perfecció tècnica, espontaneïtat i imaginació mediterrànies sedueix tant el públic com la crítica internacional, que destaca la seva “riquesa tímbrica, transparència i precisió enlluernadora” (*Neue Zürcher Zeitung*), l’“exquisit diàleg musical, cuidat fins el mínim detall” (*Westfälische Nachrichten*) i “l’enorme classe del conjunt” (*Die Welt*), característiques que converteixen l’Azahar Ensemble en un dels quintets de vent de referència a Europa.

Azahar Ensemble és el guanyador del 63è concurs internacional de l’ARD de Munic de l’any 2014 en què va obtenir el 2n premi (el primer va quedar desert), el premi del públic i premi especial Ifp-Musikpreis. Prèviament havia estat premiat a la Swiss Chamber Competition i havia guanyat el premi Primer Palau. Des d’aleshores actua a les sales de concerts més importants d’Europa, com la Philharmonie de Berlín, el Musikverein de Viena, l’Elbphilharmonie d’Hamburg, el Mozarteum de Salzburg, la Philharmonie d’Essen, l’Auditori Nacional de Música de Madrid i el Palau de la Música Catalana, així com a festivals i cicles com el Rheingau Musik Festival, el Mozartfest Würzburg, el Centro Nacional de Difusión Musical i el Festspielhaus Baden Baden. El 2018 va ser el quintet resident del Honens International Piano Competition a la ciutat canadenca de Calgary.

Azahar Ensemble ha estrenat obres de compositors com José Luis Turina, Joan Magrané, Ursina Maria Braun i Manuel Martínez Burgos. El desembre del 2021 va realitzar l’estrena mundial d’una composició pòstuma de Giya Kancheli per a quintet de vent i orquestra juntament amb la Georgian Sinfonietta a Tbilissi, la capital de Geòrgia. El conjunt ha compartit escenari amb destacats artistes com Christian Zacharias, Claudio Martínez Mehner, Judith Jáuregui, Jacob Kellerman, Rosalia Gómez Las Heras, Abraham Cupeiro, Nicolas Rimmer i Nicolas Namoradze. Creat el 2010, Azahar Ensemble pren el seu nom de la flor del taronger, composta per cinc pètals blancs i una aroma que ha inspirat molts artistes al llarg de la història. Els seus membres, formats amb Sergio Azzolini, a l’actualitat continuen el seu perfeccionament amb intèrprets com Heinz Holliger i Lorenzo Coppola.

El programa musical que ens presenta Azahar Ensemble té un doble interès. Per una banda, la sonoritat, el virtuosisme musical, la textura i el llenguatge presentat a través d'un quintet de vent i, per l'altra, la descoberta i endinsament en el món musical del segle XX.

La genialitat de les melodies, el domini de la forma, l'elegància i la bellesa de la música de Mozart obre el programa musical d'avui. Partint de la *Serenata en do menor KV388* ràpidament farà un salt en el temps per passar a tractar la música de tres altres grans i enormes músics de l'Europa de l'època d'entreguerres. La producció musical per a quintet de vent iniciada al classicisme a Viena fa una parada en el temps i serà a inicis del segle XIX, però sobretot durant el segle XX, que podrem gaudir d'una llarga i bona literatura musical de cambra per aquesta formació. Avui doncs podem dir que el quintet de vent és un dels conjunts de música de cambra estàndards i valorat per la seva versatilitat i varietat en el color i el timbre.

*“La meua vida durant l'època nazi i el comunisme va estar plena de riscos”, G. Ligeti.*

*“No he deixat mai de sentir-me profundament vinculat al clima cultural català —l'afirmació que m'ha declarat músic “anglès” és absurda—. He arribat a assumir que a ulls de la generació actual catalana soc un estranger” Robert Gerhard.*

*“Sovint les seves obres eren denunciades a la premsa nazi. El seu matrimoni amb una dona jueva i les seves amistats d'esquerres van empitjorar les coses”, referent a Hindemith.*

Aquestes cites i comentaris mostren clarament el moment que van viure tres dels compositors que comparteixen programa musical de la mà d'Azahar Ensemble. El període d'entreguerres (entre 1933- 1945) marca clarament les obres musicals de Robert Gerhard, Paul Hindemith i György Ligeti; tots tres marcats per l'exili i la persecució política i tots tres grans genis que marcaran també el futur musical que els va succeir obrint noves sonoritats i nous recorreguts musicals que arriben fins als nostres dies.

Enfrontar-se a obres del segle XX no hauria de ser difícil. En paraules del mateix Robert Gerhard: *“La meua música és difícil, d'acord, però no només a causa de les idees que expressa i elabora, no tan sols perquè aquesta elaboració es realitza en superfície, sinó perquè ho fa en profunditat i sonoritat. Seria pueril pretendre explicar aquesta música. No es pot arribar de fora a ella. Només existeix una manera: escoltar, escoltar i escoltar”* Robert Gerhard.

Deixem-nos doncs sorprendre pel color, el virtuosisme i el llenguatge dels quintets de vent i endinsem-nos en els nous llenguatges que van marcar la música del segle XX simplement escoltant.

Azahar Ensemble ens ofereix una doble possibilitat: per una banda gaudir i descobrir la sonoritat dels quintets de vent, en què el domini i el virtuosisme tècnic de l'instrument és essencial per defensar aquestes obres del segle XVIII i XX i, per l'altra, descobrir i endinsar-nos en el món sonor que canviaria completament el panorama

musical, la percepció, l'escolta i la comprensió harmònica a què estàvem acostumats abans del segle XX. Creat el 2010, el quintet de vent Azahar Ensemble l'avalua una trajectòria de reconegut prestigi internacional en què ha compartit escenari amb destacats artistes, ha estrenat obres de compositors contemporanis i ha actuat a sales de concerts com la Philharmonica de Berlín, el Musikverein de Viena, l'Elbphilharmonie d'Hamburg, el Mozarteum de Salzburg, la Philharmonie d'Essen i un llarg etcètera.

**M. Àngels Blasco, oboïsta i professora de música**

## Propers concerts

### PROJECTE MOMPOU. INTEGRAL DE PIANO

Preu: 18€ per entrada / 30 € (dos concerts) / 36 € (tres concerts) / 40 € (quatre concerts)



19.01.24

**JOSEP M. COLOM, PIANO**

**DIVENDRES 19 DE GENER**

**A les 20.30 h**

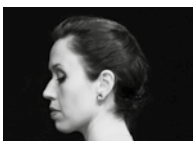


20.01.24

**ADOLF PLA, PIANO**

**DISSABTE 20 DE GENER**

**A les 20.30 h**



26.01.24

**ALBA VENTURA, PIANO**

**DIVENDRES 26 DE GENER**

**A les 20.30 h**



27.01.24

**EMILI BRUGALLA, PIANO**

**DISSABTE 27 DE GENER**

**A les 20.30 h**

## Informació i venda d'entrades

[www.latlantidavic.cat](http://www.latlantidavic.cat)

(estalviaràs 1 € per entrada si ets Padrí o Amic)

### Taquilles de L'Atlàntida

De dimecres a divendres de 15.30 h a 19.30 h

Dissabtes de 10 h a 13 h

Una hora abans de cada espectacle

Organitza



**L'Atlàntida**  
Centre  
d'Arts  
Escèniques  
d'Osona



Ajuntament de Vic



Vic,  
ciutat a la  
mesura humana

Amb el mecenatge

Patrocina



**INSTITUCIÓ PUIG - PORRET**

FUNDACIÓ PRIVADA CATALANA

**LA VANGUARDIA**

Amb el suport



**Diputació  
Barcelona**



Generalitat de Catalunya  
**Departament  
de Cultura**

Col·laboradors



Cat **M**úsica

REVISTA  
MUSICAL  
CATALANA