

# DG. 12.06.22

# PROJECTE BACHCELONA

# AKADEMIE

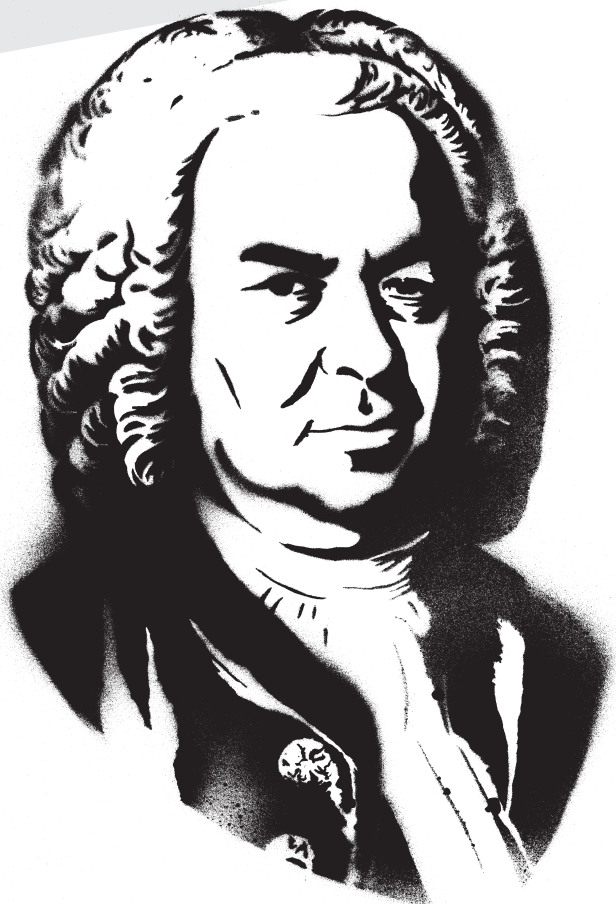
BACH SOTA LA BATUTA DE LLUÍS VILAMAJÓ

CLÀSSICA JOVE

---

LES NOVES GENERACIONS  
DE LA MÚSICA CLÀSSICA

---



Diumenge, 12 de juny de 2022  
A les 18 h – Sala 2 Joaquim Maideu  
Durada: 1 h 10 min

#### **Bachcelona Akademie**

**Sopranos:** Natasha Schnur (solista), Andrea Martí, Inés Alonso i Rita Morais

**Contralts:** Lara Morger (solista), Maria Morellà, Helena Tajadura i Amalia Cuena

**Tenors:** Ferran Mitjans (solista), Roberto Redondo, Josep Rovira i Marc Martínez

**Baixos:** Oriol Mallart (solista), Lluís Arratia, Joan Climent i Lucas López

#### **Bachcelona Consort**

**Oboès:** Katy Elkin i Dani Ramírez

**Violins:** Alba Roca i Ignacio Ramal

**Viola:** Núria Pujolràs

**Cello:** Hannah Freienstein

**Violoncel:** Xavier Puertas

**Orgue:** Daniel Tarrida

**Coach de dicció:** Rochsane Taghikhani

**Director:** Lluís Vilamajó

#### PROGRAMA:

J. S. Bach, *Ich steh an deiner Krippen hier* BWV 248 VI, núm. 59

J. S. Bach, *Ich will nur dir zu Ehren leben* BWV 248 IV, núm. 41

J. S. Bach, *Ehre sei dir, Gott, gesungen* BWV 248 V, núm. 43

J. S. Bach, *Immanuel, o süßes Wort! Jesus, du mein liebstes Leben* BWV 248 IV, núm. 38

J. S. Bach, *Flösst, mein Heiland, flösst dein Namen* BWV 248 IV, núm. 39

J. Michael Bach, *Herr, ich warte auf dein Heil*

Johann Christoph Bach, *Der Mensch, vom Weibe geboren*

J. S. Bach, *Es ist vollbracht* BWV 159, núm. 4

J. S. Bach, *O Jesus Christ, meins Lebens Licht* BWV 118

J. Ludwig Bach, *Unsere Trübsal*

J. S. Bach, *Ach, bleibe doch, mein liebstes Leben* BWV 11, núm. 4

J. S. Bach, *Christe, du Lamm Gottes* BWV 23, núm. 4

# PROJECTE BACHCELONA AKADEMIE

CLÀSSICA JOVE  
LES NOVES GENERACIONS  
DE LA MÚSICA CLÀSSICA

## BACH SOTA LA BATUTA DE LLUÍS VILAMAJÓ

La BACHCELONA AKADEMIE ofereix una oportunitat única per a estudiants de cant i acabats de llicenciar de formar part d'un cor de cambra dirigit per Lluís Vilamajó i Ton Koopman, dos referents de la música antiga i de l'àmbit bachià. Les activitats inclouen una estada al Santuari del Miracle, dins del Festival Espurnes, i concerts en altres cicles, com aquest mateix a L'Atlàntida de Vic.

El concert presenta un diàleg entre Johann Sebastian Bach i altres compositors de la seva família, i ens permet conèixer i comprendre millor el context del qual sorgeix la seva genial música. Per una altra banda, el programa també proposa un recorregut per emocions vitals compartides, com la gratitud, la confiança, el comiat i l'esperança d'un camí més enllà.

Malgrat que totes les obres tenen un origen litúrgic i van ser interpretades en un marc religiós, Bach va més enllà de la fe perquè aconsegueix parlar-nos a tots. Ell tracta sempre sentiments humans, potser el més essencial dels quals és la impermanència de l'ésser humà. Per tant, Bach es dirigeix a creients i agnòstics alhora i planteja, no sabem si com a propòsit conscient, una espiritualitat a través de la seva música que acaba sent universal.

## Lluís Vilamajó

Nascut a Barcelona, inicià els seus estudis musicals a l'Escolania de Montserrat i després els continuà al Conservatori Municipal Superior de Música de Barcelona. Ha estudiat violí amb els mestres Xavier Turull i Agustín León Ara, i cant amb Margarita Sabartés i Carmen Martínez.

Actualment, és membre de la Capella Reial de Catalunya, Hespèrion XXI (dir. Jordi Savall) i ha col·laborat amb formacions com Al Ayre Español, Venice Baroque Orchestra, Le Saqueboutiers de Toulouse, Ensemble La Fenice, Ensemble Baroque de Limoges i Il Fondamento, amb els quals ha ofert concerts i ha efectuat enregistraments en diferents auditoris d'Europa, així com també als Estats Units, Mèxic, Argentina, Brasil, Austràlia i Israel, entre d'altres.

Ha estat director de la Capella de Música de Santa Maria del Mar de Barcelona, en la qual havia cantat sota la direcció del mestre Enric Gispert, i director del Cor Infantil i el Cor de Noies de l'Orfeó Català al Palau de la Música Catalana (Barcelona).

Ha estat el responsable de la direcció artística, amb Lambert Climent i Carlos Mena del Coro Barroco d'Andalusia (Sevilla), i del Coro Vozes d'"Al Ayre Español" (Saragossa).

Actualment, col·labora amb la Capella Reial de Catalunya i el seu director Jordi Savall en la preparació del Cor en produccions com la *Missa en si menor*, *Magnificat* i *Passió segons Sant Mateu* de J. S. Bach, *Vespres* de C. Monteverdi, *Die Israeliten in der Wüste* de C. P. E. Bach i organitzant l'Acadèmia de Formació Professional, de Recerca i d'Interpretació. A més, des de fa dos anys, dirigeix la Jove Capella Reial de Catalunya creada conjuntament amb el mestre Jordi Savall.

Paral·lelament, ha començat el projecte FONICS per a joves cantants i ha estat director artístic del Coro de la Orquesta Ciudad de Granada i del Joven Coro de Andalucía.

Com a solista ha interpretat obres com les *Vespres* de C. Monteverdi, el *Magnificat* de J. S. Bach, el *Rèquiem* de W. A. Mozart, la *Missa de Glòria* de G. Puccini, *La Creació* de J. Haydn, *El Messies* de G.F. Händel, la *Passió segons Sant Mateu* i la *Passió segons Sant Joan* de J. S. Bach, *Missa en si m* de J. S. Bach i *L'Enfant Prodigue* de C. Debussy, entre d'altres.

Ha actuat sota la direcció de S. Brotons, P. Cao, J. Casas, J. J. Mena, M. Valdivieso, A. Ros Marbà, A. Parrott, X. Puig, L. Heltay, R. Alessandrini, E. Ericson, E. Martínez Izquierdo, J. Savall, S. Mas, A. Cremonesi, W. Kuijken, J. Mora, N. McGegan, P. Dombrecht, R. Goegel, C. Coin, C. Hogwood, A. Marcon i P. Pierlot.

Ha realitzat diversos enregistraments per Astrée-Audivis, Alia-Vox, Fonti musicali, Sony-classical, Deutsche Harmonia Mundi, Accord, Discant i Cantus.

Organitza:



Ajuntament de Vic



Vic,  
ciutat a la  
mesura humana

Amb el suport de:



ara



Amb el mecenatge de:



Col·labora:

