

## Propers espectacles:



### Sopa de pedres

Una història sobre la migració explicada als nens amb sensibilitat i enginy

Dg. 2 d'octubre, 12 h  
7 € - A partir de 4 anys



### Rojos

Dansa i moviment sota el context de la recerca històrica i la Guerra Civil

Dj. 6 d'octubre, 20 h  
10 € - 18 €



### Forever Young

La banda sonora de les nostres vides amb música en directe i humor

Ds. 14 de maig, 20 h  
10 € - 12 €

## Informació i venda d'entrades

[www.latlantidavic.cat](http://www.latlantidavic.cat)

(estalviaràs 1 € per entrada si ets Padrí o Amic)

### Taquilles de L'Atlàntida:

- De dimecres a divendres de 15.30 h a 19.30 h
- Dissabtes de 10 h a 13 h
- Una hora abans de cada espectacle



Estrena

Escena crítica

# LA BALADA D'EN SOLE SUGRANYES

ÒPERA DE BUTXACA MÚSICA I VERSOS: JAUME AIATS  
DE POLIFONIES TRADICIONALS  
Escenografia i dramaturgia: IBAN BELTRAN  
Producció: VESC

## Òpera de butxaca de polifonies tradicionals Música i text de Jaume Aiats



L'Atlàntida  
Centre d'Arts Escèniques d'Osona



Ajuntament de Vic



Vic,  
ciutat a la  
mesura humana

Fundació "la Caixa"

Damm  
Fundació

INSTITUCIÓ PUIG - PORRET  
FUNDACIÓ PRIVADA CATALANA

LAVANGUARDIA

EL 9 NOU



FUNDACIÓ PRIVADA  
GIRBAU

boadaGRUP

Aural

FIGUERAS

Goufone

33 Cat Música

ARALIA FLORS



AVSA  
Agas Vic

campbaseosona

XAPDEVILA

CassanyDesigne

extintorsOsona

MATER

MILAR  
ESPADALER



Puig  
Grup

VR VILAR RIBA

Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura

Diputació de Barcelona  
xarxa de municipis



L'Atlàntida  
Centre d'Arts Escèniques d'Osona

[www.latlantidavic.cat](http://www.latlantidavic.cat)



**DV. 30/09**

# LA BALADA D'EN SOLÉ SUGRANYES

ÒPERA DE BUTXACA DE POLIFONIES TRADICIONALS

Divendres, 30 de setembre de 2022

A les 20 h - Sala 1 Ramon Montanyà

Durada: 1 h

Una òpera de butxaca de polifonies tradicionals sobre la mort d'un anarquista a la manera de les antigues balades tradicionals. L'argument ressegueix els tres darrers anys de la vida del militant anarquista Oriol Solé Sugranyes i la seva mort a trets a la muntanya de Sorogain, a punt de travessar la frontera amb França l'abril de 1976.

Comença amb la detenció a la Cerdanya, seguida del judici, l'empresonament a Segòvia i la fugida amb els membres d'ETA, i la tràgica mort amb 28 anys. La mirada dels fets des de la distància i un cert qüestionament crític s'incorporen a l'acció per empènyer l'espectador a situar-se davant de la història recent.

Cada part, com si fos un fris de quadres o una auca, presenta una escena a partir d'un estil o d'un model de cançons tradicionals catalanes (i una de basca), especialment de les balades narratives. En alguns casos fa servir alguna melodia recollida de l'oralitat, en d'altres crea noves melodies per a aquesta ocasió.

De manera constant fa ús del cant a veus (polifonies tradicionals). No hi ha un cantant que representi un personatge concret, sinó que una veu col·lectiva va assumint la veu del protagonista, les descripcions dels fets i les expressions emocionals i líriques.

Text, música, idea i creació: **Jaume Aiats**

Direcció musical: **Jaume Aiats**

Direcció escènica: **Iban Beltran**

Escenografia: **Eudald Ferré**

Producció: **Vesc**

## Intèrprets

### Veus:

Heura Gaya  
Iris Gayete  
Sebastià Bardolet  
Miguel Gómez  
Oriol Mallart  
Martí Brutau

### Músics:

Violí: **Cati Reus**  
Acordió: **Carles Belda**  
Contrabaix: **Iu Boixader**  
Percussions: **Núria Andorrà**

## PARTS DE L'OBRA:

- Introducció instrumental i pròleg
- *Un matí clar a la Cerdanya*
- *Un ball a Via Laietana* – Fandango polirítmic i politonal
- *Les cançons del calabós*
- *Judici sumaríssim*
- *A Segòvia, hi fa fred*
- *Els bascos imaginem un país* - Tobera
- *29 que se'n van* – Contrapàs de la llibertat
- *Les clavegueres i la llum*
- *Les corrandes del camió* - Interludi
- *L'espera sobre la terra verda*
- *La carena de la llibertat*
- *La boira, que tot ho esborra*
- Cor final

## Jaume Aiats

És violinista, cantant i professor d'etnomusicologia a la Universitat Autònoma de Barcelona. Ha estat director del Museu de la Música de Barcelona (2012-2020), cap del departament de musicologia a l'Escola Superior de Música de Catalunya (2000-2005) i professor convidat a la càtedra Joan Coromines de la Universitat de Chicago (2018). Ha estudiat principalment les polifonies orals dels països mediterranis i la música oral catalana.

És el responsable dels grups de polifonies tradicionals la Nova Euterpe i Tornaveus, treball plasmat en els reculls *35 cants que he sentit* i *37 cants més que he sentit* (Ficta, 2019 i 2020).

Ha publicat *Córrer la sardana: balls, joves i conflictes* (Dalmau 2006), *Les chants traditionnels de Pays Catalans* (Isatis 2007), *Cantar a la fàbrica, cantar al coro* (Eumo 2008) i *Els Segadors, de cançó eròtica a himne nacional* (L'Avenç 2011), i ha comissariat l'exposició *Veus de la Mediterrània* amb el documental *Veus i sons de la Mediterrània* (amb Joaquim Rabaseda).

Una coproducció de Fira Mediterrània, el CAT Tradicionàrius i L'Atlàntida de Vic



Si conteniu els estossecs amb un mocador, contribuïreu a reduir-ne notablement la intensitat del soroll.

**Gràcies**