

EL CANÇONER POPULAR CONTEMPORANI

13è
aniversari



Celebrem el 13è
aniversari de
L'Atlàntida



L'Atlàntida
Centre d'Arts Escèniques d'Osona

www.latlantidavic.cat



DV. 28/04

EL CANÇONER POPULAR CONTEMPORANI

COR DE CAMBRA DEL PALAU

Divendres, 28 d'abril de 2023

A les 20 h – Sala 2 Joaquim Maideu

Durada: 1 h 20 min

Cor de Cambra del Palau de la Música

Belisana Ruiz, guitarra/tiorba

Marta Cardona, violí

Pere Olivé, percussió

Xavier Puig, direcció

Jaume Ayats, recopilació i assessorament

Cançú des Vidales. Vall d'Aran (Bagergue),
arranjament de Carles Prat

I una cançoneta nova. Pallars Jussà (Cabdella/Sorpe),
arranjament de Joan Magrané

Amor incestuós. Berguedà (Bagà), arranjament de
Xavier Pastrana

La Blancaflor. Cerdanya (Llívia), arranjament de
Bernat Vivancos

Tota la gent de Rupit. (*)La Garrotxa (Sant Esteve d'en
Bas), arranjament d'Anna Campmany

Cançó i dansa de Sant Feliu. (*)Baix Empordà /
La Garrotxa (Sant Feliu de Guíxols i Sant Feliu de
Pallerols), arranjament de Marta Pintó

La Blancaflor. (*)Maresme (Vilassar), arranjament de
Josep Ollé

El testament d'Amèlia. (*)Vallès Oriental (Lliçà
d'Amunt), arranjament de Francesc Guzmán Bonet

La fadrina galana. (*)Osona (Tona), arranjament
d'Arnau Tordera

Casament desfet per una desgràcia. La Segarra
(Ivorra), arranjament de J. L. Guzmán-Antich

Jota i fandango. Baix Ebre (Tortosa) arranjament de
Xavier Puig

Tornada de llaurar. Mallorca (Manacor), arranjament
de Joana Gomila/Laia Vallès

El comte Arnau. Mallorca /Catalunya, arranjament de
Feliu Gasull

(*) Encàrrec de l'Any del Cançoner Popular de Catalunya

El 1921 en Rafael Patxot i Jubert, important mecenes de la cultura catalana, encarregava a l'Orfeó Català la gran obra del *Cançoner popular de Catalunya*, amb la voluntat de recollir totes les tonades populars dels territoris de parla catalana. La voluntat de l'encàrrec no era només salvaguardar el patrimoni de la cançó de tradició oral que ja en aquell temps s'estava estroncant, sinó que volia servir de material d'inspiració per als compositors contemporanis. Patxot ho escriu amb aquesta visionaria precisió:

"Quin goig fa de pensar l'abundor del proveïment temàtic que així s'oferirà als nostres compositors; quin consol de poder esvaïr aquell esgarriament dels inexperts jovençans, qui pretenen anar molt lluny a cercar una universalitat que tenim a casa nostra...". Dirigí la tasca en Francesc Pujol –sotsdirector de l'Orfeó Català d'en Lluís Millet, musicòleg i compositor– i s'implicaren els més reconeguts etnomusicòlegs, compositors i folkloristes del moment, com Higiní Anglès, Baltasar Samper, Joan Amades, Joan Llongueres o Joan Tomàs, entre d'altres, que s'escamparen per tot el territori constituint les missions de recerca. Els seus fruits fins l'esclat de la guerra, l'any 36, foren incommensurables tant qualitativament com quantitativa, amb més de 40.000 fitxes de cançons populars d'arreu. Tot i algunes iniciatives de difusió, bona part del seu material resta als arxius de l'Abadia de Montserrat i del Centre de Promoció de la Cultura Popular i Tradicional Catalana, malauradament massa desconegut pels nostres compositors. Cent anys després, ens proposem completar la voluntat d'en Rafael Patxot i contribuir a la renovació i actualització del nostre repertori popular amb noves cançons en versions corals dels nostres millors compositors. D'aquesta manera, convidem també els nostres compositors a buscar l'originalitat en l'origen del nostre patrimoni sonor, per tal de fer-ne objecte de creativitat. Així, a través del món coral, i en el format d'àudio digital d'accés a tothom, esperem fer reviure aquestes cançons dels nostres avantpassats per tal que formin part també de la banda sonora dels nostres temps

Cor de Cambra del Palau

El Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana és un dels cors professionals més prestigiosos de l'Estat espanyol. Va ser creat per l'Orfeó Català l'any 1990 amb la missió de difondre la música coral universal, promoure la recuperació del patrimoni musical català i fomentar la nova creació. Jordi Casas i Bayer en fou el director durant els primers vint-i-un anys. Del setembre del 2011 al juny del 2016, Josep Vila i Casañas va ser-ne el director titular. I des del setembre del 2016, Simon Halsey n'assumeix el càrrec de director artístic i des del 2018 Xavier Puig el de director principal. Jordi Armengol n'és el pianista.

Als seus components se'ls exigeix un alt nivell vocal i artístic, aspectes que aporten al grup un potencial que el converteix en un cor de gran qualitat. Ha estat dirigit per grans mestres, com René Jacobs, Marc Minkowski, Kent Nagano, Simon Rattle, Gustavo Dudamel, Daniel Barenboim, Christophe Rousset, Vladimir Jurowski, Daniele Gatti i Simon Carrington, i ha col·laborat amb els cantants Philippe Jaroussky i Mark Padmore. Des de l'any 2010 la formació és membre de The European Network for Professional Chamber Choirs (TENSO).

En l'àmbit internacional, cal destacar-ne el debut el 2017 als Proms de la BBC de Londres i la gira amb Jean-Christophe Spinosi i l'Ensemble Matheus el 2018. Del 2020 destacà la col·laboració amb Gustavo Dudamel, amb la *Novena* de Beethoven, i amb l'Orquestra Simfònica de Tenerife, amb l'*Oratori de Nadal*. Aquesta temporada col·laborarà per segona vegada amb el Monteverdi Choir i John Eliot Gardiner, amb l'oratori *L'enfance du Christ* de Berlioz, i amb Europa Galante i Fabio Biondi, amb *L'Orfeo* de Monteverdi; el març del 2022 va viatjar a Budapest, al festival MÜPA, amb un programa d'ensalades i madrigals del Renaixement català. També cal destacar la *Passió segons sant Joan* de Bach, sota la direcció de Xavier Puig, i les estrenes de *Reconnaissance* de Kaija Saariaho i *Invocation to the Earth* de Xavier Pagès Corella, sota la direcció de Simon Halsey.

Si conteniu els estossecs amb un mocador,
contribuireu a reduir-ne notablement la intensitat del soroll.

Gràcies

Xavier Puig

És director titular de l'Orquestra Simfònica del Vallès, del Cor de Cambra de l'Auditori Enric Granados de Lleida i director principal del Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana i de l'Orquestra de Girona. Nascut el 1973 a Cervera, on començà els estudis musicals (piano i violí), els amplià al Conservatori de Badalona (composició). Estudià direcció coral amb J. Prats, J. Duijck, L. Heltay, J. Casas i P. Cao; amplià la formació orquestral amb S. Mas (Barcelona) i L. Hager (Viena). Ha estat director assistent de la JONDE i de l'OBC. I director convidat de nombroses orquestres del país, amb una especial vinculació amb l'Orquestra Terrassa 48. És professor d'orquestra i direcció a l'ESMUC, dirigeix el Curs de Direcció d'Orquestra de Terrassa. Fou fundador i director artístic de les sis primeres edicions del Festival de Pasqua de Cervera.

Propers espectacles:



Hedonia

Circ contemporani que reflexiona al voltant de la idea del plaer postmodern

Ds. 29 d'abril, 20 h

Gratuït

#13aniversari



OCV amb Joel Bardolet

L'Alosa ascendent, música anglesa que evoca els paisatges de l'ànima

Dg. 7 de maig, 18 h

10 € - 16 €



Ferides

L'òpera de Jofre Bardolet en versió semiescenificada

Dg. 11 de juny, 19 h

23 €

Informació i venda d'entrades

www.latlantidavic.cat

(estalviaràs 1 € per entrada si ets Padrí o Amic)

Taquilles de L'Atlàntida:

- De dimecres a divendres de 15.30 h a 19.30 h
- Dissabtes de 10 h a 13 h
- Una hora abans de cada espectacle



L'Atlàntida
Centre d'Arts Escèniques d'Osona

ORGANITZA



Ajuntament de Vic



Vic,
ciutat a la
mesura humana

Fundació "la Caixa"

Damm
Fundació

MECENES D'HONOR



INSTITUCIÓ PUIG - PORRET
FUNDACIÓ PRIVADA CATALANA

LAVANGUARDIA

EL 9 NOU



FUNDACIÓ PRIVADA
GIRBAU

boadaGRUP

Aural
CENTRE AUDIOLÒGIC PROFESSIONAL

●●●●● FIGUERAS

Goufone



ARÀLIA FLORS



AVSA
Arges Vic

campbaseosona
OSONA

CAPDEVILA
Llum / Aigua / Gas / Calefacció /

CassanyDesigne

MECENES

extintorsosona

MATER

MILAR ESPADALER

Pulit Grup

VILAR RIBA

AMB EL SUPORT DE:

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Diputació Barcelona
xarxa de municipis