




# Grans Concerts Vic 22-23

Amb el mecenatge de la  
INSTITUCIÓ PUIG-PORRET



**CANTUS CÖLLN  
MOTETS  
DE J. S. BACH**



**L'Atlàntida**  
Centre  
d'Arts  
Escèniques  
d'Osona

[www.latlantidavic.cat](http://www.latlantidavic.cat)



## “SOLI DEO GLORIA”

Així és com signava moltes de les seves obres Johann Sebastian Bach, i explica molt bé la font d'inspiració del compositor dels sis motets que escoltarem.

Durant quasi cinquanta anys, Bach es va dedicar a omplir de música les cerimònies eclesiàstiques en el marc de la litúrgia protestant. De jove com a soprano, i més tard com a organista, director i compositor.

Possiblement ell encarna la síntesi de la música dels que l'han precedit i, alhora, obre el camí als que vindran després. La seva música troba els mitjans per expressar els estats de l'ànima, arribant a allò que és invisible als nostres ulls i difícil de plasmar en paraules.

Tot i que els motets suposen una petita part de l'obra de Bach, podem comprovar la seva dimensió quan el 1789 Mozart, després d'escoltar el motet *Singet dem Herrn ein neues Lied* (Canteu al Senyor un càntic nou), en demanà una còpia i digué: “Finalment, alguna cosa de la qual es pot aprendre”.

En les obres que escoltarem avui, Bach utilitza diferents elements estilístics dels quals destaquem: el “**doblet cor**” que va sorgir al nord d'Itàlia, on els diferents cors separats en l'espai canten de manera alternada; i el “**coral**”, forma indispensable en la música protestant per donar peu a la participació de tota l'assemblea.

Avui assistirem a un espectacle en format de concert en què escoltarem música composta per acompanyar les persones en el marc d'una cerimònia religiosa.

**Lluís Vilamajó**

---

Si conteniu els estossecs amb un mocador, contribuïreu a reduir-ne notablement la intensitat del soroll.

**Gràcies!**

---

**Divendres, 21 d'octubre de 2022**

A les 20 h - Sala 1 Ramon Montanya

Durada: 1 h 25 min (pausa inclosa)

**Direcció: Konrad Junghänel**

**Formació musical: Cantus Cölln**

**Magdalene Harer, soprano**

**Elisabeth Popien, contralt**

**Hans Jörg Mammel, tenor**

**Wolf Matthias Friedrich, baix**

**Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)**

***Singet dem Herrn ein neues Lied (BWV 225)***

Motet per doble cor

***Lobet den Herrn, alle Heiden (BWV 230)***

Motet per a soprano, alt, tenor i baix

***Fürchte dich nicht, ich bin bei Dir (BWV 228)***

Motet per a doble cor

***Der Geist hilft unsrer Schwachheit auf (BWV 226)***

Motet per a doble cor

***Jesu meine Freude (BWV 227)***

Motet per a dues sopranos, alt, tenor i baix

***Komm, Jesu komm (BWV 229)***

Motet per a cor doble

El conjunt vocal solista **Cantus Cölln** és una de les formacions d'aquest tipus més reconegudes del món. En la tradició del primer madrigal del Renaixement italià, així com en l'alt barroc alemany, el conjunt commou els oients de tot el món amb el seu ideal sonor: la lleugeresa del *parlar cantando* i la transparència en la veu principal creen espai per a les interpretacions expressives de Cantus Cölln, plenes de matisos i detalls. **Des dels inicis de la seva carrera artística, el conjunt ha impressionat la crítica de manera unànime amb el seu so d'ensemble extraordinàriament homogeni, els seus tempi harmònics i la seva gran precisió de tons.** Els més de 35 enregistraments en CD de Cantus Cölln han rebut nombrosos premis internacionals i inclouen rareses musicals i interpretacions pioneres de clàssics del repertori barroc.

Fundat el 1987 per Konrad Junghänel, el conjunt vocal solista Cantus Cölln es va establir ràpidament en la vida musical internacional. Poc temps després de la seva fundació, **la coneguda revista Diapason va qualificar l'especialista en repertori vocal alemany i italià del Renaixement i el barroc com un dels grans descobriments en el camp de la música antiga. En el transcurs dels seus més de 25 anys de desenvolupament, Cantus Cölln ha tingut un gran èxit amb la recuperació d'un repertori força oblidat** i també ha presentat interpretacions trencadores de nombroses obres estàndard del repertori barroc.

## CANTUS CÖLLN

*Ensemble* de solistes, va ser fundat el 1987 pel reconegut llaütista Konrad Junghänel. Pocs anys després ja es considerava un del millors *ensembles* vocals del món. Els seus esforços musicals es basen en el treball al voltant de la literatura vocal alemanya i italiana del Renaixement i el barroc. Inclou peces que durant molt de temps van ser rebutjades i que Cantus Cölln ha consolidat amb el suport incondicional tant del públic com de la crítica.

La major part dels prop de 35 CD que ha enregistrat, des del *Vespro della beata Vergiine*, els *Salms de David* de Schütz i fins als motets i les cantates de J. S. Bach, han rebut diversos premis internacionals de gran prestigi, com l'Edison Award, el Diapason d'Or, el fff de Télérama o el Grand Prix du Disc (Academie Charles Cros), així com nominacions a, entre d'altres, el Grammy i el Grammophone Award, el Caecilia Price i l'ECHO Klassik. L'any 2000, Cantus Cölln va ser guardonat amb el cobejat premi Buxtehude de Hanse town Lübeck "pels seus extraordinaris resultats en el camp de la interpretació de la música sagrada". L'últim guanyador d'aquest premi va ser Elliot Gardiner, el 1994.

Si bé la carrera individual de cadascun dels membres de Cantus Cölln ha estat indubtablement reeixida, la crítica ha destacat sempre l'inigualable so homogeni del grup, fet que no influeix de cap manera la particularitat de cada una de les veus. La crítica posa de manifest contínuament el fet que els cantants —tots ells amb una reconeguda carrera com a solistes— impressionen el públic amb un so d'*ensemble* gairebé eteri sense perdre, però, el seu timbre vocal individual.

Ja des dels seus inicis, Cantus Cölln es va marcar com a objectiu l'assoliment de l'homogeneïtat, un enteniment musical "cec" en la composició del grup, gairebé sempre invariable. Per a un quartet de corda, aquests són principis bàsics, però malauradament difícils d'aconseguir en el canviant mercat musical de la música antiga. Això no obstant, els membres de Cantus Cölln són pràcticament els mateixos des que es va crear la formació, que augmenta els efectius de manera ocasional en el repertori de música sacra, quan requereix un orgànic més nombrós.

El seu repertori s'ha estès amb els anys, des del focus inicial en els madrigals i motets del segle XVII fins a completar les obres sagrades del barroc tardà. La importància del criteri en la selecció del programa que es vol desenvolupar és, evidentment, que la peça musical s'adapti a la manera d'interpretar dels solistes i que "guanyi" amb la seva interpretació. No es tracta només de la manera d'interpretar, sinó d'aconseguir un so que fusioni la màxima transparència possible amb l'emoció individual i el so sensual.

Alguna de les produccions més destacables que ha fet en aquests anys han estat el *Vespro della beata Vergine* de Claudio Monteverdi i els vespres de Johann Rosenmüller. Més endavant, les produccions de motets, i les primeres cantates i la missa en Re menor de Johann Sebastian Bach, que va aconseguir un gran ressò internacional.

## KONRAD JUNGHÄNEL

És un dels principals directors musicals especialitzats en música antiga. Va començar la seva carrera de llaütista de renom internacional. Des que va començar a estudiar a Colònia va col·laborar de manera simultània com a instrumentista amb René Jacobs, per a recitals i produccions d'òpera, i amb altres conjunts coneguts, com Les Arts Florissants, La Petite Bande o Musica Antiqua Köln, on va rebre grans elogis per la seva virtuositat extraordinària.

Konrad Junghänel, ja sigui com a solista o com a membre de conjunts de música de cambra, ha actuat a tot Europa, als Estats Units, Japó, Amèrica del Sud i Àfrica. El 1987, gràcies al seu treball intens i continuat en el camp de la música vocal barroca, va fundar el conjunt vocal solista Cantus Cölln, que actualment és un dels conjunts més estimats del seu tipus a tot el món. Des del 1994, té una càtedra al Conservatori de Música de Colònia.

Durant més d'una dècada, Konrad Junghänel apareix com a director convidat, tant a Alemanya com a l'estranger, en concerts i especialment en produccions escèniques del barroc i del període clàssic. El resultat del seu treball intens d'assaig amb conjunts barrocs especialitzats i també amb orquestres modernes ha estat reconegut de manera unànime. Els crítics descriuen els *tempi* vibrants, l'expressivitat dramàtica de la seva interpretació i els sons, fins i rics en color, dels conjunts que dirigeix. Els seus èxits recents en el teatre musical inclouen les produccions a la Komische Oper Berlin, el Deutschen Oper am Rhein de Düsseldorf, el Musikfestspiele Schwetzingen i el Wiener Festwochen. En aquests moments està preparant més estrenes, entre d'altres a Berlín i Wiesbaden.

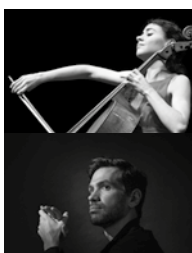
## Propers concerts



11.11.22

### JOSEP M. COLOM I QUARTET GERHARD

**DIVENDRES 11 DE NOVEMBRE**  
A les 20 h  
Preu: 10 € - 24 €



20.11.22

### MARIONA CAMATS I MARC HEREDIA

Joves Intèrprets

**DIUMENGE 20 DE NOVEMBRE**  
A les 18 h  
Preu: 10 € - 15 €



17.12.22

### LAURA

La compositora Helena Cànovas estrena una recreació de l'obra de Llor per a veu i música electrònica

**DISSABTE 17 DE DESEMBRE**  
A les 20 h  
Preu: 10 € - 18 €

## Informació i venda d'entrades

[www.latlantidavic.cat](http://www.latlantidavic.cat)

(estalviaràs 1 € per entrada si ets Padrí o Amic)

### Taquilles de L'Atlàntida

De dimecres a divendres de 15.30 h a 19.30 h

Dissabtes de 10 h a 13 h

Una hora abans de cada espectacle

Organitza



**L'Atlàntida**  
Centre  
d'Arts  
Escèniques  
d'Osona



Ajuntament de Vic



Vic,  
ciutat a la  
mesura humana

Amb el mecenatge

Patrocina



**INSTITUCIÓ PUIG - PORRET**

FUNDACIÓ PRIVADA CATALANA

**LA VANGUARDIA**

Amb el suport



**Diputació  
Barcelona**



Generalitat de Catalunya  
**Departament  
de Cultura**

Col·laboradors

