



CONCERT DE CAP D'ANY

Orquestra Simfònica
del Vallès



L'Atlàntida
Centre d'Arts Escèniques d'Osona

www.latlantidavic.cat



08/01

CONCERT DE CAP D'ANY

ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL VALLÈS

Festival de valsos i danses

De l'opereta vienesa a la sarsuela catalana

Divendres, 8 de gener de 2021

A les 20 h - Sala 1 Ramon Montanyà

Durada: 75 min

D'Àustria a Catalunya s'hi arriba traspasant un mirall. Us n'adonareu quan escolteu l'opereta vienesa reflectida en la sarsuela catalana: els nostrats Amadeu Vives, Nicolau Manent i Felip Caparrós compartiran cartell amb els referents centreeuropeus del gènere més lleuger del teatre musical liderats per l'indiscutible Johann Strauss II. El vals és la dansa més elegant de totes les danses que es fan. Rafael Martínez Valls, des de *Cançó d'amor i de guerra*, ens demostrarà que la més bella de les que a més es desfan és la sardana. No faltarà un record simpàtic a Beethoven com a cloenda de la celebració del 250è aniversari del seu naixement. Per a qui creu que la Vida majúscula torna a començar cada primer dia d'un nou any.

Intèrprets

Júlia Farrés-Llongueras, soprano

Irene Mas Salom, soprano

Xavier Puig, director

Orquestra Simfònica del Vallès

Franz von Suppé (1819-1895): *Cavalleria lleugera*

Enric Morera (1865-1942): Suite de valsos de *L'any de la picor* (arr. Xavier Puig)

Nicolau Manent (1827-1887): *A posta de sol* (ària per a soprano)

Text: Serafí Pitarra (arr. Jordi Cornudella)

Felip Caparrós (1900-1959): *La revolta* (ària per a soprano) (arr. Jordi Cornudella)

Amadeo Vives (1871-1932): *Maruxa* (Preludi 2 acte)

Rafael Martínez Valls *Cançó d'amor i de guerra* (sardana)

Franz von Suppé: *La bella Galatea* (obertura)

Johann Strauss II (1825-1899): *Tritsch-tratsch polca*, op. 214

Johann Strauss II: *Aimer, boire et chanter*, op. 333 (amb soprano)

Ludwig van Beethoven - La Trinca: *Oda al paper de wàter*

Johann Strauss II: *Champagne Polka*, op. 211

Al bell Danubi blau, op. 314

De l'opereta vienesa a la sarsuela catalana

Enguany, el tradicional concert de valsos i polques de l'Orquestra Simfònica del Vallès afegirà, com a contrapunt als famosos valsos de Johann Strauss fill, un viatge per l'opereta i la seva versió catalana, la sarsuela. De fet, el vals i les polques que s'havien popularitzat pels salons i tavernes de Viena van inundar la música d'aquest gènere líric que va constituir l'alternativa popular a l'òpera burgesa. També als teatres perifèrics de Barcelona van néixer diversos gèneres de teatre musical alternatius a les òperes del Liceu i el Principal, com la sarsuela, que va permetre l'accés a la cultura de les classes populars. I com que el català era la llengua domèstica del poble, alguns empresaris i lletristes van creure que calia fer-les en català. Ja al segle XX, aquesta extensa producció musicoteatral es va desplaçar a l'avinguda del Paral·lel, que en el seu moment àlgid va ser el carrer amb més teatres d'Europa. Els grans èxits de la sarsuela catalana arribarien als anys vint, lluitant contra la censura de la dictadura de Primo de Rivera. És el cas de la *Cançó d'amor i de guerra*, de la qual us oferim la sardana, o de la *Marieta de l'ull viu* de Morera. Un autor de qui estrenem una suite de valsos fruit d'un projecte típicament modernista. De les trobades al Cau Ferrat de Sitges va néixer la idea de L'any de la picor, que havia de ser una *performance* sobre un argument de Santiago Rusiñol, amb decorats de Miquel Utrillo i música de Morera, que era el músic de referència del grup de bohemis modernistes. No podíem oblidar-nos d'un altre contemporani català: Amadeu Vives, un dels millors compositors de sarsuela espanyola, del qual us oferim el preludi de *Maruxa*, un dels seus grans èxits.

La segona part està dedicada als valsos i polques de Johann Strauss (fill) qui, malgrat l'oposició del seu pare, va tenir una reeixida carrera com a compositor, i va divulgar el vals per tot Europa fins a ser reconegut com "el rei del vals". Alguns d'aquests valsos eren encàrrec de societats corals masculines, com és el cas de *Vi, dones i cançons* que us oferim en la versió francesa més refinada, o el mateix *Danubi blau*. Tot regat amb el cava de la *Champagne Polka* i d'una mica d'humor (que bona falta ens fa) de la mà de la versió de La Trinca de la *Cinquena simfonia*, per tancar aquest "any Beethoven" tan cruel, i arrencar-nos un somriure... sota la mascareta.

Xavier Puig

Júlia Farrés-Llongueras, soprano

Amb la seva veu fresca i unes interpretacions plenes de veracitat, la soprano catalana ha realitzat els seus estudis amb Mati Pinkas, i més endavant ha perfeccionat la tècnica amb Renata Scotto a l'Òpera Studio de l'Acadèmia Santa Cecilia de Roma. Ha guanyat diversos premis i conrea l'òpera, el lied i l'oratori. En el terreny operístic, té en repertori obres de J. Massenet, Ch. Gounod, Ch. W. Glück, W. A. Mozart, G. Bizet, R. Wagner, J. C. Arriaga, Marco Podda, V. Egea o G. Verdi, així com sarsueles d'A. Vives, R. Martínez-Valls i P. Sorozábal. En el gènere de l'oratori ha cantat W. A. Mozart, G. B. Pergolesi, J. Brahms o G. Fauré, entre d'altres. L'activitat liederística ocupa un espai rellevant dins del seu repertori, i acompanyada pels pianistes Robert Lehrbaumer, Stanislav Angelov, Husan Park i Antonia Valente, o pel guitarrista Massimo Felici, ha actuat en nombroses sales a Espanya, Alemanya, Finlàndia i Itàlia. Interessada també pel repertori del segle XX i XXI, interpreta A. Webern, A. Schönberg, R. Schmidt, Agustí Charles o Ígor Lešnik. Ha participat en diversos festivals internacionals com el Paphos Aphrodite Festival de Xipre, el Festival Internacional Castell de Peralada i el LIFE Victoria a Barcelona. Com a solista, ha estat acompanyada per nombroses orquestres com l'OBC, l'Orquestra de la Comunitat Valenciana, l'Orquestra de la Comunitat de Madrid, l'Orquestra del Gran Teatre del Liceu, la Prague Philharmonic Orchestra, la Berlin Kammerorchester, la Rencontres Musicales de Puteaux, l'Orchestra Città di Ferrara, l'ONCA, l'Orquestra Simfònica de Navarra o l'Orquestra Simfònica del Vallès, entre d'altres, i ha treballat amb directors com Pons, Bernàcer, Halfter, Guidarini, Rizzi-Brignoli, Nardi, Gimeno o Koenigs. Properament farà el seu debut a Àustria i té compromisos amb l'Orquestra Simfònica del Vallès i l'Orquestra de Navarra amb recitals de compositors austríacs i catalans al Palau de la Música Catalana i a Palma de Mallorca.

Irene Mas Salom, soprano

Nascuda a Palma de Mallorca, comença la seva formació musical i escènica al Teatre Principal d'aquesta ciutat i posteriorment obté el Grau Superior de Violí al Conservatori Superior de les Illes Balears i el Grau Superior de Cant al Conservatori Superior del Liceu. Ha rebut el primer premi Manuel Ausensi i un premi especial en el Concurs Internacional de Música de les Corts, el tercer premi en el Concurs de Cant Josep Palet de Martorell, el tercer premi en el concurs Germans Pla Ciutat de Balaguer, el premi Mirna Lacambra per interpretar Susanna a *Les Noces de Fígaro* a l'Escola d'Òpera de Sabadell i el segon premi en el XX Concurs d'Interpretació de l'Arjau, així com la Beca Joves Promeses de la Fundació de Música Ferrer-Salat, la beca de Alta Especialización de la Fundación AIE, ha estat seleccionada per l'Acadèmia de Formació Professional de Jordi Savall, així com pel programa LIFE New Artists del festival LIFE Victoria i per l'Acadèmia de la Schubertiada de Vilabertran. Recentment ha debutat amb un recital en solitari al Palau de la Música Catalana dins del concurs El Primer Palau, on ha rebut el segon premi ex-aequo i el premi Juventudes Musicales de España. Dins del repertori operístic ha interpretat Zerlina, (*Don Giovanni*, W. A. Mozart); Susanna, (*Les noces de Fígaro*, W. A. Mozart); Sofia (*Il signor Bruschino*, G. Rossini); Giulia, (*La scala di seta*, G. Rossini); Belinda, (*Dido i Enees*, H. Purcell); Bellina, (*Le astuzie femmine*, D. Cimarosa); Sophie (*Werther*, J. Massenet); Papagena (*La flauta màgica*, W. A. Mozart); Despina (*Així fan totes*, W. A. Mozart) o Gianetta, (*L'Elisir d'amore*, G. Donizetti), entre altres, així com un gran repertori de concerts entre els quals destaquen *Rèquiem*, *Vesperae Solenne de Confessore & Coronation Mass* (W. A. Mozart), *Rèquiem* (G. Fauré), *Oratori de Nadal* (C. Saint-Saëns), *Te Deum* i *Missa Minuit* (M. A. Charpentier), *Glòria* (A. Guinovart), *El Messies* (G. F. Händel), *Oratori de Nadal*, *Magnificat* i *Cantates* 82, 29, 129, 51, 147, 84, 140 (J. S. Bach), la *Missa en Sol M* (A. Dvôrak) o la *Missa en Sol M* (F. Schubert). Els últims mesos ha fet quatre gravacions discogràfiques interpretant la *Quarta Simfonia* de Mahler amb l'Orquestra Simfònica de les Illes Balears i Pablo Mielgo, la *Missa Criolla* d'A. Ramírez amb la Zurich Kammerorchester per la Deutsche Grammophon, el programa de música medieval *Dulcis resonabat sonus* amb Locus Desperatus i, finalment, *Combat del somni* de F. Mompou amb el pianista Magí Garcías. Forma part de dos duets de lied amb els pianistes Marc Serra i Valentina Pfister.

Xavier Puig, director

Nascut el 1973 i natural de Cervera, comença els seus estudis musicals amb el piano i el violí al Conservatori Municipal d'aquesta ciutat, per ampliar-los posteriorment al Conservatori Professional de Badalona, on obté el Títol Superior de professor d'harmonia, contrapunt i composició, sota el mestratge d'M. A. Hurtado, M. Roger, B. Casablanca i J. Soler. Paral·lelament s'inicia en la direcció coral als Cursos Internacionals de Direcció Coral de Lleida, on estudia amb els mestres J. Prats, J. Duijck, L. Heltay i J. Casas. Rep també lliçó magistral dels professors E. Ericsoni i P. Cao. El 1999 és admès a la Universitat für Musik und Darstellende Kunst de Viena, on cursa els estudis de direcció musical sota el mestratge de L. Hager, Y. Yuassa, G. Theuring i H. Arman, entre d'altres. El juliol de 2003 guanya el concurs per a la plaça de director assistent de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC), càrrec que desenvolupa fins al juliol de 2005. Actualment dirigeix la Murtra Ensemble i és director titular de l'Orquestra Simfònica del Vallès (des del setembre de 2018) i del Cor de Cambra de l'Auditori Enric Granados de Lleida (des de 2002). Ha estat director convidat d'orquestrades nacionals i internacionals com l'Orquestra Nacional d'Espanya, l'Orquestra i Cor de RTVE, l'Orquestra Pablo Sarasate, la Joven Orquesta Nacional de España, l'Orquestra de Cambra d'Andorra, l'Orquestra Simfònica del Vallès, l'Orquestra Barroca Catalana, l'ensemble Kaleidoscop der Nationen de Viena, entre d'altres. Ha enregistrat per a segells com Verso, Catalunya Música, Universitat für Musik-Wien, o Ars Harmonica-La mà de Guido, amb qui ha editat un disc de música religiosa inedita de Mompou i Blancafort.

Orquestra Simfònica del Vallès (OSV)

Va nixer el 1987 en el si de l'Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell i molt aviat s'estructurà com una societat anònima laboral, en què els treballadors en són alhora els propietaris. La seva activitat se centra a la ciutat de Sabadell, amb una temporada pròpia i com a orquestra del circuit Òpera a Catalunya, i al Palau de la Música Catalana, amb el cicle de concerts Simfònics al Palau. N'han estat directores titulars Albert Argudo, Jordi Mora, Salvador Brotons, Edmon Colomer, David Giménez Carreras, Ruben Gimeno i James Ross. Des del setembre de 2018 la dirigeix Xavier Puig. Ha rebut el Premi Nacional de Música 1992, atorgat per la Generalitat de Catalunya, i la Medalla d'Honor 2012 de la ciutat de Sabadell.

Propers espectacles:



L'aventura d'avorrir-se

Estaquiro't Teatre

Diumenge 10 de gener a les 12 h
7 €



Aquest país no descobert...

D'Àlex Rigola

Dissabte 16 de gener a les 20 h
10 € - 22 €



La dona del 600

De Pere Riera

Dissabte 23 de gener a les 17 h i a les 20 h
10 € - 27 €

Informació i venda d'entrades

www.latlantidavic.cat

(estalviaràs 1 € per entrada si ets Padrí o Amic)

Taquilles de L'Atlàntida:

- De dimecres a divendres de 15.30 h a 19.30 h
- Dissabtes de 10 h a 13 h
- Una hora abans de cada espectacle



ORGANITZA
L'Atlàntida
Centre d'Arts Escèniques d'Osona



Ajuntament de Vic



Vic,
ciutat o la
mesura humana

MECENES D'HONOR
 **Obra Social "la Caixa"**

Damm
Fundació

LA VANGUARDIA


INSTITUCIÓ PUIG - PORRET
FUNDACIÓ PRIVADA CATALANA

EL 9 NOU



boada GRUP



 **Aural**
Centre d'Arts Escèniques d'Osona

extintors Osona

campbase OSONA

CAPDEVILA
Llençol - Aigua - Gas - Calefacció

pont
coffee experts



VR VILAR RIBA

33 Cat **Música**
x3

ARETÉ

Cassara Design

CR Colomer
Accessos
Arquitectes

MATER

HAPPY LUDIC

VILAR
ESPANOLER

UVIC
UNIVERSITAT DE VIC
UNIVERSITAT CENTRAL
DE CATALUNYA

Goufone

PIANOMET

AMB EL SUPORT DE:
 **Generalitat de Catalunya**
Departament de Cultura
 **Diputació**
Barcelona
xarxa de municipis