



# Grans Concerts Vic 24-25

Amb el mecenatge de la  
INSTITUCIÓ PUIG-PORRET

- 1 EMVIC
- 8 Cent vuitanta anys  
● educant en la música

## CONCERT DE CLOENDA DEL 180è ANIVERSARI DE L'EMVIC



**L'Atlàntida**  
Centre  
d'Arts  
Escèniques  
d'Osona

[www.latlantidavic.cat](http://www.latlantidavic.cat)



## **Diumenge, 24 de novembre de 2024**

A les 16 h i a les 19 h - Sala 1 Ramon Montanya

Durada: 1 h 40 min

Entrada gratuïta

### **Lluís Vilamajó Farré, direcció**

#### **Conjunt de metalls de l'EMVIC**

Oriol Codina Sucarrats, direcció

#### ***Ceremonial Fanfare***

**Aaron Copland** (1900-1990)

#### **Orquestra de Cambra d'Alumni de l'EMVIC**

**Exalumnes i professors/es actuals**

#### ***Impromptu for Strings, Op. 5***

**Jean Sibelius** (1865-1957)

#### ***Adagio for Strings***

**Samuel Barber** (1910-1981)

#### **Cors de veus blanques de l'EMVIC**

David Gómez Comino, Lali Rubinat Torres,

Sebastià Bardolet Mayola, direcció

Laura Vila Griñón, mezzosoprano

Ferran Albrich Solà, baríton

Aina Mascaró Barrera, solista

Victoria Katsyuba i Eudald Buch Torrents, piano

Pau Albert Generó, flauta travessera

Natàlia Arroyo Mundó, clarinet

**Santi Riera Subirachs** (1935-2018) /

**Joaquim Maideu Puig** (1938-1996):

***Dins el mar***

**Lluís G. Jordà Rossell** (1869-1951):

***El pardal***, tradicional catalana

**Lluís G. Jordà Rossell** (1869-1951):

***Maria Agneta***, tradicional catalana

**Lluís B. Nadal Canudas** (1857-1913) /

**Joan B. Espadaler** (1878-1917):

***El mal de l'amor***

**Eusebi Bosch Humet** (1860-1948):

***El molí***, tradicional catalana

**Eusebi Bosch Humet** (1860-1948):

***Les nines de Camprodon***, tradicional catalana

**Rafael Subirachs Ricart** (1902-1977):

***La minyona de Balaguer***, tradicional catalana

**Joan Salvat Papasseit** (1894-1924) /

**Josep Baucells Colom** (1958):

***La casa que vull***

---

Si conteniu els estossecs amb un mocador, contribuïreu a reduir-ne notablement la intensitat del soroll.

**Gràcies!**

---

## **Orquestra Simfònica de l'EMVIC**

Pau Albert Generó, Ferran Anglí Folch, Natàlia Arroyo Mundó, Núria Ayats Mialet, Marc Casas Castañé, Oriol Codina Sucarrats, Meritxell Ferrer Quiñonero, Jordi M. Macaya, Franco Molinari, Daniel Oliu Nieto, Cati Reus Gelabert, Quim Tèrmens Fuentes, Manel Valls Suñé i Pau Valls Teixidó, professors/es

**Felix Mendelssohn** (1809-1847):

*Simfonia núm. 4 en La Major, opus 90, 'Italian'*

**Ludwig van Beethoven** (1770-1827):

*Simfonia núm. 5 en Do menor, op. 67*

Andante con moto

## **ORQUESTRA SIMFÒNICA DE L'EMVIC, COR DE VEUS BLANQUES DE L'EMVIC**

### **COR PARTICIPATIU DEL 180è ANIVERSARI**

Coral Brusquina / Manel Ferre Giménez, director

Coral Canigó / Xavier Solà Cabanas, director

Coral Cantus Firmus / Gabriel Miralles Güell, director

Coral Lutiana, Cor de Noies / Quim Riumalló Morera, director

Coral Regina / Jordi Lluch Arenas, director

Nàiades Cor de Noies / Gina Miserachs Alpiste, directora

Orfeo Vigatà / Daniel Antolí Plaza, director

**Bernat Vivancos Farràs** (1973):

*La Balalaika de l'obra Kumbayà*

Adaptació del text: Joaquim Maideu Puig (1938 - 1996)

Obra d'encàrrec de l'Ajuntament de Vic per a la celebració del 180è aniversari de l'Escola de Música de Vic

## **NARRADORS:**

Montse Subirachs Vila

Miquel Casals Guiu

Miquel Vila Bover (16 h) i Jordi Solé Casals (19 h)

Eulàlia Vilamala Nàndez (16 h) i Xavier Acín Raïch (19 h)

Maria Mauri Fàbregas

Bruna Guasch Garcia i Arnau Jaimez Pascual

# **UN RECORREGUT HISTÒRIC DES DEL SEGLE XIX FINS AL TOMBANT DEL SEGLE XXI. UNA MOSTRA DEL PASSAT, EL PRESENT I EL FUTUR DE L'EMVIC AMB UNA ESTRENA DE BERNAT VIVANCOS FARRÀS**

Avui celebrem que ara fa cent vuitanta anys que va començar l'activitat de l'Escola de Música de Vic i, per tant, que la ciutat de Vic va decidir que l'ensenyament musical formés part del desenvolupament d'aquesta ciutat.

El primer pensament que em ve al cap és quantes persones han participat en aquest camí. Això vol dir nenes i nens, noies i nois, mares i pares, àvies i avis, professores i professors, etc. Us imagineu a quantes persones la música els ha fet companyia?

La música crea ponts entre les persones i, a més, permet que ens comuniquem a través d'un llenguatge que va molt més enllà de les paraules. El concert d'avui ens permetrà viure una petita part de tots aquests anys, un espai per recordar, gaudir, tancar els ulls, celebrar, agrair i, sobretot, crear entre totes i tots un mural ple de colors.

M'agradaria destacar que, en el bloc de música vocal, hi podrem escoltar obres de set compositors, tots ells antics directors de l'escola.

Per fer-ho possible, hi participaran antics alumnes i professors que, després de passar per l'escola, han fet de la música la seva professió, o d'altres que han triat altres professions i recorden amb molt d'amor tot el que hi van viure i compartir.

I, evidentment, també els que en formen part avui, que fan que l'escola estigui més viva que mai i segueixen construint el que algunes persones van començar ara fa...

Com que l'escola s'ha anat fent gran i ha anat més enllà de la ciutat, hem convidat diferents cors tant de Vic com de diferents municipis de la comarca d'Osona a participar en l'obra que tancarà el concert *La Balalaika*, una obra que s'ha encarregat per a aquesta efemèride i que estrenarem avui.

Ostres, ara que hi penso... comentar-vos que vosaltres, el públic, també cantareu! Ja hi som totes i tots!

Per molts anys!!!

**Lluís Vilamajó Farré, director**

## LLUÍS VILAMAJÓ FARRÉ

Nascut a Barcelona, inicià els seus estudis musicals a l'Escolania de Montserrat i després els continuà al Conservatori Municipal Superior de Música de Barcelona. Ha estudiat violí amb els Mestres X. Turull i A. León Ara, i cant amb M. Sabartés i C. Martínez.

Actualment, és membre de la Capella Reial de Catalunya, Hespèrion XXI (direcció de Jordi Savall) i ha col·laborat amb formacions com Al Ayre Español, Venice Baroque Orchestra, Le Saqueboutiers de Toulouse, Ensemble La Fenice, Ensemble Baroque de Limoges, Il Fondamento amb les quals ha ofert concerts i ha efectuat enregistraments en diferents auditoris d'Europa, així com als Estats Units, Mèxic, Argentina, Brasil, Austràlia i Israel, entre d'altres.

Ha estat director de la Capella de Música de Santa Maria del Mar de Barcelona i director del Cor Infantil i el Cor de Noies de l'Orfeó Català al Palau de la Música Catalana. Ha estat el responsable de la direcció artística, amb L. Climent i C. Mena, del Coro Barroco de Andalucía (Sevilla), i del Coro Vozes de Al Ayre Español (Saragossa), així com del Coro de la Orquesta Ciudad de Granada i del Joven Coro de Andalucía.

Actualment col·labora amb la Capella Reial de Catalunya i el seu director J. Savall en la preparació del cor en diverses produccions i l'organització de l'Acadèmia de Formació Professional, de Recerca i d'Interpretació. A més, des de fa dos anys, dirigeix la Jove Capella Reial de Catalunya, creada juntament amb el mestre Savall. Paral·lelament, ha començat el projecte FONICS per a joves cantants.

Com a solista, ha interpretat les grans obres de Monteverdi, Bach, Mozart, Debussy, Händel o Haydn, entre d'altres. Ha actuat sota la direcció de mestres de renom com S. Brotons, P. Cao, J. J. Mena, A. Ros Marbà, A. Parrott, R. Alessandrini, J. Savall, A. Cremonesi, W. Kuijken, N. McGegan, P. Dombrecht, R. Goegel, C. Hogwood o A. Marcon.

Ha realitzat diversos enregistraments per Astrée-Audivis, Alia-Vox, Fonti musicali, Sony-classical, Deutsche Harmonia Mundi, Accord, Discant i Cantus.

## BERNAT VIVANCOS FARRÀS

La personalitat musical de Bernat Vivancos Farràs (Barcelona, 1973) està impregnada de les impressions rebudes durant els seus anys d'escolà al monestir de Montserrat. Fill d'una família profundament musical, un cop completats els estudis de piano amb Maria Canals i de composició amb David Padrós a Barcelona, es trasllada durant cinc anys a París per estudiar composició al Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de la mateixa ciutat amb els professors Guy Reibel, Frédéric Durieux, Marc-André Dalvabie i Alain Louvier.

L'any 2000 esdevé un moment decisiu en la seva carrera, ja que descobreix la música del compositor noruec Lasse Thoresen i es trasllada a Oslo per ampliar-hi els estudis, fet que marcarà les seves orientacions musicals i el seu futur treball. A partir de llavors, l'estil de Vivancos incorpora elements que fan de la seva producció una proposta única: una música d'una rica coloració sonora i textural en la qual convergeixen la música modal de tradició occidental i la recerca d'una espiritualitat basada en unes harmonies d'inspiració espectral. Aquests dos aspectes fonamentals representen la forta influència de la natura en l'obra de Vivancos: natura com a arrel, com a terra, símbol de la tradició, però també com a presència que es manifesta invariablement en les propietats físiques del so.

Entre el 2007 i el 2014 va ser director musical de l'Escolania de Montserrat, càrrec que va compaginar amb la seva activitat docent, des del 2003 i fins a l'actualitat, com a professor de Composició i Orquestració a l'Escola Superior de Música de Catalunya-ESMUC.

L'any 2011 publica una selecció de música coral en el doble disc *Blanc* (Neu Records), enregistrat pel Latvian Radio Choir sota la direcció de Sigvards Klava, i doblement premiat per la crítica catalana com a millor disc de l'any 2011, i el 2016 publica, amb el mateix cor i el mateix segell, un altre doble CD, *Requiem*, elogiat per la crítica de manera unànime. És aquí on la música de Vivancos, de sonoritats límpides i harmonies extàtiques, d'arquitectures ascendents i esclats de lluminositat nòrdica, vol agermanar fe, sensualitat i bellesa. La temporada 2014-2015 va ser compositor resident al Palau de la Música Catalana, i la temporada 2021-2022 vas ser compositor convidat a l'Auditori de Barcelona. Vivancos té un ampli repertori de música vocal i instrumental, amb una particular atenció a la producció orquestral, i rep encàrrecs de nombroses formacions internacionals. La seva música, oberta i atemporal, ha interessat cantants com Rosalia i Jennifer López, amb qui ha col·laborat en diferents projectes.

- 1 EMVIC
- 8 Cent vuitanta anys
- educant en la música

## Propers concerts



15.12.24

**ALBRICIAS!**

**NOCTES I LA SONOROSA**

Música colonial hispanoamericana coral  
i instrumental

**DIUMENGE 15 DE DESEMBRE**

**A les 18 h**

**Preu: 10 € - 24 €**



28.02.25

**EL LLIBRE VERMELL**

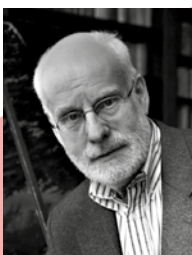
**DE MONTSERRAT**

L'Escolania de Montserrat amb l'Esbart  
Dansaire de Rubí

**DIVENDRES 28 DE FEBRER**

**A les 20 h**

**Preu: 10 € - 32 €**



28.03.25

**TON KOOPMAN & FRANZ**

**SCHUBERT FILHARMONIA**

Els concerts per a violí de Bach  
i la *Simfonia Júpiter* de Mozart

**DIVENDRES 28 DE MARÇ**

**A les 20 h**

**Preu: 10 € - 32 €**

## Informació i venda d'entrades

[www.latlantidavic.cat](http://www.latlantidavic.cat)

(estalviaràs 1 € per entrada si ets Padrí o Amic)

### Taquilles de L'Atlàntida

De dimecres a divendres de 15.30 h a 19.30 h

Dissabtes de 10 h a 13 h

Una hora abans de cada espectacle

Organitza



**L'Atlàntida**  
Centre  
d'Arts  
Escèniques  
d'Osona

Amb el mecenatge



Ajuntament de Vic



Vic,  
ciutat a la  
mesura humana

Patrocina



**INSTITUCIÓ PUIG - PORRET**

FUNDACIÓ PRIVADA CATALANA

**LA VANGUARDIA**

Amb el suport



Diputació  
Barcelona



Generalitat de Catalunya  
Departament  
de Cultura

Col·laboradors

