



Grans Concerts Vic 21-22

Amb el mecenatge de la
FUNDACIÓ PUIG-PORRET

**COSMOS QUARTET
& A. TOMÀS**



L'Atlàntida
Centre
d'Arts
Escèniques
d'Osona

www.latlantidavic.cat



Diumenge, 16 de gener

A les 18 h - Sala 2 Joaquim Maideu

Durada: 1 h 35 min (pausa inclosa)

Cosmos Quartet:

Helena Satué, violí

Bernat Prat, violí

Lara Fernández, viola

Oriol Prat, violoncel

Arnau Tomàs, violoncel convidat

Johannes Brahms (1833 - 1897):

Quartet núm. 1 op. 51/1 en Do menor

I. Allegro

II. Romanze: Poco adagio

III. Allegretto molto moderato e comodo

IV. Allegro

Franz Schubert (1797 - 1828):

Quintet per a dos violoncels D 956 en Do major

I. Allegro ma non troppo

II. Adagio

III. Scherzo. Presto - Trio. Andante sostenuto

IV. Allegretto

NOTES AL PROGRAMA

Dues obres mestres es troben: tant el primer quartet de Brahms com el quintet per a dos violoncel·lats de Schubert són dos monuments musicals i, en mans del Cosmos Quartet, el grup revelació dels darrers anys de la música de cambra al nostre país, sonaran de manera brillant. I encara més, amb el luxe afegit d'Arnau Tomàs, membre del Quartet Casals, com a segon violoncel·lista en el quintet de Schubert. Cosmos Quartet ha interpretat nombroses vegades el quintet de Schubert amb diversos violoncel·listes convidats. Amb Arnau Tomàs el van tocar a l'octubre de 2020 a Bilbao, però a Catalunya serà la primera vegada.

Poc temps abans de morir, Schubert va fer arribar al seu editor les seves darreres obres, entre les quals figurava aquest excepcional quintet per a corda en Do major, amb dos violoncel·lats. Si bé en aquell moment l'obra va passar desapercibuda, amb el pas del temps s'ha considerat una obra cabdal per a aquesta formació, per la seva intensitat emocional i el profund lirisme del Schubert més madur.

Brahms ja tenia quaranta anys en el moment de la publicació dels seus primers quartets, tot i que el que escoltarem avui, el primer, ja el tenia escrit força temps abans. Brahms considerava el quartet com un dels gèneres més importants i, igual que en les seves simfonies, el compositor tenia com a referència les imponents obres de Beethoven, cosa que li suposava un repte i, al mateix temps una certa intimidació. De fet, el quartet està escrit en Do menor, una de les tonalitats més utilitzades per Beethoven.



Si conteniu els estossecs amb un mocador, contribuïreu a reduir-ne notablement la intensitat del soroll.



Gràcies!

COSMOS QUARTET

El Cosmos Quartet neix el 2014 a partir de l'amistat i la complicitat de quatre músics amb l'objectiu de descobrir i aprofundir l'extens i fascinant repertori per a quartet de corda. Cadascun dels seus membres ha mantingut trajectòries internacionals en l'àmbit de solista, músic de cambra i orquestral, i ha treballat amb professors i en escoles a París, Ginebra, Colònia, Stuttgart, Basilea i Berlín.

El quartet ha rebut classes i consells de professors com Rainer Schmidt, Hatto Beyerle, Johannes Meissl, Alfred Brendel, Miguel da Silva, Jonathan Brown, Anita Mitterer, Krzysztof Chorzelski i Patrick Judt, entre d'altres. Malgrat la seva joventut, el Cosmos Quartet ha aconseguit un ampli reconeixement i ha obtingut el primer premi en el concurs Irene Steels-Wilsing Foundation Competition 2018 de Heidelberg, el primer premi al 13è Premi BBVA de Música de Cambra Montserrat Alavedra 2018 a Terrassa i el tercer premi en el concurs Carl Nielsen International Chamber Music Competition 2015 de Copenhagen. A l'abril de 2019 van ser seleccionats juntament amb el pianista Igor Levit per tocar a la gala del prestigiós premi de música de Heidelberg ortorgat a John Gilhooly, director de la Wigmore Hall i la Royal Philharmonic Society. El grup ha estat convidat a participar en el Heidelberger Streichquartettfest d'Heidelberg, en dues ocasions a L'Auditori de Barcelona, dues vegades a la Schubertiada de Vilabertran, la Quinzena Musical de Sant Sebastià, la Temporada Ibercamera de l'Auditori de Girona, el Gent Festival van Vlaanderen de Bèlgica, el Festival Música Sud de Motril, el Festival Pau Casals, el Festival de la Fundació Monteleón a Lleó, el Festival de Torroella de Montgrí i l'East Neuk Festival a Escòcia. Entre els seus compromisos, s'inclouen el seu debut al Palais des Beaux Arts de Brussel·les, Palau de la Música de Barcelona i al Círculo de Bellas Artes i al cicle Liceo de Cámara a Madrid. Per al Centro Nacional de Difusión Musical actuen a Segòvia i Badajoz i debutaran a la prestigiosa Sociedad Filarmónica de Bilbao.

Des de la seva creació han actuat en llocs com la Wigmore Hall de Londres, l'Auditori Miguel Delibes de Valladolid, la Fundació Juan March de Madrid o la sala ORF Kulturhaus de Viena. Des de l'octubre de 2018 el quartet està cursant el Màster de música de cambra a la Hochschule für Musik de Hannover amb el professor Oliver Wille. Al maig de 2019 van publicar el seu primer registre discogràfic amb l'editorial Seed que inclou quartets de Joseph Haydn, Johannes Brahms i Raquel García-Tomás. El Cosmos Quartet toca amb quatre instruments del lutier barceloní David Bagué.

ARNAU TOMÀS

Nascut a Barcelona, Arnau Tomàs és actualment reconegut com un dels violoncel·listes més versàtils i polifacètics de la seva generació, combina projectes en solitari amb una intensa activitat cambrística i és el fundador del Quartet Casals i el Trio Ludwig.

Premiat en diversos Concursos Nacionals i Internacionals, ha ofert nombrosos recitals de violoncel i ha actuat com a solista amb les Orquestres de Radiotelevisió Espanyola, Simfònica de Tenerife, OSV, Simfònica de Galícia i OBC, entre d'altres. L'any 1992, va participar activament en la filmació d'un reportatge televisiu sobre Yo-Yo Ma al Concertgebouw d'Amsterdam, interpretant suites de Bach per ell.

Arnau Tomàs és convidat regularment als festivals i cicles de concerts més prestigiosos

La seva producció en l'àmbit discogràfic és extensa, amb música des del període barroc fins el segle XX, amb més de 15 CD. Destaquen especialment les seves gravacions de les suites de Bach (2014) i de les sonates i variacions de Beethoven (2016), en les quals va utilitzar arcs històrics del període de la seva composició.

Al marge de l'activitat concertística, ha estat professor convidat a la Musikhochschule de Colònia a més de participar en classes magistrals tant a Europa com als Estats Units.

Propers concerts



05.02.22

**JULIA LEZHNEVA,
SOPRANO**

DISSABTE 5 DE FEBRER
A les 20 h
Preu: 10 € - 32 €

Informació i venda d'entrades

www.latlantidavic.cat

(estalviaràs 1 € per entrada si ets Padrí o Amic)

Taquilles de L'Atlàntida

De dimecres a divendres de 15.30 h a 19.30 h

Dissabtes de 10 h a 13 h

Una hora abans de cada espectacle

Organitza



L'Atlàntida
Centre
d'Arts
Escèniques
d'Osona



Ajuntament de Vic



Vic,
ciutat a la
mesura humana

Amb el mecenatge

Patrocina



INSTITUCIÓ PUIG - PORRET

FUNDACIÓ PRIVADA CATALANA

LA VANGUARDIA

Amb el suport



**Diputació
Barcelona**



Generalitat de Catalunya
**Departament
de Cultura**

Col·laboradors



Cat **m**úsica

REVISTA
MUSICAL
CATALANA