



DESPRÉS DEL SILENCI

Orfeó Vigatà,
cor i orquestra



L'Atlàntida
Centre d'Arts Escèniques d'Osona

www.latlantidavic.cat



28/02

DESPRÉS DEL SILENCI

ORFEÓ VIGATÀ, COR I ORQUESTRA

Diumenge, 28 de febrer de 2021

A les 18 h - Sala 1 Ramon Montanyà

L'espiritualitat de Bach, un missatge d'esperança

Després d'un any de silenci, ple d'incerteses i neguits, l'Orfeó Vigatà, cor i orquestra, ofereix un concert únic en el qual l'espiritualitat de la cantata BWV 131 de Bach (Des de les profunditats et crido, Senyor) i altres obres de gran bellesa s'uneixen per portar un missatge d'esperança.

Intèrprets

Daniel Antolí i Plaza, direcció

Orfeó Vigatà, cor i orquestra

Èlia Farreras Cabero, soprano

Néstor Pindado González, baríton

L'espiritualitat de Bach

Cantata BWV 131 - Aus der Tiefe ich rufe, Herr, zu dir
(J. S. Bach)

1. *Aus der Tiefe ich rufe, Herr, zu dir*
2. *So du willst, Herr, Sünde zurechnen*
3. *Ich harre des Herrn*
4. *Meine Seele wartet auf den Herrn*
5. *Israel hoffe auf den Herrn*

John Rutter (1945) - 75è aniversari

I wonder as I wander - Nadala dels Apalaches
(J. Rutter / D. Antolí)

The Lord bless you and keep you (J. Rutter / D. Antolí)

Cantique de Jean Racine (G. Fauré / J. Rutter)

Tres postals de Nadal

Santa nit (F. Gruber / D. Antolí)

Hora baixa - Popular de Mallorca (J. Crivillé / D. Antolí)

L'àngel i els pastors - Popular de Catalunya (D. Antolí i Plaza)

Homenatge al centenari d'Els pastorets de l'Orfeó Vigatà



Si conteniu els estossecs amb un mocador, contribuïreu a reduir-ne notablement la intensitat del soroll.

Gràcies



Daniel Antolí i Plaza

Nascut a Barcelona, va cursar estudis de Composició, Cant, Piano i Direcció al Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona i al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona amb les màximes qualificacions. Ha ampliat la seva formació en Direcció Orquestral a Viena (Àustria). Ha estudiat Magisteri Musical a la Universitat de Barcelona.

Ha estat premiat en diversos concursos de composició i nombroses formacions del país i de l'estranger han estrenat obres seves. El juliol de 2006 s'estrenà a Barcelona *SORT!*, la seva primera òpera.

Ha exercit la docència musical a les principals institucions del país (Universitat de Barcelona, Conservatori Superior de Música de Barcelona, Escola Oriol Martorell...), i a diversos cursos de Direcció en els darrers quinze anys. Ha estat director titular de diversos cors i orquestres i de projectes musicals d'èxit.

Ha actuat per tot Europa i Amèrica i a diversos festivals internacionals dirigint formacions del nostre país i de l'estranger, com la Jove Orquestra Nacional de Catalunya, l'Orquestra i el Coro Filarmonía de Madrid, l'Orquestra de Cambra de Vic, la LMO Orchestra (Alemanya), l'Almanac Orchestra (Alemanya), l'Ensemble de Música Antiga de Cahors (França), el Cor Jove Nacional de Noruega, el Cor de Cambra del Reial Conservatori d'Estocolm (Suècia), el Cor de la Universitat de Portland (Oregon, Estats Units), el Cor Liedercàmara (Catalunya), la Cobla Principal del Llobregat, la Cobla Principal de la Bisbal, la Cobla Sant Jordi o l'Orquestra Simfònica de Vidin (Bulgària), entre d'altres. Actualment és director musical de l'Orquestra Barcelona Filharmonia (www.barcelonafilharmonia.com), de Simfonova Òpera i Simfònica (www.simfonova.cat), i de l'Orfeó Vigatà.

Orfeó Vigatà

L'Orfeó Vigatà neix l'any 1902 sota el nom d'Orfeó de Sant Lluís Gonçaga, gràcies a l'entusiasme del jove seminarista Miquel Rovira i Serrabassa.

L'any 1915 el bisbe Torres i Bages donà el vistiplau per tal que el grup prengués el nom d'Orfeó Vigatà. Data d'aquest any també la confecció de la seva senyera distintiva. No fou fins un any més tard que el grup s'amplià amb veus femenines i va arribar a assolir la suma d'un centenar de cantaires.

Durant la Guerra Civil, el local de l'Orfeó Vigatà fou saquejat i clausurat. Es destruï bona part del seu

arxiu musical, i cantaires i socis quedaren totalment desconnectats els uns dels altres. Acabada la guerra, Mn. Miquel aconseguí reunir bona part dels seus seguidors i aviat repregueren les activitats. Morí l'any 1957, però la seva tasca continuà sota la batuta del mestre Rafael Subirachs. Amb ell, l'Orfeó Vigatà organitzà els Festivals de Música de finals dels anys cinquanta i mitjans dels seixanta.

Diferents directors se succeïren des de 1967: Mn. Andreu Ramírez, Santi Riera, Joaquim Maideu, Pere Sellarès, Mn. Ramon Vidal, Àngel Colomer. Amb Antoni Coll i Cruells (1982-88) l'Orfeó Vigatà inicià una etapa de formació musical i de projecció internacional, que va continuar sota la direcció de Josep Maria Mas i Bigas (1988-2000).

El setembre del 2000 l'Orfeó Vigatà encetà una etapa de renovació interna, sota la direcció de Benet Camps i Marsal, amb la fita immediata del centenari de l'entitat (2002). Durant aquest darrer període, va actuar, entre d'altres, a la Basílica de Santa Maria de Montserrat, al Palau de la Música Catalana i al Gran Teatre del Liceu. L'any 2005 li fou encomanat el concert d'obertura del Festival de Cantonigròs. Va interpretar els *Coronation Anthems* amb l'orquestra de cambra I Dilettanti, sota la direcció de Daniel Antolí i Plaza.

Aquests anys, l'Orfeó Vigatà va cantar a Alemanya, el País Basc, Itàlia, Bulgària, França, Bèlgica i a molts indrets del nostre país. L'any 2012 va crear una producció íntegrament dedicada a Vivaldi, amb el Cor Madrigalistes de Catalunya i l'orquestra The Ripieno Consort. L'any 2014, conjuntament amb les mateixes formacions musicals, va produir el *Messiah* de Händel.

L'any 2017, l'Orfeó Vigatà comença una nova etapa sota la direcció de Daniel Antolí i Plaza, durant la qual es posa un èmfasi especial en el treball de la veu i es fan diversos projectes de producció pròpia. Cal destacar *Pictofonies*, una curiosa combinació entre quadres que s'escolten i músiques que es veuen; la participació a l'espectacle de divulgació de l'òpera *Simfonova* en diferents teatres de Catalunya, amb el final de la seva gira al gran Teatre del Liceu. En aquesta nova etapa experimenta un salt qualitatiu important i amplia el seu repertori treballant altres estils musicals. Cal destacar la col·laboració amb l'Orquestra Barcelona Filharmònica, l'Orquestra Ciutat de Vic i la Simfònica del Vallès. Actualment, l'Orfeó Vigatà està treballant amb projectes innovadors que integren diferents disciplines artístiques, com és el cas de la *Ruta del Barroc*, visita musical pels espais del Segle d'Or Vigatà.

Propers espectacles:



Integral dels tríos de Beethoven

Trio Sonart

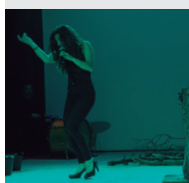
Dijous 4 de març a les 20 h
8 €



Estat d'emergència

Producció Nacional de Circ

Dissabte 6 de març a les 18 h
10 € (fins a 12 anys) - 14 €



Accions de resistència

Susanna Barranco

Diumenge 7 de març a les 18 h
10 € - 14 €

Informació i venda d'entrades

www.latlantidavic.cat

(estalviaràs 1 € per entrada si ets Padrí o Amic)

Taquilles de L'Atlàntida:

- De dimecres a divendres de 15.30 h a 19.30 h
- Dissabtes de 10 h a 13 h
- Una hora abans de cada espectacle



L'Atlàntida
Centre d'Arts Escèniques d'Osona

ORGANITZA



Ajuntament de Vic



Vic,
ciutat o la
mesura humana

 **Obra Social "la Caixa"**

Damm
Fundació

MECENES D'HONOR

LA VANGUARDIA


INSTITUCIÓ PUIG - PORRET
FUNDACIÓ PRIVADA CATALANA

EL 9 NOU



boadaGRUP



AVSA
Agües Vic



Aural
Centre d'Arts Escèniques d'Osona

extintors**osona**

campbase**osona**

XCAPDEVILA
Llenç / Aigua / Gel / Carbó / Foc



Pont
coffee experts



Pulit
Grup

 **VILAL RIBA**

33 Cat **Música**
x3

ARETÉ

 **CassanyDesigne**

MECENES

CR Colomer
Aceves
Arquitectes

MATER

HAPPY LUDIC

MILAR
ESPADAMER

UVIC
UNIVERSITAT DE VIC
UNIVERSITAT CENTRAL
DE CATALUNYA

Goufone

PIANOMET

AMB EL SUPORT DE:

 **Generalitat de Catalunya**
Departament
de Cultura

 **Diputació**
Barcelona
xarxa de municipis