



Grans Concerts Vic 21-22

Amb el mecenatge de la
FUNDACIÓ PUIG-PORRET



DIDO I AENEAS, UNA ÒPERA DE HENRY PURCELL



L'Atlàntida
Centre
d'Arts
Escèniques
d'Osona

www.latlantidavic.cat



Dissabte, 2 d'octubre

A les 20 h - Sala 1 Ramon Montanyà

Durada: 1 h 10 min

Òpera en tres actes de Henry Purcell, 1688

Llibret de Nahum Tate

Mireia Pintó, mezzosoprano / Dido

Salvador Parron, tenor / Aeneas

Laia Frigolè, soprano / Belinda

Jordi Domènech, contratenor / fetillera

Alba Bosch, soprano /bruixa 1

Glòria Garcés, mezzosoprano / bruixa 2

Eduard Mas, tenor / mariner

Cor de Teatre

David Costa, direcció del cor

Anna Portella, direcció escènica

Aleix Viadé, projeccions videogràfiques

Vespres d'Arnadí, orquestra barroca

Dani Espasa, clavicèmbal i direcció

Sylvan Farran James, violí I

Adriana Alcaide, violí II

Natan Paruzel, viola

Oriol Aymat, violoncel

Oriol Martí, contrabaix

Carles Blanch, arxillaüt i guitarra

Andrea Portella, direcció escènica

Aleix Viadé, *videomapping* (projeccions)*

*Muntatge de vídeo cedit per gentilesa de la Fundació Orfeo Català-Palau de la Música Catalana.

UNA INTENSA HISTÒRIA D'AMOR EN UNA DE LES ÒPERES MÉS REPRESENTATIVES DEL BARROC

La pintura, la literatura i la música han comptat innumbrables vegades la història de Dido i Aeneas: una història d'amor i abandonament entre la reina de Cartago i l'heroi troià. El compositor anglès Henry Purcell estrenà aquesta òpera a Chelsea el 1689 amb una versió que va tenir un gran impacte visual: el mite narrat per Virgili es dilueix i confon a la faula, amb bruixes i aparicions màgiques en una atmosfera onírica que concorre en la creació d'una exquisida òpera de cambra, immersa en la voràgine de la poètica barroca de les meravelles.

L'obra narra l'amor de Dido, reina de Cartago, i el príncep troià Eneas. L'heroi ha de partir quan rep la crida dels déus per fundar una nova ciutat, que serà Roma. Quan Eneas marxa de Cartago empès pel seu deure, la reina Dido cau en una profunda desesperació que la portarà a la mort. Tot i que té tres actes és una òpera de curta duració. Tanmateix, conté una gran força teatral i una insuperable bellesa musical. El Lament de Dido quan en morir canta "*When I am laid in earth*" és un moment de gran intensitat emotiva i un dels més cèlebres de la història de l'òpera.

SINOPSI ARGUMENTAL

OBERTURA

Enees, fill de Venus i d'un mortal, fuig de la desfeta de la guerra de Troia amb el disseny dels déus de fundar un nou imperi a Itàlia. Una tempesta destrossa la seva flota i l'obliga a refugiar-se a Cartago, on coneix la reina Dido i se n'enamora.

ACTE I

Palau de Cartago.

Belinda aconsella a la reina que oblidi el seu desassossec (*Shake the cloud*) i accepti l'estranger. Dido està turmentada pel conflicte entre el seu deure com a monarca i el seu enamorament d'Enees (*Ab! Belinda*). Davant de l'heroi, Dido diu que el destí prohibeix la seva relació, però l'heroi li respon que ell només en té un, de destí: ella, la reina Dido! I que per ella desafiarà les ordres dels déus. Dido accepta l'estranger i la cort celebra la unió dels dos nobles com una manera de reforçar Cartago i fer reviure Troia (*To the hills and the Vales*).

ACTE II

Escena 1. Una cova.

Plena d'odi i de rancúnia contra Dido i Cartago, la bruixa invoca la seva cort d'esperits malignes (*Wayward sisters*) i vaticina que aquell mateix vespre arruïnarà la vida de la reina i enfonsarà Cartago. Dido i Enees planegen passar el dia als boscos de Cartago i allà mateix la bruixa parará la seva trampa: prenent la forma de Mercuri, el missatger dels déus, recordarà a l'heroi el seu destí de fundar un nou imperi a Itàlia i l'obligarà a abandonar Dido. Les bruixes es retiren a la part més fosca i ressonant de la cova (*In our deep vaulted cell*).

Escena 2. Els boscos.

Dido, Enees i tota la cort gaudeixen d'un dia esplèndid al camp, en un paratge tan bonic que Belinda suggereix que fins i tot podria agradar a la deessa Diana (*Thanks to these longsome*). La segona dama recorda una història de mal

averany: fou allà mateix on la deessa fou sorpresa pel caçador Acteó (*Oft she visit*) i aquesta, com a càstig per haver-la vist banyant-se nua, el convertí en cérvol perquè fos devorat viu pels seus propis gossos. De cop, una tempesta invocada per la bruixa comença a descarregar i dispersa els cortesans i aïlla Enees. Se li apareix la bruixa, disfressada de Mercuri, que li ordena que continuï el seu camí i no malgasti les hores en afers amorosos (*Stay, Prince, and hear*). Enees, corprès, reflexiona sobre el seu destí amarg perquè sap que, fill com és d'una deessa, ha d'obeir els déus malgrat que li seria més fàcil abandonar-se a la mort que no pas deixar la seva reina (*Jove's commands shall be obey'd*).

ACTE III

Port de Cartago.

Els mariners troians comencen a preparar vaixells i veles per marxar (*Come away fellow sailors*) sota l'atenta mirada de les bruixes que celebren que la derrota de Dido és a prop (*Our plot has took*).

Palau de Cartago.

Dido rep Enees enfurismada, li retreu la seva hipocresia, que hagi traït el seu amor i li ordena que abandoni Cartago. Enees, commogut, s'ho repensa i, en contra els designis dels déus, decideix quedar-se amb la reina. És massa tard: refermada en la seva decisió, el fa fora (*Let Jove say what he please, I'll stay!*). Davant de Belinda i de la cort, Dido mor (*Thay hand Belinda*).

DANI ESPASA

Nascut a La Canonja, va estudiar piano als Conservatoris de Tarragona i Barcelona, i arquitectura a l'UPC de Barcelona. Ha treballat com a compositor, pianista i director musical de teatre, dansa i televisió (TV3 i TVE). A més de ser productor i compositor de diversos discs de Lídia Pujol, també és director musical, pianista i acordionista de la cantant Maria del Mar Bonet. Ha dirigit l'*ensemble* de música contemporània Bcn216, i ha estrenat i enregistrat peces per a piano del compositor Joan Albert Amargós i Enric Granados. Des del 2003 és pianista i clavecinista col·laborador de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC), amb qui ha enregistrat com a solista pels segells Naxos, Harmonia Mundi i BIS Records. Després de completar els estudis de clave i baix continu amb Béatrice Martin a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC), cursos amb Pierre Hantaï i Olivier Beaumont, i estudis de música de cambra amb J. Savall, P. Memelsdorff, J. P. Canihac i M. Kraemer, inicia una intensa activitat en grups de música barroca, renaixentista i medieval. En aquesta etapa treballa amb Hespèrion XXI, Le Concert des Nations, Mala Punica, Les Sacqueboutiers de Toulouse i La Caravaggia. Ha actuat en prestigiosos festivals de música i sales de concerts d'Europa, Amèrica i Àsia. Des del 2005 és director de l'orquestra barroca Vespres d'Arnadí. Actualment és professor d'Improvisació i Música de Cambra a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC).

VESPRES D'ARNADÍ, ORQUESTRA BARROCA

Vespres d'Arnadí és una orquestra barroca creada l'any 2005 per Dani Espasa i Pere Saragossa per oferir versions plenes d'emoció, frescor i espontaneïtat amb l'ús d'instruments i criteris històrics. El seu nom recorda els concerts que al segle XVIII s'oferien habitualment als vespres com a postres dels sopars distingits de nobles i burgesos. Carabassa, sucre i ametlles són els ingredients de l'arnadí, una de les postres més antigues del País Valencià. El conjunt ha actuat en importants sales i festivals d'Europa com ho són els de Peralada, Barcelona, Halle, Praga, Ostrava, Madeira, Sevilla, Santander, Santiago de Compostel·la, Lugo i Madrid, entre d'altres. Vespres d'Arnadí ha enregistrat tres discs amb el segell Musièpoca: *Pièces de Symphonie* de Charles Desmazures, *Missa en Re Major* de Josep Mir i Llussà i *Anna Maria Strada* de Händel. A finals del 2018 va presentar el seu quart disc sota el segell Aparté i amb el títol *L'Alessandro amante*, protagonitzat pel contratenor Xavier Sabata. Vespres d'Arnadí rep ajudes del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i de l'Institut Ramon Llull.

COR DE TEATRE

Cor de Teatre no és pròpiament un grup vocal ni tampoc una companyia teatral, sinó totes dues coses alhora. Un cor que trenca amb la distribució característica d'aquestes formacions sobre l'escenari per incorporar moviment, acció i recursos propis de l'àmbit teatral.

Cor de Teatre, fundat i dirigit per David Costa, treballa des de fa més de 20 anys en la recerca de noves sonoritats, i experimenta amb el seu potencial expressiu i la interpretació. Per tot això, és molt més que un grup vocal, és una companyia que ha obert un nou camí en la interpretació del repertori polifònic.

Amb els seus darrers espectacles *El Concert*, *Concert Tempestiu*, *Operetta*, *Allegro* i *Troia, una veritable odissea!*, ha realitzat extenses gires per Catalunya, Espanya, França, Suïssa, Bèlgica i Alemanya, amb temporades estables a Barcelona (Teatre Gaudí amb *El Concert*, Sala gran del TNC, Teatre Poliorama i Teatre Victòria amb *Operetta*, al Teatre

Goya amb *Allegro* i a la Sala gran del TNC amb *Troia, una veritable odissea!*, a Madrid (Teatros del Canal amb *Allegro*), i a París (Théâtre Antoine amb *Operetta*). També ha participat en diferents festivals, com el d'Avignon le Off i el Tollwood Winter Festival-Munich, també amb *Operetta*.

Paral·lelament a la producció i exhibició de les seves produccions, Cor de Teatre va interpretar el paper de l'Street Chorus dins la monumental obra de Leonard Bernstein, *Bernstein Mass*, amb l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC), dirigits per Clark Rundell a L'Auditori de Barcelona (maig 2016 - octubre 2018). També va assumir les parts corals de la versió semiescenificada de Peer Grynt, que es va poder veure el gener de 2019 al Palau de la Música Catalana, amb producció de l'Orquestra Simfònica del Vallès i direcció de James Ross.

MIREIA PINTÓ

Nascuda a Manresa, cursa els estudis musicals en l'especialitat de Piano i Cant, i obté el Premi d'Honor de Fi de carrera. Perfecciona la seva formació a Itàlia i a França. És guardonada amb els més importants premis en diversos concursos a Espanya i Itàlia. Ha actuat sota la batuta de reconeguts directors com L. Maazel, P. Maag, R. Bonyngé, H. Rilling, E. Ericson, A. Zedda, J. C. Malgoire, O. Dantone, J. López Cobos, M. Benini, F. Haider, F.P. Decker, B. de Billy, A. Ros-Marbà, A. García-Navarro, J. J. Kantorow, C. Halffter, J. Pons, V. Pablo Pérez, G. Nosedá. Participa en cicles de concerts, festivals i produccions operístiques a Itàlia, Rússia, Holanda, Alemanya, Grècia, Andorra, França, Mònaco i Japó. El seu extens repertori va des del barroc fins a la música contemporània. Ha enregistrat per Südwestfunk, BBC Radio 3, Radio Nacional de España-Radio Clásica, Catalunya Música, Radio Netherlands, TVE, TV3, ARTE i Südwestfunk TV, entre d'altres. Ha gravat juntament amb V. Bronevitzky el CD *Puixkin en música*, juntament amb Manel Camp el CD *One life to live*; participa amb Josep Carreras en l'enregistrament discogràfic de l'òpera *Sly* de Wolf-Ferrari i intervé en els DVD del Liceu de les òperes *Il viaggio a Reims* de Rossini, *Die Walküre* de Wagner. És professora de cant i lied a l'ESMUC.

SALVADOR PARRÓN, TENOR

Nascut a Barcelona, realitza els estudis de clarinet al Conservatori Municipal de Barcelona. Paral·lelament estudia cant i història de l'art. A partir del 1993 prossegueix els estudis de cant a la Guildhall School of Music and Drama de Londres amb Rudolf Piernay i David Pollard. Ha participat en diverses produccions operístiques a Gran Bretanya amb companyies com English National Opera, European Chamber Opera, Clonter Opera, Palace Opera, Garden Opera, American Music Festival al Barbican Centre, Festival de Dartington; també ha actuat a Alemanya, el Teatro Real, el Gran Teatre del Liceu, el Festival de Vantaa a Finlàndia, L'Auditori de Barcelona i el Palau de la Música de València. Ha fet recitals a Londres (St. James'-Piccadilly, St.-John's-Smith Square), Brighton, Cardiff, França i arreu de Catalunya i l'Estat espanyol. També ha actuat a l'Auditori de Pamplona, Kursaal de Donostia, Teatro Arriaga de Bilbao, Auditori de Girona, Auditori de Lleida i Auditori Winterhur de Barcelona, i als Festivals Aphonica de Banyoles, l'Antiqua a Castagneto Po i el Festival de Música de Manlleu. Salvador desenvolupa una intensa activitat com a docent a diferents conservatoris de Girona, municipal de Barcelona, superior del Liceu, ESMUC, Igualada, així com la Universitat Ramon Llull, Fundació la Caixa. L'any 2007 va publicar la traducció al català del tractat de Pierfrancesco Tosi *Opinions de cantants antics i moderns*, per l'editorial DINSIC.

JORDI DOMÈNECH, CONTRATENOR

Neix a Manlleu, estudia piano a l'Escola de Música de Vic, a l'Estudi Àngel Soler i al Conservatori Superior de Música de Barcelona amb Fina Colomer, Àngel Soler, Ma Jesús Crespo i, a Londres, amb Joan Havill. Paral·lelament estudia cant amb Josep Benet, Salvador Parron, Charles Brett a la Royal Academy of Music, i Laura Sarti a la Guildhall School of Music and Drama, a Londres. Ha actuat amb els principals cors i orquestres de l'Estat espanyol i amb els grups Europa Galante, Hippocampus, La Colombina, Orphenica Lyra, Estil Concertant, Early Opera Company, Wiener Akademie, Giardino Armónico, Venice Baroque Orchestra, London Baroque i Al Ayre Español, l'Orquestra Barroca Catalana als principals festivals europeus. Ha participat en l'estrena de *Passione Secondo Matteo d'Adriano Guarneri* i de l'òpera *Tatjana* de Corghi, pel Teatro alla Scala de Milà i *L'Adéu de Lucrecia* de Carles Santos. Ha interpretat òperes de Purcell, Vivaldi, Händel i Cavalli a teatres com el Teatro alla Scala de Milà, l'Staadsoper d'Hamburg, el Gran Teatre del Liceu, el Musikverein de Viena a més de l'Òpera de Sabadell, el Festival Händel de Halle, la Maestranza i el Festival d'Innsbruck. La seva participació al *Carmina Burana* d'Orff, amb escenografia de La fura dels Baus, l'ha portat a Argentina, Eslovènia i Alemanya. A més, ha cantat a Los Angeles, Moscou, Roma, París, Londres, Tel-Aviv, Torí i Venècia, entre d'altres. A més d'enregistrar una dotzena de CD i DVD, compona música, especialment per a nens.

LAIA FRIGOLÉ, SOPRANO

Neix a Girona. És llicenciada en Filologia Catalana (UdG) i titulada superior en Solfeig i en Piano (CSM del Liceu i CNR de Perpignan). Es titulà en Cant Històric a l'ESMUC (2009), on estudià amb Marta Almajano. Des del 2009 és alumna de la mezzosoprano Mireia Pintó. Ha fet classes magistrals amb N. Argenta, L. Dawson, K. Widmer, G. Türk, K. Widmer, C. Mena i R. Domínguez, J. Savall. Ha estat membre del cor Vozes de Al Ayre Español i ha col·laborat amb Le Choeur de Chambre de Namur i el cor Barcelona Ars Nova. Com a solista, ha cantat sota la direcció de L. García-Alarcón, L. Pianca, L. Coppola, A. Bernardini, J. Tubery, M. Gester, D. Espasa, J. de la Rubia, X. Puig, J. Vila, entre d'altres, amb qui ha actuat als festivals de música antiga més prestigiosos d'Europa. Col·labora regularment com a solista amb els grups Canto Coronato, La Grande Chapelle i Mos Azimans, entre d'altres. En el món de l'òpera, ha cantat *Dido i Aeneas* de Purcell (Belinda), *La Serva Padrona* de Pergolesi (Serpina) i *La Canterina* de Haydn (Gasparina), a més de diferents musicals. En l'apartat d'enregistraments, cal destacar el disc amb Ensemble Méridien *A German Soul* (Brilliant Classics, 2014), el disc de la Xantria *Tomàs Milans Godayol. Música religiosa* (Musièpoca, 2012) i el disc amb música de Bernat de Ventadorn amb el grup Mos Azimans al 2016.



Si conteniu els estossecs amb un mocador, contribuïreu a reduir-ne notablement la intensitat del soroll.

Gràcies!



Propers concerts



22.10

HIGHLANDS: BACH PROJECT CONSTEL·LACIÓ

Amb la cia. Mal Pelo

DIVENDRES 22 D'OCTUBRE

A les 20 h

Preu: 10 € - 27 €



07.11

SOUMM, GONZÁLEZ & OCM

El concert de Bruch i la segona de Brahms

DIUMENGE 7 DE NOVEMBRE

A les 18 h

Preu: 10 € - 32 €



26.11

EUDALD BUCH, PIANO

Joves Intèrprets

DIVENDRES 26 DE NOVEMBRE

A les 20 h

Preu: 10 € - 16 €

Informació i venda d'entrades

www.latlantidavic.cat

(estalviaràs 1 € per entrada si ets Padrí o Amic)

Taquilles de L'Atlàntida

De dimecres a divendres de 15.30 h a 19.30 h

Dissabtes de 10 h a 13 h

Una hora abans de cada espectacle

Organitza



L'Atlàntida
Centre
d'Arts
Escèniques
d'Osona

Amb el mecenatge



Ajuntament de Vic



Vic,
ciutat a la
mesura humana

Patrocina



INSTITUCIÓ PUIG - PORRET

FUNDACIÓ PRIVADA CATALANA

LA VANGUARDIA

Amb el suport



**Diputació
Barcelona**



Generalitat de Catalunya
**Departament
de Cultura**

Col·laboradors



**CATALUNYA
RÀDIO**

Cat **W**úsica

Mev
Municipi d'Espinal
de Valls



LES CLARISSES