



EL PESSEBRE **DE PAU CASALS**

El gran oratori català en els
50 anys de la mort del músic
universal



L'Atlàntida
Centre d'Arts Escèniques d'Osona

www.latlantidavic.cat



DS. 16/12

EL PESSEBRE

DE PAU CASALS

Dissabte, 16 de desembre de 2023

A les 20 h - Sala 1 Ramon Montanyà

Durada: 1 h i 50 min

EL GRAN ORATORI CATALÀ EN ELS 50 ANYS DE LA MORT DEL MÚSIC UNIVERSAL

El 2023 serà un any molt especial en què es compliran **50 anys de la mort de Pau Casals i 75 anys de la creació del poema *El pessebre***, escrit per Joan Alavedra i que inspirà aquest gran oratori que us presentem.

Gestat en ple exili, **fruit de l'amistat entre Casals i Alavedra, des de la seva estrena l'any 1960 ha representat un poderós missatge pacifista** que Casals, en la seva "creuada per la pau", va portar en els seus darrers anys a diversos escenaris d'arreu del món.

L'origen del poema reula a la nit de Nadal de 1934, quan Joan Alavedra tornà a casa després d'estar empresonat amb el govern català al vaixell *Ciudad de Cádiz* pels fets d'octubre. Amb la seva filla petita, Maria, van fer el pessebre i ella li va demanar que fes parlar les figures. Aquella nit es posà a escriure el poema en una llibreta que regalà a la petita Maria.

L'any 1939, amb l'esclat de la Guerra Civil, la família Alavedra travessà els Pirineus per exiliar-se a la Catalunya del Nord, on es retrobaren amb el seu amic Pau Casals, amb qui van compartir la Vil·la Colette a Prada de Conflent. L'any 1943, el poema *El pessebre* va guanyar els Jocs Florals de Perpinyà i Casals decidí musicar-lo. Fou el seu germà Enric qui l'instrumentà per a gran orquestra.

En aquesta producció estrenem la nova orquestració d'Antoni Ros Marbà.

EL PESSEBRE

Lletra: **Joan Alavedra**

Música: **Pau Casals**

Instrumentació: **Antoni Ros Marbà**

- I. Preludi
- II. L'anunciació dels pastors
- IV. El pescador
- VI. L'estel
- VIII. La vella que fila
- IX. La caravana
- X. Els tres patges
- XI. Cor de camells
- XII. Cor dels Reis Màgics

PAUSA

- XIV. La Mare de Déu
- XV. Sant Josep
- XVIII. La nit de Nadal
- XIX. El plor de l'infant
- XXI. Els tres reis
- XXII. Hosanna
- XXIII. Glòria

Solistes:

Elena Mateo, soprano
Mireia Pintó, contralt
Joan Francesc Folqué, tenor
Ferran Albrich, baríton
German de la Riva, baix

Cors:

Coral Canigó de Vic i Cabirol jove (Xavier Solà, direcció)
Coral Càrmina de Barcelona (Daniel Mestre, direcció)
Coral Mixta d'Igualada (Èric Varas, direcció)
Orfeó Manresà (Xavier Pagès)
Cor Jove del Cabirol (Xavier Solà, direcció)

Orquestres:

Orquestra de Cambra de Vic
Orquestra Terres de Marca
Direcció: Daniel Mestre

Una coproducció de Vic, Igualada i Manresa

CORAL CÀRMINA

Fundada l'any 1972 pel mestre Jordi Casas i Bayer, la Coral Càrmina ha esdevingut un dels cors de referència en el món coral català en els darrers 49 anys.

Ha estat dirigida en diferents etapes per Josep Pons, Francesc Guillén, Josep Vila, Alfred Cañamero, Montserrat Ríos, Fernando Marina i Gorka Sierra. Des del 2013 Daniel Mestre n'és el director. El cor ha treballat també amb directors de prestigi internacional com Edmon Colomer, Laszlo Heltay, Christopher Hogwood, Antoni Ros Marbà, Salvador Mas, Andrew Parrott o Ton Koopman, entre molts d'altres. El seu repertori comprèn des de la polifonia medieval fins a les composicions més actuals, però la Coral Càrmina ha tingut sempre un interès especial pels compositors catalans contemporanis. Des del 1986 fins al 2002 fou el cor col·laborador de l'Orquestra de Barcelona i Nacional de Catalunya, amb la qual va interpretar més de 75 obres simfonicocorals en més d'un centenar de concerts.

Aquesta dilatada experiència i la contínua aposta per la qualitat i l'expressivitat vocal li han permès seguir participant activament a les grans sales de concerts i amb orquestres nacionals i internacionals en produccions entre les quals destaquen el *Rèquiem* de G. Fauré, el *Lobgesang* de F. Mendelssohn, el *Rèquiem* de W. A. Mozart, la *Passió segons Sant Joan* de J. S. Bach, *Un rèquiem alemany* de J. Brahms, el *Carmina Burana* de K. Orff, *The Armed Man: A Mass for Peace* de K. Jenkins o la *Gran Missa en do menor* de W. A. Mozart.

El cor ha actuat arreu de Catalunya, a l'estat espanyol i en diferents països d'Europa. També ha realitzat diversos enregistraments entre els quals destaquen el de *Tosca* amb el director A. Rahbari, *L'alta naixença del rei en Jaume* de Gerhard amb E. Colomer, *A vision of Ariel* de Saminsky amb J. Mester, el *Psalms 126* de Philip Glass amb K. A. Rickenbacher, *Stabat Mater* de S. Brotons i *El llibre vermell* de X. Benguerel.

CORAL CANIGÓ

Fundada a Vic l'any 1963 a partir d'un grup d'amics aficionats a la música i al cant coral, es va presentar per primera vegada al públic per fer concerts de Nadal el 22 de desembre del mateix any a Vic. Des dels inicis i fins l'any 1990 estigué sota la direcció d'Enriqueta Anglada, direcció compartida entre els anys 1979 i 1987 amb Benet Camps. Després d'un breu període amb Josep Baucells (1990-1991), la coral incorporarà com a director, a partir de 1991, Xavier Solà.

La coral Canigó està formada actualment per 33 cantaires. Disposa d'un repertori de més de 700 obres de tots els estils: música clàssica, popular i tradicional, madrigals, polifonia religiosa, renaixentista, contemporània, etc.

COR JOVE DEL CABIROL

El Cor Cabirol, com a secció infantil, va ser creat el 1966. D'aleshores ençà ha participat, com a membre actiu del Secretariat de Corals Infantils de Catalunya (SCIC), a múltiples trobades, concerts i intercanvis tant a Catalunya com fora. El Cor Cabirol ha desenvolupat les activitats usuals que conformen la vida de qualsevol coral infantil i juvenil: concerts, trobades, intercanvis, col·laboracions amb entitats i festes cíviques, caps de setmana de treball

o esplai, participacions en festivals internacionals, viatges i enregistraments i ha estrenat cantates de compositors catalans com ara Mompou, Ros-Marbà, Josep Pons, Baltasar Bibiloni i Josep Baucells, entre d'altres. Ha participat en diversos enregistraments i ha cantat amb les orquestres simfòniques de Barcelona i Granada, a més de l'orquestra de cambra de Vic. L'any 2008 el Cor Cabirol va ser responsable d'organitzar l'Europa Cantat Jove d'aquell any a la ciutat de Vic i ha participat en els anteriors i posteriors festivals organitzats a Europa.

Paral·lelament al repertori convencional, el Cor Cabirol ha fomentat la recerca d'un repertori propi, innovador. Això ho ha aconseguit amb l'harmonització i l'adaptació de cançons i peces musicals de procedència diversa, encomanant composicions a compositors actuals i creant obres i cantates que més endavant posa al servei de tot el món coral. Amb aquest material, el Cor Cabirol ha editat dos cançoners: *Les cançons del Cabirol* i *Les Cançons del Cabirol 2*, amb els corresponents enregistraments en CD i diverses cantates com *La nit de Nadal*, d'en Josep Baucells, o *la Màquina del temps*, d'Arnau Tordera.

Al llarg dels darrers cinc anys ha pres força el Cor Cabirol Jove, una formació de cantaires d'edats compreses entre els 12 i els 24 que gaudeixen de la música amb repertori propi o participen de projectes d'envergadura com la interpretació d'*El Messies* amb la Coral Canigó o *El pessebre* de Pau Casals. Ha viatjat i participat en festivals i intercanvis internacionals com ara Noruega, Letònia, l'Alguer, Lió i Vaison-la-Romaine o, darrerament, al Royal Albert Hall, amb la interpretació d'*El Messies* de Händel.

L'equip tècnic està format per M. Àngels Blasco, Mireia Giol i Xavier Solà.

CORAL MIXTA D'IGUALADA

És una coral formada per una trentena de persones que comparteixen el gust pel cant coral i se senten bé cantant junts. La coral té més de cinquanta anys d'història, però és una entitat dinàmica i inquieta, moguda sempre per les ganes de millorar tècnicament, de descobrir repertori nou i d'aconseguir fer una música interessant per a ells mateixos i per al públic. Ha estat dirigida per Joan Just, Gaspar Vilarrúbias, Clara Vilarrúbias, Mireia Barrera, Lluís Vilamajó, Montserrat Rios i Alfred Cañamero. El seu director des del setembre de 2022 és Èric Varas. Els interessa tota mena de repertori, des del Renaixement fins a la música contemporània, tant culta com popular. Algunes de les obres que han interpretat sols han estat *Music for the Funeral of Queen Mary* de Henry Purcell, *Messe solennelle de Sainte Cécile* de Charles Gounod, *Missa en re major* d'Antonín Dvorák, *Jesu Meine Freude* de J. S. Bach o *A Ceremony of Carols* de Benjamin Britten. Junt amb altres corals han interpretat el *Rèquiem* de W. A. Mozart, el *Rèquiem* de Gabriel Fauré, *Johannes-Passion* de J. S. Bach i *Ein Deutsches Requiem* de Johannes Brahms, amb l'Orquestra Terrassa 48 i l'Orquestra Simfònica del Vallès, sota la direcció de Xavier Puig. L'any 2016 va interpretar junt amb la Coral Canigó de Vic l'*Stabat Mater* de Joseph Haydn amb l'Orquestra de Cambra de Granollers i, el 2017, el *Rèquiem* de Charles Gounod amb l'Orquestra Terrassa 48, dirigits tots dos per Alfred Cañamero.

ORQUESTRA TERRES DE MARCA

L'Orquestra Terres de Marca neix a la comarca de l'Anoia l'any 2010 amb el suport de l'entitat Contrapunt, plataforma per a la promoció d'activitats musicals, impulsada per la compositora i professora Concepció Ramió, com a formació professional integrada per joves músics amb sòlida formació i experiència, a fi i efecte d'oferir al públic uns repertoris d'alt nivell dins l'àmbit de la música clàssica i la música catalana.

D'ençà de llavors, ha dut a terme més d'una vintena de produccions. Així, sota la batuta del jove director Josep Miquel Mindán, també fundador, s'han realitzat produccions d'òpera de petit format com *La Serva Padrona* de Pergolesi, *La canterina* de J. Haydn, l'espectacle de ballet *Els tres mosqueters*, produccions d'oratori i concerts amb joves intèrprets, l'edició anual de polques i valsos de Cap d'Any, el concert participatiu del *Rèquiem* de Mozart (juny 2018 a Igualada) i *El Messies* de Händel. Sota la batuta de Daniel Mestre ha col·laborat amb l'organista Joan Paradell i ha endegat els magnets concerts de Nadal amb grans obres de Bach, Händel i Mozart, a la basílica de Santa Maria d'Igualada cada any des de 2013 amb els cors Exaudio i Cor d'Homes d'Igualada. També ha col·laborat amb el Duo Piano Carles Lama & Sofia Cabruja entre 2015 i 2017 en tres edicions de música de pel·lícules *And the winner is...*, amb les quals ha actuat al Festival de Música de Sant Pere de Rodes, a El Petit Palau, a l'Auditori de Girona i al Festival Internacional d'Altafulla, a més d'altres produccions amb joves intèrprets, i amb els solistes Martí Marsal i Maria Florea. L'orquestra també ha enregistrat el doble CD *Oratori del Llibre de Sinera* de Mercè Torrents, sobre l'obra de Salvador Espriu, amb un tipus de música que fusiona música contemporània, clàssica i música de cobla, sota la direcció de Concepció Ramió.

ORQUESTRA DE CAMBRA DE VIC

Es tracta d'una formació singular, integrada per professors i per estudiants avançats i exestudiants del Conservatori de Música de Vic, a més de comptar amb la col·laboració de professionals d'arreu del país. En els seus inicis (1997-1998), l'OCV ja realitzava dos cicles de concerts anuals a Vic, organitzats i patrocinats pel desaparegut l'IMAC (Institut Municipal d'Acció Cultural) i pel Conservatori de Música de Vic. Al llarg dels seus gairebé vint anys de vida, i sota el mestratge de Jordi Mora, l'OCV ha fet nombrosos concerts arreu de Catalunya i d'Espanya, en poblacions com Barcelona, Girona, Santiago de Compostel·la, Las Palmas de Gran Canaria, Andorra la Vella o Sant Sebastià, i sortides internacionals, entre elles a Lausanne (Suïssa). L'OCV ha acompanyat cors d'arreu del país com el Cor Madrigal, la Coral Sant Jordi, la Coral Regina, el Cor Montserrat o la Coral Canigó i una llarga llista de solistes com Lluís Claret, Lluís Rodríguez-Salva, Laia Masramon, Lluís Vilamajor, Mireia Casas, Salvador Parron, Mireia Pintó, Albert Mora, Modest Moreno, Joan Rubinat, Mireia Farrés, Miriam Fernández, Jordi Domènech, Pau Bordas, Carlos Céspedes i Ignasi Cambra, entre molts d'altres. L'OCV també ha servit de plataforma per promocionar solistes de nova generació sorgits del Conservatori de Música de Vic i s'ha dedicat especialment a oferir a Vic i arreu del país concerts en format pedagògic per apropar la gran música al gran públic, amb un vast repertori de cambra i simfònic que comprèn des d'obres barroques fins a composicions d'autors contemporanis. En destaquen el gran repertori

bachia (la *Missa en si menor*, el *Magnificat*, l'*Oratori de Nadal* i diverses cantates en el cicle *La Catedral de les Cantates*, inaugurat al 2007), l'*Stabat Mater* de Pergolesi, *El Messies* de Händel, la *Missa* de Schubert i simfonies de Mozart i Haydn. L'OCV també ha interpretat obres de Telemann, Beethoven, Grieg, Dvorák, Brahms, Debussy, Xostakòvitx, Pärt, Skalkottas, Hindemith i d'autors catalans com Cervelló, Casals, Toldrà i Montsalvatge. Finalment, ha estrenat obres de compositors catalans actuals, com Salvador Brotons, Ramon Ferrer i Josep Baucells (d'aquest darrer, la cantata *El cant del lloc*, obra amb la qual l'any 2010 es va estrenar el teatre L'Atlàntida de Vic).

DANIEL MESTRE

Daniel Mestre i Dalmau (Igualada, 1973) inicia els estudis musicals a la seva ciutat i posteriorment a l'Escolania de Montserrat sota la direcció d'Ireneu Segarra i als conservatoris de Badalona i de Barcelona (violí i piano). Paral·lelament estudia cant i música de cambra i es llicencia en Història de l'Art a la Universitat Autònoma de Barcelona. També assisteix a cursos de direcció coral amb M. Cabero, P. Cao i L. Heltay i de direcció orquestral amb A. Ros-Marbà. El 1997 es trasllada a Viena on cursa estudis de direcció al Konservatorium der Stadt Wien amb els professors Re. Schwarz i G. Mark. Es gradua amb les màximes qualificacions dirigint al Konzerthaus vienès l'Orquestra Simfònica de Bratislava, amb obres d'Elgar i Montsalvatge. A Viena, dirigeix diverses formacions corals i instrumentals i és membre de l'Arnold Schoenberg Chor, amb el qual participa com a assistent de direcció en diverses produccions. És convidat a dirigir l'European Youth Singers a Praga, la Camerata Musica Wien a Àustria i funda el Cor Exaudio i la Camerata Gaudí, amb qui actua en diversos festivals de Catalunya. El 2002 es trasllada a Sud-àfrica, on assumeix la direcció del Cape Town Opera Chorus. A Sud-àfrica debuta com a director d'òpera amb *La Traviata* i dirigeix diversos concerts simfònics al capdavant de la Cape Philharmonic Orchestra. També participa com a assistent de direcció a la històrica producció de *Fidelio* a la presó de Nelson Mandela a Robben Island i és invitat a formar part del jurat en diversos concursos corals a Ciutat del Cap, Pretòria i Durban.

Des del 2005 intervé com a director assistent a diverses produccions del Gran Teatre del Liceu i és professor de música de cambra i dirigeix regularment el Cor, l'Orquestra de Cambra i l'Orquestra Simfònica del Conservatori Superior del Liceu. Ha estat director titular de la Jove Orquestra Simfònica Gèrminans (2004-2006), director assistent del Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana (2005-2011), director titular del Coro de la Orquesta Ciudad de Granada (2005-2012) i des de la temporada 2013-14 de la Coral Càrmina. Actualment és professor de direcció, percepció auditiva i director musical del Taller d'Òpera de l'Escola Superior de Música de Catalunya.



Si conteniu els estossecs amb un mocador, contribuïreu a reduir-ne notablement la intensitat del soroll.

Gràcies



Propers espectacles:



Concert de Nadal

La Coral Canigó estrena 'Una nit clara'

DI. 25 de desembre, 20 h
10 € - 12 €



Concert de Cap d'Any

Festival de valsos i danses
amb la Simfònica del Vallès

Dg. 7 de gener de 2024, 18 h
10 € - 28 €



Projecte Mompou. Integral de piano

Dv. 19 i 26; ds. 20 i 27 de gener, 20.30 h
Preu: 18 € per entrada / 30 € (dos concerts)
/ 36 € (tres concerts) / 40 € (quatre concerts)

Informació i venda d'entrades

www.latlantidavic.cat

(estalviaràs 1 € per entrada si ets Padri o Amic)

Taquilles de L'Atlàntida:

- De dimecres a divendres de 15.30 h a 19.30 h
- Dissabtes de 10 h a 13 h
- Una hora abans de cada espectacle



ORGANITZA

L'Atlàntida
Centre d'Arts Escèniques d'Osona



Ajuntament de Vic



Vic,
ciutat a la
mesura humana



Fundació "la Caixa"

Damm
Fundació

MECENES D'HONOR



INSTITUCIÓ PUIG - PORRET
FUNDACIÓ PRIVADA CATALANA

LAVANGUARDIA

EL 9 NOU



FUNDACIÓ PRIVADA
GIRBAU

boadaGRUP

Aural
CENTRE AUDIOLÒGIC D'OSONA

●●● FIGUERAS

Goufone

33 Cat **Música**

ARÀLIA FLORS



AVSA
Aiguà Vic

campbaseosona

▶CAPDEVILA
L'art - l'arquitectura - l'arquitectura

CassanyDesigne

MECENES

extintors@sona

MATER

MILAR
ESPADALER



Pult
Grup

VR VILAR RIBA

AMB EL SUPORT DE:



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura



Diputació
Barcelona
xarxa de municipis