



# Grans Concerts Vic 2020

Amb el mecenatge de la  
INSTITUCIÓ PUIG-PORRET



**FERRAN  
ALBRICH, BARÍTON**



**L'Atlàntida**  
Centre  
d'Arts  
Escèniques  
d'Osona

[www.latlantidavic.cat](http://www.latlantidavic.cat)



## **Dissabte, 17 d'octubre**

A les 20.30 h - Sala 1 Ramon Montanyà

Durada: 1 h

### **Ferran Albrich, baríton**

Carmen Santamaría, piano

### **Celebrant Beethoven**

#### **L. v. Beethoven (1770-1827):**

##### ***An die ferne Geliebte op. 98***

*Auf dem Hügel sitz ich spähend*

*Wo die Berge so blau*

*Leichte Segle in den Höhen*

*Diese Wolken in den Höhen*

*Es kehret der Maien, es blühet die Au*

*Nimm sie hin denn, diese Lieder*

#### **F. Schubert (1797-1828):**

*Ganymed D. 544*

*Prometheus D. 674*

#### **R. Strauss (1864-1949):**

*Traum durch die Dämmerung op. 29/1*

*Nachtgang op. 29/3*

*Die Zeitlose op. 10*

### **Celebrant Gerhard**

#### **R. Gerhard (1896-1970):**

##### **Sis cançons populars franceses**

*Voici le mois de Mai*

*Les cloches de Guérande*

*Un rossignol vint sur ma main*

*La plus jeune*

*La valse de Lauterbach*

*Me suis mise en danse*

#### **E. Toldrà (1895-1962):**

##### **Tres cançons**

*Platxèria*

*Festeig*

*Aquarel·la del Montseny*

#### **M. Ravel (1875-1937):**

##### **Don Quichotte a Dulcinée**

*Chanson romanesque*

*Chanson épique*

*Chanson à boire*

## **NOTES AL PROGRAMA**

### ***Celebrant Beethoven i Gerhard***

Aquest any 2020 es commemoren alhora el 250è aniversari del naixement del compositor alemany Ludwig van Beethoven i els 50 anys de la mort del compositor català Robert Gerhard. Aquestes dues efemèrides ens donen l'oportunitat de gaudir de la música de tots dos artistes tot redescobrint un repertori liederístic sovint poc interpretat a les sales i auditoris del nostre país.

La primera part del concert s'articula a través del paper que el compositor de Bonn ha tingut en l'expansió del gènere

liederístic en llengua alemanya i contempla les obres de dos autors posteriors com són Schubert i Strauss. Fou Beethoven qui va escriure a principis del segle XIX el que és el primer gran cicle de *lied* en alemany, “An die ferne Geliebte”, un exemple d’obra musical seguida per diferents autors romàntics alemanys que el van seguir. El cicle s’articula sobre els poemes del físic A. Jeittles, que sota encàrrec de Beethoven escriu els sis poemes sobre la natura i l’amor. Seguim amb “Ganymed”, un poema de J.W. Goethe en què el personatge del jove mític Ganímedes és seduït per Zeus a través de la bellesa de la primavera. Immediatament segueix “Prometheus”, els dos poemes junts haurien d’entendre’s com a parella, ja que un expressa el sentiment de l’amor diví i l’altre el misoteisme o odi als Déus. Tots dos pertanyen al període que va del 1770 al 1775. Prometeu és l’esperit creatiu i rebel que, rebutjat per Déu, el desafia i s’afirma amb ràbia; Ganímedes és el jo, el noi, adorat i seduït per Déu. Un és l’únic desafiant i l’altre l’acòlit que produeix. Com a poeta humanista, Goethe presenta ambdues identitats com a aspectes o formes de la condició humana, i és en aquest cas Schubert qui els dona so.

Acabem la primera part amb tres cançons de R. Strauss que volen ser enteses com el camí de l’enamorat des de la contemplació llunyana de l’amor (“Traum durch die Dämmerung”) fins al verí del desengany (“Die Zeitlose”) tot passant pel passeig imaginari amb l’estimada (“Nachtgang”).

La segona part, al contrari de la primera, està dedicada al compositor de Valls, R. Gerhard, un autor sovint oblidat a Catalunya que visqué part de la seva vida a l’exili després de la Guerra Civil espanyola. Hi trobem, com a obra principal, les *Sis cançons populars* de Robert Gerhard. Una obra poc interpretada no sols a Catalunya sinó al món i que s’ha publicat recentment per aquest any de celebració. Són cançons simples que conserven les melodies i textos populars però, alhora, transmeten noves formes sonores que més endavant esdevenen característics de l’obra del compositor català.

En aquesta segona meitat busquem també la relació ben estreta dels autors catalans amb França (Gerhard i Toldrà) però també d’alguns autors francesos amb melodies peninsulars (Ravel o Debussy). És el cas de la sonoritat un punt impressionista de Toldrà en les seves tres cançons “Platxèria”, “Festeig” i “Aquarel·la del Montseny” o del cicle “Don Quichotte a Dulcinée” de M. Ravel, compositor nascut a Saint Jean de Luz, a cavall entre Espanya i França, on destaquen les melodies de caire hispànic en cadascun dels seus tres moviments.

## FERRAN ALBRICH

Ferran Albrich inicia els seus estudis de cant l’any 2009 a la Hochschule für Musik Detmold, a Alemanya, amb el professor James Hopper. Seguidament la mateixa universitat l’accepta per cursar estudis superiors amb el professor Lars Woldt. A partir de l’any 2013 continua els seus estudis a Catalunya, on rep consell de Jordi Domènech i Salvador Parrón.

Actualment cursa el darrer curs de cant al Conservatori del Liceu de Barcelona amb Dolors Aldea i Marta Pujol. En la seva etapa de formació rep classes magistrals de Carlos Álvarez, Joan Martín Royo, Josep Surinyac, Lorraine Nubar, Carlos Chausson o Dalton Baldwin.

El 2013 va guanyar el Premi Bell Canto d'Alemanya i, el 2016, la menció a millor intèrpret de *Lied* en el concurs Germans Prat de Balaguer. L'any 2018 guanya el segon premi al Concurs Palet a Martorell i el quart premi al Concurs Mirabent i Magrans a Sitges.

Des de l'any 2012, Ferran Albrich ha col·laborat en diferents formacions corals professionals, com el Detmolder Kammerchor, el Cor Jove de l'Orfeó Català, el Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana o el Cor del Gran Teatre del Liceu, on té l'oportunitat d'interpretar grans obres del repertori coral i operístic com el *War Requiem* (Britten), el *Rèquiem* de Mozart, la *Missa Solemnis* de Beethoven, *Demon* d'A. Rubinstein o *Attila* de G. Verdi.

## CARMEN SANTAMARÍA

Cursa els estudis superiors amb Miguel Ituarte i s'especialitza en música de cambra amb Irini Gaitani al Centre Superior de Música del País Basc (Musikene). L'any 2011 es trasllada a Budapest, on estudia dos anys a temps parcial al Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem després d'aconseguir una beca del govern de Cantàbria per ampliar els seus estudis artístics. El 2013 aconsegueix una de les places finançades íntegrament pel govern hongarès per realitzar el màster en piano (performance). Aquests anys també rep formació d'András Kemenes i Gabor Eckhardt en piano, i de Marta Gulyás, Rita Wagner i Geza Hargitai en música de cambra, on obté les màximes qualificacions. El 2015 fa el màster de *Lied* i música espanyola de l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) amb Francisco Poyato, Ofelia Sala i Assumpta Mateu amb una beca de la Fundació Victoria de los Àngeles. Entre el 2016 i el 2018 col·labora com a pianista amb l'ESMUC a les classes de Francisco Poyato i Josep Surinyac. Els mesos de febrer i maig del 2019 treballa com a professora substituïda en l'especialitat de *lied* al mateix conservatori superior. Actualment està ampliant la seva formació a Viena amb el postgrau en piano, *lied* i música de cambra de la Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien (MDW) amb la pianista Barbara Moser.

Ha rebut classes i classes magistrals de Sergei Yerokhin, Almudena Cano, Josep Colom, Claudio Martínez-Mehner, Zoltán Kocsis, Wolfram Rieger, Ian Burnside, Ricardo Requejo, Kennedy Moretti, Fabio Bidini, Malcom Bilson, Mariana Gurkova, Eldar Nelbolsin, Imre Rohmann, Thomas Steinhöfel, Burkhard Kehring, Péter Komlósi o Barnabas Kelemen, entre d'altres.

Desenvolupa la seva carrera concertística amb actuacions en festivals, com els homenatges al músic de Castro Urdiales Arturo Dúo Vital i Ataúlfo Argenta (Otoño musical 2001, Musical Templarios 2002, La mar Argenta 2014 i 2016), Festival de música de Besalú (2018), Festival Talent de Barcelona o Aurora Festival d'Estocolm (2019). Ha ofert recitals a Sant Sebastià, Juventudes musicales de Bilbao i Girona, Fundación Eutherpe de Lleó, Barcelona, Tarragona, Xixona, Budapest o Ciutat de Mèxic. Amant de la música de cambra i el *lied*, el 2016 debuta al festival Life Victoria juntament amb la soprano Mercedes Gancedo com una de les New Generations, i al cap d'un any ofereix, en aquesta ocasió amb Guillermina Gallardo, el recital *Univers Granados* al Museu de la música de Barcelona. Des del 2018 col·labora amb l'artista visual Inés García, en les obres, fusionades amb el *lied*, *Winterreise* juntament amb el baríton Oriol Mallart (Bilbaoarte) i *Seis canciones montañesas* amb les

soprano Mireia Tarragó (Castro Urdiales i Santander) i enregistra la música per al curt *Variaciones de Winterreise*. Fa enregistraments a l'Escola superior de música moderna Taller de músics i estrena les obres de la compositora Cristina Barceló.



Si conteniu els estossecs amb un mocador, contribuïreu a reduir-ne notablement la intensitat del soroll.

**Gràcies!**



## Propers concerts



30.10.20

### VERA I CLAUDIO MARTÍNEZ MEHNER, VIOLÍ I PIANO

El millor Beethoven per a violí i piano

**DIVENDRES 30 D'OCTUBRE**

**A les 20.30 h**

**Preu: 10 € - 20 €**



30.01.21

### MISCHA MAISKY & OCM

Un dels intèrprets més cèlebres del violoncel en un concert d'excepció

**DISSABTE 30 DE GENER**

**A les 20.30 h**

**Preu: 10 € - 34 €**



13.03.21

### GRIGORI SOKOLOV, PIANO

Un pianista tan singular com extraordinari

**DISSABTE 13 DE MARÇ**

**A les 20.30 h**

**Preu: 10 € - 47 €**

## Informació i venda d'entrades

[www.latlantidavic.cat](http://www.latlantidavic.cat)

(estalviaràs 1 € per entrada si ets Padri o Amic)

### Taquilles de L'Atlàntida

De dimecres a divendres de 15.30 h a 19.30 h

Dissabtes de 10 h a 13 h

Una hora abans de cada espectacle

Organitza



**L'Atlàntida**  
Centre  
d'Arts  
Escèniques  
d'Osona

Amb el mecenatge



Ajuntament de Vic



Vic,  
ciutat a la  
mesura humana

Patrocina



**INSTITUCIÓ PUIG - PORRET**

FUNDACIÓ PRIVADA CATALANA

**LA VANGUARDIA**

Amb el suport



**Diputació  
Barcelona**



Generalitat de Catalunya  
**Departament  
de Cultura**

Col·laboradors



**CATALUNYA  
RÀDIO**

Cat **M**úsica