



FESTIVAL DE VALSOS I DANSES

Orquestra Simfònica
del Vallès



L'Atlàntida
Centre d'Arts Escèniques d'Osona

www.latlantidavic.cat



DV. 07/01

FESTIVAL DE VALSOS I DANSES

ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL VALLÈS

Divendres, 7 de gener de 2022

A les 20 h - Sala 1 Ramon Montanyà

Durada: 1 h 30 min

Tot sembla que torna a començar amb l'estrena d'un nou any. El millor exemple musical que imita l'inici d'un nou cicle és el ball de voltes més rodó de la història de la música: el vals. El nostre director titular, Xavier Puig, et permetrà rebre el nou any amb la mateixa alegria amb què batega el cor de les danses d'arreu del planeta. Una oportunitat per redescobrir el caràcter cíclic de la vida i rebre com es mereix un temps nou per explorar: amb un somriure. Els tradicionals valsos i polques de la família Strauss i altres danses de tot el món.

Intèrprets

Sara Blanch, soprano

Xavier Puig, director

Franz Liszt (1811-1886):

Rapsòdia hongaresa

Antonin Dvorák (1841-1904):

Danses eslaves núm. 7 i 8

Jacques Offenbach (1819-1880):

"Les oiseaux dans la charmille" de *Les Contes d'Hoffmann*

Johann Strauss II (1825-1899):

Veus de primavera, op. 410

Sota llamps i trons, op. 324

Al bell Danubi blau, op. 314

Sara Blanch, soprano

La soprano líricolleugera, nascuda a Darmós (Tarragona), s'endinsa al món de l'art amb la dansa (clàssica i espanyola), el piano i el cant coral. Als 14 anys inicia els seus estudis de cant i, als 16, fa la seva primera aparició en una òpera contemporània al Teatre Nacional de Catalunya (TNC). Des de llavors continua la seva formació fins a obtenir la titulació de Cant i Interpretació al Conservatori del Liceu de Barcelona. La soprano realitza el seu debut operístic l'any 2013 al Rossini Opera Festival amb el paper de Folleville (*Il Viaggio a Reims*). Després d'haver guanyat el reconeixement en diversos concursos, entre els quals destaquen el Concurs Internacional de Cant Montserrat Caballé (2014), el Josep Mirabent i Magrans de Sitges (2015) i el concurs Tenor Viñas (2016), on va obtenir vuit premis, hem pogut seguir els seus passos en diversos teatres i festivals de renom, com el Gran Teatre del Liceu (Barcelona), el Teatro Real (Madrid), el Teatro de la Zarzuela (Madrid), el Teatro Campoamor (Oviedo), el Teatro Regio (Torí, Itàlia), el Teatro Verdi (Salerno, Itàlia), el Teatro de la Maestranza (Sevilla), el Palau de la Música (Barcelona), el Teatre Tchaikovsky (Perm, Rússia), el Festival Castell de Peralada (Peralada), el Musiques en Fête (Théâtre Antique d'Orange, França), el Fauteuils d'Orquestre (Théâtre des Champs-Élysées, París, França) o el Rossini in Wildbad (Bad-Wildbad, Alemanya), entre d'altres. Sara Blanch ha interpretat ja més de 27 rols operístics, dels quals destaquen Norina (*Don Pasquale*), Lucia (*Lucia di Lammermoor*), Matilde (*Matilde di Shabran*), Fiorilla (*Il turco in Italia*), Adina (*L'elisir d'amore*), Königin der Nacht (*Die Zauberflöte*) i Adèle (*Le comte Ory*), entre d'altres. A més a

més, la seva activitat operística es combina amb una activitat concertística important que passa també per l'oratori, la cançó i el recital. Properament podrem escoltar la soprano al Teatro Real (Madrid), al Palau de les Arts, (València), al Donizetti Opera Festival (Bergamo), al Teatre Principal (Mallorca) i al Teatro dell'Opera (Roma), entre d'altres.

Xavier Puig, director

Nascut el 1973 i natural de Cervera (Lleida), comença els seus estudis musicals amb el piano i el violí al Conservatori Municipal d'aquesta ciutat, per ampliar-los posteriorment al Conservatori Professional de Badalona, on obté el Títol Superior de professor d'harmonia, contrapunt i composició, sota el mestratge de M. A. Hurtado, M. Roger, B. Casablanca i J. Soler. Paral·lelament s'inicia en la direcció coral als Cursos Internacionals de Direcció Coral de Lleida, on estudia amb els mestres J. Prats, J. Duijck, L. Heltay i J. Casas. Rep també lliçó magistral dels professors E. Ericsoni i P. Cao. El 1999 és admès a la Universität für Musik und Darstellende Kunst de Viena, on cursa els estudis de direcció musical, sota el mestratge de L. Hager, Y. Yuassa, G. Theuring i H. Arman, entre d'altres. El juliol del 2003 guanya el concurs per a la plaça de director assistent de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC), càrrec que desenvolupa fins al juliol del 2005. Actualment dirigeix la Murtra Ensemble i és director titular de l'Orquestra Simfònica del Vallès (des del setembre de 2018) i del Cor de Cambra de l'Auditori Enric Granados de Lleida (des del 2002). Ha estat director convidat d'orquestrades nacionals i internacionals com l'Orquestra Nacional d'Espanya, l'Orquestra i Cor de RTVE, l'Orquestra Pablo Sarasate, la Joven Orquesta Nacional de España, l'Orquestra de Cambra d'Andorra, l'Orquestra Simfònica del Vallès, l'Orquestra Barroca Catalana i l'ensemble Kaleidoscop der Nationen de Viena, entre d'altres. Ha enregistrat per a segells com Verso, Catalunya Música, Universität für Musik-Wien, o Ars Harmonica-La mà de Guido, amb qui ha editat un disc de música religiosa inèdita de Mompou i Blancafort.

Orquestra Simfònica del Vallès (OSV)

L'OSV és una realitat que porta la música al cor de les persones des del 1987. Les emocions són el nostre fort i, per transmetre-les, procurem cada vegada més fer participar el públic, innovar en els formats i en les maneres de fer música, i aprofundir en el compromís de valor amb la nostra comunitat. Som l'única orquestra professional estable privada del país, on els músics i equip de gestió són alhora empleats i accionistes. La nostra intensa activitat —més de 100 actuacions l'any— se centra, per un costat, al Palau de la Música Catalana, on celebrem la 25a temporada de concerts Simfònics al Palau, amb tretze concerts anuals que realitzem en coproducció amb el nostre soci principal, el Palau de la Música Catalana, i, per l'altre, a la ciutat de Sabadell, on realitzem la temporada de concerts simfònics. A més, des de la nostra fundació som l'orquestra titular del circuit Òpera a Catalunya. Han estat els nostres directors titulars: Albert Argudo, del 1988 al 1992; Jordi Mora, del 1993 al 1997; Salvador Brotons, del 1997 al 2002; Edmon Colomer, del 2002 al 2005; David Giménez Carreras, del 2006 al 2009, Rubén Gimeno, del 2009 al 2016 i James Ross del 2017 al 2018. Des del setembre del 2018, n'és el director titular Xavier Puig. Som l'orquestra espanyola amb més presència a les xarxes socials, amb més de 23.200 seguidors a Twitter, 18.000 a Facebook, i juntament amb el Banc Sabadell hem fet el *flashmob Som Sabadell*, que ha rebut més de 88 milions de visites a YouTube, el vídeo d'una orquestra simfònica més vist arreu del planeta.

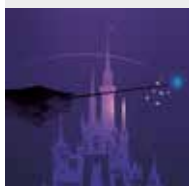


Si conteniu els estossecs amb un mocador, contribuïreu a reduir-ne notablement la intensitat del soroll.

Gràcies



Propers espectacles:



Les millors BSO de Disney

Frozen, El rei lleó, Aladí, La bella i la bèstia...
amb la Franz Schubert Filharmonia

Ds. 15 de gener, 18 h
14 € (fins a 14 anys) - 28 €



Cosmos Quartet & A. Tomàs

Dg. 16 de gener, 18 h
10 € - 20 €



Història d'un senglar (o alguna cosa de Ricard)

Ds. 22 de gener, 20 h
10 € - 18 €

Informació i venda d'entrades

www.latlantidavic.cat

(estalviaràs 1 € per entrada si ets Padrí o Amic)

Taquilles de L'Atlàntida:

- De dimecres a divendres de 15.30 h a 19.30 h
- Dissabtes de 10 h a 13 h
- Una hora abans de cada espectacle



ORGANITZA

L'Atlàntida
Centre d'Arts Escèniques d'Osona



Ajuntament de Vic



Vic,
ciutat a la
mesura humana



Fundació "la Caixa"

Damm
Fundació

MECENES D'HONOR



INSTITUCIÓ PUIG - PORRET

FUNDACIÓ PRIVADA CATALANA

LA VANGUARDIA

EL 9 NOU

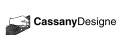


boadaGRUP

Aural
Centres Auditiu Professionals

●●● FIGUERAS

Goufone



MECENES

extintorsosona



MATER
Impressors / 1957

MILAR
ESPADALER



VILAR RIBA

AMB EL SUPORT DE:

