



Grans Concerts Vic 21-22

Amb el mecenatge de la
FUNDACIÓ PUIG-PORRET

**HIGHLANDS:
BACH PROJECT
CONSTEL·LACIÓ
DE MAL PELO**



L'Atlàntida
Centre
d'Arts
Escèniques
d'Osona

www.latlantidavic.cat



Divendres, 22 d'octubre

A les 20 h - Sala 1 Ramon Montanya

Durada: 1 h 10 min

Creació coral per a espai escènic. Quarta part de la Tetralogia

María Muñoz i Pep Ramis, direcció

Leo Castro i Federica Porello, col·laboració en la direcció

Pep Ramis, María Muñoz, Federica Porello, Leo Castro, Zoltan Vakulya, Miquel Fiol, Enric Fàbregas i Ona Fusté, creació i dansa

Quiteria Muñoz i Joel Bardolet, direcció musical

Quartet de corda:

Joel Bardolet, violí

Jaume Guri, violí

Masha Titova, viola

Daniel Claret, violoncel

Quartet de veus líriques:

Quiteria Muñoz, soprano

David Sagastume, contratenor

Mario Corberán, tenor

Giorgio Celenza, baix

Música: Johann Sebastian Bach, Arvo Pärt, Henry Purcell, György Kurtág, Georg Friedrich Händel

Septet de ballarins:

Pep Ramis, María Muñoz, Federica Porello, Zoltan Vakulya, Leo Castro, Miquel Fiol, Enric Fàbregas

Textos: **Nick Cave, John Berger, Erri de Luca**

Espai sonor: **Fanny Thollot**

Disseny il·luminació: **August Viladomat i Irene Ferrer**

Escenografia: **Kike Blanco**

Vestuari: **Carme Puigdevall i Plantés**

Edició vídeo: **Leo Castro**

Cap tècnica: **Irene Ferrer**

Tècnic de so: **Andreu Bramon**

Tècnic d'escenari: **Genís Cordoní**

Fotografia: **Tristán Pérez-Martín**

Producció: Mal Pelo / Coproducció: Mercat de les Flors; Théâtre de l'Archipel – Scène Nationale de Perpignan; Théâtre Garonne – Scène européenne à Toulouse; ICEC – Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya; Teatre Principal de Palma, Consell Insular; Festival de Otoño, Comunidad de Madrid / Residència de creació Théâtre de l'Archipel – Scène Nationale de Perpignan; Temporada Alta – Festival de Tardor de Catalunya / Amb la col·laboració del Théâtre des Quatre Saisons de Gradignan – Scène Conventionnée, L'animal a l'esquena – Centre de Creació de Celrà

PECES MUSICALS

A. Pärt (1935): *My Hearth's in the Highlands*

J. S. Bach (1685-1750): *Contrapunto 14* (fragment)

J. S. Bach: *Gute Nacht, o Wesen* (fragment)

J. S. Bach: *Two-Part Inventions núm 4 en Re menor*, BWV 775

J. S. Bach: *Contrapunto 1*

J. S. Bach: *Höchster*

J. S. Bach: *Führ auch mein herz und sinn* (fragment)

J. S. Bach: *Three-Part Inventions núm. 11 en Sol menor*, BWV 797

J. S. Bach: *Two-Part Inventions núm. 15 en Si menor*, BWV 786 (fragment)

J. S. Bach: *Ist Gott mein Schutz und treuer Hirt*, BWV 85 (fragment)

G. F. Händel (1685-1759): *Lascia ch'io pianga* (fragment)

J. S. Bach: *Et Misericordia*

H. Purcell (1659-1695): *Rondeau* (fragment)

J. S. Bach: *Ist Gott mein Schutz und treuer Hirt*, BWV 85 (fragment)

G. Kurtág (1926-1967): *Op. 28 XV Arioso interrotto* (fragment)

J. S. Bach: *Meine tage in dem leide*

J. S. Bach: *Concert de Brandenburg núm. 3 en Sol major*, BWV 1048

J. S. Bach: *Ist Gott mein Schutz und treuer Hirt*, BWV 85 (soprano) (fragment)

J. S. Bach: *Canon per Augmentationen in Contrario Motu* (fragment)

J. S. Bach: *Contrapunctus 9 a 4 Alla Duodecima*

J. S. Bach: *Es ist Vollbracht* (fragment)

J. S. Bach: *Chaconne-Partita per a violí núm. 2*, BWV 1004

HIGHLANDS és una creació de **Mal Pelo** sobre l'espiritualitat, la foscor i la llum.

La llum blanca i l'obscuritat de l'interior del cos.

La sang vermella recorre el nostre cos, la llum en conforma els límits.

L'interioritat és allò que no pot ser il·luminat.

Una proposta per a 15 intèrprets. 7 ballarins, 4 cantants lírics i 4 músics de corda.

L'última peça de la tetralogia sobre la música en directe de J. S. Bach.

Un espectacle sobre la profunditat, la llum, el llenguatge del moviment i la sonoritat de la música en viu.

Un concert de l'espai, els cossos i la música.

La música entorn a fragments de les *Cantates*, de la *Partita número II* (amb l'èmfasi en la versió de la *Ciaccona* per quartet de veus i violí) i algunes peces de *L'Art de la Fuga* de J. S. Bach i la seva interpretació escènica sota la direcció de **Mal Pelo**.

"My heart's in the Highlands, my heart is not here"

Robert Burns (1759-1796)



Si conteniu els estossecs amb un mocador, contribuïreu a reduir-ne notablement la intensitat del soroll.

Gràcies!



LA MÚSICA

La música és un trenat d'alguns fragments de *Cantates* amb algunes parts de la *Partita número II* (en particular amb l'èmfasi en la versió de la *Ciaccona* per quartet de veus i violí) i algunes peces remarcables de *L'Art de la Fuga* en versió per a quartet de cordes. El director musical és Joel Bardolet i Quiteria Muñoz és la coordinadora del quartet de veus líriques sota la direcció general de Bardolet.

Fanny Thollot, enginyera de so i compositora, crea un món sonor que acompanya i crea paisatges a partir de la música barroca i de les particularitats de l'espai, movent el so a diferents zones perceptives treballant la distribució del so i el volum.

Descobrir la sonoritat dels espais es converteix en un exercici d'escolta no només de la qualitat musical, sinó experiencial i perceptiu. El so transforma l'espai i li dona mesures poètiques, intangibles però certes.

El so habita l'espai, com ho fem els humans, i es revelador de ficcions, evocacions i paisatges que ressonen en nosaltres.

Així com l'espai canvia el so, el so ens canvia a nosaltres, que canviem l'espai, en un cercle d'afectacions que podem atendre i deixar que s'inscrigui en la dramaturgia de l'espectacle. El laboratori constant sobre aquestes afectacions ens condueix a la construcció de cada una de les propostes per a cada nou espai. El grup de músics/intèrprets són partícips de la recerca, des de la seva fisicitat i la seva personalitat escènica.

MAL PELO

Mal Pelo, amb codirecció artística de Pep Ramis i María Muñoz, és un grup de creació escènica caracteritzat per una autoria compartida que ha donat com a resultat més de 30 espectacles fins al moment. Des del 1989, Mal Pelo ha desenvolupat el seu propi llenguatge artístic a través del moviment i la creació de dramatúrgies que inclouen el text, bandes sonores originals, música en directe, la construcció d'espais escenogràfics, la llum i el vídeo, entre altres eines escèniques. María Muñoz i Pep Ramis han trobat en l'escena i la creació d'espectacles un lloc per dipositar la necessitat d'experimentar, preguntar i compartir els temes que són vitals en la seva trajectòria. La creació compartida és un dels elements diferenciadors i característics del grup. Al llarg de la seva trajectòria, Mal Pelo ha pogut col·laborar amb diferents artistes i projectes com John Berger, Erri de Luca, Lisa Nelson, Àngels Margarit, Steve Noble, Nuria Font, Steve Paxton, Eduard Fernández, Andrés Corchero, Toni Serra, Lilo Baur, Cesc Gelabert, Faustin Linyekula, Raffaella Giordano, Baro D'Evel, Leonor Leal, Marta Izquierdo, entre molts d'altres.

“Un laboratori constant sobre l'el·lipsi, la sostracció, l'absència i l'espera vertebrada en el fons tota la paràbola poètica de Mal Pelo: les seves peces són nits en vetlla, vigílies d'alguna cosa, fràgils conjuraments d'una presència, caceres immòbils.

Els valors no tenen res a veure amb les nostres adquisicions, superacions, conquestes, possessions. La nostra única veritat és el desperfecte. La nostra història està feta de destemps. Valor és tan sols la cicatriu que deixen les nostres pèrdues. I perquè l'essència de la vida és la fallida, tindrà raó qui va dir que en la derrota hi ha una dignitat que el triomf no arribarà mai a conèixer. Les muntanyes no són, en el fons, res més que cicatrius d'un planeta que ha viscut.” Roberto Frattini sobre Mal Pelo

La trajectòria de la companyia ha rebut diversos reconeixements, entre els quals el Premi Nacional de Cultura de Catalunya, el Premi Ciutat de Barcelona i el Premio Nacional de Cultura per la seva trajectòria tant en l'àmbit de la creació coreogràfica com en l'obertura de nous camins en la dansa contemporània.

Mal Pelo és impulsora i resident a l'espai de creació L'animal a l'esquena, centre de creació ubicat al Mas Espolla de Celrà i que es basa en l'intercanvi i residències amb artistes i creadors. Aquest espai, envoltat de boscos, camps de conreu, oliveres i vinya, és el gresol per a la curiositat, inspiració i enriquiment de Mal Pelo gràcies a la migració constant de creadors i les sinergies que genera.

Propers concerts



07.11.21

SOUMM, GONZÁLEZ & OCM

El concert de Bruch i la segona de Brahms

DIUMENGE 7 DE NOVEMBRE

A les 18 h

Preu: 10 € - 32 €



26.11.21

EUDALD BUCH, PIANO

Joves Intèrprets

DIVENDRES 26 DE NOVEMBRE

A les 20 h

Preu: 10 € - 16 €



16.01.22

COSMOS QUARTET AMB ARNAU TOMÀS

DIUMENGE 16 DE GENER

A les 18 h

Preu: 10 € - 20 €

Informació i venda d'entrades

www.latlantidavic.cat

(estalviaràs 1 € per entrada si ets Padri o Amic)

Taquilles de L'Atlàntida

De dimecres a divendres de 15.30 h a 19.30 h

Dissabtes de 10 h a 13 h

Una hora abans de cada espectacle

Organitza



L'Atlàntida
Centre
d'Arts
Escèniques
d'Osona

Amb el mecenatge



Ajuntament de Vic



Vic,
ciutat a la
mesura humana

Patrocina



INSTITUCIÓ PUIG - PORRET

FUNDACIÓ PRIVADA CATALANA

LA VANGUARDIA

Amb el suport



**Diputació
Barcelona**



Generalitat de Catalunya
**Departament
de Cultura**

Col·laboradors



Cat **M**úsica

REVISTA
MUSICAL
CATALANA