



# Grans Concerts Vic 22-23

Amb el mecenatge de la  
INSTITUCIÓ PUIG-PORRET



**JOSEP M. COLOM  
I QUARTET  
GERHARD**



**L'Atlàntida**  
Centre  
d'Arts  
Escèniques  
d'Osona

[www.latlantidavic.cat](http://www.latlantidavic.cat)



**Divendres, 11 de novembre de 2022**

A les 20 h - Sala 2 Joaquim Maideu

Durada: 1 h 10 min

**Quartet Gerhard:**

**Lluís Castán Cochs i Judit Bardolet Vilaró, violins**

**Miquel Jordà Saún, viola**

**Jesús Miralles Roger, violoncel**

**Josep M. Colom, piano**

**César Franck (1822-1890)**

***Quintet per a piano i cordes en Fa menor FWV 7***

*1. Molto moderato quasi lento - Allegro*

*2. Lento, con molto sentimento*

*III. Allegro con troppo ma non fuoco*

**Johannes Brahms (1833-1897)**

***Quintet amb piano en Fa menor op. 34***

*1. Allegro non troppo*

*2. Andante, un poco Adagio*

*III. Scherzo. Allegro - Trio*

*1. Finale Poco sostenuto - Allegro non troppo*

## L'APASSIONAMENT DE L'OBJECTIVITAT

El *Quintet per a piano i cordes* de César Franck (FWV 7) fou estrenat a la Societat Nacional de Música de París el 17 de gener de 1880; la part de piano, en aquesta primera audició, va anar a càrrec de Camille Saint-Saëns, a qui, precisament, l'obra anava dedicada. El *Quintet per a piano* de Johannes Brahms (op. 34) havia tingut la seva *première* dotze anys abans, també a París, la primavera de 1868, en un període d'especial tensió pel compositor, ja que quinze dies després, el Divendres Sant, s'estrenaria a la Catedral de Bremen l'obra més ambiciosa que havia escrit fins aleshores, *Ein deutsches Requiem* (Un rèquiem alemany). L'estrena del *Quintet* va comptar amb la intervenció de la pianista Luise Japha —aleshores Louise Langhans-Japha—, una amiga d'adolescència de Brahms. Fou a ella i a la seva germana Minna que Brahms, quan encara no tenia vint anys, el 1952, havia dedicat la seva primera col·lecció de *lieder* (opus 6) en senyal d'agraïment. Quan aquest mateix any Luise va anunciar que marxava d'Hamburg per anar-se'n a estudiar amb els Schumann a Düsseldorf —piano amb Clara i composició amb Robert—, el jove compositor li va suplicar: «No te'n vagis! Tu ets l'única persona aquí que es preocupa per mi!». Si bé l'amistat no es va conservar, Luise, que realitzaria una exitosa carrera com a pianista a França, no es va oblidar de la música de Brahms i va imposar-se el deure de donar-la a conèixer, com posa de manifest la seva intervenció a l'estrena del *Quintet*.

La connexió entre els dos *Quintets* va més enllà de la circumstància adventícia que es van estrenar a París amb pocs anys de diferència; l'un i l'altre, encara que de manera diversa, s'alimenten de la tradició (molt especialment, de Beethoven) i, en aquest sentit, desprenen un profund «classicisme». El compositor impressionista francès Paul Dukas (1865-1935) escriu sobre Franck: «la música de Franck es manifesta segons l'ordre regular de les parts consagrades pel geni dels mestres [Beethoven]». Ara bé, aquesta preferència per les formes clàssiques, adverteix Dukas, no ha de confondre's amb un «neoclassicisme», és a dir, amb una reproducció servil de les formes del passat completament desvinculada de qualsevol necessitat d'expressió personal: «les produccions de Franck són semblants a organismes vivents, en els quals la funció crea l'òrgan, i es diferencien dels esquematismes que construïren la major part dels compositors neoclàssics, tant com es diferencia un cos viu d'una reproducció anatòmica amb cera». Malgrat la utilització de les formes clàssiques, Franck no deixa d'introduir sobre elles algunes particularitats pròpies. En el seu *Quintet*, per exemple, no es val de la forma clàssica de sonata, sinó que utilitza el seu procediment cíclic, consistent en la reiteració i en la transformació d'una idea musical. Aquest procediment, segons el seu deixeble Vincent d'Indy, representa una de les seves principals innovacions sobre l'herència beethoveniana.

El llegendari director d'orquestra Wilhelm Furtwängler compara Brahms amb els antics artistes alemanys o flamencs, com Van Eyck o Rembrandt; a les obres d'aquests pintors, s'associa la intimitat, la fantasia, l'apassionament, la força, amb un meravellós sentit de la forma. En el compositor del *Quintet* s'esdevé quelcom semblant: «La seva capacitat de donar forma és extraordinàriament gran, i el seu sentit

de la forma s'expressa en tot el que ens ha arribat d'ell [...]. La forma pròpia de Brahms és, tanmateix, una modalitat típicament germànica de la forma, que mai no sembla existir per a si mateixa, sinó sempre i únicament per al “contingut”, una forma en la qual un contingut comprimit al màxim es fon amb la simetria i amb la claredat diàfana». El *Quintet per a piano*, en aquest sentit, ofereix un testimoni privilegiat d'aquesta cristal·lització de la fúria creadora en una forma musical determinada, d'aquesta síntesi entre l'especificitat subjectiva i la realització objectiva: d'una banda, s'hi troba un món líric, dolç, salvatge, fantàsticodemoníac, intens, però encapsulat, al mateix temps, en una configuració esvelta, orgànica, objectiva, com una catedral gòtica.

**Abel Miró i Comas**

## QUARTET GERHARD

Considerat un dels quartets més destacats de la seva generació en l'àmbit internacional, el Quartet Gerhard es distingeix per la seva remarcable sensibilitat pel so i per un profund respecte per la música com un dels màxims valors humans.

Com a quartet, les seves principals influències han estat a Basilea (Rainer Schmidt), Berlín (Eberhard Feltz) i Hannover (Oliver Wille), on van obtenir la primera matrícula d'honor en música de cambra de tota la història de la Hochschule. Guanyadors de diversos premis nacionals i internacionals, el Quartet Gerhard ha actuat en escenaris internacionals de gran importància com la String Quartet Biennale Amsterdam 2020 i Muzenforum a Bloemendaal (Holanda), la temporada de música de cambra Stadt-Casino de Basilea (Suïssa), el festival de quartets de corda de Bordeus i el Festival Radio France Montpellier (França), el Mozartfest de Würzburg i el Heidelberger Frühling (Alemanya) i la temporada Musikamera a La Fenice de Venècia (Itàlia), entre d'altres. També han estat convidats en festivals d'estiu de prestigi com és la Schubertiada de Vilabertran, el Festival Pau Casals del Vendrell, Porta Ferrada, Aix-en-Provence i Verbier. A partir de la temporada 18/19 són artistes residents al Palau de la Música de Barcelona i de l'Auditori Josep Carreras de Vilaseca.

És destacable el seu compromís amb la música de nova creació, pel qual han actuat en esdeveniments rellevants com el Ciclo del CNDM de Madrid, la Nuit de la Création en Aix-en-Provence (França) i a l'Arnold Schoenberg Center de Viena (Àustria).

Les seves interpretacions s'han retransmès per Catalunya Música, RNE (Radio Nacional de España), NDR i SWR (Alemanya), BBC (Regne Unit) i France Musique (França).

En l'àmbit discogràfic cal destacar el seu àlbum *Portrait* (Seed Music 2016), premi de la crítica al millor CD 2016, un llançament amb obres de Kurtag, Berg i Schumann amb la discogràfica Harmonia Mundi International i un proper CD amb obres de Kurtág i Schubert amb Bleu Danube, discogràfica i productora francesa amb qui també porta a terme la pel·lícula/performance *Suite Lyrique*, que es va estrenar amb èxit a Amsterdam el gener de 2020.

Dels propers compromisos que tenen, destaquen una estrena mundial al KunstFest Weimar i el seu debut a l'Elbphilharmonie Hamburg.

## JOSEP M. COLOM, PIANO

Nascut a Barcelona el 1947, la música sempre ha estat quelcom important en el seu àmbit familiar. De jove, va guanyar el concurs internacional de Jaén (1977) i el de Santander (1978). Més tard, el Ministeri de Cultura espanyol li va atorgar el Premi Nacional de Música. Als anys 70 va estudiar a l'École Normale de Musique francesa, fundada per Alfred Cortot, i a França també ha enregistrat la major part dels seus CD per al segell Mandala amb obres de Brahms, Franck, Blasco de Nebra, Mompou, Falla, etc. També ha enregistrat en directe per al segell RTVE un DVD amb el tercer concert de Prokófiev i un CD amb obres de Chopin, Debussy i Ravel. Molts músics m'han ajudat a evolucionar, però especialment ho ha fet el compositor Joan Guinjoan. El seu món és el recital i la música de cambra, tot i que també ha treballat amb molt bons directors i músics i amb quasi totes les orquestres espanyoles. La pedagogia s'ha convertit, a poc a poc, en quelcom molt important per a ell, fa classes magistrals a més de treballar amb l'Aula de Música de la Universitat d'Alcalá de Henares, l'Escola Superior Musikeon de València i el Conservatori del Liceu de Barcelona.

## Propers concerts



17.12.22

### **LAURA**

La compositora Helena Cànovas estrena una recreació de l'obra de Llor per a veu i música electrònica

**DISSABTE 17 DE DESEMBRE**

**A les 20 h**

**Preu: 10 € - 18 €**



29.01.23

### **L'OMBRA DE FARINELLI**

Grans àries barroques de Vivaldi, Händel, Porpora i altres sota la batuta de Jordi Domènech

**DIUMENGE 29 DE GENER**

**A les 18 h**

**Preu: 10 € - 36 €**



04.03.23

### **OBC AMB NICOLAS ALSTAEDT**

Un espectacular programa amb Brahms, Haydn i Pedrell

**DISSABTE 4 DE MARÇ**

**A les 20 h**

**Preu: 10 € - 36 €**

## Informació i venda d'entrades

[www.latlantidavic.cat](http://www.latlantidavic.cat)

(estalviaràs 1 € per entrada si ets Padrí o Amic)

### Taquilles de L'Atlàntida

De dimecres a divendres de 15.30 h a 19.30 h

Dissabtes de 10 h a 13 h

Una hora abans de cada espectacle

Organitza



**L'Atlàntida**  
Centre  
d'Arts  
Escèniques  
d'Osona

Amb el mecenatge



Ajuntament de Vic



Vic,  
ciutat a la  
mesura humana

Patrocina



**INSTITUCIÓ PUIG - PORRET**

FUNDACIÓ PRIVADA CATALANA

**LA VANGUARDIA**

Amb el suport



Diputació  
Barcelona



Generalitat de Catalunya  
Departament  
de Cultura

Col·laboradors



Cat **M**úsica

REVISTA  
MUSICAL  
CATALANA