



Grans Concerts Vic 21-22

Amb el mecenatge de la
FUNDACIÓ PUIG-PORRET



**JULIA LEZHNEVA,
SOPRANO**



L'Atlàntida
Centre
d'Arts
Escèniques
d'Osona

www.latlantidavic.cat



Dissabte 5 de febrer de 2022

A les 20 h - Sala 1 Ramon Montanyà

Durada: 1 h 20 min amb pausa inclosa

Julia Lezhneva, soprano

Pavel Nersessian, piano

Georg Friedrich Händel (1685-1759):

Rejoice greatly, o daughter of Zion Nr. 18, ària per a soprano d'*El Messies*

Carmelitarum ut confirmet ordinem, recitatiu del motet *Saevia tellus inter rigires*, per cant amb violins i oboès HWV 240

O nox dulcis, quies serena, ària del motet *Saevia tellus inter rigires*, per cant amb violins i oboès HWV 240

Antonio Vivaldi (1678-1741):

Sposa son disprezzata, ària de l'òpera *Bajazet* en Fa menor RV 703

Francois Couperin (1668-1733):

Les Petits Moulins à Vent 269 de *Peces de clavicèmbal* III/XV

Georg Friedrich Händel (1685-1759):

Un pensiero nemico di pace aus *Il Tironfo el Tempo e del disiganno* HWV 46a

Credete al mio dolore d'*Alcina*

Antonio Vivaldi (1678-1741):

Agitada da due venti, de l'òpera *La Griselda* RV 718

Pausa

Robert Schumann (1810-1856):

Liederkreis Op. 39, basat en poemes de Joseph von Eichendorff

In der Fremde

Intermezzo

Waldesgespräch

Die Stille

Mondnacht

Schöne Fremde

Auf einer Burg

In der Fremde

Wehmut

Zwielicht

Im Walde

Frühlingsnacht

Einfach (Fa sostingut major) basat en romanços Nr. 2 Fis-Durp op. 28

Gioacchino Rossini (1792-1868):

Anzoleta avanti la regata

Anzoleta co passa la regata

Anzoleta dopo la regata

LA GRAN PROMESA INTERNACIONAL DE LA LÍRICA, UNA DE LES VEUS MÉS BONIQUES DEL MÓN

Per a molts considerada la successora de Cecilia Bartoli, Julia Lezhneva és en aquests moments un dels valors sòlids de la generació més recent de la lírica en l'àmbit internacional. Malgrat la seva joventut, la soprano russa ja ha cantat en les principals sales del món i ha estat qualificada de “veu de bellesa angelical”.

Una tècnica depurada permet a la soprano russa abordar un repertori divers que va del barroc al romanticisme i inclou l'extraordinari cicle de *lieder* de Robert Schumann, opus 39, sobre textos del poeta alemany Joseph von Eichendorff.

Amb la complicitat de:



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ



Si conteniu els estossecs amb un mocador, contribuïreu a reduir-ne notablement la intensitat del soroll.

Gràcies!



JULIA LEZHNEVA

Nascuda a Sakhalín (Rússia), va estudiar a l'Escola de Música Gretxanínov de Moscou i a la Guildhall School de Londres. Posteriorment va fer perfeccionament amb Dennis O'Neill, Elena Obraztsova, Richard Bonyngge, Kiri Te Kanawa i Alberto Zedda.

Ha cantat en escenaris com La Monnaie de Brussel·les, la Nationale Opera d'Amsterdam, l'Opéra National de París, el Theater an der Wien, la Royal Opera House de Londres, el Teatre Bolxoi de Moscou i als festivals de Salzburg, Pesaro i Aurenja.

Ha treballat amb directors com Marc Minkowski, Giovanni Antonini, Antonio Pappano, Alberto Zedda, René Jacobs, Fabio Biondi i Diego Fasolis, entre d'altres. Ha compartit escenari amb Plácido Domingo, Anna Netrebko, Kiri Te Kanawa, Joyce DiDonato, Juan Diego Flórez i Ildebrando D'Arcangelo.

El seu repertori operístic inclou compositors com Händel (*Alessandro*, *Tamerlano* i *Rinaldo*), Mozart (*Don Giovanni* i *Così fan tutte*), Hasse (*Siroe*), Rossini (*Otello*), Meyerbeer (*Les huguenots*) o Stravinsky (*Le rossignol*).

PAVEL NERSESSIAN, PIANO

«La seva actuació va provocar una gran ovació del públic», va escriure l'*Irish Times* sobre Pavel Nersessian després que rebés el primer premi al GPA, concurs internacional de piano de Dublín, el 1991. Nersessian, el pianista més rellevant de la seva generació a Rússia, és famós per la seva capacitat d'interpretar amb la mateixa convicció tot el ventall del repertori per a piano. Ha guanyat nombrosos premis, com ara el Concurs de Beethoven de Viena el 1985, el Concurs Internacional de Piano Paloma O'Shea de Santander i el Concurs de Tòquio.

Nersessian va estudiar a la prestigiosa Escola Central de Música del Conservatori Txaikovski de Moscou, on va tenir com a professor Yu Levin. Més endavant, va seguir els estudis al Conservatori sota el mestratge del professor S. Dorensky. Després de graduar-se al conservatori el 1987 amb les màximes notes, el centre el va convidar a formar part del seu claustre de professors.

Pavel Nersessian ha fet gires per Rússia i el estats del voltant des que tenia vuit anys i ha actuat a Londres, Glasgow, Edimburg, Nova York, Los Angeles, París, Canes, Leipzig, Viena, Budapest, Madrid, Tòquio, Osaka, Seül, Dublín, Munic, Caracas, Rio de Janeiro, Belgrad, El Caire, Kiev i Pequín, entre moltes altres ciutats.

El 2013 va començar a treballar com a professor de piano a la universitat de Boston.

Propers concerts



20.03.22

SIMFONOVA. L'ÒPERA ÉS MEDICINA

DIUMENGE 20 DE MARÇ
A les 18 h
Preu: 10 € - 23 €



01.05.22

ODA A VERDAGUER

DIUMENGE 1 DE MAIG
A les 18 h
Preu: 10 € - 23 €



15.05.22

RIGOLETTO

DIUMENGE 15 DE MAIG
A les 18 h
Preu: 10 € - 40 € - 45 €

Informació i venda d'entrades

www.latlantidavic.cat

(estalviaràs 1 € per entrada si ets Padrí o Amic)

Taquilles de L'Atlàntida

De dimecres a divendres de 15.30 h a 19.30 h

Dissabtes de 10 h a 13 h

Una hora abans de cada espectacle

Organitza



L'Atlàntida
Centre
d'Arts
Escèniques
d'Osona



Ajuntament de Vic



Vic,
ciutat a la
mesura humana

Amb el mecenatge

Patrocina



INSTITUCIÓ PUIG - PORRET

FUNDACIÓ PRIVADA CATALANA

LA VANGUARDIA

Amb el suport



Diputació
Barcelona



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura

Col·laboradors



Cat **M**úsica

REVISTA
MUSICAL
CATALANA