

LA FOLLIA

L'any 2022 la nostra concertino, Anna Urpina, va presentar el seu CD de debut, titulat *Baroque/Modern* amb obres dels segles XVI, XVII i XX i en el qual interpretava peces de Biber, Telemann i Corelli, intercalades amb obres de Pärt, Webern o Guix, cada una amb el seu estil interpretatiu i el seu instrument adequat amb, per exemple, les cordes de tripa per a la música barroca. Aquesta atrevida proposta es va emportar un munt de bones crítiques i premis i ha situat Anna Urpina com a un dels talents emergents més importants de casa nostra.

Seguint una mica la mateixa idea, la proposta *La Follia* de POLIFEM CONSORT presenta una primera part dedicada a la música barroca, amb àries i escenes d'obres de Rameau i Händel, i una segona part dedicada exclusivament al cicle "Vuit cançons desaforades" de Jordi Domènech, director de POLIFEM CONSORT. Ens proposem posar en valor el talent dual de molts músics que poden tocar amb totes les garanties tant un instrument barroc, amb criteris d'interpretació historicistes, com els instruments actuals, amb una sonoritat i tècnica diferents.

El títol, *La Follia*, d'una banda vol reflectir l'atreviment de voler portar un programa mig barroc mig contemporani als nostres auditoris i, de l'altra, vol ser un homenatge a tot un seguit de personatges que, en l'òpera barroca, han estat sempre fronterers amb la bogeria a causa de l'amor, la desesperació o el rebuig.

"Furie Terribili". Una de les grans fetillers del barroc, Armida, entra en escena convocant tots els esperits infernals i amb ritme de bolero. L'ària forma part de la primera òpera de Händel a Londres, *Rinaldo*, estrenada el 1711.

"Ah, spietato!" Una altra fetillera, en aquest cas vençuda per l'amor: Melissa, de l'òpera *Amadigi di Gaula*. Abandonada per l'heroi, Melissa bascula entre el lament, amb un adagio amb oboè solista, meravellós, i la ràbia, amb una segona part de l'ària furiosa. Amadigi es va estrenar, també a Londres, el 1715.

La "Follia" és, a més, el nom d'un enfilall d'acords que es repeten de manera recurrent per deixar que virtuoses i compositors en fessin la base de les seves improvisacions i peces. Molts compositors, com ara Vivaldi, Lully i, més modernament, Rakhmàninov, la varen aprofitar en alguna de les seves composicions. Arcangelo Corelli, l'any 1700 l'utilitza en una de les seves sonates més virtuosístiques per a violí sol i, anys després, el 1726, Francesco Geminiani en fa una versió per a orquestra, igual de brillant.

"Quando voglio" és una ària en què Cleòpatra, de l'òpera *Giulio Cesare in Egitto* del 1676 del venecià Antonio Sartorio, explica, amb un ritme captivador de dansa, la infal·libilitat de les seves armes de seducció, a les quals ningú, ni els més grans generals, és immune.

"Orage" (tempesta) és un dels moments instrumentals de l'òpera *Platée* de Rameau, estrenada a Versalles el 1745. A la mateixa òpera surt un personatge esbojarrat que es diu, justament, La Folie que, per advertir la nimfa Platée que no s'impliqui amb amors amb Júpiter, canta la metamorfosi de Dafne que, assetjada pel déu Apol·lo, es metamorfosa en llover. La segona part de l'ària, la soprano fa un llarguíssim i estranyíssim *cadenza* fent honor al seu nom, La Folie.

"Vuit cançons desaforades" és un cicle que presenta, amb molt d'humor i una bona dosi de surrealisme, algunes de les principals tècniques del cant contemporani, com ara l'*Sprechgesang*, el recitat parlat, l'afinació relativa, etc. Algunes de les cançons serveixen, a més, per retre homenatge a dues dives fonamentals del segle XX: Cathy Berberian i Yma Sumac, explotant el vessant tant musical com actoral de la seva protagonista. Els textos són de Jules Verne, Groucho Marx, l'emperador Adrià, dels còmics de Tintín, fragments de novel·les de Terenci Moix i de pel·lícules, entre d'altres.

Jordi Domènech-POLIFEM CONSORT

Propers concerts



09.11.24

LA NIT.

TRIO FORTUNY I MAL PELO

En el 150è aniversari del naixement d'Arnold Schönberg

DISSABTE 9 DE NOVEMBRE

A les 20 h

Preu: 10 € - 24 €



15.12.24

ALBRICIAS!

NOCTES I LA SONOROSA

Música colonial hispanoamericana coral i instrumental

DIUMENGE 15 DE DESEMBRE

A les 18 h

Preu: 10 € - 24 €



28.02.25

EL LLIBRE VERMELL

DE MONTSERRAT

L'Escolania de Montserrat amb l'Esbart

Dansaire de Rubí

DIVENDRES 28 DE FEBRER

A les 20 h

Preu: 10 € - 32 €

Informació i venda d'entrades

www.latlantidavic.cat

(estalviaràs 1 € per entrada si ets Padri o Amic)

Taquilles de L'Atlàntida

De dimecres a divendres de 15.30 h a 19.30 h

Dissabtes de 10 h a 13 h

Una hora abans de cada espectacle

Organitza



L'Atlàntida
Centre
d'Arts
Escèniques
d'Osona

Amb el mecenatge



Ajuntament de Vic



Vic,
ciutat o la
mesura humana

Patrocina



INSTITUCIÓ PUIG - PORRET
— FUNDACIÓ PRIVADA CATALANA —

Amb el suport



Diputació
Barcelona



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura

Col·laboradors



Cat **M**úsica



REVISTA
MUSICAL
CATALANA



Grans Concerts Vic 24-25

Amb el mecenatge de la
INSTITUCIÓ PUIG-PORRET

LA FOLLIA POLIFEM CONSORT



L'Atlàntida
Centre
d'Arts
Escèniques
d'Osona

www.latlantidavic.cat



Diumenge, 13 d'octubre de 2024

A les 18 h – Sala 1 Ramon Montanyà

Durada: 1 h 10 min sense pausa

Anna Urpina, concertino i violí I (barroc i modern)

Cati Reus, violí II (barroc i modern)

Núria Pujolràs, viola (barroca i moderna)

Nicola Brovelli, violoncel (barroc i modern)

Mario Lisarde, violó i contrabaix

Nina Alcañiz, oboè barroc i modern

Juncal Salada, clarinet

Marc Casas, marimba i percussió

Sergi Marquilles, trompeta

Maria Hinojosa, soprano

Jordi Domènech, direcció, clavicèmbal, piano i compositor

Follia barroca

Georg Friedrich Händel (1685-1702):

“Furie terribili” (de l’òpera *Rinaldo*)

“Ah, spietato!” (d’*Amadigi*)

Arcangelo Corelli (1653-1713)/

Francesco Geminiani (1687-1762):

La Follia

Antonio Sartorio (1630-1680):

“Quando voglio” (de *Giulio Cesare in Egitto*)

Jean-Philippe Rameau (1683-1764):

“Orage” (de *Platée*)

Jordi Domènech:

Vuit cançons desafortades

Versió orquestral-estrena

- Avant le concert.** (Maleïda al·lèrgia). Text de l'autor.
- Concerto “Alla Berberian”.** Text de l'autor i de Groucho Marx.
- Lo renegaire.** Text extret de les edicions de Tintín.
- Plany.** Adrià, emperador de Roma.
- Cançó expressionista alemanya. Text d'internet.
- Chanson tapée** (original d'A. Serra – orq. de J. Domènech). Poema de J. Verne.
- Aforismes moderns. Textos de Groucho Marx.
- Caramba chumbera. “Alla Yma Sumac”.** Text de Terenci Moix i de l'autor.

MARIA HINOJOSA

Llicenciada en cant i lied amb la màxima qualificació i premi de final de carrera (ESMUC), va ser nominada a Millor Actriu Musical el 2007 i el 2011, i guanyadora del Premi de la Crítica dels Premis Butaca.

Ha cantat en sales com el Musikverein i el Theater an der Wien de Viena, el Teatro Colón de Buenos Aires, l’Arena de Verona, l’Òpera de Philadelphia, el Teatre del Liceu, L’Auditori de Barcelona, el Palau de la Música Catalana, el Palau de les Arts de València, el Teatro Real i l’Auditorio Nacional de Madrid, entre d’altres, sota la direcció d’Heras Casado, Sir N. Marriner, Bolton, Antonini, Onofri, Dantone, Alessandrini, Biondi o Pons. En escena ha treballat al costat de X. Albertí, La Fura dels Baus, Els Comediants, F. Negrín, R. Carsen i Ll. Pasqual.

El 2017 va debutar al Musikverein al costat de Concentus Musicus Wien. Les pròximes temporades oferirà concerts amb la Cappella Mediterranea i amb Forma Antiqua; en òpera cantarà rols protagonistes al Teatro de la Zarzuela, l’Òpera d’Oviedo i el Teatro Calderón de Valladolid, i en l’àmbit simfònic, noves col·laboracions amb la Real Filharmonia de Galícia i l’OBC en una estrena absoluta de Joan Magrané.

ANNA URPIA

La violinista Anna Urpina, un fenomen emergent de l’escena europea de la música antiga, no para de rebre elogis per les seves importants i personals interpretacions del repertori que recorre des del segle XVII fins al XXI. Deixeble directa del gran violinista Enrico Onofri, solista de la gira Ambronay European Baroque Academy, ha actuat en nombrosos Festivals a Anglaterra, Noruega, Polònia i Espanya on ha actuat amb reconeguts ensembles com Les Musiciens du Prince, l’Orquestra Age of Enlightenment, Vespres d’Arnadí, la Freiburger Barockerorchetser, l’European Union Baroque Orchestra i ha estat concertino assistent de l’Orquestra Barroca de Barcelona, entre d’altres.

Anna Urpina (1988) es forma a Madrid, a la Universitat de Madison-Wisconsin amb Vartan Manoogian, al Royal Conservatoire Bruxelles amb Shirly Laub i a la Hochschule für Musik Leipzig amb Mariana Sirbu.

Ha estat concertino i solista de la JONC, la JONDE i membre de la Gustav Mahler Jungendorchester, EUYO i Orquestra Schleswig-Holstein, i ha actuat en sales tan prestigioses com Musikverein de Viena, Konzerthaus de Berlin Concertgebouw Amsterdam i Berliner Philharmonie.

Ha actuat en festivals com Aspen Music Festival, Madeline Island Music Camp, Kronberg Academy, Verbier Festival, FEMAS, FeMAP, Brighthon Early Music Festival, Festival Noches en los Jardines del Real Alcázar Sevilla, Festival de Torroella de Montgrí i va ser artista resident de l’Ateneu Barcelonès (2013) i artista resident de la Clàssica Jove de L’Atlàntida de Vic (2021). Col·labora regularment amb Cecilia Bartoli en la seva orquestra Les Musiciens du Prince amb qui actua a les millors sales d’Europa i al Festival de Salzburg 20-21. Toca un violí David Bagué 2007 i un Eduard Sitjes 2019.

JORDI DOMÈNECH

Nascut a Manlleu (Barcelona), Jordi Domènech estudia piano a l’Escola de Música de Vic, a l’Estudi Àngel Soler i al Conservatori Superior de Música de Barcelona amb Fina Colomer, Àngel Soler, M. Jesús Crespo i Joan Havill. Paral·lelament estudia cant amb Josep Benet, Charles Brett a la Royal Academy of Music, Laura Sarti a la Guildhall School of Music and Drama, i amb Salvador Parron.

Ha actuat amb els principals cors i orquestres de l’estat espanyol i amb els grups Europa Galante, Hyppocampus, La Colombina, Orphenica Lyra, Estil Concertant, Early Opera Company, Il Giardino Armonico, Wiener Akademie, Vespres d’Arnadí, Venice Baroque Orchestra, London Baroque i Al Ayre Español als principals festivals europeus (Granada, París, Viena, Sant Sebastià, Innsbruck, Amsterdam, Moscou, Praga, Lisboa, Ambronay, Bruges, etc.)

Ha participat en l’estrena de les obres Passione Secondo Matteo, d’Adriano Guarnieri i de l’òpera *Tatjana*, de Corghi, pel Teatro alla Scala de Milà, *El sueño del señor Rodari*, de Nuria Nuñez-Hierro a Roma, *Marie*, de German Alonso al Teatro Real i *L’Adéu de Lucrècia*, de Santos per la inauguració del nou Teatre Lliure. Ha participat també al *Carmina Burana* de La Fura dels Baus, amb qui ha visitat Argentina, Eslovènia, Estats Units, Alemanya, Holanda i Portugal.

A l’òpera ha cantat en produccions de Purcell, Vivaldi, Scarlatti, Cavalli (amb Europa Galante a Venècia, Torí i al Teatro alla Scala de Milà), Monteverdi (a l’Staadsooper d’Hamburg i al Gran Teatre del Liceu), Händel (al Gran Teatre del Liceu, Festival Händel de Halle i al Musikverein de Viena), a més de *Boris Godunov* de Mussorgky i els papers principals de les òperes *La Catena d’Adone* de Mazzocchi pel Festival d’Innsbruck, *Orfeo ed Euridice* de Gluck per l’Òpera de Sabadell, *Radamisto* de Händel a Los Angeles i *Orlando* també de Händel a la Maestranza de Sevilla i l’Auditori de Saragossa. En el camp de l’oratori ha fet, durant vuit anys, la integral de les cantates de Bach a Madrid amb Hippocampus, a més de la *Missa en si*, la *Passió segons Sant Mateu*, la *Passió segons Sant Joan* i el *Magnificat*, i l’*Stabat mater* de Pergolesi i *Messiah*, *La resurrezione*, *Israel a Egipte* de Händel. També ha participat com a músic i actor en dues produccions dirigides per Xavier Albertí: *El gran mercado del mundo* i *L’emperadriu del Paral·lel*, ambdues per al Teatre Nacional de Catalunya.

Ha rebut premis de piano i cant (premi al millor contratenor al Francesc Viñas 1998). A més, compona, i algunes de les seves obres s’han sentit al Palau de la Música Catalana, els Auditoris de Barcelona, Lleida, Vic i Sant Cugat, i a la Schubertiada. Publica les seves obres a les editorials Dinsic i Pagès Editors.

Si conteniu els estossecs amb un mocador, contribuïreu a reduir-ne notablement la intensitat del soroll.

Gràcies!