



EL MESSIES. **G. F. HÄNDEL**

Celebrem el 60è
aniversari de la Coral
Canigó



L'Atlàntida
Centre d'Arts Escèniques d'Osona

www.latlantidavic.cat



DG. 11/12

EL MESSIES. G. F. HÄNDEL

UN GRAN MESSIES AMB MOTIU DEL SEIXANTÈ ANIVERSARI DE LA CORAL CANIGÓ

Diumenge, 11 de desembre de 2022

A les 18 h – Sala 1 Ramon Montanyà

Durada: 2 h (pausa inclosa)

Ulrike Haller, soprano

Marta Valero, mezzosoprano

Matthew Thomson, tenor

Ferran Albrich, baix

Coral Canigó

Orquestra de Cambra de Vic

Cor del Conservatori de Vic

i Cor de Noies del Conservatori de Vic

Cor Cabirol Jove

Xavier Solà, director

G. F. Händel (1685-1759)

El Messies

PRIMERA PART

1. *Symphony*
2. *Accompagnato: Comfort ye my people*, tenor
3. *Air: Ev'ry valley shall be exalted*, tenor
4. *Chorus: And the glory of the Lord*
5. *Accompagnato: Thus saith the lord*, baix
6. *Air: But who may abide*, contralt
7. *Chorus: And he shall purify*
8. *Recitatiu: Behold, a virgin shall conceive*, contralt
9. *Air and Chorus: O thou that tellest good tidings to Zion*, contralt
10. *Accompagnato: For behold, darkness shall cover the earth*, baix
11. *Air: The people that walked in darkness*, baix
12. *Chorus: For unto us a Child is born*
13. *Pifa (Pastoral Symphony)*
14. *Recitatiu: There were shepherds abiding in the field*, soprano
- 14b. *Accompagnato: And lo, the angel of the Lord came upon them*, soprano
15. *Recitatiu: And the angel said unto them*, soprano
16. *Accompagnato: And suddenly there was with the angel*, soprano
17. *Chorus: Glory to God in the highest*
18. *Air: Rejoice greatly, O daughter of Zion*, soprano
19. *Recitatiu: Then shall the eyes on the blind*, contralt
20. *Duet: He shall feed his flock*, soprano i contralt
21. *Chorus: His yoke is easy, and his burthen is light*

(Pausa)

SEGONA PART

22. *Chorus: Behold the Lamb of God*
23. *Air: He was despised*, contralt
24. *Chorus: Surely he hath borne our griefs*
25. *Chorus: And with His stripes we are healed*
26. *Chorus: All we like sheep have gone astray*
27. *Accompagnato: All they that see him laugh him to scorn*, tenor
28. *Chorus: He trusted in God*

29. *Accompagnato: They rebuke hath broken his heart, tenor*
30. *Air: Behold and see if there be any sorrow, tenor*
31. *Accompagnato: He was cut off of the land of the living, tenor*
32. *Air: But Thou didst not leave his soul in hell, tenor*
33. *Chorus: Lift up you headss, O ye gates*
34. *Air: Thou art gone up on high, contralt*
35. *Chorus: The Lord gave the word*
36. *Air: How beautiful are the feet, soprano*
37. *Air: Their sound is gone out, tenor*
38. *Air: Why do the nations so furiously together?, baix*
39. *Chorus: Let us break their bonds asunder*
40. *Recitatiu: He that dwelleth in heaven, tenor*
41. *Air: Thou shalt break them, tenor*
42. *Chorus: Hallelujah*

TERCERA PART

43. *Air: I know that my redeemer liveth, soprano*
44. *Chorus: Since my man came death*
45. *Accompagnato: Behold, I tell you a mystery, baix*
46. *Air: The trumpet shall sound, baix*
47. *Air: If God be for us, soprano*
48. *Chorus: Worthy is the lamb that was slain*

El Messies

Messiah és un dels 32 oratoris que va escriure G. F. Händel. Durant el primer terç del segle XVIII, si bé vinculada inicialment a les funcions religioses, la forma d'oratori prengué un relleu considerable. De fet, el mateix Händel es va dedicar amb intensitat a la composició d'oratoris sobretot a partir de 1736, quan va començar a evidenciar-se que el públic londinenc qüestionava les òperes del compositor, tot i que no fou fins a l'octubre de 1740, amb l'estrena d'*Idomeneo*, i al gener de 1741, amb l'estrena de *Deidamia*, que Händel no es donà per vençut i entengué que la moda havia canviat i que l'estil i el llenguatge operístic semblaven d'una altra època.

L'any 1737, Händel havia patit una paràlisi lateral, de la part dreta, que el va deixar completament inútil i de la qual es va recuperar miraculosament, com explicaven les monges d'Aquisgrà, després de prendre sis setmanes de banys sulfurosos. Serà a partir de la seva recuperació física, que alguns biògrafs han atribuït a un esgotament i estrès del mestre, que es dedicarà a la composició d'oratoris, recuperant d'aquesta manera la confiança amb el seu públic. Sobre un recull de textos de la Bíblia, establerts per Charles Jennens, Händel va compondre *Messiah* en 24 dies. El mateix títol de l'oratori, *El Messies*, ha generat històricament una certa confusió, ja que Jesús de Natzaret, o Jesucrist, no hi diu cap paraula i només hi és anomenat explícitament una vegada. El "llibret" de Jennens, com explica Olivier Rouvière, no dona lloc a cap intriga ni tampoc es traça cap personatge; l'obra, continua Rouvière, no estableix divisions ni en escenes ni en quadres. Les tres parts en què es divideix l'obra, de durades irregulars, obeeixen més a un estructura litúrgica cristiana. Així, la primera part se centra en les profecies i la vinguda del Messies, amb la nativitat; la segona part, menys brillant, està dedicada a la passió i ascensió, mentre que la tercera, la més breu, se centra en la Resurrecció i el Judici final.

Els textos i els passatges eren àmpliament coneguts per la societat britànica de l'època, molt cristianitzada. *El Messies* s'estrenà el dijous 13 d'abril de 1742, a la New Music-Hall de Dublín, en una versió orquestral força reduïda, i va obtenir immediatament un gran èxit. A Londres, s'estrenà el 23 de març de l'any següent, però no assolí l'èxit irlandès i únicament se'n celebraren dues audicions aquell any. Händel, confiat en la seva obra, la programà l'any següent, el 1744, amb un èxit relatiu, i la continuà programant cada any fins que, a partir dels anys 50 del segle XVIII, l'obra assolí l'èxit corresponent. Tanmateix, s'esdevingué la tradició de programar-la anualment i, sobretot a partir de la mort del compositor, l'èxit fou imparabile, fins que va esdevenir la seva obra més coneguda i interpretada.

La versió inicial dublinesa va ser modificada pel mateix Händel qui, segons les característiques dels cantants i dels instrumentistes, l'anava adaptant. La versió consolidada més habitual és la coneguda com a Founding Hospital (1954), que és la institució que va rebre el llegat de l'obra en la seva mort. *El Messies*, des de la seva composició el 1742, fins a la mort del mestre, l'acompanyà sempre i, de fet, fou l'última obra que Händel va dirigir, el dia 6 d'abril, una setmana abans de morir, el dia 14 d'abril de 1759. Com exposa el mestre Jordi Savall en la introducció del llibret que acompanya

l'enregistrament magnífic de l'obra (Alia Vox, 2019) "*El Messies* de Händel ha esdevingut un dels oratoris més populars de tots els temps, gràcies a l'extraordinària bellesa i a la riquesa dels seus cors, àries i recitatius". I afegeix "totes les formes d'expressió i de declamació vocal i instrumental característiques del llenguatge barroc són desplegades a *El Messies* de Händel amb una meravellosa diversitat".

La proposta

La Coral Canigó, fundada a Vic l'any 1963, enceta el seixantè aniversari amb un programa ambiciós que inclou la interpretació d'*El Messies* de Händel, amb una doble voluntat. D'una banda, es torna a interpretar l'obra que fa vint anys ja va interpretar amb l'Orquestra de Cambra de Vic, en aquella ocasió sota la direcció de Jordi Mora. De l'altra, s'ofereix als antics alumnes de l'Escola de Música de Vic i de les seves aules associades que puguin posar en pràctica el seu coneixement musical sumant-se al projecte d'*El Messies*.

Una de les funcions principals d'un cor fundat per a cantaires que tenen coneixements de llenguatge i cultura musicals és, precisament, mantenir-se en la pràctica de la lectura i el manteniment de la veu com a instrument. En aquesta voluntat s'incardina aquest projecte, que preveu ampliar el cor habitual (32 cantaires) fins a 50 cantaires i permetre als més joves conèixer repertori, la dinàmica coral i participar en un projecte musical, amb el rigor i la sonoritat que la Coral Canigó ha aconseguit en aquests 60 anys de treball.

L'Orquestra de Cambra de Vic és una formació que ha anat mantenint activitat artística amb produccions significatives i que, majoritàriament, està formada per intèrprets professionals formats a l'Escola de Música i Conservatori de Vic. La Fundació L'Atlàntida, gestora dels ensenyaments musicals de Vic i de les aules associades a l'EMVIC, ha considerat adient promoure la interpretació d'*El Messies* oferint als seus antics alumnes la possibilitat de sumar-se a un projecte musical d'alta intensitat.

L'obra, amb un quartet solista expert, amb la Coral Canigó i cantaires antics alumnes de l'EMVIC i l'Orquestra de Cambra de Vic, serà estrenada a L'Atlàntida el dia 11 de desembre de 2022.

Ulrike Haller, soprano

Nascuda a Meran (Tirol del Sud), estudia piano i cant a la Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, on es gradua amb les màximes qualificacions.

Amplia els estudis a Barcelona amb M. Dolors Aldea, Àngel Soler, Marta Pujol i Francisco Poyato. Rep consells d'Ana Luisa Chova, José van Dam, Mark Hastings, Wolfgang Holzmair, Kurt Widmer i Wolfram Rieger, entre d'altres. Actualment és professora de cant a l'Escola Coral del Palau de la Música Catalana. L'any 2015 guanya el Premi Extraordinari del Conservatori Superior del Liceu i el Primer Premi del curs de Lied de Joventuts Musicals d'Espanya.

Ha actuat com a solista acompanyada per l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, l'Orquestra Simfònica del Vallès, la Banda Municipal de Barcelona, l'Orquestra Ciudad de Granada, l'Orquestra Sinfónica de Castilla y León, l'Orquestra Barroca Catalana i l'Orquestra de Cambra Terrassa 48, entre d'altres, així com en algunes de les sales més prestigioses del país amb obres com la *Novena* de Beethoven, el *Rèquiem* de Brahms, *Carmina Burana* d'Orff, *Rèquiem*, *Missa de la Coronació* i *Missa en Do menor* de Mozart, *Dixit Dominus* i *Messies* de Händel, *Cantates*, el *Magníficat*, la *Passió segons Sant Joan* i la *Missa en Si menor* de Bach, *Simfonia núm. 2 "Lobgesang"*, *Himne* i *Salm 42* de Mendelssohn, *Les Illuminations* de Britten, etc.

També ha ofert recitals de lied acompanyada pels pianistes Josep Buforn, Josep Surinyac i Jordi Armengol, i ha enregistrat diversos CDs i per a Catalunya Música.

Marta Valero, mezzosoprano

La mezzosoprano Marta Valero es llicencia amb matrícula d'honor en Interpretació de Cant Clàssic i Contemporani a l'ESMUC, on també estudia Lied amb Assumpta Mateu, Francisco Poyato i Mitsuko Shirai.

Amb veu dúctil i extensa, ha sabut unir la musicalitat i l'expressivitat teatral, afrontant rols operístics com a Dido, a *Dido i Eneas* de H. Purcell, Angelina a *La Cenerentola* de G. Rossini, i Carmen a *Carmen* de G. Bizet. Al llarg de la seva trajectòria, ha participat en nombroses estrenes, destacant l'òpera *El Saló d'Anubis* de Joan Albert Amargós, l'*Oratori del Mil·lenari* i *Diàleg Patriarcal* de Mn. Valentí Miserachs, *Lorca al piano* d'Enric Palomar, i la darrera obra de Jordi Domènech, *Il Pianto della Madonna*, amb representacions arreu de Catalunya. Dins el repertori contemporani, interpreta obres de referència com *Pierrot Lunaire* d'Arnold Schönberg, o les *Folk Songs* de Luciano Berio. La seva versatilitat vocal també li ha permès endinsar-se en altres gèneres musicals, apropant-se així a altres estils com el jazz i el folk.

Destaca la seva intervenció a *Les cançons dels Brigadistes*, com a artista convidada en la producció del Brossa Quartet de corda, i amb la nova formació Janio Marti Project, presentant el CD *Harlem Group days*. Ha participat en diversos enregistraments, destacant *Suite Doble 5* amb repertori del mestre Manuel Oltra, amb l'Orquestra de Cambra Terrassa 48; *Llibre de Sinera*, de Mercè Torrens i text de Salvador Espriu; *Benejam*, amb el pianista Albert Guinovart, *Cançons secretes* i

el darrer CD *Màgic Moment*, ambdós amb música de Mercè Torrents. Darrerament s'ha publicat el doble CD amb músiques dels mestres Manuel Oltra i Joaquim Serra, enregirat amb el pianista Albert Guinovart i el guitarrista Izan Rubio.

Matthew Thomson, tenor

Originari de Melbourne, Austràlia, Matthew Thomson és un tenor i *coach* vocal amb seu a Barcelona especialitzat en repertori de cambra i solista del barroc al clàssic.

Matthew també té un gran interès per interpretar noves composicions. El 2014 va completar un màster en Música (Ensenyament i Interpretació) al Melbourne Conservatorium of Music a la Universitat de Melbourne, sota la tutela d'Stephen Grant, on també va completar la seva llicenciatura estudiant veu clàssica amb Vivian Hamilton.

Matthew ha rebut formació o ha participat en classes magistrals amb Dame Emma Kirkby, Lluís Vilamajó, Ton Koopman, Andrew Lawrence-King i Marta Mathéu, entre d'altres. Des que es va traslladar a Barcelona l'any 2015, Matthew ha treballat amb la majoria de grups vocals professionals de la ciutat, com el Cor de Cambra del Palau de la Música, O Vos Omnes, Cor Cererols, Cor Francesc Valls, Bach Collegium Barcelona i La Capella Reial de Catalunya, entre d'altres.

El 2017 va rebre la Beca Bach de 2017 per interpretar com a tenor solista en 11 cantates de Bach amb Bach Zum Mitsingen. Al 2016, va ser guardonat amb el premi John Amis de la Dartington International Summer School a través del Tait Memorial Trust. Alguns dels aspectes més destacats de la carrera de Matthew inclouen el paper d'Evangelista a la *Passió de Sant Joan* de Bach (Cor de Cambra del Palau de la Música), Don Ettore a *La Cantarina* de Haydn (Teatre de les Comèdies), Orfeo a *Club Monteverdi (Notte e Giorno)*, solista a *Espanya 1556* (amb Melbourne Banda renaixentista, La Compañía), o solista a *Les Vespres de 1610* de Monteverdi (Gloriana Chamber Choir i gira amb Newman College Choir de 2015 per Nova Zelanda).

Ferran Albrich, baix

Nascut el 1990, Ferran Albrich inicia els estudis musicals com a violoncel·lista i es gradua a la Hochschule für Musik Detmold (Alemanya), després d'estudiar amb Eulàlia Subirà, Lluís Claret, Maria de Macedo i Xenia Jankovic.

És guanyador de premis internacionals com la Beca Pau Casals, el Vic Cello Festival o el premi Cité de Bayonne de la Ravel Academy. A Alemanya, inicia els estudis de cant amb Lars Woldt i es gradua al Conservatori del Liceu de Barcelona *summa cum laude* sota el mestratge de Dolors Aldea. Ha rebut classes magistrals de Dalton Baldwin, Thomas Hampson, Matthias Goerne, Wolfgang Rieger i Jordi Domènech. Guanyador de diversos premis, és seleccionat per participar al Concurs Primer Palau a Barcelona, del qual és finalista el 2019.

El 2020 debuta en alguns dels escenaris més destacats de la lírica a Catalunya, com ara la Schubertiada de Vilabertran o al Festival Barcelona Obertura. L'any 2021

debuta a l'espectacle *Cants de la dona líquida* amb la companyia La Fura dels Baus.

Ha col·laborat amb l'Orquesta Sinfónica de Castilla y León, l'Orquesta Simfònica del Vallès, l'Ensamble Méridien, Le Concert de Nations o la JONC, i ha actuat al Palau de la Música Catalana, l'Auditori de Barcelona, la Philharmonie de París, el Teatro Calderón de Valladolid o l'Evolution Auditorio de Burgos, sota la batuta de mestres com Jordi Savall, Manuel Valdivieso, Xavier Puig o José Luís López Antón.

En el camp operístic, ha representat Marcello de *La Bohème* de Puccini i el rol de Fraile de *Los Comuneros* d'I. Escudero. En el gènere d'oratori, ha interpretat, entre d'altres, el *Magníficat* i la *Passió segons Sant Mateu* de J. S. Bach, l'*Oda per l'aniversari de la Reina Anna* de Händel, la *Missa en Re menor* de Dvorák o el *Réquiem* de Fauré.

En el camp del lied simfònic destaquen els *Lieder eines fahrenden Gesellen* i els *Kindertotenlieder* de Mahler o el *Don Quichotte a Culcinée* de Ravel. També ha interpretat, amb diversos pianistes, els *Liederkreis* op. 24 i op. 39 de Schumann, *Vier ernste Gesänge* de Brahms, *An die ferne Geliebte* de Beethoven, *Fêtes Galantes* de Debussy, *Tel jour telle nuit* de Poulenc o les *Old American Songs* de Copland.

Coral Canigó

La Coral Canigó es va fundar a Vic l'any 1963, sota la direcció d'Enriqueta Anglada, i des de 1991 ha seguit la seva trajectòria sota la batuta de Xavier Solà, amb el propòsit de difondre la música coral i ser un espai de pràctica vocal de gent que havia estudiat música.

Les actuacions l'han portat per tot Catalunya, l'Estat espanyol i també a l'estranger (Andorra, França i Itàlia). L'any 1977 va concursar al IX Certamen Internacional de Cançó i Polifonia Basca de Tolosa, on aconseguí el tercer premi. L'any 1979, dins el marc del Festival Internacional de Música de Barcelona, prengué part en un concert commemoratiu del 250è aniversari del P. Antoni Soler celebrat al Saló del Tinell. L'any 1981, la Coral va oferir una sèrie de concerts per Catalunya en homenatge al poeta català Miquel Martí i Pol, de qui va interpretar l'antologia de poemes *Colors*, musicada expressament per Rafael Subirachs. Ha cantat en els principals auditoris del país (Palau de la Música Catalana, Auditori de Barcelona, etc.).

La Coral Canigó ha interpretat, a més del repertori popular català, obres com els *Motets* de J. S. Bach, la *Passió segons Sant Joan* de J. S. Bach, *El Messies* de Händel, els *Valsos Amorosos* de J. Brahms, el *Magníficat en Re major* de J. S. Bach, *Vesperae* de Dominica i el *Réquiem* de Mozart, *Missa de Glòria* i *Magníficat* de Joan Cererols, *El Pessebre* de Pau Casals, la *Creació* de J. Haydn, l'*Orfeo* de C. Monteverdi, el *Glòria* d'A. Vivaldi i el *Carmina Burana* de Carl Orff, entre d'altres. Així com també obres de compositors contemporanis com Vic Nees, Benjamin Britten o Salvador Brotons. Els autors catalans, però, han tingut una presència notable en el repertori de la coral.

D'una banda, s'han interpretat peces d'autors antics com Mateu Fletxa el Vell, el pare Antoni Soler o Joan

Cererols. D'altra banda, els compositors del segle XX han rebut una especial atenció i s'han interpretat obres de Lamote de Grignon, Joaquim Homs, Cristòfor Taltabull, Manuel Blancafort i Manuel Oltra. A més, la coral difon amb freqüència l'obra de compositors vigatans com Pere Alberc Vila, Rafel Subirachs Ricart, Rafael Subirachs Vila, Josep Baucells, Jaume Ayats i Joaquim Maideu, aquest darrer ripollès, però vigatà d'adopció.

La Coral Canigó també ha cantat textos de poetes catalans, entre els quals destaquem Jacint Verdaguer, Miquel Martí i Pol i Joan Salvat-Papasseit, i compta amb diversos enregistraments en col·laboració amb formacions varies i directors diversos.

Orquestra de Cambra de Vic (OCV)

Es tracta d'una formació singular, integrada per professors i per estudiants avançats i exestudiants del Conservatori, a més de comptar amb la col·laboració de professionals d'arreu del país.

Nascuda el 1997 del mateix Conservatori i sota el mestratge de Jordi Mora, l'OCV ha fet nombrosos concerts arreu de Catalunya i d'Espanya (Barcelona, Girona, Santiago de Compostel·la, Las Palmas de Gran Canària, Andorra la Vella, Sant Sebastià...) i sortides internacionals, entre les quals a Lausanne (Suïssa).

L'OCV ha acompanyat cors d'arreu del país (Cor Madrigal, Coral Sant Jordi, Coral Regina, Cor Montserrat o Coral Canigó) i una llarga llista de solistes com Lluís Claret, Lluís Rodríguez-Salva, Laia Masramon, Lluís Vilamajor, Mireia Casas, Salvador Parron, Mireia Pintó, Albert Mora, Modest Moreno, Joan Rubinat, Mireia Farrés, Miriam Fernández, Jordi Domènech, Pau Bordas, Carlos Céspedes i Ignasi Cambra, entre molts d'altres.

L'OCV també ha servit i serveix de plataforma per promocionar solistes de nova generació sorgits del Conservatori de Música de Vic (Eudald Buch, Anna Urpina, Joel Bardolet, etc.) i s'ha dedicat especialment a oferir a Vic i arreu del país concerts en format pedagògic per apropar la gran música al gran públic, amb un vast repertori de cambra i simfònic que comprèn des d'obres barroques fins a composicions d'autors contemporanis. En destaquen el gran repertori bachià (la *Missa en si menor*, el *Magnificat*, l'*Oratori de Nadal* i diverses cantates en el Cicle La Catedral de les Cantates, inaugurat el 2007), l'*Stabat Mater* de Pergolesi, *El Messies* de Händel, la *Missa* de Schubert i simfonies de Mozart i Haydn. L'OCV ha interpretat obres de Telemann, Beethoven, Grieg, Dvorák, Brahms, Debussy, Xostakòvitx, Pärt, Skalkottas, Hindemith i d'autors catalans com Cervelló, Casals, Toldrà i Montsalvatge.

Finalment, ha estrenat obres de compositors catalans actuals, com Salvador Brotons, Ramon Ferrer i Josep Baucells (d'aquest darrer, la cantata *El cant del lloc*, obra amb la qual l'any 2010 es va estrenar el teatre L'Atlàntida de Vic) i l'òpera *Ferides* de Jofre Bardolet. El 2013, Jordi Mora en deixa la direcció i comença una nova etapa de l'OCVIC a mans de directors i concertinos convidats. Sempre mantenint el seu esperit pedagògic fundacional, l'OCVIC realitza projectes en simbiosi amb la ciutat de Vic (El so de les cases), l'Escola i Conservatori de Música de Vic (musicals com *Mikado* d'A. Sullivan o *L'escura-*

xemeneies de B. Britten), amb altres centres artístics de la ciutat (*El Carnaval dels animals*, amb les escoles de dansa de Vic; *En Pere i el llop* i *Projecte Vivaldi*, amb La Farinera de Vic), i amb artistes i músics del país (Gerard Pastor, *Una nit amb Mozart* i *Concert de Cap d'Any 2019*, amb Esteve Nabona; *Pictofonies Guernika*, amb Daniel Antolí; *Impressions*, amb Pep Cols i Toni Ortiz; *Homenatge a E. Morricone*, amb Carles Cases) i el 2022 enceta un cicle per a nadons (XicsOrquestra) que vol contribuir a fer arribar la música a tots els públics i a donar visibilitat a l'orquestra com a ens social no elitista capaç de generar sinergies i participar en projectes transversals.

Cor del Conservatori de Vic i Cor de Noies del Conservatori de Vic

El Cor del Conservatori de Vic i el Cor de Noies del Conservatori de Vic està integrat per una cinquantena de nois i noies d'entre dotze i divuit anys. Tots ells estudien, a més, diferents especialitats instrumentals, tant a l'Escola de Música com al Conservatori i dediquen una molt bona part del seu temps extraescolar a la música. Els joves provenen de diferents poblacions de les comarques d'Osona, Ripollès i la Selva.

El Cor participa regularment en produccions de l'EMVIC, col·laboracions amb entitats de la ciutat i intercanvis amb altres cors d'escoles de música i conservatoris que els ha portat a actuar en llocs com el Palau de la Música o l'Auditori de Barcelona. El cant coral forma part de l'eix troncat del projecte educatiu de l'EMVIC com a fonament de l'educació musical i social de tots els infants i joves.

Cor Cabirol Jove

El Cor Cabirol, com a cor infantil, va ser fundat a Vic l'any 1966, per difondre la música i la llengua catalana entre els més joves. Les fundadores, integrades a la Coral Canigó, van promoure l'agrupació de cors infantils i juvenils catalans dins del Secretariat de Corals Infantils de Catalunya, produint-se intercanvis, concerts, trobades de tots els cors, etc. Dins d'aquesta línia ha participat en totes les trobades corals que s'han produït a Catalunya d'aleshores ençà i ha estrenat cantantes de compositors catalans com ara Mompou, Ros-Marbà, Josep Pons, Baltasar Bibiloni, Josep Baucell i d'altres.

També ha aportat adaptacions catalanes de cançons d'autors i de compositors, que es van recollir en dos cançoners *Cançons del Cabirol* (vol. 1 i 2) i en dos discs. Ha participat en diversos enregistraments i ha cantat amb les orquestres simfòniques de Barcelona i de Granada, a més de l'Orquestra de Cambra de Vic. L'any 2008, el Cor Cabirol va ser el responsable d'organitzar l'Europa Cantat Jove d'aquella edició, i ha participat en els anteriors i posteriors organitzats a Europa.

Des de l'any 2018, els nois i noies més grans del Cor Cabirol s'integren en el Cabirol Jove, que ha dut a terme actuacions, a part de Catalunya, a l'Alguer, Oslo i França, entre d'altres.

Xavier Solà, director

Nascut a Vic, inicia els estudis a l'Escola de Música de Vic per seguir-los a l'Escolania de Montserrat, sota la direcció del P. Ireneu Segarra.

Ha estudiat cant, trompa, piano i direcció coral. Obté el títol al Conservatori Municipal de Música de Barcelona. En paral·lel es llicencia en Dret per la UB i exerceix d'advocat.

S'inicia en la direcció coral amb el Cor Cabirol, cor infantil, i des del 1991 és el director de la Coral Canigó. Ha estudiat direcció amb Manel Cabero, Jordi Casas, Pierre Cao i Lazlo Heltay, entre d'altres, tant a Catalunya com al conservatori de música de Gent (Bèlgica).

Ha estat professor de cant coral i de trompa a l'Escola de Música de Vic i ha dirigit altres formacions corals d'arreu, sobretot amb música d'autors catalans. Sota la seva direcció, la Coral Canigó ha interpretat la *Passió segons Sant Joan* de J. S. Bach, *El Messies* de Händel, el *Magnificat en Re major* de J. S. Bach, *Vesperae de Dominica*, el *Rèquiem* de Mozart, *Missa de Glòria* i *Magnificat* de Joan Cererols, *El Pessebre* de Pau Casals, la *Creació* de J. Haydn, *l'Orfeo* de C. Monteverdi, el *Glòria* d'A. Vivaldi i el *Carmina Burana* de Carl Orff, entre d'altres. I també obres com *l'Oda a Verdaguer*, de Salvador Brotons, el *Magnificat* de Vic Nees, o *l'Stabat Mater* de Jordi Domènech, obra dedicada a la Coral Canigó.

Propers espectacles:



Via 870

Una obra de J. M. Diéguez que vol girar arreu del territori català

Dv. 16 de desembre, 20 h
10 € - 14 €



Laura

La compositora Helena Cánovas estrena una recreació de l'obra de Llor per a veu i música electrònica

Ds. 17 de desembre, 20 h
10 € - 18 €



Non stop gospel 2.0

Una experiència de gòspel que ha marcat una època i un estil propi

Dg. 18 de desembre, 18 h
10 € - 20 €

Informació i venda d'entrades

www.latlantidavic.cat

(estalviaràs 1 € per entrada si ets Padri o Amic)

Taquilles de L'Atlàntida:

- De dimecres a divendres de 15.30 h a 19.30 h
- Dissabtes de 10 h a 13 h
- Una hora abans de cada espectacle



ORGANITZA

L'Atlàntida
Centre d'Arts Escèniques d'Osona



Ajuntament de Vic



Vic,
ciutat a la
mesura humana



Fundació "la Caixa"

Damm
Fundació

MECENES D'HONOR



INSTITUCIÓ PUIG - PORRET
FUNDACIÓ PRIVADA CATALANA

LAVANGUARDIA

EL 9 NOU



FUNDACIÓ PRIVADA
GIRBAU

boadaGRUP

Aural
CENTRE D'ARTS ESCÈNIQUES

●●● FIGUERAS

Goufone

33 Cat **3** música **3**

ARALIA FLORS



AVSA
Aiguas Vic

campbaseosona

CAPDEVILA
L'art - l'arquitectura - l'arquitectura

CassanyDesigne

MECENES

extintors@sona

MATER

MILAR
ESPADALER



Pult
Grup

VR VILAR RIBA

AMB EL SUPORT DE:



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura



Diputació
Barcelona
xarxa de municipis