



Grans Concerts Vic 20-21

Amb el mecenatge de la
INSTITUCIÓ PUIG-PORRET



**MISCHA
MAISKY & OCM**



L'Atlàntida
Centre
d'Arts
Escèniques
d'Osona

www.latlantidavic.cat



Dissabte, 30 de gener

A les 20 h - Sala 1 Ramon Montanyà

Durada: 1 h 40 min

Mischa Maisky, violoncel

Orquestra Simfònica Camera Musicae

Tomàs Grau, director

Richard Wagner (1813-1883):

Idil·li de Siegfried, WWV 103

Antonín Dvorák (1841-1904):

Concert per a violoncel i orquestra, op. 104

NOTES AL PROGRAMA

Del 1892 al 1895 Antonín Dvorák va viatjar als Estats Units convidat per Jeannette Thurber. La fundadora del Conservatori de Nova York va pensar en ell per fer-se càrrec de la direcció d'aquesta institució. Durant aquella estada va escriure un dels concerts per a violoncel més coneguts del repertori per a aquest instrument; dedicat al solista Hanuš Wihan, que finalment va estrenar Leo Stern sota la batuta del mateix compositor. En aquell moment era freqüent el reaprofitament de material: al segon moviment es pot escoltar *Lass' mich allein*, un lied que el mateix Dvorák va escriure anys abans.

El 25 de desembre de 1870 Richard Wagner va despertar la seva dona Cosima amb una nova música. Era el seu regal d'aniversari, una composició per a orquestra anomenada *L'Idil·li de Siegfried*. Aquest regal d'aniversari era, a més, una manera de celebrar el naixement del seu fill Siegfried. La partitura va ser publicada l'any 1878 i, en aquell moment, el que Wagner en principi havia concebut com una música de caràcter familiar es va convertir en un regal per a tots els seus seguidors.

MISCHA MAISKY, VIOLONCEL

Mischa Maisky té la distinció de ser l'únic violoncel·lista del món que ha estudiat tant amb Mstislav Rostropovich com amb Gregor Piatigorsky. Nascut a Letònia, educat a Rússia, després de la seva repatriació a Israel, Mischa Maisky ha estat rebut amb entusiasme a Londres, París, Berlín, Viena, Nova York i Tòquio.

Com a artista exclusiu de la Deutsche Grammophon durant més de 30 anys, ha realitzat més de 35 enregistraments amb orquestres com les de Viena i Israel, la Filharmònica de Berlín, la London Symphony, l'Orchestre de París, l'Orpheus i Chamber Orchestra of Europe, entre d'altres.

Els enregistraments de Maisky han tingut un gran èxit de crítica a tot el món i han estat premiats cinc vegades pel prestigiós premi Record Academy a Tòquio, tres vegades per l'Echo Deutscher Schallplattenpreis, i també pel Grand Prix du Disque a París i el Diapason d'Or de l'any, com també les cobejades nominacions al Grammy.

Veritablement un músic de fama mundial i convidat habitual a la majoria dels grans festivals internacionals, ha col·laborat

amb directors com Leonard Bernstein, Carlo Maria Giulini, Lorin Maazel, Zubin Mehta, Riccardo Muti, Giuseppe Sinopoli, Vladimir Ashkenazy, Daniel Barenboim, James Levine, Charles Dutoit, Yuri Temirkanov, Mariss Jansons, Valery Gergiev i Gustavo Dudamel, i les seves col·laboracions han inclòs artistes com Martha Argerich, Radu Lupu, Nelson Freire, Evgeny Kissin, Itzhak Perlman, Lang Lang, Peter Serkin, Gidon Kremer, Yuri Bashmet, Vadim Repin, Maxim Vengerov, Joshua Bell, Julian Rachlin i Janine Jansen.

TOMÀS GRAU, DIRECTOR

Director inspirat, fiable i creatiu, les seves lectures musicals són sinceres i imaginatives, amb un toc de genialitat. Líder nat i gran motivador, projecta en els seus intèrprets una gran capacitat de transmetre l'amor per la música i els valors de la feina ben feta, fent èmfasi en l'esforç, la cerca de la perfecció i l'autocrítica per generar experiències enriquidores en el públic.

Nascut a Barcelona l'any 1979, Tomàs Grau cursa els estudis musicals al Conservatori Superior Municipal de Música de la mateixa ciutat, on obté el títol de Professor Superior en Direcció de Cors, guardonat amb el Premi d'Honor, l'any 2003. Prosegueix els seus estudis de direcció a l'Escola Superior de Música de Catalunya, on obté el Títol Superior de Direcció d'Orquestra amb les màximes qualificacions, l'any 2007. Complementa la seva formació en els Wiener Meisterkurse 2006 i 2007, en l'especialitat de Direcció d'Orquestra.

Ha dirigit, entre d'altres, solistes de talla nacional i internacional com Patricia Kopatchinskaja, Gautier Capuçon, Sabine Meyer, Steven Isserlis, Alexander Melnikov, Seong-Jin Cho, Mark Padmore, Stephen Kovacevich, Alice Sara Ott, Sayaka Shoji, Albrecht Mayer, Clara-Jumi Kang, Asier Polo, Ainhoa Arteta, Leticia Moreno, Judith Jáuregui, Jesús Reina, Josu de Solaun i Albert Guinovart a les principals sales de concerts de Catalunya i l'Estat espanyol com el Palau de la Música Catalana, L'Auditori de Barcelona o l'Auditorio Nacional de Madrid, com també en l'àmbit internacional a la Tonhalle de Zuric.

Actualment és el director titular i artístic de l'Orquestra Simfònica Camera Musicae, i el conviden regularment a dirigir d'altres formacions, com la Stuttgarter Kammerorchester, l'Orquestra Sinfónica de la Región de Murcia, l'Orquestra de Córdoba, l'Orquestra Sinfónica de Burgos, l'Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra, la Jove Orquestra Simfònica de Barcelona, l'Orquestra Sinfónica Vigo 430, la Camerata Internacional de Barcelona, l'Orquestra Academia Galamian i la Camerata Eduard Toldrà, entre d'altres.

Entre els seus compromisos més immediats destaca dirigir solistes com Ivo Pogorelich, Maria João Pires, Mischa Maisky, Midori, Paul Lewis, Alexei Volodin i Pablo Sáinz Villegas.

ORQUESTRA SIMFÒNICA CAMERA MUSICAE

L'Orquestra Simfònica Camera Musicae (OCM), fundada l'any 2006, ha gaudit d'una gran rebuda per part del públic per la seva tasca de divulgació de la música clàssica en sectors molt diversos, en què presta una atenció especial al públic melòman i jove. Ha actuat en sales com el Palau de la Música Catalana, el Gran Teatre del Liceu, L'Auditori de Barcelona, l'Auditorio Nacional de Música de Madrid, l'Auditorio de Saragossa, el Palacio Euskalduna de Bilbao, el Palau de les Arts de València i l'Auditorio Víctor Villegas de Múrcia, entre d'altres. L'OCM desplega les seves temporades de concerts de producció pròpia a Barcelona, Tarragona i Lleida.

Des del seus inicis, Tomàs Grau n'és el director titular i artístic, i des de la temporada 2017-18 el mestre Salvador Mas n'és el principal director convidat, rol que abans van exercir Jordi Mora i José Rafael. Pascual Vilaplana. L'OCM va iniciar la temporada 2009-10 el seu projecte de residència a l'Auditori del Tívoli del Vendrell, vigent en l'actualitat.

L'Orquestra Simfònica Camera Musicae ha col·laborat amb directors com Antoni Ros Marbà, Edmon Colomer, Rinaldo Alessandrini, Gábor Takács-Nagy, Marzio Conti, John Rutter, Josep Caballé Domenech, Virginia Martínez, Salvador Brotons, Diego Martin-Etxebarria i Massimo Spadano; i solistes com Stephen Kovacevich, Sabine Meyer, Steven Isserlis, Patricia Kopatchinskaja, Roberto Alagna, Gautier Capuçon, Mark Padmore, Alexander Melnikov, Seong-Jin Cho, Alice Sara Ott, Sayaka Shoji, Albrecht Mayer, Clara-Jumi Kang, Ainhoa Arteta, Asier Polo, Leticia Moreno, Pablo Ferrández, Judith Jáuregui, Albert Guinovart o Rafael Aguirre, entre d'altres.

Tot i que la seva activitat es duu a terme principalment a Catalunya, l'OCM també actua de manera periòdica arreu de l'Estat espanyol i ha fet gires de concerts a Alemanya, Suïssa i la República Txeca. Ha enregistrat, entre d'altres, els discs *Die Romantische Seele*, *Alba Eterna*, *Tempesta esvaïda*, *Un conte de Nadal* i *Mediterráneo*.



Si conteniu els estossecs amb un mocador, contribuïreu a reduir-ne notablement la intensitat del soroll.

Gràcies!



Propers concerts



13.03.21

GRIGORI SOKOLOV, PIANO

Un pianista tan singular com
extraordinari

DISSABTE 13 DE MARÇ

A les 20 h

Preu: 10 € - 47 €

Informació i venda d'entrades

www.latlantidavic.cat

(estalviaràs 1 € per entrada si ets Padri o Amic)

Taquilles de L'Atlàntida

De dimecres a divendres de 15.30 h a 19.30 h

Dissabtes de 10 h a 13 h

Una hora abans de cada espectacle

Organitza



L'Atlàntida
Centre
d'Arts
Escèniques
d'Osona



Ajuntament de Vic



Vic,
ciutat a la
mesura humana

Amb el mecenatge



INSTITUCIÓ PUIG - PORRET

FUNDACIÓ PRIVADA CATALANA

LA VANGUARDIA

Amb el suport



**Diputació
Barcelona**



Generalitat de Catalunya
**Departament
de Cultura**

Col·laboradors



Cat **M**úsica