



Grans Concerts Vic 22-23

Amb el mecenatge de la
INSTITUCIÓ PUIG-PORRET



**OBC
AMB NICOLAS
ALTSTAEDT**



L'Atlàntida
Centre
d'Arts
Escèniques
d'Osona

www.latlantidavic.cat



Dissabte, 4 de març de 2023

A les 20 h – Sala 1 Ramon Montanyà

Durada: 1 h 45 min aprox.

Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya

Ludovic Morlot, direcció

Nicolas Altstaedt, violoncel

Felip Pedrell (Tortosa, 1841 - Barcelona, 1922)

I triumfi: Triumfo della gloria

VI. Evviva il Poeta e il Campidoglio

VII. Incoronazione (Inno)

Franz Joseph Haydn (Rohrau, 1732 - Viena, 1809)

Concert per a violoncel i orquestra núm. 1 en Do major, H VIIb:1

Moderato

Adagio

Finale: Allegro molto

Nicolas Altstaedt, violoncel i director

(pausa)

Johannes Brahms (Hamburg, 1833 - Viena, 1897)

Simfonia núm. 2 en Re major, op. 73

Allegro non troppo

Adagio non troppo

Allegretto grazioso (Quasi andantino)

Allegro con spirito

Si conteniu els estossecs amb un mocador, contribuïreu
a reduir-ne notablement la intensitat del soroll.

Gràcies!

Tres gegants nacionals: l'austriac Franz Joseph Haydn, l'alemany Johannes Brahms i el català Felip Pedrell. Els dos primers lloats en vida i de ressò internacional; el darrer injustament desconegut, fins i tot a la seva terra...

El llegat de Haydn té a veure amb la consolidació de la forma, sobretot del quartet de corda i la simfonia, als quals dedicarà tota una vida. Haydn disposa d'un banc de proves envejable: l'orquestra dels Esterházy. Sense sortir del palau d'Eisenstadt (hi treballarà durant 30 anys), on exerceix inicialment de vicemestre de capella, i en virtut de la clàusula que l'obliga a "tocar tots els instruments que pugui i compondre sempre que sa altesa el Príncep l'hi demani", hi escriu el *Concert per a violoncel en Do major* —probablement l'únic— per a Weigl, primer violoncel·lista de l'orquestra i padrí del seu fill primogènit. Tot i partir de la tradició barroca del concerto grosso, el mestre vienès defuig la complexitat del llenguatge barroc per compondre des de l'"estil galant" de moda a les corts europees, on un públic més afeccionat que expert imposa la seva predilecció per les melodies simples, la naturalitat i les harmonies brillants.

Quan Brahms compon la seva *Segona Simfonia*, més de cent anys després, el món ha canviat la seva configuració, arran de la revolució francesa, i el simfonisme ha sofert un canvi radical: un canvi anomenat Beethoven. Conscient del pes del geni de Bonn i ensem de la llibertat artística assolida pels compositors, ara lliures de patrons, Brahms triga quinze anys a acabar la primera simfonia, de tonalitat tèrbola en homenatge a Beethoven; tanmateix, la felicitat recepció de l'obra l'empeny a una nova simfonia en pocs mesos i amb una alegria inusual que ni ell mateix no sospita... Hereu com Beethoven del mestratge de Haydn, proposa aquí un viatge per paisatges sonors bucòlics —d'aquí que se l'anomeni "Pastoral"— que representa de manera paradigmàtica el romanticisme clàssic, sense aspiracions trencadores. El seu gust melòdic i el seu saber fer instrumental, com a pianista i director d'orquestra, ens transporten al naixement de la idea: un estiu plàcid al llac Wörthersee, amb vistes als magnífics Alps austríacs, que li recorden tothora la reverència que deu a la gran figura de Haydn.

Però la gran sorpresa del concert d'avui és sens dubte *I tronfi* (Els triomfs) de Felip Pedrell i Sabaté (Tortosa, 1841 - Barcelona, 1922), un poema simfònic pioner, publicat el 1880 amb anterioritat als poemes de Strauss o Smetana. Suposem que Pedrell s'inspira, com en els altres dos poemes simfònics (*Lo cant de les muntanyes* i *Excelsior*), en la música programàtica de Liszt, i és que Pedrell és un músic autodidacte amb els buits i complexos que això comporta, però té la mirada sempre posada en el panorama internacional. Ell és l'importador de Wagner a Catalunya. Pedrell no triomfa com a compositor, ni tan sols en el camp operístic que tant desitja capgirar, dominat per Wagner —cal dir que la seva òpera *Los Pirineus* aconsegueix rivalitzar el 1902 amb Wagner al Liceu—. Això no obstant, li devem indiscutiblement la creació d'un "estil nacional" sense precedents que seguiran deixebles de la talla d'Albéniz, Granados, Gerhard, Turina o de Falla i que perviu encara actualment en l'obra de compositors com Magrané, García-Tomás o Palomar. I en segon lloc i no menys cabdal, la recuperació de patrimoni musical de valor (de Victoria, Brudieu, el cançoner popular, el misteri d'Elx, el flamenco...) i l'aposta per formar una consciència musicològica que preservi les nostres arrels i ens projecti al futur.

Qui millor per rescatar avui la seva obra del fossar de la memòria comuna que una orquestra, un director i un auditori que aposten per cuidar el patrimoni propi. Les autoritats de Viena no dubtaren en el patrocini de Haydn.

"Oh cecs, de què serveix cansar-se tant? Tots tornaran a l'antiga mare, i el seu nom no el recordarà gairebé ningú." (*I trionfi*, text de Petrarca.)

Núria Ayats, musicòloga i professora de violí

NICOLAS ALTSTAEDT, VIOLONCEL

El violoncel·lista francoalemany Nicolas Altstaedt és un dels artistes més demanats i versàtils de l'actualitat.

Des del seu aclamat debut amb l'Orquestra Filharmònica de Viena i Gustavo Dudamel al Festival de Lucerna, actua amb les orquestres més reconegudes del món, com la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, la Budapest Festival Orchestra, la Tonhalle de Zuric, filharmòniques de Londres, París, Seül i Munic, simfòniques NHK Tòquio i Sidney, l'Orquestra Nacional de Washington i totes les orquestres de la BBC al costat d'Ivan Fischer, Sir Roger Norrington, François-Xavier Roth i Lahav Shani.

També toca habitualment amb instruments d'època amb Il Giardino Armonico, Orchestre des Champs-Élysées, Academy of Ancient Music i directors com René Jacobs, Phillippe Herreweghe i Giovanni Antonini.

La temporada 19/20 va ser artista resident a la SWR Symphonie Orchestra amb Teodor Currentzis i artista destacat a l'Alte Oper Frankfurt. La temporada 17/18 va oferir l'aclamada estrena a Finlàndia del *Concert per a violoncel* d'Esa-Pekka Salonen, dirigit pel compositor i va ser "Artista en primer pla" al Concertgebouw d'Amsterdam. Com a director treballa de manera assídua amb les orquestres de cambra d'Escòcia i Munic, l'Orquestra Filharmònica de Radio France, l'Orquestra del segle XVIII i Les Violins du Roy.

Les seves col·laboracions amb els compositors Thomas Adès, Jörg Widmann, Wolfgang Rihm, Thomas Larcher, Fazil Say i Sofia Gubaidulina consoliden la seva reputació en el repertori contemporani.

El 2012 va ser elegit per Gidon Kremer com a nou director artístic del Festival de Cambra de Lockenhaus i el 2014 Ádám Fischer li va demanar succeir-lo com a director artístic de la Haydn Philharmonie. Entre els seus companys habituals en música de cambra figuren Janine Jansen, Lawrence Power, Alexander Lonquich, Jean Rondeau i el Quatuor Ébène.

La seva premiada discografia inclou els Concerts de C.P.E. Bach amb Jonathan Cohen i Arcangelo, Premi BBC Music Magazine 2017. El seu enregistrament per al Festival de Lockenhaus dedicat a Veress i Bartók va rebre el premi BBC Music Magazine 2020 i el Gramophone 2020.

LUDOVIC MORLOT , DIRECTOR

Director musical titular de l'Orquestra Simfònica de Barcelona. Director emèrit de l'Orquestra Simfònica de Seattle i artista associat de l'Orquestra Filharmònica de la BBC. Ludovic Morlot assumeix el càrrec de director musical titular de l'Orquestra Simfònica de Barcelona a partir de setembre de 2022, i dirigirà l'orquestra un mínim d'onze setmanes per temporada.

L'ímpetu, l'elegància i la intensitat sobre l'escenari de Ludovic Morlot li han valgut l'estima d'espectadors i orquestres d'arreu, des de la Filharmònica de Berlín fins a l'Orquestra Simfònica de Boston. En els seus vuit anys com a director musical de l'Orquestra Simfònica de Seattle va anar més enllà de la programació concertística tradicional i va guanyar diversos Grammy.

Actualment és director emèrit de l'Orquestra Simfònica de Seattle i el 2019 va ser nomenat artista associat de l'Orquestra Filharmònica de la BBC, amb la qual ha mantingut una estreta relació durant molts anys. Cada temporada torna a dirigir totes dues orquestres. Ha estat director artístic i membre fundador de la Jove Orquestra Nacional de la Xina entre el 2017 i el 2021; en va dirigir els concerts inaugurals al Carnegie Hall i a la Xina el 2017 i hi va anar de gira per Europa el 2019. Entre 2012 i 2014 va ser director titular de La Monnaie i va dirigir produccions noves a Brussel·les i al Festival de Pasqua d'Ais de Provença, com *La clemenza di Tito*, *Jenufa* i *Pelléas et Mélisande* (Pel·leas i Melisenda).

Morlot ha dirigit la Filharmònica de Berlín, el Reial Concertgebouw, la Filharmònica de Txèquia, l'Orquestra Estatal de Dresden, la Filharmònica de Londres i l'Orquestra del Festival de Budapest, a més de moltes de les principals orquestres dels Estats Units, com la Filharmònica de Nova York, la Filharmònica de Los Angeles i les orquestres simfòniques de Chicago i Boston. Morlot té una connexió molt estreta amb Boston: va obtenir la beca Seiji Ozawa de direcció al Festival de Tanglewood i, més endavant, va ser designat director assistent de l'Orquestra Simfònica de Boston. Des d'aleshores ha dirigit l'orquestra en concerts d'abonament a Boston, a Tanglewood i en una gira per la costa oest dels Estats Units. També ha actuat moltes vegades a Àsia i Australàsia, en concret amb la Filharmònica de Seül, l'Orquestra Simfònica Japonesa Yomiuri i l'Orquestra Simfònica de Melbourne. Ha actuat als festivals d'Edimburg, d'Aspen, els Proms de la BBC i el Wien Modern.

La seva titularitat a Seattle va suposar un període importantíssim en la trajectòria musical de l'orquestra. La seva programació innovadora inclou la seva tria de repertori, a més de produccions teatrals i actuacions fora de l'espai tradicional de la sala de concerts. Ha fet un gran nombre de col·laboracions amb músics de diferents gèneres, encàrrecs i estrenes mundials. Per alguns d'aquests projectes —com *Become ocean* de John Luther Adams, el *Concert per a violí* d'Aaron Jay Kernis, interpretat per James Ehnes, i una exploració de la música de Dutilleux— l'orquestra ha obtingut cinc premis Grammy, a més de la nominació a Orquestra de l'Any 2018 atorgada per Gramophone. Morlot ha publicat 19 gravacions amb el segell Seattle Symphony Media, que va néixer el 2014.

Morlot va inaugurar la temporada 21-22 amb una versió concertant de *Die Walküre* (Les valquíries) de Wagner a l'Òpera de Seattle i també va dirigir l'Orquestra de Filadèlfia, la Filharmònica de Los Angeles, i les orquestres simfòniques de San Francisco, Seattle, Utah i Sao Paulo en concerts d'abonament. A Europa ha estat convidat per la Filharmònica dels Països Baixos, la Filharmònica de Copenhagen, la Filharmònica de la BBC, l'Orquestra Nacional de Lille, la Filharmònica de Bergen, l'Orquestra Simfònica Ciutat de Birmingham, l'Orquestra de Castella i Lleó i, evidentment, la de Barcelona. Està molt compromès a ajudar els talents emergents i sovint dirigeix estudiants al Conservatori de Colburn. Va ser jurat del Concurs Internacional de Piano de Leeds i va dirigir estudiants a la Reial Acadèmia de Música de Londres, al Conservatori de Nova Anglaterra (Boston) i a la seva visita anual al Festival d'Aspen. L'estiu del 2021 va dirigir una sèrie d'estrenes mundials de joves compositors al concert anual CONE Institute de l'Orquestra Simfònica de Nova Jersey.

Amb formació de violinista, va estudiar direcció a l'escola Pierre Monteux (EUA) amb Charles Bruck i Michael Jinbo. Va continuar formant-se a la Reial Acadèmia de Londres i, més endavant, al Reial Conservatori de Música de Londres, després d'obtenir la beca de Direcció Norman del Mar. Morlot és professor associat de la Facultat de Música de la Universitat de Washington, a Seattle, i artista convidat al Conservatori de

Colburn, a Los Angeles. El 2014 va ser nomenat membre de la Reial Acadèmia de Música, en reconeixement per la seva important contribució a la música.

ORQUESTRA SIMFÒNICA DE BARCELONA I NACIONAL DE CATALUNYA

Fundada el 1944 per Eduard Toldrà, l'OBC té una llarga trajectòria i actualment és un instrument compromès amb el gran repertori simfònic, el patrimoni musical català i la nova creació; un altaveu de la modernitat musical al sud d'Europa amb un fort compromís social i fortament arrelat a la seva ciutat.

La temporada 2022-23, l'orquestra inicia una nova etapa, amb Ludovic Morlot com a nou director titular i Marta Gardolińska com a principal directora convidada.

Al llarg de la seva història, l'OBC ha estat dirigida per batutes tan destacades com Sergiu Celibidache, Valeri Gergiev, Christopher Hogwood, Mariss Jansons, Jesús López Cobos, Witold Lutosławski, Yehudi Menuhin, Mstislav Rostropóvitx, Kent Nagano o Heitor Villa-Lobos, entre d'altres.

L'orquestra col·labora habitualment amb els grans artistes del panorama internacional, com Lang Lang, Janine Jansen, Mischa Maisky, Frank Peter Zimmermann, Arcadi Volodos, Vilde Frang, Pinchas Zukerman, Martha Argerich, Steven Isserlis, Patricia Kopatchinskaja, Renaud Capuçon, Yuja Wang, Khatia Buniatishvili i Hilary Hahn, entre molts d'altres.

El seu compromís amb la nova creació l'ha dut a impulsar encàrrecs als creadors més destacats en l'àmbit nacional i internacional, com Hèctor Parra, Bernat Vivancos, Thomas Adès, Joan Magrané, Raquel García-Tomàs, Luca Francesconi, David Lang o Cassandra Miller.

Des de fa uns anys, l'OBC desenvolupa una ambiciosa estratègia de posicionament internacional, intensificant la seva presència en entorns digitals i projectant gires com les que l'han dut a actuar en sales tant icòniques com el Musikverein i el Konzerthaus de Viena, el Concertgebouw d'Amsterdam, el Royal Albert Hall de Londres, el Carnegie Hall de Nova York o el Suntory Hall de Tòquio.

Primers violins: Vlad Stanculeasa, concertino / Raúl García, assistent de concertino / Pedro Rodríguez, assistent de concertino / Sarah Bels / Walter Ebenberger / Katia Novell / Maria Pilar Pérez / Anca Ratiu / Jordi Salicrú / Paula Banciu* / Matthias Leonhard Emmerink* / Octavi Martínez* / Oleksandr Sora* / Aria Marina Trigas*

Segons violins: Ivan Percevic, solista / Alexandra Presaizen, solista / Emil Bolozan, assistent / Jana Brauninger / Patricia Bronisz / Clàudia Farrés / Melita Murgea / Josep Maria Plana / Robert Tomàs / Ana Kovacevic* / Laura Pastor* / Yulia Tsuranova*

Violes: Benjamin Beck, solista / Josephine Fitzpatrick, assistent / Christine de Lacoste / David Derrico / Franck Heudiard / Miquel Serrahima / Jennifer Stahl / Andreas Süssmayr / Adrià Trulls / Johan Rondón*

Violoncels: Charles-Antoine Archambault, solista / José Mor, solista / Olga Manescu, assistent / Lourdes Duñó / Vincent Ellegiers / Marc Galobardes / Jean-Baptiste Texier / Joan Rochet*

Contrabaixos: Christoph Rahn, solista / Dmitri Smyshlyayev, assistent / Jonathan Camps / Apostol Kosev / Anna Grau* / Nenad Jovic*

Flautes: Christian Farroni, assistent / Beatriz Cambrils / Ricardo Borrull, flautí

Oboès: Dolors Chiralt, assistent / José Juan Pardo / Disa English, corn anglès

Clarinets: Francesc Navarro / M^a Carmen García*

Fagots: Silvia Coricelli, solista / Noé Cantú / Thomas Greaves, assistent / Slawomir Krysmalski, contrafagot

Trompes: Juan Manuel Gómez, solista / Joan Aragó / Juan Conrado García, assistent / Pablo Marzal / Paula Criado*

Trompetes: Mireia Farrés, solista / Ángel Serrano, assistent / Andreu Moros* / Sergi Serra*

Trombons: Gaspar Montesinos, assistent / Vicent Pérez / Gaspar Montesinos, assistent / Raúl García, trombó baix

Tuba: Daniel Martínez*

Timbales: Juan Antonio Martín*

Percussió: Juan Francisco Ruiz / Manuel Roda* / Guillem Ruiz*

Arpa: Magdalena Barrera, solista

Encarregat d'orquestra: Walter Ebenberger

Responsable de documentació musical: Begoña Pérez

Responsable tècnic: Ignasi Valero

Personal d'escena: Luis Hernández*

*Col·laboradors

Propers concerts



09.03.23

ERNEST MARTINEZ, GUITARRA

Un recorregut per la història de la guitarra

DIJOUS 9 DE MARÇ

A les 20 h

Preu: 8 €



24.03.23

VALSOS AMOROSOS

Ausa Ensemble interpreten dues de les obres més populars de Brahms

DIVENDRES 24 DE MARÇ

A les 20 h

Preu: 10 € - 14 €



13.04.23

PAU VENDRELL, PIANO

El jove talent presenta obres de Bach, Mozart i Mússorgski

DIJOUS 13 D'ABRIL

A les 20 h

Preu: 8 €

Informació i venda d'entrades

www.latlantidavic.cat

(estalviaràs 1 € per entrada si ets Padrí o Amic)

Taquilles de L'Atlàntida

De dimecres a divendres de 15.30 h a 19.30 h

Dissabtes de 10 h a 13 h

Una hora abans de cada espectacle

Organitza



Ajuntament de Vic



Vic,
ciutat a la
mesura humana

Amb el mecenatge

Patrocina



INSTITUCIÓ PUIG - PORRET

FUNDACIÓ PRIVADA CATALANA

LA VANGUARDIA

Amb el suport



Diputació
Barcelona



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura

Col·laboradors

