

DG. 19.06.22

EL RESSÒ DE BACH

UN DIÀLEG ENTRE L'OBOÈ I EL VIOLÍ

CLÀSSICA JOVE

LES NOVES GENERACIONS
DE LA MÚSICA CLÀSSICA



Cèlia Tort Pujol (artista resident), oboè d'amore i oboè
Wan-ru Cheng, violí
Orquestra de Cambra de Vic

PROGRAMA:

Tres concerts de J. S. Bach (1685 - 1750)
Concert per a oboè d'amore BWV 1055r en La major
Concert per a violí BWV 1042 en Mi major
Concert per a oboè i violí BWV 1060r en Do menor

Diàleg amb les músics després del concert

Diumenge 19 de juny de 2022
A les 18 h - Sala 2 Joaquim Maideu

25è aniversari de la Universitat de Vic - Universitat Central de Catalunya

Bach després de Bach.

L'oboè i el violí es troben, intercanvien confessions i s'acomiiaden.

Quin és el ressò d'unes notes pensades en un temps que no és el nostre?
Com sona allò que ja ha estat escrit?
Per què busquem la repetició d'una melodia amiga?
Què en queda d'aquell so primigeni?

Ens podem fer nostra una peça que no coneixem?
Ens podem desfer d'una partitura que coneixem massa?

Es confien una estona del seu temps i del seu espai. I conviden a qui els veu i els escolta a compartir aquesta experiència universal que és l'escolta musical.

Cèlia Tort Pujol, artista resident 2022

PRODUCCIÓ
PRÒPIA

25è
ANIVERSARI
UVIC-UCC

EL RESSÒ DE BACH

UN DIÀLEG ENTRE L'OBOÈ I EL VIOLÍ

CLÀSSICA JOVE

LES NOVES GENERACIONS
DE LA MÚSICA CLÀSSICA

Cèlia Tort Pujol (Vic, 1995)

És oboïsta i *performer*. Actualment, viu a Amsterdam, on es va graduar amb *cum laude* del màster d'oboè en música clàssica i contemporània el juny del 2020.

La seva activitat professional es basa en redefinir el rol de l'oboè mitjançant el diàleg amb diferents disciplines artístiques i la creació de contextos interdisciplinaris. Les seves peces s'han pogut veure a L'Atlàntida de Vic, a la Biblioteca de Catalunya i a diferents espais i festivals d'Amsterdam com ExploreZ Festival i Joods Cultureel Kwartier. També difon el repertori de l'oboè a través de col·laboracions amb compositors i compositores d'arreu del món, a més de tocar en diversos ensembles i orquestres de la Península Ibèrica i dels Països Baixos en escenaris com el Palau de la Música Catalana, l'Auditorio Nacional de Música o Muziekgebouw aan't IJ (Amsterdam). També es dedica a la docència i imparteix tallers de creació musical i improvisació lliure, fet que complementa amb la redacció d'articles i ponències. Recentment, n'ha publicat un a la revista de l'Associació de Fagotistas y Oboístas de España que presentarà en el proper congrés de la mateixa associació (setembre 2022).

És membre del col·lectiu "Not the center", amb el qual ha estat convidada a presentar la seva obra al centre d'arts deSingel (Anvers), i és cofundadora de Lilith Ensemble, el primer *ensemble* de música contemporània que es dedicarà a interpretar, exclusivament, repertori escrit per compositores i que acaba d'enregistrar el seu primer CD.

Wan-ru Cheng

Wan-ru Cheng (Taiwan, 1993) va començar a tocar el violí als 5 anys. Actualment, i després dels seus estudis al Conservatori d'Amsterdam amb Ilya Grubert, realitza un màster de música de cambra a la Hochschule für Musik, Theatre und Medien de Hannover amb Oliver Wille. Com a solista, Wan-ru ha actuat amb la Julia Chamber Strings Orchestra, Taiwan Salut Festival Chamber Orchestra, De Musique en Ré Festival Orchestra, Zhonping Symphony Orchestra i The String Soloists. Ha estat convidada a tocar amb la Royal Concertgebouw Orchestra, Dutch Nationale Opera & Ballet, Leidse Schouwburg Stadsgehoorzaal,

TivoliVredenburg Utrecht, Casa da Musica Porto, Fundação Calouste Gulbenkian Lisboa, Conservatoire de Paris, Hanns Eisler School of Music de Berlín, entre d'altres. Ha fet classes magistrals amb David Grimal, Regis Pasquier, Olivier Charlier, Laurent Korcia, Vesselin Parachkevov, Sherry Kloss, Nathalie Chabot, Michel Michalakakos, James Buswell, Liana Gourdjia, Ulf Schneider, Luc-Marie Aguera, Vera Martínez (Quartet Casals), Gerhard Schulz (Quartet Alban Berg), Mark Steinberg, Serena Canin, Misha Amory i Nina Lee (Quartet Brentano) i Eberhard Feltz i Michael Vogler (Hanns Eisler School of Music de Berlín). Wan-ru toca amb un violí finançat per Gowrings Continental BV.

Orquestra de Cambra de Vic

Es tracta d'una formació singular, integrada per professors, estudiants avançats i exestudiants del Conservatori de Música de Vic que, a més, compta amb la col·laboració de professionals d'arreu del país. En els seus inicis (1997-1998), l'OCV ja feia dos cicles de concerts anuals a Vic, organitzats i patrocinats pel desaparegut IMAC (Institut Municipal d'Acció Cultural) i pel Conservatori de Música de Vic. Al llarg dels seus gairebé 20 anys de vida, i sota el mestratge de Jordi Mora, l'OCV ha fet nombrosos concerts arreu de Catalunya i d'Espanya, en poblacions com Barcelona, Girona, Santiago de Compostel·la, Las Palmas de Gran Canària, Andorra la Vella o Sant Sebastià, i sortides a l'estranger, entre les quals a Lausana (Suïssa). L'OCV ha acompanyat cors d'arreu del país com el Cor Madrigal, la Coral Sant Jordi, la Coral Regina o la Coral Canigó i una llarga llista de solistes, com Lluís Claret, Lluís Rodríguez-Salva, Laia Masramon, Lluís Vilamajor, Mireia Casas, Salvador Parron, Mireia Pintó, Miriam Fernández, Jordi Domènech, Pau Bordas, Carlos Céspedes i Ignasi Cambra, entre molts d'altres. L'orquestra també ha servit de plataforma per promocionar solistes de nova generació sorgits dels Conservatori de Música de Vic. L'OCV s'ha dedicat especialment a oferir a Vic, i arreu del país, concerts simfònics populars per apropar la gran música al públic en forma de concerts pedagògics, amb un ampli repertori que comprèn des d'obres barroques fins a composicions d'autors contemporanis.

Organitza:



L'Atlàntida
Centre
d'Arts
Escèniques
d'Osona



Ajuntament de Vic



Vic,
ciutat a la
mesura humana

Amb el suport de:



ara



Amb el mecenatge de:



Col·labora:

