



# Grans Concerts Vic 20-21

Amb el mecenatge de la  
INSTITUCIÓ PUIG-PORRET



**GRIGORY  
SOKOLOV, PIANO**



**L'Atlàntida**  
Centre  
d'Arts  
Escèniques  
d'Osona

[www.latlantidavic.cat](http://www.latlantidavic.cat)



**Dissabte, 13 de març**

A les 20 h - Sala 1 Ramon Montanyà

Durada: 1 h 50 min

**Grigory Sokolov, piano**

**Frédéric Chopin (1810- 1849)**

***Quatre poloneses:***

*Do sostingut menor op. 26 núm. 1*

*Mi bemoll menor op. 26 núm. 2*

*Fa sostingut menor op. 44*

*La bemoll major op. 53*

**Sergei Rakhmàninov (1873-1943)**

***Deu preludis op. 23***

*1. Largo (Fa sostingut menor)*

*2. Maestoso (Si bemoll major)*

*3. Tempo di minuetto (Re menor)*

*4. Andante cantabile (Re major)*

*5. Alla marcia (Sol menor)*

*6. Andante (Mi bemoll menor)*

*7. Allegro (Do menor)*

*8. Allegro vivace (La bemoll major)*

*9. Presto (Mi bemoll menor)*

*10. Largo (Sol bemoll major)*

## NOTES AL PROGRAMA

Avui dissabte, 13 de març, a les 8 del vespre, el pianista rus Grigory Sokolov actua a L'Atlàntida.

És un dels pianistes més emblemàtics del moment actual. Va néixer a St. Petersburg l'any 1950, i el 1966 va guanyar el concurs Txaikovski, amb un tribunal presidit per Emil Gilels.

Amb una tècnica precisa i impecable que li permet obtenir una gamma tímbrica impressionant, Sokolov fa una lectura absolutament respectuosa i intel·ligent de les partitures i sotmet les obres a una reflexió constant, amb la qual cosa aconsegueix fer unes interpretacions clares i lúcides, però al mateix temps totalment expressives, on no hi queda cap detall per explicar, d'una manera pràcticament perfecta. La seva interpretació és molt sincera, i al mateix temps absolutament detallista, i transmet amb naturalitat la seva estima per les obres que toca.

Però, a banda d'aquest treball tan minuciós, en els concerts sap combinar aquest rigor amb l'espontaneïtat del moment, i també aprofita els valors de l'instrument i l'acústica amb què es troba. Acostuma a treballar unes quantes hores, de vegades dies, amb l'instrument que tocarà i en va anotant totes les particularitats per treure'n tot el profit possible durant el concert. Li agrada més compartir la música en directe que fer gravacions, bona part de les quals estan justament enregistrades en directe.

Té el compromís de portar la música en la seva màxima dimensió a tot arreu on va, i en els concerts ho dona tot de si mateix, tant si es tracta de sales importants com si actua en llocs més petits.

El programa és absolutament interessant, amb *Quatre poloneses* de Chopin i amb els *Deu preludis*, op. 23 de Rakhmàninov.

Tot fa pensar que en el seu pas per Vic, aquest poeta musical ens oferirà una vetllada inoblidable.

Vagi per endavant el meu agraïment a les persones que ho han fet possible.

**Joan Rubinat**

## GRIGORY SOKOLOV

La naturalesa única i irrepetible de la música feta actualment és fonamental per entendre la bellesa expressiva i l'honestat convincent de l'art de Grigory Sokolov. Les interpretacions poètiques del pianista rus, que cobren vida amb una intensitat mística en la interpretació, sorgeixen del coneixement profund de les obres del seu ampli repertori. Els seus programes de recitals van des de transcripcions de polifonia sagrada medieval i obres de Byrd, Couperin, Rameau o Froberger, fins a música de Bach, Beethoven, Schubert, Schumann, Chopin, Brahms i composicions històriques del segle XX de Prokofiev, Ravel, Scriabin, Rachmaninoff, Schoenberg i Stravinsky. És àmpliament reconegut entre els pianòfils com un dels millors pianistes actuals, un artista universalment admirat pel seu perfil visionari, la seva espontaneïtat fascinant i la seva devoció inflexible per la música.

Grigory Sokolov va néixer a Leningrad (actual Sant Petersburg) el 18 d'abril de 1950. Va començar a tocar el piano als cinc anys i, dos anys després, va començar a estudiar amb Liya Zelikhman a l'Escola Especial Central del Conservatori de Leningrad. Va fer classes amb Moisey Khalfin al Conservatori de Leningrad i va oferir el seu recital de debut a Leningrad el 1962. El prodigiós talent de Sokolov es va reconèixer el 1966 quan, als 16 anys, es va convertir en el músic més jove en rebre la Medalla d'or al Concurs de piano Internacional Txaikovski a Moscou. Emil Gilels, president del jurat del Concurs Txaikovski, posteriorment va defensar el treball de Sokolov.

La dècada de 1970, mentre Grigory Sokolov feia gires de concerts importants als Estats Units i al Japó, el seu art va evolucionar i madurar fora del centre d'atenció internacional. Els seus enregistraments en directe de l'època soviètica van adquirir un estatus gairebé místic a occident, evidència d'un artista que alhora és totalment individual, com cap altre, però alimentat pel ric sòl de la tradició russa de tocar el piano. Després del col·lapse de la Unió Soviètica, Sokolov va començar a aparèixer a les principals sales de concert i festivals d'Europa. Va actuar extensament com a solista amb orquestres d'alt nivell i va treballar, entre d'altres, amb la Filharmònica de Nova York, la Royal Concertgebouw Orchestra Amsterdam, la Philharmonia de Londres, la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks i la Munich Philharmonic, abans que decidís centrar-se exclusivament en fer recitals. Sokolov fa uns setanta concerts cada temporada, s'endinsa del tot en un sol programa i fa gires arreu d'Europa.



Si conteniu els estossecs amb un mocador, contribuïreu a reduir-ne notablement la intensitat del soroll.

**Gràcies!**



A diferència de molts pianistes, Sokolov té un gran interès pel mecanisme i la configuració dels instruments que toca. Passa hores explorant-ne les característiques físiques, consultant i col·laborant amb els tècnics de piano per aconseguir els seus requisits ideals. “Calen hores per entendre el piano, perquè cada un té una personalitat pròpia i toquem junts”, explica. L'associació entre artista i instrument és molt important per al flux de les idees musicals de Sokolov. En reduir l'ús del pedal de sosteniment, ho evoca tot, des de les gradacions tonals i de textura més subtils fins als contrastos de so més audaçs a través de la brillantor pura del seu treball amb els dits. La crítica sol destacar la seva estranya habilitat per articular veus individuals dins d'una complexa textura polifònica i projectar línies melòdiques sense fissures.

El carismàtic art de Grigory Sokolov té el poder de cultivar la concentració necessària perquè el públic contempli fins i tot les composicions més familiars des de noves perspectives. Als recitals, atrau els oients a una relació propera amb la música, que transcendeix els assumptes d'exhibició superficial i espectacle per revelar un significat espiritual més profund. L'art de Sokolov es basa en uns fonaments sòlids de la seva personalitat única i la seva visió individual.

L'any 2014, Sokolov va signar un contracte exclusiu amb Deutsche Grammophon i el gener de 2015 es va llançar el seu primer àlbum, un recital sensacional enregistrat en directe al Festival de Salzburg el 2008. El contingut del conjunt de doble disc reflecteix l'amplitud i la profunditat del seu repertori, amb dues sonates de Mozart, 24 Preludis Op. 28 de Chopin i peces *encore* de J. S. Bach, Chopin, Rameau i Scriabin. A l'àlbum Recital de Salzburg de Sokolov el va seguir el gener de 2016 el llançament d'un segon conjunt de dos discos, *Sokolov Schubert / Beethoven*. Aquest darrer inclou el *Four Impromptus D 899* de Schubert i *Three Piano Pieces D 946*, enregistrat en directe a la Filharmònica de Varsòvia el 2013, i la sonata per a piano núm. 29, *Hammerklavier*, de Beethoven, enregistrada a la presentació al Festival de Salzburg el 2013. El tercer àlbum de DG de Sokolov, llançat el març de 2017, presenta la seva selecció personal de dues presentacions de concerts en directe: el *Concert per a piano de Mozart en La major K488* i el *Concert per a piano núm. 3 de Rachmaninov*, el primer enregistrat la Setmana de Mozart de Salzburg el 2005, el darrer a BBC Proms el 1995. Aquests enregistraments històrics d'arxiu s'emetran juntament amb el DVD de la pel·lícula documental de Nadia Zhdanova *A Conversation That Never Was*, un retrat revelador de Sokolov basat en entrevistes amb amics i companys del pianista i il·lustrat amb imatges inèdites d'arxius privats.

## Propers concerts



18.03.20

### ÒSCAR VILAPRINYÓ I JORDI MATASO

Brahms i Franck

**DIJOURS 18 DE MARÇ**

**A les 20 h**

**Preu: 8 €**



09.05.21

### AIDA DE GIUSEPPE VERDI

Una de les obres culminants del repertori operístic

**DIUMENGE 9 DE MAIG**

**A les 18 h**

**Preu: 10 € - 49 €**

## Informació i venda d'entrades

[www.latlantidavic.cat](http://www.latlantidavic.cat)

(estalviaràs 1 € per entrada si ets Padrí o Amic)

### Taquilles de L'Atlàntida

De dimecres a divendres de 15.30 h a 19.30 h

Dissabtes de 10 h a 13 h

Una hora abans de cada espectacle

Organitza



**L'Atlàntida**  
Centre  
d'Arts  
Escèniques  
d'Osona

Amb el mecenatge



Ajuntament de Vic



Vic,  
ciutat a la  
mesura humana

Patrocina



**INSTITUCIÓ PUIG - PORRET**

FUNDACIÓ PRIVADA CATALANA

**LA VANGUARDIA**

Amb el suport



**Diputació  
Barcelona**



Generalitat de Catalunya  
**Departament  
de Cultura**

Col·laboradors



**CATALUNYA  
RÀDIO**

Cat **m**úsica