



Grans Concerts Vic 25-26

Amb el mecenatge de la
INSTITUCIÓ PUIG-PORRET



**EL TÀVEC,
DE JORDI
DOMÈNECH**



L'Atlàntida
Centre
d'Arts
Escèniques
d'Osona

www.latlantidavic.cat



Dissabte, 25 d'abril de 2026

A les 20 h - Sala 1 Ramon Montanyà

1 h 15 min (sense pausa)

Monòleg operístic en tres parts i 21 escenes en un acte per a contratenor i orquestra de Jordi Domènech (composició) i Albert Arribas (llibret) basat lliurement en el conte *Història d'un crepuscle*, de Stefan Zweig.

Xavier Sabata, contratenor

Jordi Domènech, direcció musical

Xavier Albertí, direcció escènica i il·luminació

Marc Udina, disseny de vestuari i attrezzo

Conjunt instrumental - Polifem Consort

Anna Urpina, concertino

Sara Balasch, Joan Espina, Ernest Martínez, Luís Montes i Cati Reus, violins

Jordi Armengol i Nina Sunyer, violes

Irma Bau i Nicolla Brovelli, violoncels

Joana González, contrabaix

Maria Teresa Valdés, marimba i percussió 1

Marc Casas, percussió 2

Nina Alcañiz, oboè

Jordi Domènech, clavicèmbal i teclat electrònic

Salvador Parrón, coordinador

Producció executiva

BRAVA ARTS

Nacha Delpiano

Mariona Saura

Jaume Grau, direcció tècnica

Rita Vidal, regidoria

Uri Prat, ajudant de vestuari

Si conteniu els estossecs amb un mocador, contribuïreu a reduir-ne notablement la intensitat del soroll.

Gràcies!

Un contratenor en hores baixes ofereix una darrera vetllada barroca per retrobar-se amb un públic que ja li ha girat l'esquena. A través d'aquest concert, evoca l'última i tràgica celebració de la marquesa de Prie, antiga favorita de Lluís XV. L'obra traça el paral·lelisme entre dues decadències, en un joc entre realitat i ficció que revela la fiblada de l'ambició, la fragilitat del prestigi i el pas inexorable del temps.

El tàvec és, per Sòcrates, el símbol de la consciència i, d'altra banda, el corc de l'ambició que no deixa de rosegat el/la protagonista d'aquesta òpera. Partim del mite d'Ío, l'amant del déu Zeus, convertida en vaca per amagar-la de la seva esposa Hera, la qual, en descobrir l'engany, li envia un tàvec per poder-la turmentar eternament. Els tàvecs, a diferència dels mosquits que només piquen, arrenquen una part de la carn, per això la seva mossegada és molt més dolorosa.

La música de l'òpera és transformació: comença amb música de Händel però, al final de la seva ària, es comença a distorsionar amb l'aparició del tàvec i comença la part moderna, amb la transformació d'ell a ella, i la regressió de l'època actual a la Versailles barroca. A la darrera part, per l'òpera-dins-l'òpera, amb el mite d'Ío, torna el llenguatge barroc, amb cites de Rameau i Couperin.

Transformació: l'orquestra passa de barroca a moderna, el protagonista es transforma en dona; la dona en "personatge-vaca"; el temps recula i la vida natural es transforma en tedi. L'únic inamovible és el corc de l'ambició, l'afany de manipulació... la fiblada del tàvec.

Jordi Domènech, compositor

PART I: EL CONCERT ITALIÀ (G. F. Händel)

1. Obertura (Agrippina)
2. Recitatiu: *Orride larve* (Admeto, rè di Tessaglia)
3. Ària: *Chiudetevi miei lumi* (Admeto, rè di Tessaglia)

PART II: L'ORELLA AGULLONADA

4. Somreien
5. La carta
6. El viatge
7. La vida natural
8. La vida diplomàtica
9. La seducció
10. La natura i l'avorriment
11. Coral
12. Marxa

PART III: EL CONCERT FRANCÈS

SUITE:

13. *Overture*
14. *Chaconne*
15. *Oràge*
16. *Overture* (reprise)

CANTATA: LE TAON ET LA VACHE*

17. Recitatiu: *J'étouffe et me voici*
18. Ària: *Jadis, hélas*
19. Recitatiu: *Dis-moi, funeste abeille*
20. Ària: *Déterminée a tout terminée*
21. Recitatiu: *Assez! Oiseaux d'un jour*

*La cantata *Le Taon et la vache* (el tàvec i la vaca) ocupa la darrera part de l'òpera i està basada en un mite grec de metamorfosi. Júpiter, enamorat de la nimfa Io, intenta amagar-la de la ira de la seva esposa Hera convertint la nimfa en una vaca de blancor enlluernadora. Hera, en descobrir l'engany, decideix enviar-li un tàvec que la turmenta fins a fer-la enfollir. Io/vaca arriba a una cova i creu, per un moment, haver-se lliurat de l'insecte. Però el tàvec l'ataca de nou i aconsegueix desesperar l'animal, que es veu abocat al suïcidi.

XAVIER SABATA

Nascut a Avià, va estudiar cant a l'ESMUC i va perfeccionar la seva tècnica a la Musikhochschule de Karlsruhe, amb graduació en Interpretació Teatral. El seu repertori abasta del barroc a l'òpera contemporània. Ha cantat en teatres com el Teatro Real de Madrid, La Fenice de Venècia, la Wiener Staatsoper o el Théâtre des Champs-Élysées de París. Recentment, ha interpretat Ottone (*L'incoronazione di Poppea*) a Viena i té projectats cicles i estrenes com *Winterreise*, *Il Così omicidio* i *Alexina B.* al Gran Teatre del Liceu.

JORDI DOMÈNECH

Nascut a Manlleu, va estudiar a l'Escola de Música de Vic, a Barcelona i a Londres. Com a cantant, ha actuat en escenaris com La Scala de Milà, el Gran Teatre del Liceu i en festivals com el d'Innsbruck, Viena, Granada o Amsterdam. Ha participat en projectes teatrals com ara l'*Emperadriu del Paral·lel* i *La corona d'espines*, del TNC. Com a compositor, les seves obres s'han interpretat al Palau de la Música Catalana i a diversos auditoris europeus, amb més de 100 representacions de la cantata infantil *Babaua. Les desventures de Mimí*.

XAVIER ALBERTÍ

Nascut a Lloret de Mar, és director i gestor teatral amb experiència en escenaris europeus i festivals internacionals. Ha dirigit muntatges d'autors contemporanis i ha estat director del Grec (1996–1999) i del Teatre Nacional de Catalunya des de 2013. Ha rebut premis com el Premi Nacional Adrià Gual, diversos Premis Butaca, el Premi Serra d'Or i dos Premis Max. Combina la seva activitat teatral amb un ampli coneixement musical.

ALBERT ARRIBAS

Director escènic, dramaturg i traductor teatral, amb estrenes al Teatre Nacional de Catalunya, el Teatre Lliure, el Teatre Goya i festivals com el Grec o el Temporada Alta. Ha treballat en òperes com *Atenaide* i *Acis i Galatea*, i com a llibretista i coach actoral. Ha col·laborat amb creadores escèniques i traduït textos d'autors com Sarah Kane, Valère Novarina i Tony Kushner.

MARC UDINA

Graduat en Art Dramàtic amb especialitat en escenografia per l'Institut del Teatre i amb formació en teatre musical a l'Escola Memory, ha dissenyat vestuari i escenografia per a musicals com *The Producers* (Àngel Llàcer i Enric Cambay), *El dia de la marmota* (Enric Cambay), *El petit príncep* (Perla 29) i *La corona d'espines* (Xavier Albertí, TNC), així com per a produccions del Teatre Lliure, el Teatre Nacional i el Gran Teatre del Liceu.

Col·labora amb la Cia. Thomas Noone Dance en produccions com *Many*, *Molsa*, *Closer*, *Further*, *After the Party* i *Medea*. Ha treballat també en teatre i dansa amb Àngel Llàcer, Les Impuxibles i Oriol Puig, i ha dissenyat el vestuari i ha coordinat la gala dels Goya 2020.

POLIFEM CONSORT

Polifem Consort és un ensemble català especialitzat alhora en la interpretació de la música antiga i en el repertori contemporani. Fundat per Jordi Domènech i Anna Urpina l'any 2023, va néixer amb la voluntat de crear una proposta artística amb identitat pròpia, basada en el rigor musicològic i la confecció de programes originals. Des de la seva fundació, Polifem Consort ha actuat als principals festivals de Catalunya i ha estat grup resident de les Juventuts Musicals de Moià. El 2026 debuta, a més, al Festival Farnese d'Itàlia amb un programa Monteverdi amb les veus de Furio Zanasi i Ferran Albrich. Aquest mateix any, a més, presenta dues noves propostes: *Les estacions* de Vivaldi i *Domènec Terradellas a Londres*. Polifem Consort rep el suport de la Fundació Puig-Porret.

Agraïments

El tàvec ha rebut una beca de creació artística, recerca i innovació de la Generalitat de Catalunya i una subvenció de suport a la creació de l'Ajuntament de Vic.



La producció d'aquesta obra ha estat possible gràcies a:

- **Fundació Puig-Porret**
- **Fundació Antiga Caixa Manlleu**
- **L'Atlàntida de Vic**

Amb la col·laboració de

El Casino de Vic

Propers concerts



10.05.26

KUMBAYÀ, DE BERNAT VIVANCOS

Estrena simfonicocoral sota la direcció del compositor

DIUMENGE 10 DE MAIG

A les 18 h i 20 h

Gratuit



15.05.26

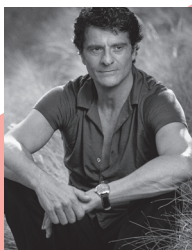
RECREACIONS TÍMBRIQUES: DE SATIE A MOMPOU

Clàssics en llenguatge **jazzístic**

DIVENDRES 15 DE MAIG

A les 20 h

Preu: 10 € - 12 €



22.05.26

VÀNIA, DE SIMON STEPHENS

Joel Joan protagonitza un monòleg que revisita el clàssic de Txékhov

DIVENDRES 22 DE MAIG

A les 20 h

Preu: 10 € - 24 €

Informació i venda d'entrades

www.latlantidavic.cat

(estalviaràs 1 € per entrada si ets Padri o Amic)

Taquilles de L'Atlàntida

De dimecres a divendres de 15.30 h a 19.30 h

Dissabtes de 10 h a 13 h

Una hora abans de cada espectacle

Organitza



L'Atlàntida
Centre
d'Arts
Escèniques
d'Osona



Ajuntament de Vic



Vic,
ciutat a la
mesura humana

Amb el mecenatge

Patrocina



INSTITUCIÓ PUIG - PORRET

FUNDACIÓ PRIVADA CATALANA

LA VANGUARDIA

Amb el suport



**Diputació
Barcelona**



Generalitat de Catalunya
**Departament
de Cultura**

Col·laboradors



Cat **M**úsica

**REVISIA
MUSICAL
CATALANA**