



ELS TRIOS DE BEETHOVEN

Trio Sonart



L'Atlàntida
Centre d'Arts Escèniques d'Osona

www.latlantidavic.cat



04/03

ELS TRIOS DE BEETHOVEN

TRIO SONART

Dijous, 4 de març de 2021

A les 20 h - Sala 2 Joaquim Maideu

Durada: 60 min

Intèrprets

Anna Carro, piano

Cati Reus, violí

Daniel Oliu, violoncel

Ludwig van Beethoven (1770-1827):

Trio WoO 38 en Mi b Major

Allegro moderato

Scherzo (Allegro ma non troppo)

Rondo (Allegretto)

Trio op. 97 en Si b Major “Arxiduc”

Allegro moderato

Scherzo (Allegro)

Andante cantabile - Poco piu adagio

Allegro moderato

Passió, foc, força, temperament, malaltia, humanitat, turment, revolució, evolució, coneixement, il·lusió, sensibilitat, intimitat, poesia, ànima... música.

Els trios de Ludwig van Beethoven reuneixen tot allò que hom espera del primer romàntic, de qui va traduir en música un món poètic perquè pogués ser compartit per la humanitat; del lluitador incansable per a un món més lliure, més savi, més implicat; del geni trencador; del músic profund capaç d'expressar com ningú la passió més desfermada i la sensibilitat més subtil fent-les conviure i formant una dualitat permanent en la seva obra; de qui, superat per la sordesa creixent, era capaç de sentir en el seu interior allò no escrit que escandalitzaria els seus contemporanis; del visionari decebut amb les conseqüències polítiques i socials de l'ambició humana i que es refugia en el seu crit vestit d'expressió artística; d'una música allunyada de convencionalismes i formes establertes... d'una ànima lliure.

El programa d'avui és, sense necessitat de moure'ns de l'àmbit creatiu de Beethoven, un programa contrastat. No només és un programa representatiu del paper que s'ha atribuït al compositor alemany dins de la història de la música, amb la transició del classicisme al romanticisme. És també un programa que ens contraposa una obra de joventut poc habitual a les sales de concerts, com el Trio WoO 38, i una de les obres més emblemàtiques escrites per a aquesta formació: el Trio op.97 “Arxiduc”.

Entre el 1790 i el 1791, Beethoven va donar forma al seu primer trio per a piano, violí i violoncel, en la tonalitat de Mi b M, actualment catalogat com a WoO 38. És una obra en tres moviments, precursora dels seus trios op. 1, on el compositor ja introdueix la idea de substituir el clàssic minuet per un *scherzo*. Encara a sobre la taula, mentre treballava en els seus tres trios op. 1, Beethoven va valorar la idea d'incloure'l dins la mateixa col·lecció, cosa però que finalment va descartar en considerar que era un trio menor degut a la seva escassa durada (uns 15 minuts).



Si conteniu els estossecs amb un mocador, contribuïreu a reduir-ne notablement la intensitat del soroll.

Gràcies



El Trio en Si b M op. 97, porta el sobrenom d'“Arxiduc” per l'arxiduc Rodolf d'Àustria, bon amic i mecenes del compositor i a qui Beethoven va dedicar la partitura. Fou una de les últimes composicions de Beethoven per a la formació. Hi va treballar entre els anys 1810 i 1811 i va ser publicada a Viena el 1816. Dividida en quatre moviments i amb unes dimensions considerables (prop de 40 minuts de durada), constitueix una de les obres més excepcionals del seu llegat. Ja com a compositor experimentat en el terreny del trio amb piano, Beethoven hi aboca no només tot el seu coneixement, sinó també tota la seva inspiració i fantasia tant en el terreny harmònic com en el formal. La seva estrena, el maig de 1814, va representar l'última aparició en públic de Beethoven com a pianista.

Amb aquest concert, el Trio Sonart tanca la integral dels tríos per a piano, violí i violoncel de Beethoven i el seu homenatge al compositor pel 250è aniversari del seu naixement.

Ana Carro de Prada, piano

Inicia la seva formació musical amb la professora Núria Bonells i la continua amb el catedràtic Antoni Besses al Conservatori de Música de Barcelona, on es gradua amb les més altes qualificacions.

Amplia els seus estudis amb el pianista Àngel Soler, i rep classes magistrals de Frederic Gevers, Monique Deschaussées, Luiz de Moura Castro, Paul Badura Skoda, Joaquín Achucarro, Maria Joao Pires i Oxana Yablonskaya.

Estudia a la Sommerakademie al Mozarteum de Salzburg amb el professor Andrzej Jasinski becada pel Ministeri d'Afers Estrangers i l'Österreichisches Bundesministerium.

També participa en cursos magistrals a Zurich amb el pianista Rudolf Buchbinder, a la Royal Academy of London amb el pianista Peter Bithel i a Ernen (Suïssa) i Milà amb el pianista Bruno Canino del Trio de Milan.

Ha estat premiada en els Concursos de Ciutat de Berga, Vilafranca del Penedès, Paper de Música de Capellades, Sant Joan de Vilatorrada i Jugend Musiziert.

Al llarg de la seva trajectòria musical ha format part de diverses agrupacions (Cambra XX, Orquestra Supramúsica, Zauberquintett, Dúo Santiago Juan -Ana Carro, Dúo Reguera- Carro, Quintet de vent del Conservatori de Vic i Trio Sonart).

Ha actuat en sales de concerts com el Palau de la Música Catalana, Auditori de Barcelona, Teatre Zorrilla de Badalona, Sala dels miralls del Gran Teatre del Liceu, Cercle de Belles Arts de Sabadell, Ateneu de Barcelona, Sala Paper de Música de Capellades, Cueva de los Verdes i Castillo de San José a Lanzarote, Sala de la Fundació Jorge Juan a Madrid, L'Atlàntida de Vic, Auditoris de Vila-Real i Benicàssim, entre d'altres.

Actualment està tocant la Integral dels tríos de Beethoven amb la violinista Cati Reus i el violoncel·lista Daniel Oliu (Trio Sonart).

Compagina la seva activitat concertística amb la pedagogia, és professora de l'Escola de Música i Conservatori de Vic.

Cati Reus Gelabert, violí

Finalitzà el grau superior amb Matrícula d'Honor i amb el primer premi Final de carrera. Ha ampliat estudis a l'Escola Superior de Música de Catalunya i a la Universitat Mozarteum Salzburg.

Ha estudiat amb els professors: Bernat Pomar, Ricardo Duato, Agustín Leon Ara, Kay Gleusteen, Sergei Fatkoulina, Tatiana Aleschinski, Paul Roczek, Quartet Ysaie i Quartet Casals. Ha rebut classes dels professors Vartan Manoogian, Santiago Juan, Vera Martínez Mehener, Abel Tomás i Latika Honda-Rossenber.

Ha estat premiada en concursos com el de Juventudes Musicales España, Art Jove, Les Corts, Cambra Terrassa, Cambra Manresa, Vinarós o Santiago de Compostel·la, entre d'altres.

Va rebre la Medalla d'Honor en el Concurs Internacional Maria Canals de trio i va ser finalista en el Mozart International Wettbeberb.

Ha estat membre de la JONC i l'EUYO. Ha actuat com a solista amb l'Orquestra de Sant Boi de Llobregat, amb l'Orquestra de cambra Illa de Menorca i amb l'orquestra de la Schubertiada de Vilabertran, actualment Camerata 432.

Sempre ha mostrat un gran interès per la música de cambra. Ha sigut membre del Quartet Indrets i del Trio Tríptic, entre d'altres.

Ha col·laborat amb Carles Santos en diversos espectacles com La Pantera Imperial, Vi sonor i Schubertnacles Humits, entre d'altres. També ha col·laborat amb Barcelona 216, OBC, Orquestra del teatre del Liceu i Orquestra de Cadaqués, entre d'altres.

Actualment és professora de l'Escola i Conservatori de Música de Vic i membre de l'orquestra Simfònica Càmera Musicae.

Toca un violí David Bagué.

Daniel Oliu Nieto, violí

Es forma com a violoncel·lista amb el professor Mark Friedhof al Conservatori de Badalona, i posteriorment amb el mestre Marçal Cervera a Barcelona. Becat pel Ministeri de Cultura, la Generalitat de Catalunya i la Fundació Pau Casals, cursa els seus estudis superiors de violoncel a la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlín (Alemanya), amb el professor Josef Schwab, on es llicencia el 1999.

Paral·lelament fa nombrosos cursos d'interpretació i de música de cambra amb reconeguts mestres com Jean Decroos, Roel Dieltiens, Maud Tortelier, M. Thomas, K. Osostowicz o el Quartet Alban Berg.

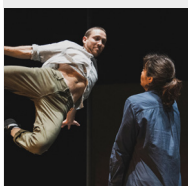
Ha estat primer violoncel de la Jove Orquestra Simfònica de Catalunya i de la Joven Orquesta Nacional de España. També ha col·laborat en enregistraments i concerts amb l'Orquestra de Cadaqués, l'orquestra Spira Mirabilis i la Orquesta Sinfónica de Burgos.

En el camp de la música de cambra ha format part de diverses formacions estables amb les quals ha actuat per tot Catalunya, Espanya i altres països europeus (Portugal, França, Alemanya, Suïssa, Bèlgica i Itàlia). Ha enregistrat per Catalunya Música i per la discogràfica Ars Harmònica.

Actualment forma part de l'octet de violoncels Tutti Bassi, del duet Celloquia i del Trio Sonart. Col·labora amb l'Orquestra de Girona i compagina la seva activitat concertística amb la docent al Conservatori de Vic, on és professor de violoncel des del 2011.

Toca amb un violoncel construït per Giuseppe Tenneriello a Barcelona el 2009

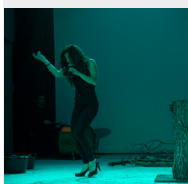
Propers espectacles:



Estat d'emergència

Producció Nacional de Circ

Dissabte 6 de març de a les 18 h
10 € - 14 €



Accions de resistència

De Susanna Barranco

Diumenge 7 de març de a les 18 h
10 € - 14 €



Converses amb el meu úter i altres interlocutors

#Ambveudedona

Dijous 11 de març a les 20 h
5 €

Informació i venda d'entrades

www.latlantidavic.cat

(estalviaràs 1 € per entrada si ets Padrí o Amic)

Taquilles de L'Atlàntida:

- De dimecres a divendres de 15.30 h a 19.30 h
- Dissabtes de 10 h a 13 h
- Una hora abans de cada espectacle



L'Atlàntida
Centre d'Arts Escèniques d'Osona

ORGANITZA



Ajuntament de Vic



Vic,
ciutat a la
mesura humana

Obra Social "la Caixa"

Damm
Fundació

MECENES D'HONOR

LA VANGUARDIA



INSTITUCIÓ PUIG - PORRET
FUNDACIÓ PRIVADA CATALANA

EL 9 NOU



FUNDACIÓ PRIVADA
GIRBAU

boadaGRUP



AVSA
Agües Vic

Aural
Centre d'Arts Escèniques

extintors**osona**

campbase**osona**

▶CAPDEVILA
Urban / Agua / Gas / Electricitat



pont
sferocops



Pulit
Grup

VILAR RIBA

33 Cat Música

ARETÉ

CassanyDesigne

MECENES

CR Colomer Aceves
arquitectes

MATER
Professors / doc

HAPPY LUDIC
Jocs / Jocs / Jocs / Jocs

MILAR ESPADALER

VIC
UNIVERSITAT DE VIC
UNIVERSITAT CENTRAL
DE CATALUNYA

Goufone

PIANOMET

AMB EL SUPORT DE:

Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura

Diputació
Barcelona
xarxa de municipis